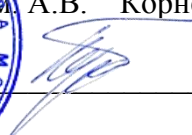


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. А.В.КОРНЕЕВА»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 02.09.2024



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУОДО г.Москвы
«Детская школа искусств
им. А.В. Корнеева»


А.В. Перевалов
Приказ от 02.09.2024 № 29-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. Контрабас»
ПО.01.УП.01.

Составитель:

Гордеев Е.А. – преподаватель первой квалификационной категории ГБУОДО
г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»

г. Москва
2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Планируемые результаты освоения образовательной программы.*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «контрабас», далее – «Специальность (контрабас)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (контрабас)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на контрабасе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Контрабас является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым, поэтому, владея игрой на данном инструменте, обучающийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля и оркестра обучающийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Рабочая программа учебного предмета «Специальность (контрабас)» отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (контрабас)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с семи лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (контрабас)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (контрабас)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области контрабасового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на контрабасе произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (контрабас)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (контрабас)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены. Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы по всем учебным предметам.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (контрабас)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Распределение по годам обучения.

Таблица 2

<i>Класс</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592 99								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185 198								

Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777 297								
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного плана.

Учебно-тематический план

Период занятий	Темы	Часы
1 класс I полугодие	Начальные сведения по музыкальной грамоте Постановка исполнительского аппарата (корпуса, рук, пальцев) Игра pizzicato Игра arco Начальные виды распределения смычка Навыки игры по нотам Осуществление контроля за интонацией Разучивание гамм, лёгких упражнений и этюдов	32 часа
1 класс II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Изучение первоначальных штрихов (détaché, legato) Изучение несложных ритмических рисунков Начальные навыки чтения с листа, изучение буквенных обозначений нот, аккордов. Осуществление контроля за интонацией Изучение 1/2 позиции Гаммы в первой позиции	32 часа
2 класс I полугодие	Повторение и закрепление умений и навыков, полученных в классе Работа над гаммами и этюдами Работа над пьесами Работа над штрихами (martelé), Работа над pizzicato Чтение нот с листа	32 часа

	Осуществление контроля за интонацией Закрепление 1/2, 1 позиций Подготовка к игре в ансамбле простейшем материале (джазовая и эстрадная музыка)	
2 класс II полугодие	Работа над двухоктавными гаммами F, G с открытыми струнами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Работа над штрихами Работа над звукоизвлечением arco и pizzicato Изучение приёма vibrato Чтение нот с листа Изучение 2 и 3 позиции	34 часа
3 класс I полугодие	Работа над гаммами B-dur, Es-dur двухоктавные с открытыми струнами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Дальнейшее изучение штрихов. Закрепление приёма vibrato. Чтение нот с листа Закрепление 2,3 позиций. Изучение 4 позиции. Работа над формой, стилем и выразительным исполнением произведения.	32 часа
3 класс II полугодие	Работа с двухоктавными типовыми гаммами по аппликатуре Ф. Симандл, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Дальнейшее изучение штрихов Чтение нот с листа Изучение 5 и 6 позиций Двойные ноты и несложные аккорды Подбор аккомпанемента к блюзам и джазовым стандартам. Игра в ансамбле. Итоговая аттестация.	34 часа
4 класс I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Освоение высоких позиций Дальнейшее изучение штрихов Чтение нот с листа Закрепление 4,5,6 позиций, изучение 7,8, позиции Импровизация на форму «блюз» или «джазовый стандарт».	32 часа
4 класс II полугодие	Работа типовыми гаммами по аппликатуре Ф. Симандл, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над качеством исполнения штрихов. Чтение нот с листа	34 часа
5 класс I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Освоение высоких позиций Дальнейшее изучение штрихов. Чтение нот с листа. Закрепление 7,8, позиции.	40 часов
5 класс II полугодие	Работа с гаммами по аппликатуре Ф. Симандл, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над качеством исполнения штрихов. Чтение нот с листа. Начало изучения позиции «ставка»	42,5 часа

6 класс I полугодие	Работа с гаммами по аппликатуре А. Милушкина, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над качеством исполнения штрихов. Чтение нот с листа. Продолжение изучения позиции «ставка»	40 часов
6 класс II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами. Работа над пьесами, крупной формой. Работа над различными видами техники. Работа над качеством исполнения штрихов. Чтение нот с листа	42,5 часа
7 класс I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами. Работа над пьесами, крупной формой. Работа над различными видами техники, аккорды, флажолеты. Работа над качеством исполнения штрихов. Чтение нот с листа	40 часов
7 класс II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами. Работа над пьесами, крупной формой. Работа над различными видами техники, аккорды, флажолеты. Работа над качеством исполнения штрихов. Чтение нот с листа Продолжение изучения позиции «ставка»	42,5 часа
8 класс I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами. Работа над пьесами, крупной формой. Работа над различными видами техники, аккорды, флажолеты. Работа над качеством исполнения штрихов. Чтение нот с листа	40 часов
8 класс II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами. Работа над пьесами, крупной формой. Работа над выпускной программой. Работа над различными видами техники, аккорды, флажолеты. Работа над качеством исполнения штрихов. Чтение нот с листа	42,5 часа
9 класс I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами. Работа над пьесами, крупной формой. Работа над различными видами техники. Работа над качеством исполнения штрихов. Работа над двойными нотами. Работа над программой для поступления в ССУЗы Чтение нот с листа	48 часов
9 класс II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над программой для поступления в ССУЗы Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов, звукоизвлечением. Чтение нот с листа	51 час

Требования по годам обучения

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в полупозиции и первой позиции.

Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды и ансамбли с педагогом, гаммы в одну октаву и трезвучия.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных

данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

Репертуарный список (сборники)

Раков Л. Хрестоматия для контрабаса 1-2 класс (номера 1-2 раздела с 1 по 27)

Раков Л. Легкие этюды. - М., 1962. (номера с 1 по 11)

Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе М., 1978 (стр. с 3 по 79)

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Р. Шуман «Мелодия»

Дж. Перголези «Песня»

Второй вариант

Н. Бакланова «Мазурка» (соль мажор)

Ж. Люлли «Песенка»

Третий вариант

В. Ребиков «Грустная минута»

Н. Бакланова «Мазурка» (си бемоль мажор)

2 класс

Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Изучение гамм мажорного и минорного лада, ассиметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм.

Изучение 2 и 3 позиции полупозиции, работа над переходами при смене позиций. Игра legato до четырех нот на смычок, культура распределения смычка.

Ознакомление с навыком широкого расположения пальцев. Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога. Умение анализировать музыкальные и технические задачи. Подготовка к изучению крупной формы.

Репертуарный список (сборники)

Раков Л. Хрестоматия для контрабаса 1-2 класс (номера 3-4 раздела с 28 по 61)

Раков Л. Хрестоматия педагогического репертуара Этюды 1-3 год обучения. - М., 1971. раздел III (номера с 1 по 16)

Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе М., 1978 (стр. с 80 по 124)

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Ф. Шуберт «Менуэт»

Н. Бакланова «Романс»

Второй вариант

И.С. Бах «Менуэт» (соль мажор)

Б. Барток «Пьеса»

Третий вариант

РНП «Что по ниже было города Саратова»

Н. Бакланова «Тарантелла»

3 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков. Качество звука, смена позиций, интонация и более сложный ритм.

Знакомство с теноровым ключом. Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами мартле и стаккато. Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот. Изучение 4 и 5 позиции. Знакомство с вибрацией. Навыки самостоятельного разбора несложного материала, игра в ансамбле, настройка инструмента.

Репертуарный список (сборники)

Раков Л. Хрестоматия для контрабаса 1-2 класс (номера 5 раздела с 62 по 82)

Раков Л. Хрестоматия педагогического репертуара Этюды 1-3 год обучения. - М., 1971. раздел IV (номера с 1 по 15)

Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе М., 1978 (стр. с 80 по 124)

Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч. 1

Раков Л. Хрестоматия для контрабаса старшие классы М., 1990. (номера 1 по 10)

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

А. Гедике «Сонатина»

Й. Гайдн «Менуэт»

Второй вариант

И.С. Бах «Менуэт» (ре мажор)

А. Аренский «Колыбельная»

Третий вариант

Белорусский народный танец «Бульба»

П. Чайковский «Шарманщик поёт»

4 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков. Качество звука, смена позиций, интонация и более сложный ритм.

Продолжение изучения тенорового ключа. Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами мартле и стаккато. Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот. Закрепление навыков игры в 1-5 позиции. Работа над вибрацией. Укрепление навыков самостоятельного разбора материала средней сложности, игра в ансамбле, уверенная настройка инструмента.

Репертуарный список (сборники)

Раков Л. Хрестоматия педагогического репертуара Этюды 1-3 год обучения. - М., 1971. раздел V (номера с 1 по 25)

Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе М., 1978 (стр. с 125 по 134)

Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч. 1

Бакланова Н. Десять легких пьес для контрабаса. - М., 1987. (номера с 1 по 10)

Симандл Ф. Школа игры на контрабасе. М., 1960 (упражнения в первой, второй позиции и полупозиции, ритмические и штриховые упражнения)

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Г. Гендель Сонатина

Э. Мегюль «Охота»

Второй вариант

Б. Марчелло Соната F-dur (две части)

Ф. Алиеров «Элегия»

Третий вариант

Г. Гендель «Гавот» с вариациями

Д. Кабалевский «Токката»

5 класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения произведений. Изучение 6-7 позиции, знакомство со «ставкой». Мажорные или минорные гаммы включая «ставку» с арпеджио по трезвучиям и септ аккордам.

Изучение тенорового и скрипичного ключа.

Репертуарный список (сборники)

Раков Л. Хрестоматия для контрабаса старшие классы М., 1990. (номера 11 по 20)

Раков Л. Школа контрабасиста М., 1997

Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч.1,2
Биллэ, Баттиони. Этюды (сост. Э.Якобсон), по выбору
Избранные этюды для контрабаса (сост. Л.Раков), по выбору
Симандл Ф. Этюды для контрабаса, по выбору
Симандл Ф. Школа игры на контрабасе. М., 1960 (упражнения в 1-7 позиции и полупозиции, ритмические и штриховые упражнения)
Сборник классических пьес М., 1957(номера с 1 по 18)

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

И. Галлиар Соната a-moll, чч. I, II
А. Хачатурян Andantino
Э. Билле Этюд D-dur

Второй вариант

В. Феш В. Соната F-dur, чч. I, II
К. Сен-Санс К. «Слон»
Ф. Симандл Ф. Этюд G-dur

Третий вариант

Б. Марчелло Соната e-moll, чч. I, II
Л. Бетховен «Контрданс»
П. Чайковский «Колыбельная»

6 класс

Совершенствование штрихов деташе, легато, мартле, стаккато.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения, динамики звучания.

Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения произведений. Работа со «ставкой». Мажорные или минорные гаммы включая «ставку» с арпеджио по трезвучиям и септ аккордам.

Совершенствование навыка игры в теноровом и скрипичном ключе.

Участие в школьном оркестре.

Репертуарный список (сборники)

Раков Л. Хрестоматия для контрабаса старшие классы М., 1990. (номера 11 по 20)
Раков Л. Школа контрабасиста М., 1997
Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч.1,2
Биллэ, Баттиони. Этюды (сост. Э.Якобсон), по выбору
Избранные этюды для контрабаса (сост. Л.Раков), по выбору
Симандл Ф. Этюды для контрабаса, по выбору

Симандл Ф. Школа игры на контрабасе. М., 1960 (упражнения в 1-7 позиции и полупозиции, ритмические и штриховые упражнения)
Альбом контрабасиста. Сост. В. Беляков. Вып.1.- Киев, 1969
Альбом контрабасиста. Сост. В. Беляков. Вып.2.- Киев, 1974
Альбом пьес. Сост. Р. Азархин.- М., 1977

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

И. Бах «Анданте»
Э. Григ «Песня Сольвейг»
В. Моцарт «Немецкий танец»

Второй вариант

И. Бах «Ария» (Си минор)
М. Голенинов «Жатва»
Б. Марчелло Соната №1 Фа мажор

Третий вариант

Бах И. С. «Бурре»
Б. Марчелло Соната №3 Ля минор
Ф. Рубинштейн «Мелодия»
Д. Кабалевский Прелюдия

7 класс

Продолжение работы над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе.
Изучение гамм в более сложных тональностях до восьми нот легато, арпеджио до 6 нот на смычок.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения, динамики звучания. Продолжение работы в позиции «ставка».

Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения произведений. Мажорные или минорные гаммы включая «ставку» с арпеджио по трезвучиям и септ аккордам.

Совершенствование навыка игры в теноровом и скрипичном ключе.

Возможное участие в несложных ансамблях.

Репертуарный список (сборники)

Раков Л. Хрестоматия для контрабаса старшие классы М., 1990.
Раков Л. Школа контрабасиста М., 1997
Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч.2
Избранные этюды для контрабаса (сост. Л.Раков), по выбору
Симандл Ф. Этюды для контрабаса, по выбору
Симандл Ф. Школа игры на контрабасе. М., 1960 (упражнения в 1-7 позиции и полупозиции, ритмические и штриховые упражнения)

Альбом контрабасиста. Сост. В. Беляков. Вып.3. - Киев, 1975, по выбору
Альбом контрабасиста. Сост. В. Беляков. Вып.4. - Киев, 1979, по выбору
Альбом пьес. Сост. Р. Азархин. - М., 1977
Произведения советских композиторов. Сост. Р. Азархин. – М., 1966, по выбору

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

В. Гевиксман Лирический Этюд
Б. Марчелло Б. Соната №5 До мажор
В. Моцарт «Ларгетто»

Второй вариант

А. Скрябин «Прелюдия»
А. Гедике «Миниатюра»
К. Давыдов «Романс»
Э Абако «Соната»

Третий вариант

Ц. Кюи «Восточная мелодия»
Б. Марчелло Соната №3 Ля минор
С. Прокофьев «Колыбельная»
Н. Раков «Вокализ»

8 класс

Развитие основных исполнительских навыков, сочетающееся с целенаправленной работой над качеством звукоизвлечения и точностью интонирования.

Изучение возможно большего по объёму репертуара, обеспечивающего повторение пройденного и работой над чтением нотного текста.

Совершенствование навыков (приемов) смены позиций. Активное изучение и применение в игре позиции ставки и переходов левой руки из основного положения в положение «ставки». Совершенствование виртуозных штрихов.

Развитие и рациональное применение вибрации.

Развитие навыков музицирования в ансамбле и в оркестре.

Знакомство с музыкальной литературой, по возможности посещение симфонических концертов, концертов солистов-инструменталистов, слушание музыки в записях, собеседование в классе на различные темы о музыке. Подготовка к выпускному экзамену.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Репертуарный список (сборники)

Избранные этюды для контрабаса (сост. Л.Раков), по выбору
Симандл Ф. Этюды для контрабаса, по выбору

Симандл Ф. Школа игры на контрабасе. М., 1960 (упражнения в 1-7 позиции и полупозиции, ритмические и штриховые упражнения)
Альбом контрабасиста. Сост. В. Беляков. Вып.7. - Киев, 1986 по выбору
Альбом пьес. Сост. Р. Азархин. - М., 1977
Произведения советских композиторов. Сост. В. Хоменко. – М., 1980, по выбору
Пьесы. Сост. К. Нарбеков. – Алма - Ата, 1983

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

И. Бах «Хорал»
Л. Бетховен «Менуэт»
П. Бони «Ларго и аллегро»
И. Капуцци «Концерт»

Второй вариант

Г. Гендель Соната соль минор
В. Косенко В. Этюд
Д. Марангони Д. «Танец»
А. Лядов «Прелюдия»

Третий вариант

А. Ариости Соната №2 Соль мажор
Х. Караева «Движение»
В. Ребилов «Песня без слов»
Н. Раков «Мазурка»

9 класс

Обучение в девятом (дополнительном) классе, рекомендовано учащимся желающим продолжить музыкальное образование в средне - специальном заведении. Направленно на более качественную подготовку вступительной программы, которая даст возможность развить все технические и музыкальные способности обучающегося и привести к уровню необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Примеры программы экзамена

Первый вариант

Г. Гендель Соната соль минор
Р. Глиэр «Ноктюрн»
А. Айвазян «Грузинский танец»

Второй вариант

И. Галиар Соната ми минор
Р. Глиэр «Прелюд»
В. Гомоляка «Юмореска»

Третий вариант

А. Корелли Соната ре минор

Н. Аланов «Юмореска»

Р. Глиэр «Вальс»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (контрабас)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Планируемые результаты освоения образовательной программы

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на струнном инструменте;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых)

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества занятий по «Специальности (контрабас)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться:

- прослушивания;
- контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков;
- зачетов;
- академических концертов;
- исполнения концертных программ;
- экзаменов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. В конце каждого учебного года обучающиеся сдают переводной экзамен.

Итоговая аттестация проводится:

по окончании срока обучения -8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если

консультации проводятся рассредоточенной, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

2. Требования к промежуточной и итоговой аттестациям по учебному предмету Специальность «Контрабас»

Дата	Класс	Форма аттестации	Содержание
Промежуточная аттестация			
Сентябрь	2-8	Контрольный урок	Самостоятельно разученная пьеса по выбору учащегося
Октябрь	2-7	Контрольный урок	Этюд, гамма по требованиям, чтение с листа, музыкальные термины
Декабрь	1-7	Зачет	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы
Декабрь	8	I Прослушивание	Барочная соната 1-2 ч или 3-4 ч Пьеса подвижного характера
Февраль	1-7	Контрольный урок	Этюд, гамма по требованиям, чтение с листа, музыкальные термины
	8	II Прослушивание	Пьеса подвижного характера Концерт 1ч или 2-3 ч
Апрель	8	III Прослушивание	Барочная соната 1-2 ч или 3-4 ч Пьеса подвижного характера Концерт 1ч или 2-3 ч
Май	1-7	Переводной экзамен	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы
Итоговая аттестация			
Май	8	Выпускной экзамен	Крупная форма и подвижная пьеса

Требования к техническому зачету по учебному предмету (УП) Специальность «Контрабас».

Класс	Дата	Технические требования	
1	Февраль	Гаммы до 2-х знаков	Однооктавные. 1 позиция; по 1-2 легато.
2	Сентябрь	Гаммы до 2-х знаков	Однооктавные 1 позиция, полупозиция по 1,2,4 ноты на смычок
	Февраль	Гаммы до 2-х знаков	
3	Сентябрь	Гаммы до 2-х знаков	Однооктавная 3 позиция, полупозиция по 1,2,4 ноты на смычок
	Февраль		Двухоктавная 3 позиция, полупозиция по 1,2,4 ноты на смычок
4	Сентябрь	Гаммы до 3-х знаков	Двухоктавная 1-4 позиции, полупозиция по 1,2,4 ноты на смычок
	Февраль		Двухоктавная 1-4 позиции, полупозиция по 1,2,4 ноты на смычок
5	Сентябрь	Гаммы до 3-х знаков	Двухоктавные 1-5 позиции, полупозиция по 1,2,4,8,12 легато
	Февраль	Гаммы до 4-х знаков	
6	Сентябрь	Гаммы до 4-х знаков	Двухоктавные 1-6 позиции, полупозиция;

	Февраль		по 1,2,4,8 на смычок
7	Сентябрь	Гаммы до 4-х знаков	Двухоктавные 1-7 позиция, полупозиция; по 1,2,4,8 на смычок
	Февраль		
8 (9)	Сентябрь	Гаммы до 4-х знаков	Двух-трехоктавные 1-7 позиция, позиция «ставки», полупозиция; по 1,2,4,8 на смычок
	Февраль		

3. Критерии оценки

Фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1 -х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на контрабасе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается обучающихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны три варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар обучающихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать обучающимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть **ежедневными**. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Список основной литературы

1. Бакланова Н. Десять легких пьес для контрабаса. - М., 1987.
2. Билле И., Баттиони Т. Избранные этюды. - М., 1959.
3. Гадзинский В. Избранные этюды для контрабаса. - М., 1971.
4. Гадзинский В. Избранные этюды. - Краков, 1971.
5. ДМШ. Этюды, 1-2 чч. - М., 1982.
6. Избранные этюды для контрабаса / Сост. Н. Раков. - М., 1988.
7. Карапетьянц Р. Избранные этюды для контрабаса. - М., 1987.
8. Милушкин А. Школа игры на контрабасе. I часть. - М., 1962.
9. Милушкин А. Школа игры на контрабасе. II часть. - М., 1962.
- 10.Монтач Л. Школа игры на контрабасе. - М., 1998.
- 11.Монтач Л. Школа игры на контрабасе. 1-я тетрадь. - М., 1998.
- 12.Морген Л. Школа-самоучитель для игры на контрабасе в эстрадном ансамбле. - М., 1970.
- 13.Полянский Ю. Этюды для виолончелистов. - М., 1979.
- 14.Пьесы западных композиторов. - Лейпциг, 2004.
- 15.Раков Л. Легкие этюды. - М., 1962.
- 16.Раков Л. Школа игры на контрабасе. - М., 1975.
- 17.Раков Л. Хрестоматия для контрабаса. Этюды. - М., 1988.
- 18.Раков Л. Хрестоматия для контрабаса. Этюды. - М., 1982.
- 19.Раков Л. Хрестоматия педагогического репертуара. - М., 1971.
- 20.Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. - М., 1975.

21. Сапожников Р. Этюды для виолончели. - М., 1975.
22. Сборник легких пьес (перел. Л. Моргена). - М., 1954.
23. Симандл Ф. Этюды. - М., 1962.
24. Столярчук. Б. Контрабас. 1-2 классы. - М., 1990.
25. Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио. - М., 1998.
26. Хоменко В. Этюды для начинающих контрабасистов. - М., 1998.

2.Список дополнительной литературы.

1. Избранные этюды. Сост. А. Михно. –М., 1973
2. Избранные этюды. Сост. А. Михно.- М., 1980
3. Альбом контрабасиста. Сост. В. Беляков. Вып.1.- Киев, 1969
4. Альбом контрабасиста. Сост. В. Беляков. Вып.2.- Киев, 1974
5. Альбом контрабасиста. Сост. В. Беляков. Вып.3.- Киев, 1975
6. Альбом контрабасиста. Сост. В. Беляков. Вып.4.- Киев, 1979
7. Альбом контрабасиста. Сост. В. Беляков. Вып.5.- Киев, 1980
8. Альбом контрабасиста. Сост. В. Беляков. Вып.6.- Киев, 1982
9. Альбом контрабасиста. Сост. В. Беляков. Вып.7.- Киев, 1986
10. Альбом пьес. Сост. Р. Азархин.- М., 1977
11. Пьесы. Сост. Р. Азархин. – М., 1965
12. Пьесы. Сост. К. Нарбеков. – Алма - Ата, 1983

3.Список методической литературы

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л.: Музыка, 1974.
2. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 1998.
3. Лёзер Ф. Тренировка памяти. - М.: Мир, 1979.
4. Методические записки по вопросам музыкального образования / Сост. А.И. Лагутин. - Вып. 3. - М.: Музыка, 1991.
5. Раабен В. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. - Л.: Музыка, 1969.
6. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - Л.: Музыка, 1986.
7. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л.: Музыка, 1973.
8. Якубовская В. Слух как многоуровневая система // Вопросы смычкового искусства: Сб. тр. – ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1980.