

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств им. А. В. Корнеева»

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА

15 ноября 2022 г.

Преподаватель: Гордеева Екатерина Анатольевна

Предмет: Хоровой класс

Учащиеся: Концертный хор «Капель» (4-7 классы)

Концертмейстер: Давыдова Анастасия Валерьевна

Тема урока: «Организация работы на занятиях хора. Использование движений в произведениях»

	Этапы работы	Содержание этапа
I	Организационный	1. Расстановка детей на хоровые станки. 2. Личностный контакт (настрой на занятие.) 3. Представление учащихся: - учащиеся концертного хора, 4-7 классы
II	Обозначение цели урока	Формирование навыков пения с движениями в процессе вокально-хоровой работы.
III	Постановка задач: Обучающие: Развивающие: Воспитывающие:	<i>Формирование вокально-хоровых навыков:</i> совершенствование навыков правильной артикуляции, отработка и закрепление отдельных приемов развития навыка точного интонирования, активизация слухового внимания, развитие эмоциональной отзывчивости и творческой активности обучающихся посредством работы над произведениями. Обогащение хорового исполнения движениями. <i>Развитие музыкальных способностей:</i> слуха, памяти, ритма в процессе обучения хоровому пению. Развитие эмоциональной сферы учащихся посредством применения словесного и практического метода на занятии. Воспитание интереса к изучаемым произведениям. Воспитание общей и музыкальной культуры, чувства коллективизма и ответственности за общее дело.
IV	Тип урока:	Обучающий. Повторение, закрепление умений и навыков
V	План урока:	I. Организационный момент. II. Основная часть урока: 1. Распевание. 2. Интонационная работа с использованием движений в произведении «Зимняя фантазия» (муз. Е. Клюева). 3. Артикуляционная работа в произведении «Домой, домой!» (муз. И. Дунаевского). 4. Работа над эмоционально-образной сферой в произведении «Катюша» (муз. М. Блантера)

	III. Заключительная часть урока.
--	----------------------------------

VI	Ход урока:	
	I. Организационный момент.	
Задачи:		
- Организовать внимание учащихся для работы.	- Сконцентрировать внимание учащихся. - Певческая установка (положение корпуса и головы) - Сообщить цели и задачи занятия с учащимися.	
	II. Основная часть урока.	
	1. Распевание.	
Задачи:		
- Формирование вокально-слуховых навыков - Развитие навыков чистого интонирования и артикуляции	- Упражнения, направленные на разогревание и настройку голосового аппарата учащихся с целью подготовки их к работе, способствующие выравниванию гласных звуков, выработке унисона и слухового контроля: 1. Пение на «цепном» дыхании одной ноты и различных вариантов (унисон, квинта, трезвучие) 2. Пение на слог «ля» нескольких вариантов мелодий с поступенным движением вверх и вниз. (до-ми-соль-ля-соль-фа-ми-ре-до; до-ми-соль-до-си-соль-фа-ре-до и др.) 3. Упражнение секвенционного характера и контрастного сопоставления штрихов для опоры звука и активности певческого аппарата.	
	2. Интонационная работа в произведении Е. Клюева «Зимняя фантазия».	
Задачи:		
- Достижение точной интонации, посредством использования метода ассоциативного представления и эмоционально-образного метода. - Пение с движениями, соблюдение точного и одновременного исполнения.	- Работа над интонацией в средней части произведения. Использование ярких ассоциаций, образов, вызывающих эмоциональный отклик у обучающихся: работа с «окраской» звучания - «теплый, матовый, танцевальный» звук в крайних частях джаз-вальса («...замер вдалеке смеха робкий звук...») и «легкий, холодный, искрящийся, ледяной, светящийся» в средней части («...в ледяном безмолвье...») - Отработка движений с проговариванием текста «нараспев», затем с пением.	

3. Артикуляционная работа в произведении И. Дунаевского «Домой, домой!»

Задачи:

- Работа над артикуляцией и дикцией в произведении.

- Отработка третьего куплета произведения: акцентирование внимания учащихся на произнесении согласных звуков «Р» (слегка утрируя) и шипящих-свистящих (нивелируя их), контроль произнесения окончаний в быстром темпе.

4. Работа над эмоционально-образной сферой в произведении М. Блантера «Катюша»

- Работа над художественно-выразительным исполнением произведения.

-Беседа с обучающимися о содержании, характере, настроении произведения.
- Исполнение от начала до конца, откликаясь на дирижерский жест, обращая внимание на динамические оттенки, ритмические и темповые особенности произведения.

III. Заключительная часть урока.

Задачи:

-Подведение итогов (осуществление оценки эффективности урока).

-Определение домашнего задания.

- Формирование выводов, анализ исполнения – что получилось, а над чем еще предстоит поработать. Оценка выступления учащихся, формирование положительной мотивации к обучению.
- Домашнее задание: работать дома над текстом произведения И. Дунаевского «Домой, домой». Подготовиться к контрольной сдаче наизусть.