

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. А.В.КОРНЕЕВА»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 02.09.2024



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств
им. А.В. Корнеева»

А.В. Перевалов

Приказ от 02.09.2024 № 29-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
НА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Программа по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. Скрипка»

Срок реализации 7, 5 лет

Составители:

- Масеткина Е.А. – преподаватель первой квалификационной категории ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»,
руководитель предметной комиссии «Оркестровые инструменты».
- Воропаев Ю.В. – преподаватель ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева».

г. Москва
2024

Структура программы

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации программы;*
- 3. Форма проведения учебных занятий;*
- 4. Цель и задачи учебного предмета;*
- 5. Планируемые результаты освоения программы*

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

- 1. Материально-технические условия реализации учебного предмета*
- 2. Кадровое обеспечение*
- 3. Методическое обеспечение учебного процесса*
- 4. Учебно-тематический план*
- 5. Годовые требования по классам*
- 6. Формы аттестации, критерии оценок.;*

III. Списки нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства на струнных инструментах» по учебному предмету «Специальность. Скрипка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства на струнных инструментах» по учебному предмету «Специальность. Скрипка» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 7 до 9 лет, составляет 7 лет:

I уровень (базовый) - 5 лет (1-5 класс)

II уровень (продвинутый) - 2 года (6-7 класс)

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 5 лет:

I уровень (базовый) - 3 года (1-3 класс)

II уровень (продвинутый) - 2 года (4-5 класс)

3. Форма и режим занятий.

Занятия проходят в индивидуальной форме. Продолжительность академического часа - 40 минут. Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка.

Режим занятий — два аудиторных занятия в неделю, согласно расписанию

(индивидуальных занятий).

Время самостоятельных занятий желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Специальность. Скрипка» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 недели, со второго по последний год обучения составляет 35 недель в год.

4. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на струнных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- Ознакомление детей со струнными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями:
 - формирование навыков игры на музыкальном инструменте, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
 - приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
 - формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
 - оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
 - воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
 - воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

5. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность. Скрипка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально просветительской деятельности образовательной организации.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Описание материально-технических условий реализации учебного

предмета.

Классы для занятий оборудованы музыкальными инструментами в т.ч. фортепиано, стульями, подставками для ног, пюпитрами, необходимым оборудованием.

2. Кадровое обеспечение

Высшее образование имеют более 65% преподавателей школы. Около 30% имеют первую квалификационную категорию, около 40% имеют высшую квалификационную категорию. Профиль образования соответствует требованиям программы.

3. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение программы по учебному предмету включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах. С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в школьных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса. Реализация программы учебного предмета позволяет:

- продолжить обучение под руководством преподавателя,
- продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть

подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на скрипке;
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);

Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методические рекомендации.

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны несколько вариантов зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой

- важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Он должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и обратной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме. Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо

научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле.

Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

4. Учебно-тематический план

Срок реализации 7 лет

Период занятий	Темы и содержание занятий	Часы
	Базовый уровень – 1-5 классы	
	1 класс	
I полугодие	Начальные сведения по музыкальной грамоте Постановка корпуса, рук, пальцев Игра пиццикато Игра арко Начальные виды распределения смычка Навыки игры по нотам Разучивание пьес и этюдов	32
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Изучение первоначальных штрихов (деташе, легато) Изучение несложных ритмических рисунков	36
	2 класс	
I полугодие	Повторение и закрепление умений и навыков, полученных в 1 классе Работа над гаммами и этюдами Работа над пьесами Работа над штрихами	32
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Работа над штрихами Работа над звукоизвлечением	38
	3 класс	
I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Дальнейшее изучение штрихов	32
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Дальнейшее изучение штрихов Изучение переходов во 2 и 3 позицию Чтение нот с листа	38
	4 класс	

I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Освоение позиций Дальнейшее изучение штрихов.	32
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над качеством исполнения штрихов Работа над выразительностью Работа над различными видами техники	38
	5 класс	
I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Дальнейшее изучение штрихов Работа над аккордами Работа над выразительностью	32
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов Работа над звукоизвлечением	38
	Продвинутый уровень – 6-7 классы	
	6 класс	
I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Дальнейшее изучение штрихов Работа над различными видами техники	32
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над качеством исполнения штрихов Работа над звукоизвлечением	38
	7 класс	
I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Дальнейшее изучение штрихов Работа над аккордами	32
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов Двойные ноты, трели	38

Срок реализации 5 лет

Период занятий	Темы и содержание занятий	Часы
	Базовый уровень – 1-3 классы	
	1 класс	
I полугодие	Начальные сведения по музыкальной грамоте Постановка корпуса, рук, пальцев Игра пиццикато Игра арко Начальные виды распределения смычка Навыки игры по нотам Разучивание пьес и этюдов	32

II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Изучение первоначальных штрихов (деташе, легато) Изучение несложных ритмических рисунков	36
	2 класс	
I полугодие	Повторение и закрепление умений и навыков, полученных в 1 классе Работа над гаммами и этюдами Работа над пьесами Работа над штрихами	32
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Работа над штрихами Работа над звукоизвлечением	38
	3 класс	
I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Дальнейшее изучение штрихов	32
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Дальнейшее изучение штрихов Изучение переходов во 2 и 3 позицию Чтение нот с листа	38
	Продвинутый уровень – 4-5 классы	
	4 класс	
I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Освоение позиций Дальнейшее изучение штрихов.	32
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над качеством исполнения штрихов Работа над выразительностью Работа над различными видами техники	38
	5 класс	
I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Дальнейшее изучение штрихов Работа над аккордами Работа над выразительностью	32
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов Работа над звукоизвлечением	38

5. Годовые требования

Срок реализации 7, 5 лет

1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи дятше и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

Кроме того, учащийся осваивает основы нотной записи и теории музыки: изучение нот, длительностей, регистров и октав. Необходимо также заниматься развитием музыкальных способностей: слуха, чувства ритма и музыкальной памяти.

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, обращать внимание ученика на звукоизвлечение и чистое интонирование.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Контрольный урок	Этюд
Май	Переводной зачет	2 разнохарактерные пьесы

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. «На зеленом лугу.» обр. Захарьиной Т.

2 вариант

Моцарт В. Аллегретто

Метлов Н.«Баю-баюшки, баю»

Репертуарный перечень произведений

Этюды

Сборник избранных этюдов» Вып. 1 (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.). .Музыка 1988. № 1 — 30.

Этюды для скрипки на различные виды техники» 1 кл. (сост. Стеценко В., Тахтаджиев К.). Киев 1976

Пьесы

Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1 тетрадь. М., Композитор, 2012. Первый раздел №1-35, Второй раздел №1-57.

Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 2 тетрадь. М., «Композитор», 1998. Стр. 32-36.

Турчанинова Г.С. Маленький скрипач. Серия "Библиотека ЦМШ", книга 2. Издание "Современная музыка" совместно с ЦМШ при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Стр. 35-116.

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990. №1-60.

Юный скрипач. Выпуск 1. М., Советский композитор, 1972. Первый раздел №1- 56.

Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003. № 1-61.

Крупная форма

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990: Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Лысаковский А. Вариации на тему укр.н.п. «Ой дивчина»

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков.

Изучение гамм мажора и минора.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи дэташе, легато, мартле и их сочетание.

Прививание культуры распределения смычка.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Октябрь	Контрольный урок	Этюд
Декабрь	Зачет	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Контрольный урок	Этюд
Май	Переводной зачет	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Бакланова Н. Колыбельная Бакланова Н. Марш

2 вариант

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Репертуарный перечень произведений

Этюды

Сборник избранных этюдов» Вып. 1 (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.). Музыка 1988. №15-50.

«Этюды для скрипки на разные виды техники» 2 класс. (сост. Стеценко В., Тахтаджиев К.).

Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992. Этюды №1-4.

Пьесы

Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1 тетрадь. М., Композитор, 2012. Второй раздел №41-57.

Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 2 тетрадь. М., «Композитор», 1998. Разделы 3, 6

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990. №41-89.

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (2-3 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990. № 1-25

Тахтаджиев К. Скрипка. Учебное пособие для ДМШ 2 класс. Киев 1982.№ 1-39

Юный скрипач. Выпуск 1. М., Советский композитор, 1972. Первый раздел №25-56. Второй раздел. Александров А. Русская песня

Крупная форма

Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992: К.Сорокин. Детский концерт.

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990:

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями Ридинг О. Концерт си-мин 1ч.

Ридинг О. Концерт .соль-маж 1ч.

Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 2 тетрадь. М., «Композитор», 1998 Кражановская Г. Вариации на тему пол.н.п. «Получил Яцек букварь»

Комаровский А. Концертино.

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Начало изучения позиций и переходов в простейших вариантах.

Работа над интонированием.

Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов.

Изучение музыки разных стилей и эпох.

Самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

Требования к промежуточной аттестации.

Дата	Форма аттестации	Содержание
Октябрь	Контрольный урок	Этюд

Декабрь	Зачет	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Контрольный урок	Этюд
Май	Переводной зачет	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Богословский Н. «Колыбельная» Бах И.С. «Марш»

2 вариант

Ридинг О. Концерт си-минор 1ч.

Репертуарный перечень произведений

Этюды

Сборник избранных этюдов» Вып. 1 (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.). Музыка 1988. №43-66.

Сборник избранных этюдов», вып.2. Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов Ф.). № 1-35.

«Этюды для скрипки на различные виды техники» 3 кл., сост. Стеценко В., Тахтаджиев К. Киев. 1973.

Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992 (Этюды №4-6).

Юный скрипач, вып. 2 составитель К. Фортунатов М., «Советский композитор», 1992. (Этюды №1-2)

Пьесы

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008. № 1-40

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008. (Первый раздел № 1-7; Второй раздел № 12-22)

Юный скрипач, вып. 2 составитель К. Фортунатов М., «Советский композитор», 1992. (Первый раздел № 1-7; Второй раздел № 1-3)

Крупная форма

Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992: К.Сорокин. Детский концерт.

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990:

Ридинг О. Концерт си-мин 1ч. Ридинг О. Концерт .соль-маж 1ч.

Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 2 тетрадь. М., «Композитор», 1998:

Кражановская Г. Вариации на тему пол.н.п. «Получил Яцек
букварь» Комаровский А. Концертино.

Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.
Составители: М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунов, М., Музыка,
2008:

Ридинг О. Концерт си-мин 3ч.

Яньшинов А. Концертино

Юный скрипач, вып. 2 составитель К. Фортунов М., «Советский композитор»,
1992: Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

4 класс

Дальнейшее изучение грифа.

Гаммы мажор и минор до 4-х знаков, арпеджио. Работа над штрихами
(деташе, легато, мартле). Пунктирный штрих. Развитие навыков падения и
отскока пальцев, точность артикуляции пальцев левой руки, вибрато. Работа
над переходами, дальнейшее освоение позиций. Изучение флажолетов.

Продолжение работы над кантиленой и звукоизвлечением.

Стилевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая
пьеса. Ансамблевое музицирование.

Требования к промежуточной аттестации.

Дата	Форма аттестации	Содержание
Октябрь	Контрольный урок	Этюд
Декабрь	Зачет	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Контрольный урок	Этюд
Май	Переводной зачет	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Примеры программ переводного зачета:

1 вариант

Шостакович Д. Грустная песенка Григ Э. Народная песня

2 вариант

Ридинг О. Концерт си-мин 3 ч.

Репертуарный перечень произведений

Этюды

«Сборник избранных этюдов» вып. 2 (сост.Гарлицкий М., Родионов К.,
Фортунов К.). № 15- 48

Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунов). М., «Советский композитор»,
1992. Этюды № 3-5.

«Этюды для скрипки на различные виды техники» 4 кл., сост. Стеценко В.,
Тахтаджиев К. Киев. 1986

Пьесы

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.

Составители: М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008. № 20-40

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 класс.

Составители: М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008. (Первый раздел № 1-11; Второй раздел № 12-28)

Юный скрипач, вып. 2 составитель К. Фортунатов М., «Советский композитор», 1992. (Первый раздел № 1-7; Второй раздел № 1-3)

Ноты без сборника

Шольц. Н. Непрерывное движение.

Крупная форма

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008:

Ридинг О. Концерт си-мин 3ч.

Яньшинов А. Концертино

Юный скрипач, вып. 2 составитель К. Фортунатов М., «Советский композитор», 1992: Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008: Вивальди А. Концерт соль-мажор.

Ноты без сборника

Данкля Ш. Интродукция и Рондо.

Кравчук О. Концерт соль-мажор

5 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях, арпеджио. Развитие беглости, дальнейшая работа над переходами, изучение позиций. Трели. Пунктирный ритм. Продолжение работы над штрихами деташе, легато, мартле и их сочетаниями.

Работа над выразительностью, развитие приема вибрато.

Начало освоения техники исполнения аккордов.

Ознакомление со штрихами спиккато, стаккато, сотийе, рикошет.

Ансамблевое музицирование в разных составах.

Требования к промежуточной аттестации (срок освоения 7 лет)

Дата	Форма аттестации	Содержание
Октябрь	Контрольный урок	Этюд
Декабрь	Зачет	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Контрольный урок	Этюд
Май	Переводной зачет	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

**Требования к промежуточной и итоговой аттестации
(срок освоения 5 лет)**

Дата	Форма аттестации	Содержание
Декабрь	Прослушивание	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы
Март	Прослушивание	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы
Апрель	Прослушивание	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы
Май	Выпускной экзамен	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Примеры программ переводного экзамена:

1 вариант

Раков Н. Прогулка
Перголези Дж. Сицилиана.

2 вариант

Корелли А. Сарабанда и жига

3 вариант

Вивальди А. Концерт Соль-мажор

Репертуарный перечень произведений

Этюды

Сборник избранных этюдов» вып. 2 (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.). № 30- 50.

Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992. Этюды № 3-5

«Этюды для скрипки на различные виды техники» 4 кл., сост. Стеценко В., Тахтаджиев К. Киев. 1986.

Пьесы

Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.
Составители: М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008, Первый раздел № 6-11; Второй раздел № 19-28

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.
Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987. №1-18

Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992 . Первый раздел № 7-15; Второй раздел № 4,5

Пьесы советских композиторов. Изд. «Советский композитор» 1983 г.

Нуриев Д. Утро

Нуриев Д. Танец радости

Нотная папка скрипача № 2. Изд. «Дека-ВС» 2003: Перголези Дж.

Ария. Ноты без сборника

Алябьев А. Соловей Шуман Р. Майская песня.

Лысенко Н. Минута разочарования.

Крупная форма

Хрестоматия. Концерты. Вып.1. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1988

Зейц. Ф. Концерт №1

Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1989: Вивальди А. Концерт Соль-мажор

Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992: Бакланова Н. Вариации

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы
Составители: М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008

Комаровский А. Вариации на тему рус.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» Данкля Ш. Вариации на тему Вейгеля.

5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987

Корелли А. Сарабанда и жига

Вивальди А. Концерт Соль-мажор

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти.

Нотная папка скрипача № 1. Изд. «Дека-ВС» 2003: Бакланова Н. Концертино
Третьяченко В. Детский концерт. Изд. Композитор. 2001 г.

Ноты без сборника

Гендель Г. Сонатина

6 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях.

Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании.

Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Ансамблевое музицирование в разных составах.

Чтение с листа более сложных произведений.

Требования к промежуточной аттестации.

Дата	Форма аттестации	Содержание
Октябрь	Контрольный урок	Этюд
Декабрь	Зачет	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Контрольный урок	Этюд
Май	Переводной зачет	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Примеры программ итогового экзамена:

1 вариант

Корелли А. Сарабанда и жига

2 вариант

Жилин А. «Три вальса»

Живцов А. «Мазурка»

Репертуарный перечень произведений

Этюды

«Сборник избранных этюдов» вып. 2 (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.). № 40 -71

Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992 Этюды № 6-8

«Этюды для скрипки на различные виды техники» 5 кл., сост. Стеценко В., Тахтаджиев К. Киев. 1977

Пьесы

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987, №10-24

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987, № 1-12

Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992 (Первый раздел № 15-18; Второй раздел № 6)

Нотная папка скрипача № 2. Изд. «Дека-ВС» 2003

Перголези Дж. Сицилиана.

Монюшко. С. Багатель Ноты без сборника

Живцов А. Мазурка.

Крупная форма

Хрестоматия. Концерты. Вып.1. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1988

Зейц Ф. Концерт №1

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987

Бацевич Г. Концертино

Корелли А. Сарабанда и жига

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987

Сенайе Ж.Б. Адажио и Аллегретто

Ноты без сборника

Ридинг О. Концертино D-dur

7 класс

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

**Требования к промежуточной и итоговой аттестации
(срок освоения 7 лет)**

Дата	Форма аттестации	Содержание
Декабрь	Прослушивание	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы
Март	Прослушивание	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы
Апрель	Прослушивание	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы
Май	Выпускной экзамен	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Примеры программ итогового экзамена:

1 вариант

Люлли Ж. Менуэт Ре Мажор
Русская народная песня «Калинка»

2 вариант

Русская народная «Плясовая» обр. Б. Егорова
Доренский А. «Хоровод и наигрыш»

Репертуарный перечень произведений

Этюды

«Сборник избранных этюдов» вып. 3 (сост. Гарлицкий М.,
Родионов К., Фортунатов К.). № 16-31
«Этюды для скрипки на различные виды техники» 6 кл., сост. Стеценко В.,
Тахтаджиев К. Киев. 1987

Пьесы

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы.
М., Музыка, 1987, № 10-26
Нотная папка скрипача № 1. Изд. «Дека-ВС» 2003: Вивальди А.
Каприччио. Нотная папка скрипача № 2. Изд. «Дека-ВС» 2003
Далль Абако. Жига.
Гайдн. Й. Серенада.
Фьокко. Ж. Аллегро.
Мясковский Н. Мазурка

Произведения крупной формы

Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка,
1989: Зейц Ф. Концерт № 3: 1 часть
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы.
М., Музыка, 1987: Данкля Ш. Вариации на тему Беллини
Комаровский А. Концерт №2
Старинные сонаты Составитель Рейтих. М. М.Москва 1985 г.
Валентини Д. Соната ля-минор.

6. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестации: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по «Специальности. Баян» включает в себя:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются'

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно - каждые 2-3 урока. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Это дисциплинирует ученика, выявляет его отношение к изучаемому предмету, имеет воспитательные цели.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Итоговый зачет проводится по окончании 3 класса. В течение учебного года выпускники выступают на прослушиваниях с исполнением выпускной программы или ее части (без оценки). В течение учебного года для показа на академических концертах и зачетах педагог должен подготовить с учеником: 2,3 этюда, гамму, 4-5 произведений на различные виды техники (возможно ансамблевое музицирование).

По завершении изучения учебного предмета по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

1. *Критерии оценки*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры,
- развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень освоения программы учащимся,
- успешность личностных достижений.

III. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная нотная литература

- Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2016
Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2014
Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 2013
Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 2015
Классические пьесы (сост. и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2016
Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2014

Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2014
Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2014
Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2016
Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Сост.: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Сост.: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2018
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Сост.: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
Хрестоматия. Концерты , вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992 Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2015

Методическая литература

Ауэр Л. Моя школа, игры на скрипке. М., «Музыка», 1965 Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2015
Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
«Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2016
«Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
«Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
«Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XX1», 2016
Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988

Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2017
Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2016
Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2017
Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2014
Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2015