

Протокол открытого урока

1. Присутствовали:
2. Сведения о преподавателе: Лыткина Лилия Михайловна
Образование высшее, педагогический стаж 35 лет, преподаватель по классу домры.
Квалификация высшая.
- 3.
4. Продолжительность урока 40 мин.
5. Тема открытого урока : **«ФОРМИРОВАНИЕ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ ИГРЫ В КЛАССЕ ДОМРЫ»**

Навыки, заложенные на начальном этапе обучения являются базой для дальнейшего развития ученика. Правильно заложенные основы исполнительства дают возможность сформировать игровой аппарат для последующего развития техники игры на домре. Необходимо в этом аспекте учитывать физиологические, психологические, интеллектуальные особенности ребенка.

Специфика формирования первоначальных исполнительских навыков в классе домры заключаются :

1. В преодолении болевого барьера,
2. В координационных трудностях,
3. В умении приспособиться к геометрическим пропорциям и формам домры,
4. В особенностях звукоизвлечения медиатором, как посредника.

Это достигается правильной посадкой, постановкой игрового аппарата, знанием текста музыкальных произведений, образным исполнением песенок.

6. СТРУКТУРА УРОКА

Триединство целей педагогики: обучение, развитие, воспитание достигается

Посредством применения актуализации прежних знаний, формирование новых понятий

И способов действия, формирование умений и навыков.

7. ПЛАН УРОКА :

1. Работа:

- Над позиционной игрой

- над тетра хорами

- подбор по слуху

2. Работа над формированием музыкального образа посредством динамики,

Агогики, штриха.

3. Обучение навыку взаимодействия с концертмейстером.

4. Психологический аспект. Подготовка к концертному выступлению.

5. Домашнее задание.

8. СОДЕРЖАНИЕ УРОКА.

1. РАБОТА НАД ПОЗИЦИОННОЙ ИГРОЙ.

1.Проигрывание гаммы ре мажор на дух струнах вверх и вниз, арпеджио.

Показ использования быстрого переноса левой руки.

2. Проигрывание упражнения «Я учусь играть на домре» . Проигрывание, пение, исполнение упражнения с акцентированием, выделением каждого слова , ставя определенную музыкальную задачу.
3. Проигрывание песенки «Та, та два кота» в разных тональностях , на разных участках грифа, подбор по слуху.

ЗАДАЧИ:

- **ОБУЧАЮЩАЯ** в разных тональностях. Умение сравнивать, анализировать, повторять;
- **РАЗВИВАЮЩАЯ** мышление ученика.

2. ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА.

Формирование музыкального образа посредством динамики, агогики. Штриха.

- исполнение песенки «Тень – тень потетень» Особенности характера музыкального произведения влияют на характер динамики, агогики, штриха.

ЗАДАЧИ:

- **ОБУЧАЮЩАЯ** – ребенок развивает свое мышление самостоятельно, выбирая необходимые средства музыкальной выразительности, исходя из музыкального содержания а не по указке учителя.

- **РАЗВИВАЮЩАЯ** – творческий потенциал.

3. ОБУЧЕНИЕ НАВЫКУ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ.

- В. ШАИНСКИЙ « ПЕСЕНКА КРОКОДИЛА ГЕНЫ»
- В. ЕФИМОВ «ВЕСЕЛАЯ КАДРИЛЬ» Уже выученные пьесы надо готовить к концертному выступлению. Вход, поклон, праздничное настроение, посадка, концертное исполнение, артистичная манера поведения, поклон, уход.

ЗАДАЧИ:

- **ОБУЧАЮЩАЯ** аккуратности, собранности;
- **ВОСПИТЫВАЮЩАЯ** характер артиста.

5. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

Домашнее задание должно повторять структуру урока и сформулировано вместе с учеником.

1. Проигрывание гаммы ре мажор ударами вниз, переменными, дубль штрихом.
2. Упражнение «Я учусь играть на домре» выполнять с выделением каждого слова.
3. «Та-та два кота» подбирать от любого лада на грифе.
4. Подготовка репертуара к концертному выступлению: вход, поклон, исполнению « Песня крокодила Гены» и «Веселая кадриль».