

Развитие навыка подбора по слуху в классе фортепиано

Комплексное разностороннее музыкальное воспитание детей в музыкальной школе, включающей в себя обучение игре на одном из инструментов, развитие слуховых навыков, освоение музыкальной грамоты, изучение музыкальной литературы подразумевает и практическое знакомство с элементами гармонии. Без этого невозможно ни полноценное воспитание внутреннего слуха вообще, ни развития гармонического слуха и связанного с ним навыка в подборе гармонического сопровождения к мелодии. Вместе с тем, знакомство учащихся с элементами гармонии осуществляется эпизодические, так как получение необходимых знаний рассредоточено между разными учебными предметами: специальным курсом фортепиано и сольфеджио. Изучение аккордов на уроках сольфеджио начинается лишь в средних классах и развитие гармонического слуха таким образом опаздывает и нередко оказывается наиболее уязвимым местом в их музыкальном воспитании. В результате к концу обучения учащиеся не всегда понимают какие аккорды им встречаются в случайных ими произведениях.

На самом начальном этапе обучения должно уделяться большее внимание подбору простых одноголосных мелодий, строящихся на соседних клавишах, затем используется постепенное движение мелодии в пределах 3-х звуков, включение в мелодическую линию секундовых и терцовых интервалов, освоение пауз, секвенций и все более развитое поступенное движение мелодии транспонирование. Так как подбор по слуху предполагает знание тональностей, следует ознакомить ученика с квантовым крутом тональностей. Рассказать о том, что существует два основных лада – мажор и минор. Дать характеристику тональности, ознакомить с нумерацией ступеней. Ученик уже знает, что каждая ступень имеет номер, а три из них умеют собственными названиями, где

I ст – Тоника – Т (в трезвучии I - III – V ст-ни)

IV ст – Субдоминанта – S (в трезвучии I – IV – VI ст-ни)

V ст – Доминанта – D (в трезвучии V – VII – II ст-ни)

Ученик подбирает сопровождение к мелодии в виде баса: левая рука в 5-типальной позиции: 1 палец играет тонику, 4-ый – доминанту, 5-ый – субдоминанту.

На следующем этапе ученик осваивает фактурное сопровождение, которое позволяет играть более сложный и интересный репертуар. Сначала используем соединение T3/5 и D6, то есть соединения аккордов в тесном расположении. Ученик сам находит самый близкий доминантовый аккорд к тоническому трезвучию-общий звук (V ст) остается на месте, остальные звуки идут на секунду вверх.

Соединение T3/5 – S4/6 осваивается по той же схеме: 1-я ступень (общий звук) стоит на месте, остальные идут на секунду вверх.

После усвоения двух оборотов, соединяем их в полный гармонический оборот: T – S – D – T закреплять полученный навык сначала, так на называемыми «столбами» или «снеговиками», а когда технический

ученик будет готов к трезвучиям, можно использовать различные фактурные варианты сопровождения. Очень большое значение при соединении аккордов в левой руке имеет двигательная сторона процесса, поэтому для того, чтобы сделать упражнение удобным для руки пианистичным, необходимо тщательно продумывать аппликатуру. Постоянное внимание к аппликатуре приводит к тому, что интервальная структура аккорда и соединения аккордов запоминаются не только головой, а и ведет к формированию «слышащей руки» ученика.

Развитие навыка подбора мелодии по слуху необходим профессиональному музыканту любой специальности, но еще более он необходим, этот навык, учащимся, которых в любой ДМГИ или ДШИ большинство, они любят музыку, но не ставят своей целью продолжить музыкальное образование.

Для работы по развитию навыка подбора по слуху я советую ознакомиться с работой И. Ядовой «Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано». А еще интересные работы таких авторов как:

1. О. Артемьева, О. Кузнецова, С. Дубинина «Подбираю на рояле»
2. М. Калугина Развитие творческих навыков аккомпанемента
3. С. Мальцева Раннее обучение гармонии – путь к детскому творчеству.