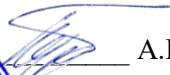


Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 02.09.2024

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств им.
А.В. Корнеева»



 А.В. Перевалов

Приказ от 02.09.2024 №29-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА
НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Программа по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. Домра»

Срок реализации: 7, 5 лет

Составители:

Лыткина Л.М. – преподаватель высшей квалификационной категории ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»;

Сергеева В.Р. – преподаватель ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева».

г. Москва
2024

Структура программы

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
2. *Срок реализации программы;*
3. *Форма проведения учебных занятий;*
4. *Цель и задачи учебного предмета;*
5. *Планируемые результаты освоения программы*

II. Организационно-педагогические условия реализации программы 1.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

2. *Кадровое обеспечение*
3. *Методическое обеспечение учебного процесса*
4. *Учебно-тематический план*
5. *Годовые требования по классам*
6. *Формы аттестации, критерии оценок.*

III. Списки нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства на народных инструментах» по учебному предмету «Специальность. Домра» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-0139/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Основы инструментального исполнительства на народных инструментах» по учебному предмету «Специальность. Домра» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 7 до 9 лет, составляет 7 лет:

 I уровень (базовый) - 5 лет (1-5 класс),

 II уровень (продвинутой) - 2 года (6-7 класс)

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 5 лет:

 I уровень (базовый) - 3 года (1-3 класс),

 II уровень (продвинутой) - 2 года (4-5 класс)

3. Форма и режим занятий.

Занятия проходят в индивидуальной форме. Продолжительность академического часа - 40 минут. Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка.

Режим занятий – два аудиторных занятия в неделю, согласно расписанию (индивидуальных занятий).

Время самостоятельных занятий желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Специальность. Домра» продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

4. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах,

формирования практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – домре, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

5. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность. Домра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения с аудиторией зрителей и слушателей в условиях музыкально просветительской деятельности образовательной организации.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Классы для занятий оборудованы музыкальными инструментами в т.ч. фортепиано, стульями, подставками для ног, пюпитрами, необходимым оборудованием.

2. Кадровое обеспечение

Высшее образование имеют более 65% преподавателей школы. Около 30% имеют первую квалификационную категорию, около 40% имеют высшую квалификационную категорию. Профиль образования соответствует требованиям программы.

3. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение программы по учебному предмету включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах, концертах, конкурсах, фестивалях.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в школьных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса. Реализация программы учебного предмета позволяет:

- продолжить обучение под руководством преподавателя,
- продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на скрипке.
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методические рекомендации.

Необходимым условием для успешного обучения игре на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны несколько вариантов зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Он должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их

художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
 - работа над пьесами и произведениями крупной формы;
 - проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
 - самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле.

Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

4. Учебно-тематический план СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 7 ЛЕТ

Период занятий	Темы и содержание занятий	Часы
	Базовый уровень – 1-5 классы	

	1 год обучения	35
I полугодие	Знакомство с инструментом, его историей устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре (правильная, удобная посадка, постановка рук). Знакомство с нотной грамотой – нотоносец, ноты 1ой октавы, длительности. Знакомство с ритмом, метром. Знакомство с ладами. Тон, полутон. Перемещение левой руки по грифу. Переход из 1ой позиции во 2ую. Освоение хроматических позиций. Исполнение различных штрихов медиатором: вверх/вниз, тремоло, дубль-штрих. Изучение гаммы G-dur, арпеджио. Постановка пальцев левой руки и зажатие. Нажим на лад. Координация правой и левой руки.	
II полугодие	Работа с медиатором на открытых струнах. Замах – сверху вниз. Игра на домре пьес и попевок в 1ой позиции. Работа над гаммой C-dur и арпеджио. Развитие игрового аппарата правой и левой руки. Работа над положением медиатора: глубокое, мелкое, среднее. Удары вверх/вниз. Работа над звукоизвлечением и динамикой от p до f в пьесах и этюдах. Работа над ритмом в переходе через открытую струну. Освоение технических навыков. Игра аккордами. Работа над пьесами различного характера. Приёмы тремоло, игра легато. Работа над гаммой e-moll, арпеджио.	
	2 год обучения	35
I полугодие	Работа над гаммой A-dur, арпеджио и этюдами; различными группировками. Работа над тремоло и ритмическими группировками – дуоли и квартоли. Работа над пьесами кантиленного характера с приёмом легато.	
II полугодие	Работа над сценической выдержкой и собранностью. Включение минорных однооктавных гамм (натуральных, гармонических и мелодических). Работа над различными штрихами. Работа над художественной выразительностью в пьесах.	
	3 год обучения	35
I полугодие	Знакомство с двухоктавными гаммами E-dur. Игра этюдов и арпеджио. Освоение ритмических группировок: дуоль, триоль, квартоль. Работа над произведениями кантиленного характера. Закрепление ранее приобретённых навыков на более сложном материале.	

II полугодие	Знакомство с минорными двухоктавными гаммами и арпеджио e-moll. Игра этюдов. Работа над пьесами трёхчастной формы. Освоение навыков игры в высоких позициях. Усложнение фактуры: работа над стилизованными особенностями, художественным содержанием.	
	4 год обучения	35
I полугодие	Знакомство с мажорными двухоктавными гаммами F-dur различными группировками. Игра этюдов.	
	Освоение мелизмов – форшлаг, трель в произведениях крупной формы. Знакомство с пьесами виртуозного характера. Работа над художественным образом произведений. Воспитание сценической собранности, выдержки.	
II полугодие	Знакомство с минорными двухоктавными гаммами f-moll, арпеджио. Натуральный, гармонический, мелодический вид минора. Работа над этюдами. Добавление в репертуар пьес в эстрадном стиле; работа над ритмическим рисунком. Знакомство с различными стилями и эпохами в произведениях крупной формы. Работа над свободой аппарата при игре технических пьес. Подготовка к итоговой аттестации.	
	5 год обучения	35
I полугодие	Освоение двухоктавной гаммы и арпеджио Fis-dur. Работа над упражнениями Г. Шрадика и С. Лукина. Игра этюдов с элементами двойных нот. Освоение приёмов игры «форшлаг», «трель» в произведениях крупной формы. Работа над пьесами различного характера и стиля, над художественным содержанием произведений. Закрепление ранее приобретённых навыков. Участие в концертной деятельности школы.	
II полугодие	Продолжение освоения минорных гамм и арпеджио a-moll в быстром темпе. Натуральный, гармонический и мелодический вид минора. Игра этюдов на различные виды техники. Упражнения Г. Шрадика и С. Лукина Знакомство с произведениями крупной формы различных эпох и стилей Постоянная работа над образностью и художественным содержанием произведений. Развитие слухового контроля. Воспитание сценической выдержки при исполнении всей программы.	
	Продвинутый уровень – 6-7 класс	
	6 год обучения	35

I полугодие	Работа над гаммами A-dur натурального, гармонического и мелодического видов, арпеджио в них. Работа над этюдами усложнённой фактуры. Изучение произведений крупной формы на примере сонат и концертов. Работа над народными пьесами в обработке и переложении современных композиторов. Работа над концертным исполнением произведений.	
II полугодие	Гамма fis-moll и арпеджио по программе. Работа над произведениями крупной формы, а также над стилем и звуком. Работа над произведениями РНП в обработках. Развитие самостоятельного навыка изучения в разборе материала.	
	7 год обучения	35
I полугодие	Работа над гаммами Fis-dur натурального, гармонического и мелодического видов, арпеджио в них. Работа над этюдами усложнённой фактуры. Изучение произведений крупной формы на примере сонат и концертов. Работа над народными пьесами в обработке и переложении современных композиторов. Работа над концертным исполнением произведений.	
II полугодие	Гамма fis-moll и арпеджио по программе. Работа над произведениями крупной формы, а также над стилем и звуком. Работа над крупной формой. Работа над произведениями РНП в обработках. Развитие самостоятельного навыка изучения в разборе материала. Подготовка к итоговой аттестации.	

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5 ЛЕТ

Период занятий	Темы и содержание занятий	Часы
	Базовый уровень – 1-3 классы	
	1 год обучения	35
I полугодие	Знакомство с инструментом, его историей устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре (правильная, удобная посадка, постановка рук). Знакомство с нотной грамотой – нотоносец, ноты 1ой октавы, длительности. Знакомство с ритмом, метром. Знакомство с ладами. Тон, полутон. Перемещение левой руки по грифу. Освоение хроматических позиций. Исполнение различных штрихов медиатором: вверх/вниз. Изучение гаммы G-dur, арпеджио.	

	Постановка пальцев левой руки и зажатие. Нажим на лад. Координация правой и левой руки.	
II полугодие	Работа с медиатором на открытых струнах. Замах – сверху вниз. Игра на домре пьес и попевок в 1ой позиции. Работа над гаммой C-dur и арпеджио. Развитие игрового аппарата правой и левой руки. Работа над положением медиатора: глубокое, мелкое, среднее. Удары вверх/вниз. Работа над звукоизвлечением и динамикой от p до f в пьесах и этюдах. Работа над ритмом в переходе через открытую струну. Освоение технических навыков. Работа над пьесами различного характера. Приёмы легато. Работа над гаммой e-moll, арпеджио.	
	2 год обучения	35
I полугодие	Работа над гаммой A-dur, арпеджио и этюдами; различными группировками. Работа над тремоло и ритмическими группировками – дуоли и квартоли. Работа над пьесами кантиленного характера с приёмом легато.	
II полугодие	Работа над сценической выдержкой и собранностью. Включение минорных однооктавных гамм (натуральных, гармонических и мелодических). Работа над художественной выразительностью в пьесах.	
	3 год обучения	35
I полугодие	Знакомство с двухоктавными гаммами E-dur. Игра этюдов и арпеджио. Освоение ритмических группировок: дуоль, триоль, квартоль. Работа над произведениями кантиленного характера. Закрепление ранее приобретённых навыков на более сложном материале.	
II полугодие	Знакомство с минорными двухоктавными гаммами и арпеджио e-moll. Игра этюдов. Работа над пьесами трёхчастной формы. Освоение навыков игры в высоких позициях. Усложнение фактуры: работа над стилевыми особенностями, художественным содержанием.	
	Продвинутый уровень 4-5 классы	
	4 год обучения	35
I полугодие	Знакомство с мажорными двухоктавными гаммами F-dur различными группировками. Игра этюдов.	

	Освоение мелизмов – форшлаг, трель в произведениях крупной формы. Знакомство с пьесами виртуозного характера. Работа над художественным образом произведений. Воспитание сценической собранности, выдержки.	
II полугодие	Знакомство с минорными двухоктавными гаммами f-moll, арпеджио. Натуральный, гармонический, мелодический вид минора. Работа над этюдами. Добавление в репертуар пьес в эстрадном стиле; работа над ритмическим рисунком. Знакомство с различными стилями и эпохами в произведениях крупной формы. Работа над свободой аппарата при игре технических пьес. Подготовка к итоговой аттестации.	
	5 год обучения	35
I полугодие	Освоение двухоктавной гаммы и арпеджио Fis-dur. Работа над упражнениями Г. Шрадика и С. Лукина. Игра этюдов с элементами двойных нот. Освоение приёмов игры «мордент», «форшлаг», «трель» в произведениях крупной формы. Работа над пьесами различного характера и стиля, над художественным содержанием произведений. Закрепление ранее приобретённых навыков. Участие в концертной деятельности школы.	
II полугодие	Продолжение освоения минорных гамм и арпеджио a-moll в быстром темпе. Натуральный, гармонический и мелодический вид минора. Игра этюдов на различные виды техники. Упражнения Г. Шрадика и С. Лукина Знакомство с произведениями крупной формы различных эпох и стилей Постоянная работа над образностью и художественным содержанием произведений. Развитие слухового контроля. Воспитание сценической выдержки при исполнении всей программы. Подготовка к итоговой аттестации.	

5. Годовые требования

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 7 ЛЕТ

1 класс

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основной динамикой - форте, пиано.

Игра гамм C-dur, A-dur - начиная с открытой струны. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение учебного года учащийся должен освоить: гаммы C-dur, A-dur ударом П, переменный удар ПУ, дубль- штрих;

6-8 песен-прибауток на открытых струнах;

2-4 этюда;

8-12 небольших пьес различного характера.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Контрольный урок по технике	Гамма, этюд
Май	Переводной зачет	2 разнохарактерные пьесы

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Р.Н.П. «Как под горкой, под горой»

2 вариант

В. А. Моцарт «Азбука»

Чешская народная песня «Мой конёк»

3 вариант

В. Благ «Чудак»

З. Лёвина «Неваляшки»

Репертуарный перечень произведений

Народные песни

«Украинская народная песня» (С.Ф. Лукин: Школа игры на трёхструнной домре, Часть 2, Иваново, ООО «Выбор», 2008)

- Ч.Н.П. «Жучка и кот» (С.Ф. Лукин: Школа игры на трёхструнной домре, Часть 2, Иваново, ООО «Выбор», 2008)
- В.Н.П. «Где ты был, мой баран?» (С.Ф. Лукин: Школа игры на трёхструнной домре, Часть 2, Иваново, ООО «Выбор», 2008)
- Н.Н.П. «Хохлатка» (С.Ф. Лукин: Школа игры на трёхструнной домре, Часть 2, Иваново, ООО «Выбор», 2008)
- «Во лузях» (С.Ф. Лукин: Школа игры на трёхструнной домре, Часть 2, Иваново, ООО «Выбор», 2008)
- «Я на горку шла» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)
- «Я с комариком плясала» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)
- «Во поле берёза стояла», гарм. Н. Римского-Корсакова (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)
- «Как под горкой, под горой» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
- «Заинька», обр. А. Гедике (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)
- «Я пойду в зелёный сад гулять» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)
- «Заинька, попляши», обр. А. Гедике (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)
- «Зайчик» обр. М. Красева (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)
- «Под горою калина», обр. С. Стемпневского (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
- Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
- У.Н.П. «Ой, за гаем, гаем», обр. Б. Алексеева (Пьесы в сопровождении фортепиано. Спб «Композитор», 1996)
- «Соловьём залётным», обр. А. Комаровского (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
- «Речка» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)
- Ч.Н.П. «Аннушка» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)
- «Под горою калина», обр. С. Стемпневского (Пьесы в сопровождении фортепиано. Спб «Композитор», 1996)
- «Я на камушке сижу», обр. Н. Римского-Корсакова (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)
- «Уж как звали молодца» (Домра с азов, С-Петербург, 2017)
- «Как на тоненький ледок» » (Домра с азов, С-Петербург, 2017)

Пьесы

- К. Сорокин «Пастухи играют на свирели» (С.Ф. Лукин: Школа игры на трёхструнной домре, Часть 2, Иваново, ООО «Выбор», 2008)
- Н. Соколов «Земляника и лягушка» (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)
- Ж. Арман «Пьеса» (С.Ф. Лукин: Школа игры на трёхструнной домре, Часть 2, Иваново, ООО «Выбор», 2008)
- Д. Кабалевский «Маленькая полька» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
- Д. Кабалевский «Пляска» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

- Д. Кабалевский «Прогулка» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
- Д. Кабалевский «Ёжик» (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)
- Фран. народная пьеса «Замок» (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)
- В. Шаинский «Про кузнечика» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)
- Й. Гайдн «Песенка» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
- В. Калинин «Журавель» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
- Английская народная песня «Вновь солнышко смеётся» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)
- Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.
- Н. Метлов «Паук и мухи» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
- А. Филиппенко «Цыплятки» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)
- Белорусская народная песня «Перепёлочка» (Нотная папка домриста №1, тетрадь 2)
- Т. Потапенко «Грибы» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)
- В. Ребиков «Воробышек» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)
- Г. Лобачёв «Счёт» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)
- З. Лёвина «Неваляшки» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)
- М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)
- А. Аренский «Журавель» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)
- В. Моцарт «Азбука» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)
- Н. Френкель «Сюита «Нужно с нотами дружить», обр. В Карасёвой, пер. Н. Бурдыкиной (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)
- Чешская народная песня «Мой конёк» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)
- В. Благ «Чудак» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)
- М. Магиденко «Петушок» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
- М. Магиденко «Песенка» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
- М. Красев «Топ-топ» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
- М. Красев «Зима» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
- Н. Метлов «Гуси» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
- Чешская народная песня «Аннушка», гарм. В. Ребикова (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
- С. Фёдоров «Первые шаги» (С. Фёдоров: Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепьяно, 2015)
- Д. Циполи «Аллегро» (Домристу-любителю, вып.7, Москва «Советский композитор», 1983)
- Г. Гладков «Песенка из мультфильма «Бременские музыканты» (Домристу-любителю, вып.7, Москва «Советский композитор», 1983)
- В. Ефимов «Солнышко красное» (В. Ефимов: Музыкальные картинки, Москва, 2002)
- В. Ефимов «Поздняя осень» (В. Ефимов: Музыкальные картинки, Москва, 2002)
- М. Иорданский «Песенка про чибиса» (Первые шаги домриста, вып.14, Москва «Советский композитор»)

Д. Кабалевский «Вроде марша» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

А. Захарьина «Колыбельная» » (Домра с азов, С-Петербург, 2017)

Этюды:

Сборник: С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017

С. Лукин «Этюд №1 a-moll»

С. Лукин «Этюд №1 C-dur»

С. Лукин «Этюд D-dur»

С. Лукин «Этюд №3 a-moll»

С. Лукин «Этюд №4 a-moll»

С. Лукин «Этюд №5 C-dur»

С. Лукин «Этюд №6 a-moll»

С. Лукин «Этюд №7 a-moll»

С. Лукин «Этюд №9 D-dur»

С. Лукин «Этюд №2 a-moll»

С. Лукин «Этюд №49 Ля мажор» (С.Ф. Лукин: Школа игры на трёхструнной домре, Часть 2, Иваново, ООО «Выбор», 2008)

Н. Бакланова «Этюд» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

2 класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение Г, ГГ, ГГГ позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.

Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, a-moll, от 1-го пальца

(на двух струнах); штрихи в гаммах: ПП,УУ, ПУ, дубль штрих, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности); 2-4 этюда;

6-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Октябрь	Контрольный урок по технике	Этюд. Гамма
Декабрь	Контрольный урок	2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Контрольный урок по	Этюд. Гамма

	технике	
Май	Переводной зачет	2 разнохарактерные пьесы

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Л. Ван Бетховен «Немецкий танец»

Р.Н.П. «У ворот, ворот»

2 вариант

Р.Н.П. «Соловьём залётным», обр. А. Комаровского

Л. Бетховен «Экосез»

Репертуарный перечень произведений *Народные песни:*

- Ш.Н.П. «Белые дни» (С.Ф. Лукин: Школа игры на трёхструнной домре, Часть 2, Иваново, ООО «Выбор», 2008)
- «Я на камушке сажу», обр. Н. Римского-Корсакова (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)
- «У ворот, ворот» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)
- «Заиграй, моя волынка» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)
- «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Гречанинова (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)
- «Как по морю, морю синему» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)
- «Исходила младенька», обр. Н. Римского-Корсакова (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)
- «Во сыром бору тропина», обр. А. Лядова (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)
- «Соловьём залётным», обр. А. Комаровского (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
- «Речка» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)
- Ч.Н.П. «Аннушка» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)
- «Под горою калина», обр. С. Стемневского (Пьесы в сопровождении фортепиано. Спб «Композитор», 1996)
- «Соловьём залётным», обр. А. Комаровского (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)
- У.Н.П. «Весёлые гуси» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)
- Б.Н.Т. «Бульба» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)
- «Уж как звали молодца» (Домра с азов, С-Петербург, 2017)
- «Как на тоненький ледок» » (Домра с азов, С-Петербург, 2017)

Этюды

- Сборник: С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017
- С. Лукин «Этюд №11 A-dur»
- С. Лукин «Этюд №12 D-dur»
- С. Лукин «Этюд №13 D-dur»
- С. Лукин «Этюд №14 d-moll»
- С. Лукин «Этюд №15 A-dur»
- С. Лукин «Этюд №16 a-moll»
- С. Лукин «Этюд №18 A-dur» (нажим, бросок)

С. Лукин «Этюд №17 e-moll»
 С. Лукин «Этюд №19 G-dur»
 С. Лукин «Этюд №1 a-moll»
 С. Лукин «Этюд №1 ля минор» (дубль-штрих)
 С. Лукин «Этюд №4 си минор» (дубль-штрих) С. Лукин «Этюд №5 си минор» (дубль-штрих) С. Лукин «Этюд №6 си минор» (дубль-штрих)
 С. Лукин «Этюд №7 си минор» (дубль-штрих)
 С. Лукин «Этюд №10 Ля мажор» (дуольная пульсация)
 В. Евдокимов «Этюд»
 С. Лукин «Этюд №50 Ля мажор» (С.Ф. Лукин: Школа игры на трёхструнной домре, Часть 2, Иваново, ООО «Выбор», 2008)
 С. Лукин «Этюд №60 Ре мажор» (С.Ф. Лукин: Школа игры на трёхструнной домре, Часть 2, Иваново, ООО «Выбор», 2008)

Пьесы

- Т. Салютринская «Палочка-выручалочка» (С.Ф. Лукин: Школа игры на трёхструнной домре, Часть 2, Иваново, ООО «Выбор», 2008)
 Т. Салютринская «Уж ты коваль, ковалёчек» (С.Ф. Лукин: Школа игры на трёхструнной домре, Часть 2, Иваново, ООО «Выбор», 2008)
 Л. Моцарт «Бурре» (С.Ф. Лукин: Школа игры на трёхструнной домре, Часть 2, Иваново, ООО «Выбор», 2008)
 Д. Кабалевский «Вроде марша» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
 В. Шаинский «Вместе весело шагать» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)
 А. Островский «Пусть всегда будет солнце» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)
 В.А. Моцарт «Вальс» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
 Л. Бетховен «Экосез» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)
 Г. Спадавекия «Добрый жук» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)
 Д. Кабалевский «Клоуны» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
 Д. Кабалевский «Галоп» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)
 Д. Уотт «Три поросёнка» (Домристу-любителю, вып.7, Москва «Советский композитор», 1983)
 М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)
 Чешский народный танец «Обкročак» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)
 А. Гедике «Старинный танец» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)
 А. Гедике «Танец» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)
 В. Хватов «Хороводная» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)
 М. Глинка «Полька» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)
 Н. Римский-Корсаков «Хоровод и песня про Бобра» из оперы «Снегурочка» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)
 Украинская народная песня «Ой, за гаєм, за гаєм», обр. М. Красева (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)
 Ж. Пьерпон «Бубенчики», обр. С. Дунаевского (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)
 А. Курченко «Бабушка. Русская песня», «Котя-коток. Прибаутка» из «Детского альбома» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

- Л. Ван Бетховен «Немецкий танец» Фрагмент (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)
- Украинская народная песня «Ой, пуцу я кониченька», обр. В. Золотарёва (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
- А. Лядов «Забавная» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
- Д. Шостакович «Маленький марш» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
- Б. Кравченко «Марш» (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)
- Ю. Шишаков «Песня» (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)
- С. Фёдоров «Паровозик» (С. Фёдоров: Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепьяно, 2015)
- С. Фёдоров «Гномики» (С. Фёдоров: Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепьяно, 2015)
- С. Фёдоров «Солнышко» (С. Фёдоров: Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепьяно, 2015)
- С. Фёдоров «Погоня» (С. Фёдоров: Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепьяно, 2015)
- А. Захарьина «Колыбельная» » (Домра с азов, С-Петербург, 2017)

3 класс

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло.

В программу включаются пьесы кантиленного характера. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное вовлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: упражнения различных авторов; мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, C-dur, a-moll, c- moll.

3-5 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

Самостоятельная работа над пьесой.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Октябрь	Контрольный урок по	Гамма. Этюд

	технике	
Декабрь	Контрольный урок	2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Контрольный урок по технике	Гамма. Этюд
Май	Переводной зачёт	2 разнохарактерных произведения

Примеры программ итогового зачета 1 1 вариант

Р.Н.П. «Во поле туман затуманился»

К. Хачатурян «Вечерняя сказка»

2 вариант

Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я»

Г. Пёрселл «Ария»

Репертуарный перечень произведений *Народные песни:*

«Ай, все кумушки домой», обр. Д. Осипова (Альбом для юношества, вып. 2, Москва, «Музыка» 1985)

«Соловьём залётным», обр. А. Комаровского (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

«Речка» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)

Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я»

Чешская народная песня «Пастушка», обр. М. Красева (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

«Белолица, круглолица», обр. С. Фурмина (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

«Соловьём залётным», обр. А. Комаровского (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

«Как со горки» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

«Во поле туман затуманился», обр. Н. Римского-Корсакова (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

«Тёща про зятя пирог пекла», обр. Е. Карещикова (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

«С горки камешек катился», обр. Е. Карещикова (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

«Травушка-муравушка», обр. А. Салина (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

«Поздно вечером», обр. Ю. Мельгунова (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

«Холсточек», обр. Ю. Блинова (Домристу-любителю, вып.7, Москва «Советский композитор», 1983)

«Уж как по мосту, мосточку» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)

«Во саду ли, в огороде» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)

У.Н.П. «Весёлые гуси» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)

Б.Н.Т. «Бульба» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)

«Польская народная мелодия» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)

- Белорусский народный танец «Янка», обр. А. Илюхина и М. Красева (Альбом для юношества, вып. 2, Москва, «Музыка» 1985)
- У.Н.П. «Ой, под вишнею», обр. Б. Алексеева (Пьесы в сопровождении фортепиано. Спб «Композитор», 1996)
- Б.Н.П. «Бульба», обр. В. Власова и В. Фере (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

Этюды

Сборник: С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017:

В. Иванов «Этюд»

А. Сурков «Этюд C-dur» (синкопа)

Л. Бейгельман «Этюд D-dur»

А. Пильщиков «Этюд №16 G-dur»

С. Лукин «Этюд №32 e-moll»

С. Лукин «Этюд №21 A-dur»

С. Лукин «Этюд №22 A-dur»

С. Лукин «Этюд №23 ля минор»

С. Лукин «Этюд №22 ми минор» (хроматические последовательности)

С. Лукин «Этюд №23 Ре мажор» (хроматические последовательности)

С. Лукин «Этюд №7 фа диез минор» (дубль-штрих)

С. Лукин «Этюд №11 ля минор» (дуольная пульсация)

С. Лукин «Этюд №12 ми минор» (дуольная пульсация)

С. Лукин «Этюд №1 Соль мажор» (пунктирный ритм)

С. Лукин «Этюд №53 ля минор» (С.Ф. Лукин: Школа игры на трёхструнной домре, Часть 2, Иваново, ООО «Выбор», 2008)

С. Лукин «Этюд №61 Ми мажор» (С.Ф. Лукин: Школа игры на трёхструнной домре, Часть 2, Иваново, ООО «Выбор», 2008)

Л. Панайотов «Этюд» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

А. Пильщиков «Этюд №1 Ре мажор» (А. Пильщиков: Этюды для домры, Москва «Советский композитор», 1980)

Пьесы

М. Маслов «Под ёлочкой» (С.Ф. Лукин: Школа игры на трёхструнной домре, Часть 2, Иваново, ООО «Выбор», 2008)

А. Гедике «Кукушка и перепел» (С.Ф. Лукин: Школа игры на трёхструнной домре, Часть 2, Иваново, ООО «Выбор», 2008)

А. Даргомыжский «Хор девушек» из оперы «Русалка» (С.Ф. Лукин: Школа игры на трёхструнной домре, Часть 2, Иваново, ООО «Выбор», 2008)

В. Шаинский «Песенка крокодила Гены» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

В. Шаинский «Улыбка» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)

Т. Хренников «Колыбельная Светланы» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

Т. Хренников «Серенада» из музыки к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего» (Репертуар домриста, вып.15, Москва «Советский композитор», 1979)

Э. Куртис «Вернись в Сорренто» (Первые шаги домриста, вып.14, Москва «Советский композитор»)

И.С. Бах «Маленькая прелюдия» (Первые шаги домриста, вып.14, Москва «Советский композитор»)

Л. Бетховен «Прекрасный цветок» (Первые шаги домриста, вып.14, Москва «Советский композитор»)

- В.А. Моцарт «Колыбельная песня» (Домристу-любителю, вып.5, Москва «Советский композитор, 1981)
- Е. Дербенко «Сюита «Приключения Буратино» (1-4 части) (Нотная папка домриста №1, тетрадь 4)
- В.А. Моцарт «Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)
- П. Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома», обр. И. Дьяконовой (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)
- В. Моцарт «Майская песня» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)
- П. Чекалов «Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»).
- А. Холминов «Песня» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)
- В. А. Моцарт «Менуэт» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
- В. Ефимов «Скоморошина» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)
- Г.Ф. Гендель «Прелюдия» (Нотная папка домриста №1, тетрадь 4)
- В. Ефимов «Кукольный танец» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)
- Чешская народная песня «Пастух» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)
- В. Локтев «Ты лети, ветерок» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)
- В. Купревич «Пингвины» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)
- И.С. Бах «Два менуэта» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)
- П. Чайковский «Итальянская песенка» из сюиты «Детский альбом» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)
- К. Хачатурян «Строительство домика Тыквы» из балета «Чипполино» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)
- В. Попонов «На тройке» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)
- Р. Шуман «Весёлый крестьянин» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)
- Г. Пёрселл «Ария» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)
- Р. Рустамов «Листики» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)
- В. Андреев «Грёзы» Вальс (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)
- Г. Гладков «Песенка Львёнка и Черепахи» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)
- А. Курченко «Манная каша. Гавот», «Мячик. Скерцино» из «Детского альбома» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)
- Л. Абелян «Три детские пьески» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)
- И.С. Бах «Пьеса на тему немецкой народной песни» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)
- Д. Тюрк «Маленький балет» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)
- Д. Кабалевский «Хоровод» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
- П. Барчунов «Пляска» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)
- Г. Синисало «Миниатюра» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)
- М. Глинка «Полька» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)
- Г. Свиридов «Попрыгунья» (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)
- С. Коняев «Песня» (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)
- А. Сапалов «Скакалка» (обратный пунктир) (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)

- С. Фёдоров «Плясовая» (С. Фёдоров: Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепьяно, 2015)
- С. Фёдоров «Юный барабанщик» (С. Фёдоров: Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепьяно, 2015)
- В. Ефимов «Ёлочки-весёлочки» (В. Ефимов: Музыкальные картинки, Москва, 2002)
- В. Ефимов «Танец Золушки» (В. Ефимов: Музыкальные картинки, Москва, 2002)
- В. Ефимов «Весёлая кадриль» (В. Ефимов: Музыкальные картинки, Москва, 2002)
- М. Старокадомский «Любитель-рыболов» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)
- М. Старокадомский «Весёлые путешественники» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)
- В. Шаинский «Голубой вагон» (Альбом начинающего домриста, вып.17, Москва «Советский композитор»)
- Дж. Каркасси «Алегретто», перел. И. Титовой (Пьесы в сопровождении фортепиано. Спб «Композитор», 1996)
- А. Захарьина «Колыбельная» » (Домра с азов, С-Петербург, 2017)

4 класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло».

Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкальнообразного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В течение 4 года обучения ученик должен освоить:

- упражнения на разные виды техники.
- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид)
 - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, тонические трезвучия в них;
 - 3-5 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Требования промежуточной и итоговой аттестаций

Дата	Форма аттестации	Содержание
Октябрь	Контрольный урок по технике	Этюд. Гамма. Термины
Декабрь	Контрольный урок	2 разнохарактерные пьесы
Март	Контрольный урок по технике	Этюд. Гамма. Термины
Май	Переводной зачет	2 разнохарактерные пьесы

Примеры программ переводного зачета:

1 вариант

Э. Григ «Песня Сольвейг»

Р.Н.П.« Ай, утушка луговая», обр. Н. Любимовой

2 вариант

Э. Куртис «Вернись в Сорренто»

2. Б.Н.Т. «Янка», обр. А. Илюхина

Репертуарный перечень произведений *Народные песни:*

«Не кукуй, моя кукушечка», обр. М. Кусс (Альбом для юношества, вып. 2, Москва, «Музыка» 1985)

«Ай, утушка луговая», обр. Н. Любимовой (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

«Сама садик я садила», обр. М. Красева (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

«Заплетися, плетень», обр. Е. Карещикова (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

Современная народная песня «Я пойду, пойду», обр. В. Мотова (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

«Словацкая народная песня», обр. Э. Зухова и В. Локтева (двойные ноты) (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

Б.Н.Т. «Янка», обр. А. Илюхина (Альбом для юношества, вып. 2, Москва, «Музыка» 1985)

«На горе-то калина», обр. Н. Дмитриева (Альбом начинающего домриста, вып.21, Москва «Советский композитор», 1989)

Б.Н.Т. «Бульба» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)

Латышская народная песня «Я девушка, как розочка», обр. В. Попонова (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

Этюды

С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017:

С. Лукин «Этюд №5 A-dur»

С. Лукин «Этюд №4 C-dur»

С. Лукин «Этюд №3 C-dur» (пунктирный ритм)

С. Лукин «Этюд №36 C-dur»

С. Лукин «Этюд №24 Ля мажор»

С. Лукин «Этюд №25 Соль мажор»

С. Лукин «Этюд №26 Соль мажор» (скольжение, скачки)

С. Лукин «Этюд №8 ми минор» (обратный дубль-штрих)

С. Лукин «Этюд №13 Ре мажор» (дуольная пульсация)

С. Лукин «Этюд №18 ля минор» (квартольная пульсация)

Л. Бейгельман «Этюд №1 A-dur»

А. Польшина «Этюд Ля мажор» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018:

В. Калинин «Этюд»

Х. Сагрерас «Этюд»

В. Евдокимов «Этюд Ля мажор» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

Пьесы

Г. Свиридов «Парень с гармошкой» (Домристу-любителю, вып.5, Москва «Советский композитор», 1981)

А. Хачатурян «Танец» из балета «Чиполлино» Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

А. Островский «Школьная полька» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)

Д. Кабалевский «Наш край» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)

Э. Григ «Песня Сольвейг» (Альбом начинающего домриста, вып. 16, Москва «Советский композитор», 1985)

Ф. де Милано «Концона» (Лютневая музыка XVI-XVII веков, Москва 2011)

Й. Гайдн «Финал» из «Симфонии» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

Й. Гайдн «Немецкий танец» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

А. Моцарт «Песня пастушка» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

А. Андреев «Вальс-Грёзы» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

Г. Пёрселл «Дудочки. Старинный английский матросский танец» (Нотная папка домриста №1, тетрадь 4)

К.В. Глюк «Гавот» из оперы «Ифигения в Авлиде» (Нотная папка домриста №1, тетрадь 4)

В. Марчелло «Скерцандо» (Нотная папка домриста №1, тетрадь 4)

В. Ребиков «Вальс» из музыки к сказке «Ёлка» (Нотная папка домриста №1, тетрадь 4)

А. Зверев «В старинном стиле» (Нотная папка домриста №1, тетрадь 4)

Г.Ф. Гендель «Менуэт» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

Г. Гладков «Песенка лъвёнка и черепахи» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

К.М. фон Вебер «Вальс» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

Д. Шостакович «Гавот» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

А. Лядов «Прелюдия» (Альбом для юношества, вып. 2, Москва, «Музыка» 1985)

П. Лондонов «Старинный танец» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

Ф. Шопен «Желание» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

Н. Сидельников «Грустная песенка» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

В. Локтев «Топотушки» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

Н. Римский-Корсаков «Песня Левко» из оперы «Майская ночь» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

И. Брамс «Колыбельная» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

Б. Сметана «Полька» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

Д. Каччини «AveMaria» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

Н. Синопальникова «Колыбельная» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

С. Копанёва «Мазурка» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

С. Копанёва «Песня» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

И. Дунаевский «Весёлый ветер» Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта» Фрагмент (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

Й. Гайдн «Песня» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

Й. Гайдн «Менуэт» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

К. Хачатурян «Помидор» из балета «Чиполлино» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

Р. Лехтинен «Летка-Енка» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

М. Глинка «Андалузский танец» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

И. Селени «Маленький болтун» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

С. Прокофьев «Марш» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

И. Дунаевский «Рыбацкая» из к/ф «Искатели счастья» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

Г. Тихомиров «Аллегро» (дубль-штрих) (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)

И. Фишер «Гавот» (Лютневая музыка XVI-XVII веков, Москва 2011)

С. Фёдоров «Маленькая прелюдия» (С. Фёдоров: Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепьяно, 2015)
 С. Фёдоров «Мотылёк» (С. Фёдоров: Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепьяно, 2015)
 К. Вебер «Хор охотников» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)
 Р. Шуман «Смелый наездник» из «Альбома для юношества» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

Крупная форма

Е. Дербенко «Сюита «Приключения Буратино» (Нотная папка домриста №1, тетрадь 4)
 Ю. Давидович «Две пьесы из «Весенней сюиты»: «Солнечный зайчик», «Первый цветок» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)
 П. Чайковский «Старинная французская песенка», «Вальс» из сюиты «Детский альбом» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)
 П. Чайковский «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков» из сюиты «Детский альбом», пер. И. Дьяконовой (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)
 А. Курченко «На зарядку. Марш», «Часы с кукушкой. Менуэт» из сюиты «Детский альбом» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)
 В.А. Моцарт «Вариации на тему французской народной песни» Фрагмент (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)
 В. Лобов «Вариации на тему песни М. Блантера «Моя любимая» (Домристу-любителю, вып.7, Москва «Советский композитор», 1983)
 А. Зверев «Маленькое рондо» (Пьесы в сопровождении фортепиано. Спб «Композитор», 1996)

5 класс

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

Работа над пьесами зарубежных композиторов трёхчастной формы, крупной формой.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- гаммы E-dur, H-dur, B-dur!; чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;
- хроматические гаммы от звуков E, F.

2-3 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

4-6 пьес

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Самостоятельная работа над пьесой.

Требования промежуточной и итоговой аттестаций

Дата	Форма аттестации	Содержание
Октябрь	Контрольный урок по технике	Этюд. Гамма. Термины
Декабрь	Контрольный урок	2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Контрольный урок по технике	Этюд. Гамма. Термины
Май	Переводной зачёт	2 разнохарактерные пьесы

Примеры программ итогового экзамена:

1 вариант

«Колыбельная», обр. В. Клеманса и М. Красева
 Гендель «Гавот с вариациями»

2 вариант

Ф. Шуберт «Баркарола»

Р.Н.П. «Калинка»

Репертуарный перечень произведений *Народные песни:*

«Вдоль да по речке» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

«Калинка» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

«Колыбельная», обр. В. Клеманса и М. Красева (Хрестоматия домриста. Часть I. Изд. «Музыка», Москва, 2006)

«Весёлая голова», обр. А. Лоскутова (Альбом для юношества, вып. 2, Москва, «Музыка» 1985)

«Ивушка», обр. Н. Успенского (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

«Утушка луговая», обр. В. Евдокимова (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

«Отставала лебёдушка», обр. С. Василенко (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

«Пивна ягода», обр. Н. Фомина (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

Б.Н.П. «Перепёлочка», обр. Е. Авксентьева (Играем вместе, вып. 4, Москва «Аллегро» 2018)

У.Н.П. «Ехал казак за Дунай» (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)

Б.Н.Т. «Крыжачок» (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)

У.Н.П. «Сусідка» (Альбом начинающего домриста, вып.15, Москва «Советский композитор, 1984)

«У зори-то, у зореньки», обр. Ю. Блинова (Домристу-любителю, вып.7, Москва «Советский композитор», 1983)

Этюды

С. Лукин «Этюд №16 A-dur» (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)

С. Лукин «Этюд №17 C-dur» (квартольная пульсация) (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)

С. Лукин «Этюд №35 d-moll» (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)

С. Лукин «Этюд №15 соль минор» (дуольная пульсация) (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)

С. Лукин «Этюд №20 ми минор» (квартольная пульсация) (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)

С. Лукин «Этюд №1 Ля мажор» (пунктирный ритм) (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)

С. Лукин «Этюд №2 До мажор» (пунктирный ритм) (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017) Л. Бейгельман «Этюд №3 Ля мажор» (пунктирный ритм)

О. Шевчик «Этюд Соль мажор» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

Д. Кабалевский «Этюд ля минор» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

Г. Дулов «Этюд Соль мажор» (триоли) (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

Пьесы

М. Таривердиев «Песня о далёкой родине» (Альбом начинающего домриста, вып.8, Москва «Советский композитор»)

В. Темнов «Весёлая кадриль» (Альбом начинающего домриста, вып.17, Москва «Советский композитор»)

А. Варламов «Красный сарафан» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

В. Шаинский «Антошка» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

С. Василенко «Танец» из балета «Мирандолина» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

Г. Гендель «Менуэт» (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)

Р. Глиэр «Романс» (Альбом юного домриста, изд. «Композитор», Спб, 2002)

Л. Бетховен «Контрданс» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

Ф. Шуберт «Вальс» (двойные ноты) (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

Д. Леннон, П. Маккартни «Yesterday» (Нотная папка домриста №2, тетрадь 2)

Л. Бетховен «Менуэт» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

Ф. Шуберт «Баркарола» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 4)

А. Дворжак «Юмореска» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 4)

З. Фибих «Поэма» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 4)

В.А. Моцарт «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986) В.А. Моцарт «Менуэт» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

В.А. Моцарт «Песня» из оперы «Волшебная флейта» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

Э. Григ «Вальс» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

И.С. Бах-Ш. Гуно «Ave Maria» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

В. Шопен «Прелюдия» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

М. Глинка «Жаворонок» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

А. Новиков «Смуглянка» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

Э. Григ «Норвежский танец» (Нотная папка домриста №2, тетрадь 2)

Д. Лэй «Love Story» (Нотная папка домриста №2, тетрадь 2)

Ю. Шишаков «Юмореска» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

Г. Шендерёв «Весенняя прогулка» Рондо (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

И. Дьяконова «Былина» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

Л. Ван Бетховен «Контрданс» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

В. Кучеров «Наперегонки» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

Ю. Милютин «Гуцульский танец» из оперетты «Трембита» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

А. Верстовский «Вальс» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

А. Алябьев «Соловей» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

Г. Муффат «Буррэ» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

И. Тамарин «Из прошлых лет» Романс (Играем вместе, вып. 4, Москва «Аллегро» 2018) П. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)

Ж. ван ден Хоув «Английское счастье» (Лютневая музыка XVI-XVII веков, Москва 2011)
 И. Кригер «Менуэт» (Лютневая музыка XVI-XVII веков, Москва 2011)
 С. Де Мурция «Аллегро» (Лютневая музыка XVI-XVII веков, Москва 2011)
 Е. Дербенко «Поросята и Серый волк» (С. Лукин: Юный виртуоз, вып. 6, Москва 2017) Н. Венявский «Мазурка» (Альбом начинающего домриста, вып.15, Москва «Советский композитор, 1984)
 А. Гурилёв «Не шуми ты, рожь» (Репертуар начинающего домриста, вып.3, Москва «Музыка», 1981)
 П. Чайковский «Отрывок из балета «Лебединое озеро» (Репертуар домриста, вып.15, Москва «Советский композитор», 1979)
 А. Комаровский «Русская песня» (Юный скрипач, вып.2, Москва «Советский композитор») А. Петров «Марш» из к/ф «Мишель и Мишутка» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)
 И. Дунаевский «Летите, голуби» (Играем вместе, вып. 4, Москва «Аллегро» 2018)

Произведения крупной формы

В. Ефимов «Три пьесы из «Весёлой сюиты»: «Кто быстрее», «Весельчак», «Весёлая кадрили» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)
 Е. Дербенко «Сюита «Приключения Буратино» (Нотная папка домриста №1, тетрадь 4) И. Линике «Маленькая соната», перел. К. Рюккера (Пьесы для трёхструнной домры и фортепьяно. Тетрадь I, Спб «Композитор», 1998)
 П. Чайковский «Сладкая грёза», «Неаполитанская песенка» из сюиты «Детский альбом» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)
 В.А. Моцарт «Рондо» из фортепианной сонаты Ля мажор (Нотная папка домриста №2, тетрадь 2)
 А. Курченко «Подружка-модница. Танго», «Пятнашки. Этюд», «Папа приехал! Токката» из сюиты «Детский альбом» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)
 Ю. Шишаков «Маленькая юмореска» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)
 С. Фёдоров «Мимолётность» (С. Фёдоров: Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепьяно, 2015)
 А. Зверев «Сюита» (Пьесы в сопровождении фортепиано. Спб «Композитор», 1996)

6 класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть) В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- двухоктавные гаммы G-dur, e-moll, повторение гамм за 5 класс, игра арпеджио.
- 2-3 этюда до четырёх знаков при ключе на различные виды техники;
- 5-7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Требования промежуточной и итоговой аттестаций

Дата	Форма аттестации	Содержание
Октябрь	Контрольный урок по технике	Этюд. Гамма. Термины
Декабрь	Контрольный урок	2 разнохарактерные пьесы
Март	Контрольный урок по технике	Этюд, гамма. Термины

Май	Переводной зачет	2 разнохарактерные пьесы
-----	------------------	--------------------------

Примеры программ переводного экзамена: 1 вариант

Р.Н.П. «Как на этой на долине», обр. В. Гнутова

Е. Дербенко «Приключения Буратино». Сюита, пер. С Копанёвой

2 вариант

Р.Н.П. «Уж ты мальчик, кудрявчик», обр. С. Василенко

А. Варламов «Красный сарафан»

Репертуарный перечень произведений *Народные песни:*

Б.Н.Т. «Крыжачок» (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017

«Утушка луговая», обр. В. Евдокимова (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

«Играй, моя травушка», обр. А. Шалова (Хрестоматия домриста. Часть I. Изд. «Музыка», Москва, 2006)

«Ты раздолье моё», обр. С. Василенко (Нотная папка домриста №3, тетрадь 1)

«Как на этой на долине», обр. В. Гнутова (Хрестоматия домриста. Часть I. Изд. «Музыка», Москва, 2006)

«Не одна во поле дороженька», обр. В. Городовской (Хрестоматия домриста. Часть I. Изд. «Музыка», Москва, 2006)

«В низенькой светелке», обр. И. Тамарина (Хрестоматия домриста. Часть I. Изд. «Музыка», Москва, 2006)

«Светит месяц», обр. В. Андреева (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

«Камаринская», обр. А. Денисова (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)

«Уж ты мальчик, кудрявчик», обр. С. Василенко (Альбом начинающего домриста, вып.15, Москва «Советский композитор», 1984)

«Две русские народные песни», обр. Н. Римского-Корсакова (Хрестоматия домриста, Москва «Музыка», 1984)

Этюды

Сборник: С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017

А. Пильщиков «Этюд А-dur» (пунктирный ритм)

К. Борисов «Этюд С-dur»

С. Лукин «Этюд №37 а-moll»

С. Лукин «Этюд №24 ля минор»

С. Лукин «Этюд №25 Соль мажор»

С. Лукин «Этюд №29 ля минор» (триоли)

Дж. Гарибольди «Этюд» (Этюды для трёхструнной домры, Москва «Музыка», 2010)

А. Пильщиков «Этюд №15 Ля мажор» (двойные ноты) (А. Пильщиков: Этюды для домры, Москва «Советский композитор», 1980)

А. Пильщиков «Этюд №17 Ми мажор» (смена размеров) (А. Пильщиков: Этюды для домры, Москва «Советский композитор», 1980)

А. Пильщиков «Этюд №19 Ля мажор» (смена тональностей) (А. Пильщиков: Этюды для домры, Москва «Советский композитор», 1980)

А. Пильщиков «Этюд №25 Ми мажор» (А. Пильщиков: Этюды для домры, Москва «Советский композитор», 1980)

А. Пильщиков «Этюд №26 фа минор» (А. Пильщиков: Этюды для домры, Москва «Советский композитор», 1980)

Пьесы

- Д. Леннон, П. Маккартни «Yesterday» (Нотная папка домриста №2, тетрадь 2)
- С. Василенко «Танец» из балета «Мирандолина» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
- Ж. ван ден Хоув «Английское счастье» (Лютневая музыка XVI-XVII веков, Москва 2011)
- А. Варламов «Красный сарафан» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)
- А. Петров «Марш» из к/ф «Мишель и Мишутка» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)
- А. Варламов «Что ты рано, травушка, пожелтела» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
- И. Тамарин «На ярмарке» (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)
- Ф. Верачини «Аллегро» (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)
- С. Джоппин «Рэгтайм «Плакучая ива» (Ритмы раннего джаза, Спб «Композитор», 2002)
- С. Джоппин «Смоковница» (Ритмы раннего джаза, Спб «Композитор», 2002)
- С. Джоппин «Антуанетта» (Ритмы раннего джаза, Спб «Композитор», 2002)
- П. Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)
- П. Чайковский «Мазурка» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)
- А. Хачатурян «Танец девушек» из балета «Гаянэ» (Нотная папка домриста №3, тетрадь 1)
- М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки» (Нотная папка домриста №3, тетрадь 1)
- А. Аренский «Незабудка» (Нотная папка домриста №3, тетрадь 1)
- Ф. Гендель «Менуэт» (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)
- П. Едикке «Мизинчик» (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)
- А. Цибулька «Штефания. Гавот» (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)
- П. Чайковский «Песня без слов» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 4)
- А. Лядов «Музыкальная табакерка» (Вальс-шутка) (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)
- К. Сен-Санс «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» (Нотная папка домриста №2, тетрадь 2)
- Ф. Шопен «Ноктюрн №2» (Нотная папка домриста №2, тетрадь 2)
- Ф. Крейслер «Маленький венский марш» (Нотная папка домриста №2, тетрадь 2)
- Дж. Гершвин «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» (Нотная папка домриста №2, тетрадь 2)
- М. Мошковский «Испанский танец» (Нотная папка домриста №3, тетрадь 2)
- В. Фоменко «Какая чистая зима» (Нотная папка домриста №3, тетрадь 1)
- Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (Нотная папка домриста №3, тетрадь 1)
- Н. Дмитриев-Свечин «Романс без слов» (Хрестоматия домриста. Часть I. Изд. «Музыка», Москва, 2006)
- И.С. Бах «Ария» (Альбом для юношества, вып. 2, Москва, «Музыка» 1985)
- В. Купревич «Тульский самовар» (Альбом юного домриста, изд. «Композитор», Спб, 2002)
- М. Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)
- Д. Делиб «Пиццикато» из балета «Сильвия» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)
- Э. Меццакапо «Утренняя серенада» (Пьесы для домры и фортепьяно; Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа XIX-XX веков», изд. «Композитор, Спб.)
- А. Дюран «Чакона» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)
- Ф. Шуберт «Лендлер» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

Л. Моцарт «Ария» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

Е. Дербенко «Первоклассница» Полька (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

К. Влах «Старый паровоз», обр. И. Иншакова и И. Хапсас (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

Дж. Пьерпонт «Звените, колокольчики», обр. И. Иншакова и И. Хапсас (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

М. Осокин «Юмореска» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

Ф. Мендельсон «Песня без слов» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

Я. Ван Эйк «Балет» (Лютневая музыка XVI-XVII веков, Москва 2011)

Ж. Лози «Жига №1» (Лютневая музыка XVI-XVII веков, Москва 2011)

К. Граупнер «Бурре» (Лютневая музыка XVI-XVII веков, Москва 2011)

Ж. Лози «Жига №2» (Лютневая музыка XVI-XVII веков, Москва 2011)

Д. Бречанелло «Энтрэ» (Лютневая музыка XVI-XVII веков, Москва 2011)

Д. Бречанелло «Турнэ» (Лютневая музыка XVI-XVII веков, Москва 2011)

Н. Будашкин «Родные просторы» (С. Лукин: Юный виртуоз, вып. 6, Москва 2017)

Н. Будашкин «Песенка Настеньки» (С. Лукин: Юный виртуоз, вып. 6, Москва 2017)

Н. Будашкин «Будильник» (С. Лукин: Юный виртуоз, вып. 6, Москва 2017)

Н. Будашкин «Картошка» (С. Лукин: Юный виртуоз, вып. 6, Москва 2017)

Н. Будашкин «Если б знала» (С. Лукин: Юный виртуоз, вып. 6, Москва 2017)

Е. Дербенко «Романс» (С. Лукин: Юный виртуоз, вып. 6, Москва 2017)

Е. Дербенко «Монолог» (С. Лукин: Юный виртуоз, вып. 6, Москва 2017)

Ф. Дрдля «Венгерский танец» (Репертуар домриста, вып. 15, Москва «Советский композитор», 1979)

П. Шольц «Непрерывное движение» (Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Тетрадь I, Спб «Композитор», 1998)

В. Маляров «Маленький ковбой» (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)

Произведения крупной формы

Л. Бетховен «Сонатина с-молл» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

Л. Бетховен «Рондо» (Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, Москва «Музыка», 1981)

Г.Ф. Телеман «Сонатина» (Хрестоматия домриста. Часть II. Изд. «Музыка», Москва, 2005)

Т. Смирнова «Концертино» (Педагогический репертуар домриста, вып. 3, Москва «Музыка», 1979)

В.А. Моцарт «Соната I часть» (Альбом для детей, вып. 2, Москва «Музыка», 1988)

Е. Дербенко «Приключения Буратино». Сюита, пер. С Копанёвой (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

А. Курченко «Сказка. Вариации» из сюиты «Детский альбом» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

В. Макарова «Чудный день!», «Озорнушка» из «Сказочной сюиты» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

Д. Бречанелло «Соната До мажор» (Лютневая музыка XVI-XVII веков, Москва 2011)

С. Фёдоров «Детская сюита №1 «Часы с кукушкой» (С. Фёдоров: Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепьяно, 2015)

С. Фёдоров «Детская сюита №2 «Морская» (С. Фёдоров: Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепьяно, 2015)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. В течение 7 года обучения ученик должен освоить:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 2-4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 5-7 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Требования промежуточной и итоговой аттестаций

Дата	Форма аттестации	Содержание
Октябрь	Контрольный урок по технике	Этюд. Гамма. Термины.
Декабрь	Прослушивание	2 разнохарактерные пьесы
Март	Прослушивание	Выпускная программа
Май	Итоговый экзамен	3 разнохарактерных произведения

Примеры программ итогового экзамена: 1 вариант

Л. Ван Бетховен «Рондо»

Р.Н.П. «Светит месяц», обр. В. Андреева

Д. Камаровский «Пьеса-этюд»

2 вариант

Н. Будашкин «Песня сиротки»

Р.Н.П. «Как на этой на долине», обр. В. Гнутова

Ж.Баев «На ранчо»

Репертуарный перечень произведений

Народные песни:

«Колыбельная», обр. В. Клеманса и М. Красева (Хрестоматия домриста. Часть I. Изд. «Музыка», Москва, 2006)

«Субботея», обр. В. Лобова (Хрестоматия домриста. Часть I. Изд. «Музыка», Москва, 2006)

«Как на этой на долине», обр. В. Гнутова (Хрестоматия домриста. Часть I. Изд. «Музыка», Москва, 2006)

«Светит месяц», обр. В. Андреева (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

Фантазия на тему Р.Н.П. «Ах ты, ноченька, обр. В. Мироманова (Хрестоматия домриста. Часть I. Изд. «Музыка», Москва, 2006)

«Смоленская камаринская», обр. А. Кудрявцева (Хрестоматия домриста, Москва «Музыка», 1984)

А. Комаровский «Вариации» на тему У.Н.П. «Вышли в поле косари» (Юный скрипач, вып.2, Москва «Советский композитор»)

Этюды

Сборник: С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017

- С. Лукин «Этюд №32, 33 C-dur» (триоли)
 С. Лукин «Этюд №1,2 C-dur, a-moll»
 С. Лукин «Этюд №27 соль минор» (хроматические последовательности)
 С. Лукин «Этюд №28 соль минор» (хроматические последовательности)
 Э. Кёллер «Этюд» (стр. 4) (Этюды для трёхструнной домры, Москва «Музыка», 2010)
 Г. Кайзер «Этюд» (Этюды для трёхструнной домры, Москва «Музыка», 2010)
 Т. Бём «Этюд» (Этюды для трёхструнной домры, Москва «Музыка», 2010)
 А. Пильщиков «Этюд ми минор» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)
 М. Магиденко «Этюд Ре мажор» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)
 А. Пильщиков «Этюд №30 соль диес минор» (А. Пильщиков: Этюды для домры, Москва «Советский композитор», 1980)
 А. Пильщиков «Этюд №31 ми минор» (А. Пильщиков: Этюды для домры, Москва «Советский композитор», 1980)
 А. Пильщиков «Этюд №33 Ля бемоль мажор» (А. Пильщиков: Этюды для домры, Москва «Советский композитор», 1980)
 А. Пильщиков «Этюд №34 Соль мажор» (А. Пильщиков: Этюды для домры, Москва «Советский композитор», 1980)
 А. Пильщиков «Этюд №35 Соль мажор» (А. Пильщиков: Этюды для домры, Москва «Советский композитор», 1980)
 С. Коняев «Этюд ля минор» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
 Д. Кабалевский «Этюд ля минор» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
 Г. Тихомиров «Этюд Фа мажор» (двойные ноты) (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

Пьесы

- М. Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Советский композитор», 1986)
 Е. Баев «На ранчо» (Хрестоматия домриста. Часть I. Изд. «Музыка», Москва, 2006)
 И. Тамарин «Старинный гобелен» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 4)
 П. Едикке «Полька «Мизинчик» Обр. С. Копаневой (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)
 А. Цыбулько «Гавот «Штефания» (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)
 Е. Баев «На ранчо» из сюиты «Сельские сны» (Хрестоматия домриста. Часть I. Изд. «Музыка», Москва, 2006)
 Ж. Маррони «Молитва» (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)
 Б. Марчелло «Скерцандо» (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)
 А. Ларин «Мелодия» (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)
 В.А. Моцарт «Алегретто» из оперы «Похищение из сераля» (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)
 В. Польшаев «Полька-диалог» (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)
 Ф. Мендельсон «Весенняя песня» (Нотная папка домриста №3, тетрадь 2)
 Ф. Лист «Как дух Лауры» (Нотная папка домриста №3, тетрадь 2)
 Ж. Пьерне «Серенада» (Нотная папка домриста №3, тетрадь 2)
 В.Ф. Бах «Жалоба» (Нотная папка домриста №3, тетрадь 2)
 Ю. Шишаков «Прелюдия» (Хрестоматия домриста. Часть II. Изд. «Музыка», Москва, 2005)
 Е. Дербенко «Романс» (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)
 III. Гуно «Танец» из оперы «Фауст» (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)

- Ш. Гуно «Вальс» из балетной музыки оперы «Фауст» (Альбом юного домриста, изд. «Композитор», Спб, 2002)
 Дж. Ван Хьюзен, Дж. Берк «Платье в белый горошек и лунный свет» (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)
 Э. Дженкинсон «Танец» (Альбом для юношества, вып. 2, Москва, «Музыка» 1985)
 В. Гаврилин «Вальс» из балета «Анюта» (Альбом для юношества, вып. 2, Москва, «Музыка» 1985)
 Ю. Щуровский «Танец» (Альбом юного домриста, изд. «Композитор», Спб, 2002)
 Э. Меццакапо «Анданте и полонез» (Пьесы для домры и фортепьяно; Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа XIX-XXвеков», изд. «Композитор, Спб.)
 В.А. Моцарт «Ария Папагено» из оперы «Волшебная флейта» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)
 Н. Будашкин «Плясовая» (С. Лукин: Юный виртуоз, вып. 6, Москва 2017)
 Н. Будашкин «Песня сиротки» (С. Лукин: Юный виртуоз, вып. 6, Москва 2017)
 Н. Будашкин «Кадриль» (С. Лукин: Юный виртуоз, вып. 6, Москва 2017)
 Е. Дербенко «Романс-баллада» (С. Лукин: Юный виртуоз, вып. 6, Москва 2017)
 Е. Дербенко «Хороши приокские закаты» (С. Лукин: Юный виртуоз, вып. 6, Москва 2017)
 И. Тамарин «Посиделки» (И. Тамарин: Сочинения для домры, Москва «Современная музыка», 2011)
 И. Тамарин «Наигрыш пастуха» (И. Тамарин: Сочинения для домры, Москва «Современная музыка», 2011)
 С. Джоплин «Уолл-стрит» (Ритмы раннего джаза, Спб «Композитор», 2002)
 В. Моцарт «Турецкий марш» (Репертуар домриста, вып. 24, Москва «Советский композитор»)

Произведения крупной формы

- Д. Бречанелло «Соната До мажор» (Лютневая музыка XVI-XVII веков, Москва 2011)
 В. Ефимов «Концертная пьеса» (В. Ефимов: Музыкальные картинки, Москва, 2002)
 Ф. Куперен «Бандолина» Рондо (Альбом для юношества, вып. 2, Москва, «Музыка» 1985)
 А. Вивальди «Концерт для скрипки G-dur, 1 часть» (Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, Москва «Музыка», 1981)
 Л. Малинковский «Детская сюита» (Хрестоматия домриста. Часть I. Изд. «Музыка», Москва, 2006)
 И.С. Бах «Ария» из «Оркестровой сюиты №3» (Нотная папка домриста №3, тетрадь 2)
 И.С. Бах «Сюита си минор» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)
 П. Чайковский «Песня без слов» (Репертуар домриста, вып. 24, Москва «Советский композитор»)
 А. Шнитке «Менуэт», «Фуга», «Пастораль» из «Сюиты в старинном стиле» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)
 Ф. Кюхлер «Концертино в стиле А. Вивальди» (Хрестоматия домриста. Часть II. Изд. «Музыка», Москва, 2005)
 М. Петренко «Концерт №1» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва С. Фёдоров «Блюзовая сюита для маленьких домристов» (С. Фёдоров: Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепьяно, 2015)
 Л. Ван Бетховен «Рондо» (Нотная папка домриста №3, тетрадь 2)
 Ш. Данкля «Вступление, тема и вариация (на тему Пачини)» (Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, Москва «Музыка», 1981)
 Ю. Наймушин «Сонатина» (Концертные пьесы для домры, вып.12)
 А. Комаровский «Вариации» на тему У.Н.П. «Вышли в поле косари» (Юный скрипач, вып.2, Москва «Советский композитор»)

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

СО СРОКОМ РЕАЛИЗАЦИИ 5 ЛЕТ

Базовый уровень (1-3 класс)

1 класс

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетракордов.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики - форте, пиано.

Игра гамм C-dur, A-dur - начиная с открытой струны. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение учебного года учащийся должен освоить: гаммы C-dur, A-dur

ударом П, переменный удар ПУ, дубль- штрих;

6-8 песен-прибауток на открытых струнах;

2-4 этюда;

8-12 небольших пьес различного характера.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Контрольный урок по технике	Гамма, этюд
Май	Переводной зачет	2 разнохарактерные пьесы

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

4 вариант

Д. Кабалевский «Маленькая полька»

Р.Н.П. «Как под горкой, под горой»

5 вариант

В. А. Моцарт «Азбука»

Чешская народная песня «Мой конёк»

6 вариант

В. Благ «Чудак»

З. Лёвина «Неваляшки»

Репертуарный перечень произведений

Народные песни

- «Украинская народная песня» (С.Ф. Лукин: Школа игры на трёхструнной домре, Часть 2, Иваново, ООО «Выбор», 2008)
- Ч.Н.П. «Жучка и кот» (С.Ф. Лукин: Школа игры на трёхструнной домре, Часть 2, Иваново, ООО «Выбор», 2008)
- В.Н.П. «Где ты был, мой баран?» (С.Ф. Лукин: Школа игры на трёхструнной домре, Часть 2, Иваново, ООО «Выбор», 2008)
- Н.Н.П. «Хохлатка» (С.Ф. Лукин: Школа игры на трёхструнной домре, Часть 2, Иваново, ООО «Выбор», 2008)
- «Во лузях» (С.Ф. Лукин: Школа игры на трёхструнной домре, Часть 2, Иваново, ООО «Выбор», 2008)
- «Я на горку шла» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)
- «Я с комариком плясала» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)
- «Во поле берёза стояла», гарм. Н. Римского-Корсакова (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)
- «Как под горкой, под горой» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
- «Заинька», обр. А. Гедике (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)
- «Я пойду в зелёный сад гулять» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)
- «Заинька, попляши», обр. А. Гедике (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)
- «Зайчик» обр. М. Красева (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)
- «Под горою калина», обр. С. Стемпневского (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
- Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
- У.Н.П. «Ой, за гаем, гаем», обр. Б. Алексеева (Пьесы в сопровождении фортепиано. Спб «Композитор», 1996)
- «Соловьём залётным», обр. А. Комаровского (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
- «Речка» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)
- Ч.Н.П. «Аннушка» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)
- «Под горою калина», обр. С. Стемпневского (Пьесы в сопровождении фортепиано. Спб «Композитор», 1996)
- «Я на камушке сижу», обр. Н. Римского-Корсакова (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)
- «Уж как звали молодца» (Домра с азов, С-Петербург, 2017)
- «Как на тоненький ледок» » (Домра с азов, С-Петербург, 2017)

Пьесы

- К. Сорокин «Пастухи играют на свирели» (С.Ф. Лукин: Школа игры на трёхструнной домре, Часть 2, Иваново, ООО «Выбор», 2008)
- Н. Соколов «Земляника и лягушка» (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)
- Ж. Арман «Пьеса» (С.Ф. Лукин: Школа игры на трёхструнной домре, Часть 2, Иваново, ООО «Выбор», 2008)

Д. Кабалевский «Маленькая полька» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

Д. Кабалевский «Пляска» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

Д. Кабалевский «Прогулка» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

Д. Кабалевский «Ёжик» (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)

Фран. народная пьеса «Замок» (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)

В. Шаинский «Про кузнечика» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

Й. Гайдн «Песенка» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

В. Калинин «Журавель» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

Английская народная песня «Вновь солнышко смеётся» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

Н. Метлов «Паук и мухи» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

А. Филиппенко «Цыплятки» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

Белорусская народная песня «Перепёлочка» (Нотная папка домриста №1, тетрадь 2)

Т. Потапенко «Грибы» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

В. Ребиков «Воробышек» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

Г. Лобачёв «Счёт» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

З. Лёвина «Неваляшки» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

А. Аренский «Журавель» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

В. Моцарт «Азбука» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

Н. Френкель «Сюита «Нужно с нотами дружить», обр. В Карасёвой, пер. Н. Бурдыкиной (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

Чешская народная песня «Мой конёк» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

В. Благ «Чудак» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

М. Магиденко «Петушок» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

М. Магиденко «Песенка» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

М. Красев «Топ-топ» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

М. Красев «Зима» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

Н. Метлов «Гуси» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

Чешская народная песня «Аннушка», гарм. В. Ребикова (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

С. Фёдоров «Первые шаги» (С. Фёдоров: Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепьяно, 2015)

Д. Циполи «Аллегро» (Домристу-любителю, вып.7, Москва «Советский композитор», 1983)

Г. Гладков «Песенка из мультфильма «Бременские музыканты» (Домристу-любителю, вып.7, Москва «Советский композитор», 1983)
 В. Ефимов «Солнышко красное» (В. Ефимов: Музыкальные картинки, Москва, 2002)
 В. Ефимов «Поздняя осень» (В. Ефимов: Музыкальные картинки, Москва, 2002)
 М. Иорданский «Песенка про чибиса» (Первые шаги домриста, вып.14, Москва «Советский композитор»)
 Д. Кабалевский «Вроде марша» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
 А. Захарына «Колыбельная» » (Домра с азов, С-Петербург, 2017)

Этюды:

Сборник: С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017
 С. Лукин «Этюд №1 a-moll»
 С. Лукин «Этюд №1 C-dur»
 С. Лукин «Этюд D-dur»
 С. Лукин «Этюд №3 a-moll»
 С. Лукин «Этюд №4 a-moll»
 С. Лукин «Этюд №5 C-dur»
 С. Лукин «Этюд №6 a-moll»
 С. Лукин «Этюд №7 a-moll»
 С. Лукин «Этюд №9 D-dur»
 С. Лукин «Этюд №2 a-moll»
 С. Лукин «Этюд №49 Ля мажор» (С.Ф. Лукин: Школа игры на трёхструнной домре, Часть 2, Иваново, ООО «Выбор», 2008)
 Н. Бакланова «Этюд» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

2 класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение Г, ГГ, ГГГ позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.

Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, a-moll, 1-го пальца

(на двух струнах); штрихи в гаммах: ПП,УУ, ПУ, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим

пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности); 2-4 этюда;

6-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Октябрь	Контрольный урок по технике	Этюд. Гамма
Декабрь	Контрольный урок	2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Контрольный урок по технике	Этюд. Гамма
Май	Переводной зачет	2 разнохарактерные пьесы

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

3 вариант

Л. Ван Бетховен «Немецкий танец»

Р.Н.П. «У ворот, ворот»

4 вариант

Р.Н.П. «Соловьём залётным», обр. А. Комаровского

Л. Бетховен «Экосез»

Репертуарный перечень произведений *Народные песни:*

Ш.Н.П. «Белые дни» (С.Ф. Лукин: Школа игры на трёхструнной домре, Часть 2, Иваново, ООО «Выбор», 2008)

«Я на камушке сажу», обр. Н. Римского-Корсакова (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

«У ворот, ворот» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

«Заиграй, моя волынка» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Гречанинова (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

«Как по морю, морю синему» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

«Исходила младенька», обр. Н. Римского-Корсакова (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

«Во сыром бору тропина», обр. А. Лядова (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

«Соловьём залётным», обр. А. Комаровского (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

«Речка» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)

Ч.Н.П. «Аннушка» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)

«Под горою калина», обр. С. Стемпневского (Пьесы в сопровождении фортепиано. Спб «Композитор», 1996)

«Соловьём залётным», обр. А. Комаровского (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

У.Н.П. «Весёлые гуси» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)

Б.Н.Т. «Бульба» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)

«Уж как звали молодца» (Домра с азов, С-Петербург, 2017)

«Как на тоненький ледок» » (Домра с азов, С-Петербург, 2017)

Этюды

Сборник: С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017

С. Лукин «Этюд №11 A-dur»
 С. Лукин «Этюд №12 D-dur»
 С. Лукин «Этюд №13 D-dur»
 С. Лукин «Этюд №14 d-moll»
 С. Лукин «Этюд №15 A-dur»
 С. Лукин «Этюд №16 a-moll»
 С. Лукин «Этюд №18 A-dur» (нажим, бросок)
 С. Лукин «Этюд №17 e-moll»
 С. Лукин «Этюд №19 G-dur»
 С. Лукин «Этюд №1 a-moll»
 С. Лукин «Этюд №1 ля минор» (дубль-штрих)
 С. Лукин «Этюд №4 си минор» (дубль-штрих)
 С. Лукин «Этюд №5 си минор» (дубль-штрих)
 С. Лукин «Этюд №6 си минор» (дубль-штрих)
 С. Лукин «Этюд №7 си минор» (дубль-штрих)
 С. Лукин «Этюд №10 Ля мажор» (дуольная пульсация)
 В. Евдокимов «Этюд»
 С. Лукин «Этюд №50 Ля мажор» (С.Ф. Лукин: Школа игры на трёхструнной домре, Часть 2, Иваново, ООО «Выбор», 2008)
 С. Лукин «Этюд №60 Ре мажор» (С.Ф. Лукин: Школа игры на трёхструнной домре, Часть 2, Иваново, ООО «Выбор», 2008)

Пьесы

Т. Салютринская «Палочка-выручалочка» (С.Ф. Лукин: Школа игры на трёхструнной домре, Часть 2, Иваново, ООО «Выбор», 2008)
 Т. Салютринская «Уж ты коваль, ковалёчек» (С.Ф. Лукин: Школа игры на трёхструнной домре, Часть 2, Иваново, ООО «Выбор», 2008)
 Л. Моцарт «Бурре» (С.Ф. Лукин: Школа игры на трёхструнной домре, Часть 2, Иваново, ООО «Выбор», 2008)
 Д. Кабалевский «Вроде марша» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
 В. Шаинский «Вместе весело шагать» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)
 А. Островский «Пусть всегда будет солнце» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)
 В.А. Моцарт «Вальс» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
 Л. Бетховен «Экосез» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)
 Г. Спадавекиа «Добрый жук» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)
 Д. Кабалевский «Клоуны» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
 Д. Кабалевский «Галоп» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)
 Д. Уотт «Три поросёнка» (Домристу-любителю, вып.7, Москва «Советский композитор», 1983)
 М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)
 Чешский народный танец «Обкročак» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)
 А. Гедике «Старинный танец» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)
 А. Гедике «Танец» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)
 В. Хватов «Хороводная» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

М. Глинка «Полька» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

Н. Римский-Корсаков «Хоровод и песня про Бобра» из оперы «Снегурочка» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

Украинская народная песня «Ой, за гаєм, за гаєм», обр. М. Красева (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

Ж. Пьерпон «Бубенчики», обр. С. Дунаевского (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

А. Курченко «Бабушка. Русская песня», «Котят-коток. Прибаутка» из «Детского альбома» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

Л. Ван Бетховен «Немецкий танец» Фрагмент (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

Украинская народная песня «Ой, пуцу я кониченька», обр. В. Золотарёва (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

А. Лядов «Забавная» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

Д. Шостакович «Маленький марш» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

Б. Кравченко «Марш» (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)

Ю. Шишаков «Песня» (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)

С. Фёдоров «Паровозик» (С. Фёдоров: Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепьяно, 2015)

С. Фёдоров «Гномики» (С. Фёдоров: Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепьяно, 2015)

С. Фёдоров «Солнышко» (С. Фёдоров: Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепьяно, 2015)

С. Фёдоров «Погоня» (С. Фёдоров: Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепьяно, 2015)

А. Захарьина «Колыбельная» » (Домра с азов, С-Петербург, 2017)

3 класс

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло.

В программу включаются пьесы кантиленного характера. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное вовлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: упражнения различных авторов;

мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, C-dur, a-moll, c- moll.

3-5 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

Самостоятельная работа над пьесой.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Октябрь	Контрольный урок по технике	Гамма. Этюд
Декабрь	Контрольный урок	2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Контрольный урок по технике	Гамма. Этюд
Май	Переводной зачёт	2 разнохарактерных произведения

Примеры программ итогового зачета 1 1 вариант

Р.Н.П. «Во поле туман затуманился»

Г.Ф. Гендель «Прелюдия»

К. Хачатурян «Вечерняя сказка»

2 вариант

Р.Н.П. «Белолица, круглолица», обр. С Фурмина

А. Холминов «Песня»

Г. Пёрселл «Ария»

Репертуарный перечень произведений Народные песни:

«Ай, все кумушки домой», обр. Д. Осипова (Альбом для юношества, вып. 2, Москва, «Музыка» 1985)

Чешская народная песня «Пастушка», обр. М. Красева (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018) «Соловьём залётным», обр. А. Комаровского (А.

Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

«Речка» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)

«Соловьём залётным», обр. А. Комаровского (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

«Как со горки» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

«Во поле туман затуманился», обр. Н. Римского-Корсакова (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

«Тёща про зятя пирог пекла», обр. Е. Карещикова (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

«С горки камешек катился», обр. Е. Карещикова (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

«Травушка-муравушка», обр. А. Салина (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

«Поздно вечером», обр. Ю. Мельгунова (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

«Холсточек», обр. Ю. Блинова (Домристу-любителю, вып.7, Москва «Советский композитор», 1983)

«Уж как по мосту, мосточку» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)

«Во саду ли, в огороде» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)

У.Н.П. «Весёлые гуси» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)

Б.Н.Т. «Бульба» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)

«Польская народная мелодия» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)

Белорусский народный танец «Янка», обр. А. Илюхина и М. Красева (Альбом для юношества, вып. 2, Москва, «Музыка» 1985)

У.Н.П. «Ой, под вишнею», обр. Б. Алексеева (Пьесы в сопровождении фортепиано. Спб «Композитор», 1996)

Б.Н.П. «Бульба», обр. В. Власова и В. Фере (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

Этюды

Сборник: С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017:

В. Иванов «Этюд»

А. Сурков «Этюд C-dur» (синкопа)

Л. Бейгельман «Этюд D-dur»

А. Пильщиков «Этюд №16 G-dur»

С. Лукин «Этюд №32 e-moll»

С. Лукин «Этюд №21 A-dur»

С. Лукин «Этюд №22 A-dur»

С. Лукин «Этюд №23 ля минор»

С. Лукин «Этюд №22 ми минор» (хроматические последовательности)

С. Лукин «Этюд №23 Ре мажор» (хроматические последовательности)

С. Лукин «Этюд №7 фа диез минор» (дубль-штрих)

С. Лукин «Этюд №11 ля минор» (дуольная пульсация)

С. Лукин «Этюд №12 ми минор» (дуольная пульсация)

С. Лукин «Этюд №1 Соль мажор» (пунктирный ритм)

С. Лукин «Этюд №53 ля минор» (С.Ф. Лукин: Школа игры на трёхструнной домре, Часть 2, Иваново, ООО «Выбор», 2008)

С. Лукин «Этюд №61 Ми мажор» (С.Ф. Лукин: Школа игры на трёхструнной домре, Часть 2, Иваново, ООО «Выбор», 2008)

Л. Панайотов «Этюд» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

А. Пильщиков «Этюд №1 Ре мажор» (А. Пильщиков: Этюды для домры, Москва «Советский композитор», 1980)

Пьесы

М. Маслов «Под ёлочкой» (С.Ф. Лукин: Школа игры на трёхструнной домре, Часть 2, Иваново, ООО «Выбор», 2008)

А. Гедике «Кукушка и перепел» (С.Ф. Лукин: Школа игры на трёхструнной домре, Часть 2, Иваново, ООО «Выбор», 2008)

А. Даргомыжский «Хор девушек» из оперы «Русалка» (С.Ф. Лукин: Школа игры на трёхструнной домре, Часть 2, Иваново, ООО «Выбор», 2008)

В. Шаинский «Песенка крокодила Гены» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

В. Шаинский «Улыбка» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)

Т. Хренников «Колыбельная Светланы» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

Т. Хренников «Серенада» из музыки к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего» (Репертуар домриста, вып.15, Москва «Советский композитор», 1979)

Э. Куртис «Вернись в Сорренто» (Первые шаги домриста, вып.14, Москва «Советский композитор»)

И.С. Бах «Маленькая прелюдия» (Первые шаги домриста, вып.14, Москва «Советский композитор»)

Л. Бетховен «Прекрасный цветок» (Первые шаги домриста, вып.14, Москва «Советский композитор»)

В.А. Моцарт «Колыбельная песня» (Домристу-любителю, вып.5, Москва «Советский композитор», 1981)

Е. Дербенко «Сюита «Приключения Буратино» (1-4 части) (Нотная папка домриста №1, тетрадь 4)

В.А. Моцарт «Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)

П. Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома», обр. И. Дьяконовой (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

В. Моцарт «Майская песня» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

П. Чекалов «Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»).

А. Холминов «Песня» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

В. А. Моцарт «Менуэт» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

В. Ефимов «Скоморошина» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

Г.Ф. Гендель «Прелюдия» (Нотная папка домриста №1, тетрадь 4)

В. Ефимов «Кукольный танец» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

Чешская народная песня «Пастух» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

В. Локтев «Ты лети, ветерок» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

В. Купревич «Пингвины» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

И.С. Бах «Два менуэта» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

П. Чайковский «Итальянская песенка» из сюиты «Детский альбом» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

К. Хачатурян «Строительство домика Тыквы» из балета «Чипполино» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

В. Попонов «На тройке» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

Р. Шуман «Весёлый крестьянин» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

Г. Пёрселл «Ария» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

Р. Рустамов «Листики» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

В. Андреев «Грёзы» Вальс (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

Г. Гладков «Песенка Львёнка и Черепахи» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

А. Курченко «Манная каша. Гавот», «Мячик. Скерцино» из «Детского альбома» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

Л. Абелян «Три детские пьески» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

И.С. Бах «Пьеса на тему немецкой народной песни» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

Д. Тюрк «Маленький балет» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

Д. Кабалевский «Хоровод» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

П. Барчунов «Пляска» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

Г. Синисало «Миниатюра» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

- М. Глинка «Полька» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)
- Г. Свиридов «Попрыгунья» (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)
- С. Коняев «Песня» (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)
- А. Сапалов «Скакалка» (обратный пунктир) (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)
- С. Фёдоров «Плясовая» (С. Фёдоров: Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепьяно, 2015)
- С. Фёдоров «Юный барабанщик» (С. Фёдоров: Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепьяно, 2015)
- В. Ефимов «Ёлочки-весёлочки» (В. Ефимов: Музыкальные картинки, Москва, 2002)
- В. Ефимов «Танец Золушки» (В. Ефимов: Музыкальные картинки, Москва, 2002)
- В. Ефимов «Весёлая кадрили» (В. Ефимов: Музыкальные картинки, Москва, 2002)
- М. Старокадомский «Любитель-рыболов» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)
- М. Старокадомский «Весёлые путешественники» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)
- В. Шаинский «Голубой вагон» (Альбом начинающего домриста, вып.17, Москва «Советский композитор»)
- Дж. Каркасси «Алегретто», перел. И. Титовой (Пьесы в сопровождении фортепиано. Спб «Композитор», 1996)
- А. Захарьина «Колыбельная» » (Домра с азов, С-Петербург, 2017)

Продвинутый уровень (4-5 классы)

4 класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло».

Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкальнообразного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В течение 4 года обучения ученик должен освоить:

- упражнения на разные виды техники.
- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;
- 3-5 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Требования промежуточной и итоговой аттестаций

Дата	Форма аттестации	Содержание
Октябрь	Контрольный урок по технике	Этюд. Гамма. Термины
Декабрь	Контрольный урок	2 разнохарактерные пьесы
Март	Контрольный урок по технике	Этюд. Гамма. Термины

Май	Переводной зачет	2 разнохарактерные пьесы
-----	------------------	--------------------------

Примеры программ переводного зачета:

1 вариант

Э. Григ «Песня Сольвейг»

Р.Н.П.« Ай, утушка луговая», обр. Н. Любимовой

2 вариант

Э. Куртис «Вернись в Сорренто»

2. Б.Н.Т. «Янка», обр. А. Илюхина

Репертуарный перечень произведений

Народные песни:

«Не кукуй, моя кукушечка», обр. М. Кусс (Альбом для юношества, вып. 2, Москва, «Музыка» 1985)

«Ай, утушка луговая», обр. Н. Любимовой (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

«Сама садик я садила», обр. М. Красева (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

«Заплетися, плетень», обр. Е. Карещикова (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

Современная народная песня «Я пойду, пойду», обр. В Мотова (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

«Словацкая народная песня», обр. Э. Зухова и В. Локтева (двойные ноты) (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

Б.Н.Т. «Янка», обр. А. Илюхина (Альбом для юношества, вып. 2, Москва, «Музыка» 1985)

«На горе-то калина», обр. Н. Дмитриева (Альбом начинающего домриста, вып.21, Москва «Советский композитор», 1989)

Б.Н.Т. «Бульба» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)

Латышская народная песня «Я девушка, как розочка», обр. В Попонова (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

Этюды

С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017:

С. Лукин «Этюд №5 A-dur»

С. Лукин «Этюд №4 C-dur»

С. Лукин «Этюд №3 C-dur» (пунктирный ритм)

С. Лукин «Этюд №36 C-dur»

С. Лукин «Этюд №24 Ля мажор»

С. Лукин «Этюд №25 Соль мажор»

С. Лукин «Этюд №26 Соль мажор» (скольжение, скачки)

С. Лукин «Этюд №8 ми минор» (обратный дубль-штрих)

С. Лукин «Этюд №13 Ре мажор» (дуольная пульсация)

С. Лукин «Этюд №18 ля минор» (квартольная пульсация)

Л. Бейгельман «Этюд №1 A-dur»

А. Польшина «Этюд Ля мажор» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018:

В. Калинин «Этюд»

Х. Сагрерас «Этюд»

В. Евдокимов «Этюд Ля мажор» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

Пьесы

Г. Свиридов «Парень с гармошкой» (Домристу-любителю, вып.5, Москва «Советский композитор», 1981)

А. Хачатурян «Танец» из балета «Чиполлино» Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

А. Островский «Школьная полька» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)

Д. Кабалевский «Наш край» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)

Э. Григ «Песня Сольвейг» (Альбом начинающего домриста, вып. 16, Москва «Советский композитор», 1985)

Ф. де Милано «Концона» (Лютневая музыка XVI-XVII веков, Москва 2011)

Й. Гайдн «Финал» из «Симфонии» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

Й. Гайдн «Немецкий танец» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

А. Моцарт «Песня пастушка» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

А. Андреев «Вальс-Грёзы» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

Г. Пёрселл «Дудочки. Старинный английский матросский танец» (Нотная папка домриста №1, тетрадь 4)

К.В. Глюк «Гавот» из оперы «Ифигения в Авлиде» (Нотная папка домриста №1, тетрадь 4)

В. Марчелло «Скерцандо» (Нотная папка домриста №1, тетрадь 4)

В. Ребиков «Вальс» из музыки к сказке «Ёлка» (Нотная папка домриста №1, тетрадь 4)

А. Зверев «В старинном стиле» (Нотная папка домриста №1, тетрадь 4)

Г.Ф. Гендель «Менуэт» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

Г. Гладков «Песенка лъвѣнка и черепахи» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

К.М. фон Вебер «Вальс» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

Д. Шостакович «Гавот» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

А. Лядов «Прелюдия» (Альбом для юношества, вып. 2, Москва, «Музыка» 1985)

П. Лондонов «Старинный танец» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

Ф. Шопен «Желание» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

Н. Сидельников «Грустная песенка» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

В. Локтев «Топотушки» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

Н. Римский-Корсаков «Песня Левко» из оперы «Майская ночь» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

И. Брамс «Колыбельная» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

Б. Сметана «Полька» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

Д. Каччини «AveMaria» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

Н. Синопальникова «Колыбельная» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

С. Копанёва «Мазурка» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

С. Копанёва «Песня» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

И. Дунаевский «Весёлый ветер» Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта» Фрагмент (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

Й. Гайдн «Песня» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

Й. Гайдн «Менуэт» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

К. Хачатурян «Помидор» из балета «Чиполлино» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

Р. Лехтинен «Летка-Енка» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

М. Глинка «Андалузский танец» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

И. Селени «Маленький болтун» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
 С. Прокофьев «Марш» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
 И. Дунаевский «Рыбацкая» из к/ф «Искатели счастья» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)
 Г. Тихомиров «Аллегро» (дубль-штрих) (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)
 И. Фишер «Гавот» (Лютневая музыка XVI-XVII веков, Москва 2011)
 С. Фёдоров «Маленькая прелюдия» (С. Фёдоров: Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепьяно, 2015)
 С. Фёдоров «Мотылёк» (С. Фёдоров: Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепьяно, 2015)
 К. Вебер «Хор охотников» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)
 Р. Шуман «Смелый наездник» из «Альбома для юношества» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

Крупная форма

Е. Дербенко «Сюита «Приключения Буратино» (Нотная папка домриста №1, тетрадь 4)
 Ю. Давидович «Две пьесы из «Весенней сюиты»: «Солнечный зайчик», «Первый цветок» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)
 П. Чайковский «Старинная французская песенка», «Вальс» из сюиты «Детский альбом» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)
 П. Чайковский «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков» из сюиты «Детский альбом», пер. И. Дьяконовой (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)
 А. Курченко «На зарядку. Марш», «Часы с кукушкой. Менуэт» из сюиты «Детский альбом» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)
 В.А. Моцарт «Вариации на тему французской народной песни» Фрагмент (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)
 В. Лобов «Вариации на тему песни М. Блантера «Моя любимая» (Домристу-любителю, вып.7, Москва «Советский композитор», 1983)
 А. Зверев «Маленькое рондо» (Пьесы в сопровождении фортепиано. Спб «Композитор», 1996)

5 класс

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники. Работа над пьесами зарубежных композиторов трёхчастной формы, крупной формой.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-moll, h- moll; чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

- хроматические гаммы от звуков E, F.

2-3 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

4-6 пьес

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над пьесой.

Требования промежуточной и итоговой аттестаций

Дата	Форма аттестации	Содержание
Октябрь	Контрольный урок по технике	Этюд. Гамма. Термины

Декабрь	Контрольный урок	2 разнохарактерные пьесы
Март	Прослушивание	2 разнохарактерные пьесы
Май	Итоговый экзамен	3 разнохарактерные пьесы

Примеры программ итогового экзамена: 1 вариант

«Колыбельная», обр. В. Клеманса и М. Красева

«Отставала лебёдушка», обр. С. Василенко

Г.Ф. Гендель «Гавот с вариациями»

2 вариант

Ф. Шуберт «Баркарола»

Р.Н.П. «Калинка»

А. Глазунов «Град» Вариации из балета «Времена года»

Репертуарный перечень произведений Народные песни:

«Вдоль да по речке» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

«Калинка» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

«Колыбельная», обр. В. Клеманса и М. Красева (Хрестоматия домриста. Часть I. Изд.

«Музыка», Москва, 2006)

«Весёлая голова», обр. А. Лоскутова (Альбом для юношества, вып. 2, Москва, «Музыка» 1985)

«Ивушка», обр. Н. Успенского (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва,

«Советский композитор», 1986)

«Утушка луговая», обр. В. Евдокимова (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

«Отставала лебёдушка», обр. С. Василенко (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

«Пивна ягода», обр. Н. Фомина (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

Б.Н.П. «Перепёлочка», обр. Е. Авксентьева (Играем вместе, вып. 4, Москва «Аллегро» 2018)

У.Н.П. «Ехал казак за Дунай» (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)

Б.Н.Т. «Крыжачок» (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)

У.Н.П. «Сусідка» (Альбом начинающего домриста, вып.15, Москва «Советский композитор, 1984)

«У зори-то, у зореньки», обр. Ю. Блинова (Домристу-любителю, вып.7, Москва «Советский композитор», 1983)

«Играй, моя травушка», обр. А. Шалова (Хрестоматия домриста. Часть I. Изд. «Музыка», Москва, 2006)

«Не одна во поле дороженька», обр. В. Городовской (Хрестоматия домриста. Часть I. Изд. «Музыка», Москва, 2006)

«В низенькой светелке», обр. И. Тамарина (Хрестоматия домриста. Часть I. Изд. «Музыка», Москва, 2006)

«Светит месяц», обр. В. Андреева (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

«Камаринская», обр. А. Денисова (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)

Д. Леннон, П. Маккартни «Yesterday» (Нотная папка домриста №2, тетрадь 2)

С. Василенко «Танец» из балета «Мирандолина» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

Ж. ван ден Хоув «Английское счастье» (Лютневая музыка XVI-XVII веков, Москва 2011)

А. Варламов «Красный сарафан» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

А. Петров «Марш» из к/ф «Мишель и Мишутка» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

А. Варламов «Что ты рано, травушка, пожелтела» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

И. Тамарин «На ярмарке» (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)

Этюды

С. Лукин «Этюд №16 A-dur» (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)

С. Лукин «Этюд №17 C-dur» (квартольная пульсация) (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)

С. Лукин «Этюд №35 d-moll» (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)

С. Лукин «Этюд №15 соль минор» (дуольная пульсация) (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)

С. Лукин «Этюд №20 ми минор» (квартольная пульсация) (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)

С. Лукин «Этюд №1 Ля мажор» (пунктирный ритм) (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)

С. Лукин «Этюд №2 До мажор» (пунктирный ритм) (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017) Л. Бейгельман «Этюд №3 Ля мажор» (пунктирный ритм)

О. Шевчик «Этюд Соль мажор» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

Д. Кабалевский «Этюд ля минор» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

Г. Дулов «Этюд Соль мажор» (триоли) (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

Пьесы

М. Таривердиев «Песня о далёкой родине» (Альбом начинающего домриста, вып.8, Москва «Советский композитор»)

В. Темнов «Весёлая кадрили» (Альбом начинающего домриста, вып.17, Москва «Советский композитор»)

А. Варламов «Красный сарафан» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

В. Шаинский «Антошка» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

С. Василенко «Танец» из балета «Мирандолина» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

Г. Гендель «Менуэт» (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)

Р. Глиэр «Романс» (Альбом юного домриста, изд. «Композитор», Спб, 2002)

Л. Бетховен «Контрданс» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

Ф. Шуберт «Вальс» (двойные ноты) (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

Д. Леннон, П. Маккартни «Yesterday» (Нотная папка домриста №2, тетрадь 2)

Л. Бетховен «Менуэт» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

Ф. Шуберт «Баркарола» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 4)

А. Дворжак «Юмореска» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 4)

З. Фибих «Поэма» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 4)

В.А. Моцарт «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986) В.А. Моцарт «Менуэт» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

В.А. Моцарт «Песня» из оперы «Волшебная флейта» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

Э. Григ «Вальс» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

И.С. Бах-Ш. Гуно «Ave Maria» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

В. Шопен «Прелюдия» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

М. Глинка «Жаворонок» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

А. Новиков «Смуглянка» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

Э. Григ «Норвежский танец» (Нотная папка домриста №2, тетрадь 2)

Д. Лэй «Love Story» (Нотная папка домриста №2, тетрадь 2)

Ю. Шишаков «Юмореска» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

Г. Шендерёв «Весенняя прогулка» Рондо (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

И. Дьяконова «Былина» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

Л. Ван Бетховен «Контрданс» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

В. Кучеров «Наперегонки» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

Ю. Милютин «Гуцульский танец» из оперетты «Трембита» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

А. Верстовский «Вальс» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

А. Алябьев «Соловей» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

Г. Муффат «Буррэ» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

И. Тамарин «Из прошлых лет» Романс (Играем вместе, вып. 4, Москва «Аллегро» 2018) П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)

Ж. ван ден Хоув «Английское счастье» (Лютневая музыка XVI-XVII веков, Москва 2011)

И. Кригер «Менуэт» (Лютневая музыка XVI-XVII веков, Москва 2011)

С. Де Мурция «Аллегро» (Лютневая музыка XVI-XVII веков, Москва 2011)

Е. Дербенко «Поросята и Серый волк» (С. Лукин: Юный виртуоз, вып. 6, Москва 2017)

Н. Венявский «Мазурка» (Альбом начинающего домриста, вып.15, Москва «Советский композитор, 1984)

А. Гурилёв «Не шуми ты, рожь» (Репертуар начинающего домриста, вып.3, Москва «Музыка», 1981)

П. Чайковский «Отрывок из балета «Лебединое озеро» (Репертуар домриста, вып.15, Москва «Советский композитор», 1979)

А. Комаровский «Русская песня» (Юный скрипач, вып.2, Москва «Советский композитор»)

А. Петров «Марш» из к/ф «Мишель и Мишутка» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

И. Дунаевский «Летите, голуби» (Играем вместе, вып. 4, Москва «Аллегро» 2018)

Произведения крупной формы

В. Ефимов «Три пьесы из «Весёлой сюиты»: «Кто быстрее», «Весельчак», «Весёлая кадрили» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

Е. Дербенко «Сюита «Приключения Буратино» (Нотная папка домриста №1, тетрадь 4)

И. Линике «Маленькая соната», перел. К. Рюккера (Пьесы для трёхструнной домры и фортепьяно. Тетрадь I, Спб «Композитор», 1998)

П. Чайковский «Сладкая грёза», «Неаполитанская песенка» из сюиты «Детский альбом» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)
В.А. Моцарт «Рондо» из фортепианной сонаты Ля мажор (Нотная папка домриста №2, тетрадь 2)
А. Курченко «Подружка-модница. Танго», «Пятнашки. Этюд», «Папа приехал! Токката» из сюиты «Детский альбом» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)
Ю. Шишаков «Маленькая юмореска» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)
С. Фёдоров «Мимолётность» (С. Фёдоров: Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепьяно, 2015)
А. Зверев «Сюита» (Пьесы в сопровождении фортепиано. Спб «Композитор», 1996)

6. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий включает в себя:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговый зачет проводится по окончании каждого уровня, в 3, 5, 7 классах.

В течение учебного года выпускники выступают на прослушиваниях с исполнением выпускной программы или ее части (без оценки).

По завершении изучения учебного предмета по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры,
- развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах

музыкальноисполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; - степень освоения программы учащимся, - успешность личностных достижений.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6. Списки методической литературы

Методическая литература

- Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
- Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
- Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001

Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986