

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. А.В. КОРНЕЕВА»

НАРОДНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

ДОКЛАД

на тему: «Классическая гитара и известные классические гитаристы»

Преподавателя по классу гитары

Павлюченкова С.А.

Москва, 2023 год

Оглавление

1. Классическая гитара

1.1 Характерные особенности

1.2 Составные части классической гитары

1.2.1 Верхняя дека

1.2.2 Нижняя дека

1.2.3 Обечайки

1.2.4 Гриф

2. Известные классические гитаристы

2.1 Джулиани Мауро

2.2 Каркасси Маттео

2.3 Карулли Фердинандо

2.4 Сор Фернандо

2.5 Таррега Франсиско

2.6 Сеговия Андрес

2.7 Анидо Мария Луиза

2.8 Иванов-Крамской Александр Михайлович

2.9 Уильямс Джон Кристофер

2.10 Старобин Дэвид

2.11 Илларионов Дмитрий Николаевич

2.12 Дервояд Артём Владимирович

2.13 Финкельштейн Евгений Юльевич

2.14 Веницкий Александр

Литература

1. Классическая гитара

Классическая (испанская, шестиструнная) гитара -- основной представитель семейства гитар, щипковый струнный музыкальный инструмент басового, тенорового и сопранового регистров. В современном виде существует со второй половины XVIII века, используется как аккомпанирующий, сольный и ансамблевый инструмент. Гитара обладает большими художественно-исполнительскими возможностями и широким разнообразием тембров.

Классическая гитара имеет шесть струн, основной строй которых -- *E, A, d, g, h, e¹* (ми, ля большой октавы, ре, соль, си малой октавы, ми первой октавы). Ряд музыкальных мастеров проводили эксперименты по добавлению дополнительных струн (десятиструнная гитара Фердинандо Карулли и Рене Лакота, пятнадцатиструнная гитара Василия Лебедева, девятиструнная ГРАН-гитара и др.), однако такие инструменты широкого распространения не получили.

1.1 Характерные особенности

Классическая гитара имеет **ряд особенностей**:

- Это акустический инструмент. Звук усиливается лишь деревянным корпусом гитары.
- Используются струны из синтетики: нейлона, реже - карбона. В очень редких случаях - струны из кишок животных.
- Наиболее распространённые породы древесины для изготовления корпуса классической гитары: палисандр или красное дерево для задней деки и обечаек, ель или кедр для верхней деки. Гриф может быть изготовлен из кедра или красного дерева.
- Гриф гитары более широкий, что, с одной стороны, позволяет легче прижать нужную ноту, но, с другой стороны, требует больших усилий при игре (например, для баррэм).

- Струны обычно перебирают пальцами. Часто гитаристы используют и ногти при игре, что позволяет достичь более яркого звучания.
- Метки ладов на грифе расположены сбоку, а не на плоскости грифа. Это больше соответствует строгому дизайну гитары. На дорогих инструментах метки ладов могут отсутствовать.
- У классических гитар между головкой грифа и корпусом гитары расположено только 12 ладов, а не 14, как у остальных.
- Обычно классические гитары делают без пластмассовой пластинки под струнами. В этом нет необходимости, так как нет медиатора (плектра), которым можно повредить корпус, а каждая лишняя деталь на верхней деке ухудшает её акустику. Исключение составляют гитары-фламенко, где по корпусу часто бьют пальцами и ногтями -- там такая пластинка просто необходима.
- Играют на классической гитаре обычно без микрофона или усилителей. Однако, в больших помещениях, или в шумной атмосфере используют простой микрофон, пьезоэлектрические звукосниматели: прикрепляющийся к верхней деке (так называемая "таблетка"), порошковый (вставляющийся вместо нижнего порожка) - или контактные датчики.
- Игра на классической гитаре предполагает и классическую посадку, при которой корпус гитары лежит на левой ноге, а гриф располагается под углом около 45° к полу. Для удобства под левую ногу ставится подставка. В последнее время также появляются так называемые «суппорты» -- подставки, устанавливаемые на колено. В этом случае подставка под ногу не требуется.

1.2 Составные части классической гитары

Основными частями гитары являются корпус, гриф и 6 струн. Корпус имеет 4 поверхности: переднюю, заднюю и две боковых - левую и правую. Они называются соответственно верхняя дека, нижняя дека и обечайки.

1.2.1 Верхняя дека

Верхняя дека оказывает основное влияние на звучность инструмента. Это еловая или кедровая доска, толщиной 2.5-4 мм, склеенная по продольной линии из двух половин. В ее очертании видны 2 выпуклые части - верхняя и нижняя - разделенные вогнутостью. Чуть выше центра верхней деки находится розетка - круглое отверстие, диаметром 8,5 см.

На нижней, более широкой части верхней деки, находится подставка. Она представляет собой прямоугольную пластину длиной 19-20 см и шириной 3 см из дерева твердых пород (черного или палисандра).

В центре подставки есть возвышение длиной 8,4 см с прорезью, в которую вставлен нижний порожек - прямоугольная пластинка из кости или пластика. Порожек держит струны приподнятыми над декой, закрепляет их нижние концы и передает колебания струн корпусу. В нижней части подставки имеется 6 отверстий для закрепления нижних концов струн.

Верхняя дека укреплена с внутренней стороны системой пружин - деревянных перекладин, препятствующих ее деформации из-за натяжения струн.

В основе системы пружин лежат 2 перекладки, одна крепится поперек деки выше розетки, другая - параллельно ей ниже. Эти планки соединяются с двух сторон розетки двумя другими, наклонными.

На нижней части деки помещаются 2 планки, образующие тупой угол в самой нижней точке деки. От перекладки, укрепленной ниже розетки до этих 2 планок веерообразно расходятся семь тщательно отшлифованных небольших планок различной толщины: три к одной, три к другой и одна посередине, по линии склейки деки из половин.

1.2.2 Нижняя дека

Нижняя дека, или задняя стенка корпуса гитары, изготавливается из палисандра, кипариса, красного, амарантового или другого специального дерева. Состоит из половин, размерами и контуром сходна с верхней декой.

1.2.3 Обечайки

Обечайки - две полосы шириной 9-10 см, соединяющие деки между собой и образующие боковые стенки корпуса. Изготавливаются из того же дерева, что и нижняя дека. Соединение обечаек с деками упрочивается отдельными полосками из австралийской ели, которые широкой стороной прикрепляются к обечайкам, а узкой - к декам.

Рис.1. - Обечайки

1.2.4 Гриф

Гриф изготавливается из кедра. Его длина 32,5 см, ширина 5-6 см и толщина 2,3 см. С лицевой стороны гриф плоский, с обратной - слегка выпуклый. Он

крепится к корпусу гитары в месте соединения обечаек посредством закрепленного выступа, называемого килем (пяткой или коленом). Плоская верхняя часть грифа покрывается накладкой - пластиной толщиной в несколько миллиметров из твердого дерева (черного, палисандра). В накладку врезаются 19 металлических порожков, несколько закругляющихся кверху. Расстояния между ладами постепенно увеличивается по мере приближения к верхнему концу грифа.

На верхнем конце грифа находится головка. Головка продолжает гриф, расширяясь и отклоняясь назад. Изготавливается из цельного куска дерева, покрывается тонкой пластинкой обычно из палисандра. В головке выпилены 2 продольных отверстия, каждое из которых пересекают три колка с винтовым механизмом.

2. Известные классические гитаристы

2.1 Джулиани Мауро

Мауро Джулиамни (итал. Mauro Giuliani, полное имя Мауро Джузеппе Серджо Панталео Джулиани -- Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo Giuliani; 27 июля 1781, Бискелье, близ Бари -- 8 мая 1829, Неаполь) -- итальянский классический гитарист, композитор и педагог. Отец Михаила Джулиани.

Биография. Первоначально обучался теории музыки и игре на флейте, скрипке и виолончели, однако вскоре заинтересовался гитарой и начал её осваивать. Поскольку сделать карьеру концертирующего гитариста в Италии было затруднительно из-за малого интереса публики к этому инструменту и из-за наличия большого количества первоклассных гитаристов, прочно занимавших концертные сцены (в том числе Фердинандо Карулли), Джулиани в 1806 году перебрался в Вену, где быстро завоевал репутацию одного из лучших гитаристов Европы и хорошего композитора. В 1808 году большой интерес публики вызвало исполнение им своего Концерта A-dur с оркестром. С этого времени он начинает публиковать свои композиции, продолжая активно концертировать соло, играть в ансамблях и даже в оркестре. Так, сохранились сведения о том, что Джулиани исполнял партию виолончели на первом исполнении Седьмой симфонии Бетховена 8 декабря 1813 года (среди членов оркестра были также Людвиг Шпор, Иоганн Гуммель, Йозеф Майзедер и другие известные музыканты). Сам Бетховен высоко ценил исполнительское мастерство Джулиани, называя его гитару «маленьким оркестром».

В 1814 году Джулиани получил титул «придворного камерного виртуоза» при императрице Марии-Луизе Австрийской, в следующем году принимал участие в праздничных концертах в честь Венского конгресса. Несколько лет спустя Джулиани из-за огромных долгов вынужден был покинуть Вену и вернулся в Италию, где жил сначала в Риме (1820--1823), а затем -- в Неаполе, где играл при дворе Королевства Обеих Сицилий. В последние годы жизни гастролировал в разных странах (в том числе в России в 1822).

Творчество. Джулиани -- один из крупнейших представителей итальянской школы игры на гитаре (наравне с Фердинандо Карулли и Маттео Каркасси). Его сочинения -- одна из наиболее ярких страниц гитарной литературы. Композитору принадлежат около 150 сочинений для гитары, широко используемых в концертной и педагогической практике.

2.2 Каркасси Маттео

Маттео Каркамсси (итал. Matteo Carcassi; 1792, Флоренция -- 16 января 1853, Париж) -- итальянский классический гитарист и композитор.

С раннего детства учился играть на фортепиано, затем на гитаре, и к двадцати годам уже заслужил репутацию хорошего исполнителя. В 1820 году поселился в Париже, где занимался концертной и педагогической деятельностью. Его исполнение, отмеченное блестящей виртуозностью и элегантностью, пользовалось большой популярностью среди французской публики. Каркасси часто исполнял собственные сочинения, в основном это были фантазии и вариации на темы опер Обера, Герольда и Россини. Гитарист успешно концертировал в Лондоне, а также в различных городах Германии.

Каркасси -- один из представителей (наряду с Фердинандо Карулли и Мауро Джулиани) классической итальянской гитарной школы. Многочисленные его сочинения (сонаты, рондо, каприччио, вальсы и др.) входят в репертуар современных исполнителей. Большое значение имеют его учебно-педагогические работы, в том числе этюды (ор. 26 и ор. 60) и трёхчастная «Школа игры на гитаре» (фр. *Methode complete pour la guitare*), выпущенная в печать в Париже в 1836 году и ставшая одним из наиболее популярных пособий при обучении на этом инструменте. Более сотни сочинений композитора остаются неизданными.

2.3 Карулли Фердинандо

Фердинандо Карулли (итал. Ferdinando Carulli, полное имя Фердинандо Мария Меинрадо Франческо Паскале Розарио Карулли -- Ferdinando Maria Meinrado Francesco Pascale Rosario Carulli; 9 февраля 1770, Неаполь -- 14 февраля 1841, Париж) -- итальянский классический гитарист, композитор и педагог, автор первого в истории полного пособия для обучения игре на этом инструменте. Считается одним из первых сольных исполнителей на классической гитаре.

Биография. Карулли родился в богатой семье, в детстве обучался игре на виолончели у местного священника, однако в возрасте шестнадцати лет заинтересовался гитарой и начал самостоятельно её осваивать. Разработав собственный стиль исполнения, Карулли через некоторое время достиг значительных успехов и начал давать концерты в Неаполе, вскоре заслужив славу лучшего гитариста Италии. В 1801 году музыкант женится на француженке и уезжает в Париж, где продолжает активную концертную и композиторскую деятельность. Музыкальные критики писали, что Карулли был первым музыкантом, открывшим для парижской публики возможности гитары как серьёзного концертного инструмента. В 1800-х -- 1810-х годах Карулли много сочинял (в основном, для гитары), его произведения пользовались большой популярностью и были изданы в Аугсбурге, Вене, Гамбурге, Милане и других городах.

В 1811 году композитор заканчивает «Полную школу игры на гитаре» -- первое в истории крупное учебное пособие такого рода. «Школа» была переиздана во Франции и за рубежом и быстро стала весьма популярной (она до сих пор используется многими гитаристами как начальное учебное пособие). В качестве исполнителя у Карулли практически не было конкурентов, кроме Маттео Каркасси, который, хотя и пользовался одобрением публики, но не имел такой популярности. Гегемония Карулли продолжалась до середины 1820-х годов, когда большую популярность стал завоёвывать Фернандо Сор. В 1826 году Карулли с помощью парижского музыкального мастера Рене Лакота сконструировал и запатентовал необычный инструмент -- десятиструнную гитару (названную им «декахордом»), для которой также написал учебное пособие.

Творчество. Карулли -- один из первых в истории сольных исполнителей на классической гитаре, его игра отличалась чистотой, красивым звучанием и виртуозностью. Он также имеет большое значение как композитор: его сочинения (более 400), написанные в стиле раннего итальянского романтизма, жизнерадостном, изящном и грациозном, входят в репертуар

многих мировых исполнителей. В них композитор использует приёмы, заимствованные из практики современных ему скрипачей и пианистов -- быстрые арпеджио, восходящие и нисходящие пассажи и др. Многие произведения Карулли имеют программу, то есть заявленное заранее содержание пасторального, мифологического, политического и др. характера: Соната «Великий Наполеон», «Взятие Алжира» и т. п. Перу композитора принадлежат многочисленные камерные ансамбли с гитарой -- дуэты, трио, квартеты, песни и романсы для голоса и гитары. Помимо «Школы игры на гитаре» Карулли также написал ряд этюдов и учебных пьес, а также уникальное в своём роде руководство «Гармония применительно к гитаре», предназначенное для обучения правильному переложению музыки на гитару.

Основные сочинения

- Гитара соло
- Около 35 сонат и сонатин, в том числе соната «Великий Наполеон» (1807), «Гроза» (1809), Большая соната (1810) и др.
- Около 25 дивертисментов
- Багатели, фантазии, танцы, вариации, характерные пьесы, попури
- Два рондо и дивертисмент для десятиструнной гитары
- Концертные и камерные сочинения с гитарой
- Три концерта для гитары с оркестром
- Два соло для гитары и камерного оркестра
- Два ноктюрна для гитары и камерного оркестра
- Вариации для гитары и камерного оркестра
- Маленький квартет для гитары, флейты, скрипки и виолончели
- Маленький квартет для гитары, скрипки, альты и виолончели
- Около 20 трио для флейты, скрипки и гитары, двух скрипок и гитары, трёх гитар или скрипки, альты и гитары
- Многочисленные сочинения для двух гитар, скрипки и гитары, альты и гитары, флейты и гитары, гитары и фортепиано, арфы и гитары, ариетты и романсы для голоса и гитары и др.

Учебные и методические работы:

- «Полная школа игры на гитаре» (1811, редакции и дополнения 1814, 1825 годов и др.)
- Сольфеджио для голоса и гитары (1822)
- «Гармония применительно к гитаре» (1825)
- «Импровизации» (1825)
- «Полная школа игры на десятиструнной гитаре» (1826)

2.4 Сор Фернандо

Фернамндо Сор (исп. Fernando Sor, полное имя Хозе Ферран Сор-и-Мунтадес -- кат. Josep Ferran Sors i Muntades; 14 февраля[1] 1778, Барселона -- 10 июля 1839, Париж) -- испанский классический гитарист-виртуоз и композитор, один из крупнейших исполнителей на этом инструменте в XIX веке.

Биография. С ранних лет обучался игре на гитаре, скрипке и виолончели, музыкальное образование получил в хоровой школе при монастыре Монсеррат, затем учился в военной академии в Барселоне. Рано проявил композиторские способности: в тринадцать лет сочинил Торжественную мессу для солистов, хора и органа, а в 1796 году написал оперу «Телемах», поставленную в театре Санта Круз. В 1799 году переселился в Мадрид, занимал различные административные должности в Барселоне и Малаге. К этому периоду творчества относятся симфонии, струнные квартеты, различные сочинения для голоса с гитарой и фортепиано, а также произведения для гитары соло.

С вторжением французских войск в Испанию в 1808 году и началом войны за независимость Сор занимает патриотическую позицию и пишет ряд революционных песен, среди которых наибольшую известность получили *Vivir en cadenas* и *Venid, vencedores*. Однако в 1810 композитор, как и большая часть испанской интеллигенции того времени, вынужден уступить и занять административный пост под покровительством французов. В 1813 году французские войска были выбиты из Испании, и Сор уезжает в Париж, где начинает вести активную концертную и педагогическую деятельность. Два года спустя композитор перебрался в Лондон, где вышли в печать одиннадцать сборников его итальянских ариетт для голоса и фортепиано, а также сочинения для фортепиано и гитары. В столице Великобритании в 1821--1823 также были поставлены четыре балета Сора, среди которых

наибольшим успехом пользовалась «Золушка». Это произведение ставилось также в Париже (более 100 раз), а также исполнялось на открытии вновь отстроенного после пожара Большого театра в Москве в 1823 году. В том же году Сор поселяется в России вместе со своей женой, балериной Фелисите Юллен, танцевавшей главную партию в московской постановке «Золушки». Через три года композитор возвращается в Париж, где публикует ряд своих новых сочинений, в том числе «Воспоминания о России», в которых использует русские народные мелодии. Продолжая во Франции свою исполнительскую и педагогическую карьеру, Сор знакомится со своим знаменитым соотечественником Дионисио Агуадо, с которым впоследствии часто выступает в дуэте.

Последние годы жизни Сора были омрачены смертью его жены и дочери (их памяти он посвятил своё последнее оркестровое сочинение -- Мессу). Композитор умер в 1839 году от рака и был похоронен на кладбище Монпарнас в безымянной могиле, обнаруженной лишь сто лет спустя[2].

Творчество. Творчество Сора сыграло огромную роль в развитии гитарного искусства. Много концертируя по Европе, он снискал себе славу выдающегося виртуоза, наравне с известными гитаристами-современниками (Мауро Джулиани, Маттео Каркасси, Фердинандо Карулли). Как композитор Сор известен прежде всего своими сочинениями для гитары (более 60), вошедшими в репертуар ведущих мировых исполнителей, а также песнями и романсами, отмеченными ярким мелодизмом. Композитор трактует гитару как серьёзный музыкальный инструмент с богатыми полифоническими возможностями. На стиль Сора оказали влияние композиторы венского классицизма, прежде всего Гайдн и Моцарт. Сор также имеет большое значение как педагог -- его «Школа игры на гитаре» (*Methode pour la Guitare*), опубликованная в 1830 году, пользовалась огромной популярностью. Среди учеников Сора -- ряд известных впоследствии гитаристов, в том числе Наполеон Кост, редактировавший и издавший после смерти композитора многие его сочинения.

Основные сочинения

Оперы

- «Телемах» (1796)
- «Дон Трастулло» (не окончена, утеряна)
- Балеты (указано место первой постановки)

- «Смирнская ярмарка» (Лондон, 1821, утерян)
- «Щедрый хозяин» (Лондон, 1821, утерян)
- «Золушка» (Лондон, 1822)
- «Влюблённый художник» (Лондон, 1823, в московской версии -- «Альфонс и Леонора, или Влюблённый художник»)
- «Геркулес и Омфала» (Москва, 1826)
- «Сицилиец» (Париж, 1827)
- «Хасан и калиф» (Лондон, 1828, утерян)

Сочинения для гитары

- Тридцать дивертисментов
- Десять циклов вариаций, в том числе Вариации на тему Моцарта
- Одиннадцать фантазий
- Тридцать восемь коротких пьес
- Двадцать четыре этюда
- Двенадцать менуэтов
- Большое соло, ор. 14
- Серенада, ор. 37
- Три сонаты, ор. 15, ор. 22, ор. 25
- Двадцать четыре вальса
- Шесть багателей
- Переложение арий из «Волшебной флейты» Моцарта, ор. 19 и др.

Вокальные сочинения

- Болеро и сегидильи для голоса в сопровождении гитары или фортепиано
- Итальянские ариетты для голоса и фортепиано
- Испанские, итальянские и английские песни и дуэты для голоса и фортепиано

Прочие сочинения

- Вальсы, кадрили и др. пьесы для фортепиано в две и четыре руки
- Три пьесы для арфы
- Две симфонии (утрачены)
- Три струнных квартета (утрачены)
- Квартет для гитары и струнного трио (утрачен)

2.5 Таррега Франсиско

Франсиско Тамррега, (исп. Francisco Tarrega), полное имя Франсиско Таррега-и-Эмшеа (кат. Francesc d'Assis Tarrega i Eixea; 21 ноября 1852, Вильярреаль -- 15 декабря 1909, Барселона) -- испанский классический гитарист и композитор, один из основоположников современного исполнительства на этом инструменте.

Биография. В 1862 году начал учиться игре на гитаре у Хулиана Аркаса и параллельно, по настоянию отца -- на фортепиано. Достигнув некоторых успехов, Таррега смог приобрести в 1869 году гитару работы мастера Антонио Торреса, а в 1874 -- поступить в Мадридскую консерваторию в классы фортепиано и композиции (гитара в консерватории не преподавалась). В 1880 году окончил консерваторию и начал карьеру концертирующего гитариста, начало которой положил его сольный концерт в мадридском театре «Альгамбра», прошедший с огромным успехом. После концертов Таррега в Лондоне, Париже, Лионе, где проходили юбилейные торжества памяти Педро Кальдерона, музыкальные критики назвали его «Сарасате гитары». После женитьбы в 1882 году Таррега поселяется в Барселоне, где занимается педагогической, концертной и композиторской деятельностью. В его репертуаре были как собственные оригинальные сочинения, так и переложения музыки Мендельсона, Готтшалька, Гальберга и других композиторов. В Барселоне сформировались творческие союзы Таррега с Энрике Гранадосом и Исааком Альбенисом, многие их сочинения он переложил для гитары впервые. На рубеже XIX--XX веков гитарист давал многочисленные концерты в Испании, но в 1906 году после инсульта у него наступил паралич правой половины тела, и несмотря на то, что он вернулся к концертной деятельности, полностью выздороветь ему так и не удалось. Таррега умер в 1909 году в Барселоне, похоронен в городе Капельон-де-ла-Плана

Творчество. Таррега -- один из крупнейших гитаристов и гитарных композиторов конца XIX -- начала XX века. Ему принадлежат 78 оригинальных произведений и около 120 переложений для гитары, наиболее известны «Воспоминание об Альгамбре», «Мавританский танец», «Арабское каприччио», «Вариации на тему Арагонской хоты», мазурки, прелюдии, этюды и др. Среди его учеников и последователей -- Мигель Льобет, Эмилио Пухоль, Даниэль Фортеа и другие известные гитаристы. Высоко ценил мастерство Таррега Андрес Сеговия, часто исполнявший его сочинения и использовавший в своей работе его педагогические методы.

Именно из его произведения Grand Vals фирма Nokia взяла свою "фирменную" мелодию для звонка сотового телефона.

2.6 Сеговия Андрес

Андрес Торрес Сеговия (исп. Andres Torres Segovia, с 1981 г. с добавлением титула маркиз де Салобренья, исп. marques de Salobrena; 21 февраля 1893, Линарес -- 3 июня 1987, Мадрид) -- испанский гитарист, считающийся отцом современной академической гитары.

Биография. Сеговия с детства мечтал сделать гитару столь же признанным инструментом в области академической музыки, как фортепиано или скрипка. Он начал учиться игре на гитаре с детства у своих родственников, вдохновляясь в качестве образца виртуозной техникой гитаристов, исполняющих фламенко. В отрочестве Сеговия переехал в город Гранада, где брал уроки игры на гитаре, а в 16-летнем возрасте выступил с первым концертом в Мадриде, исполняя транскрипции различных произведений, сделанные для гитары Франсиско Таррегой, и выполненные им самим переложения Иоганна Себастьяна Баха. Ранние выступления Сеговии были встречены прохладно -- отчасти в связи с тем, что его исполнительская техника заметно отличалась от техники Таррега и большинства его учеников: вслед за Мигелем Льобетом (у которого, возможно, Сеговия успел получить несколько уроков) он играл с использованием не только подушечек пальцев, но и ногтей, что делает звук сильнее и резче (существует точка зрения, что это различие связано со стремлением Сеговии вынести гитару из гостиных и салонов в большие концертные залы).

Начиная с середины 1910-х гг. исполнительское мастерство Сеговии завоёвывало для академической гитары всё большее признание в Испании. В 1919 и 1921 гг. состоялись его первые гастроли в Южной Америке, а в 1921 году -- первая поездка в США. Постоянно расширяя гитарный репертуар (в

этом состояла одна из главных заслуг этого музыканта), Сеговия перекладывал для гитары широкий круг сочинений разных авторов -- в том числе такие выдающиеся и сложные произведения, как «Легенда» Исаака Альбениса и Чакона Баха. В то же время Сеговия обращался к композиторам-современникам с просьбой писать для гитары, и со временем испанские, а также европейские и латиноамериканские композиторы (Ф. Морено Торроба, Х. Турина, М. Кастельнуово-Тедеско, М. Понсе и др.) начали откликаться. Длительным оказалось творческое содружество Сеговии и с Эйтором Вилла-Лобосом, написавшим для знаменитого гитариста целый ряд произведений, начиная с известных «Двенадцати этюдов».

С середины 1950-х гг. Сеговия много преподавал -- сперва в Сиене, а затем в Сантьяго-де-Компостела, где также много способствовал созданию местного музыкального фестиваля. Среди его учеников множество выдающихся современных гитаристов (Д. Вильямс, Д. Брим, А. Диас, К. Паркенинг и др.)

В 1958 году Сеговия стал обладателем премии Грэмми за лучшую запись сольной академической музыки.

В 1981 году король Испании Хуан Карлос I в знак признания заслуг Сеговии перед испанской культурой возвёл его в дворянское достоинство с титулом маркиза. В 1985 году Сеговии была присуждена престижнейшая награда в мире академической музыки -- Премия Эрнста Сименса.

До глубокой старости Андрес Сеговия продолжал концертную и педагогическую деятельность. Более семидесяти лет длился творческий путь этого великого артиста!

2.7 Анидо Мария Луиза

Мария Луиза Анидо (исп. Maria Luisa Anido, полное имя Изабель Мария Луиза Анидо Гонсалес -- Isabel Maria Luisa Anido Gonzalez; 26 января 1907, Морон, близ Буэнос-Айреса, Аргентина -- 4 июня 1996, Таррагона, Испания) - аргентинская классическая гитаристка и композитор.

Биография. Обучаться игре на гитаре начала с раннего возраста под руководством отца, Хуана Карлоса Анидо, который издавал журнал, посвящённый этому инструменту. Впоследствии училась у Доминго Прата и Мигеля Льобета, с которым в 1925 году начала выступать в дуэте. Анидо много гастролировала по странам Латинской Америки, а в послевоенное время -- также и в Европе. Первый её концерт в Лондоне в 1952 году имел большой успех у публики, затем последовали триумфальные выступления

гитаристки в других странах. В мае 1956 года состоялись первые гастроли Анидо в СССР (в Концертном зале имени Чайковского), в дальнейшем она ещё неоднократно приезжала в Советский Союз (1962, 1966, 1967, 1980), делилась творческим опытом с советскими гитаристами на многочисленных мастер-классах.

В течение многих лет Анидо была профессором Национальной консерватории Буэнос-Айреса, преподавала также на Кубе по приглашению правительства.

Творчество. Анидо -- одна из наиболее ярких исполнителей на классической гитаре в XX веке. Её репертуар был весьма обширен и охватывал произведения от эпохи Ренессанса до современных ей композиторов. Большое внимание гитаристка уделяла музыке романтических композиторов, таких как Франсиско Таррега и Исаак Альбенис. Исполнение Анидо отличали выразительность и эмоциональность, яркая фразировка и тонкое чувство стиля. Анидо также является автором ряда переложений и оригинальных сочинений для гитары, основанных на народных мелодиях Аргентины -- «Танец индейцев Северной Аргентины», «Аргентинская мелодия», «Песня пампы» и др.

2.8 Иванов-Крамской Александр Михайлович

Александр Михайлович Иванов-Крамской (настоящая фамилия Иванов; 26 августа (8 сентября) 1912, Москва -- 11 апреля 1973, Минск) -- русский советский классический гитарист, композитор, дирижёр, педагог, заслуженный артист РСФСР (1959)[1].

Биография. Начал обучаться в музыкальной школе (ныне ДМШ имени Игумнова) по классу скрипки, однако под впечатлением от посещения в 1926 году концерта Андреса Сеговии в Большом зале Московской консерватории принял решение посвятить себя гитаре.

В 1930 году поступил в музыкальный техникум имени Октябрьской революции в класс гитары Петра Агафошина, параллельно обучался композиции у Николая Речменского и дирижированию у Константина Сараджева, у Агафошина же затем учился в Московской консерватории на курсах повышения квалификации. Творческая карьера Иванова-Крамского началась в 1932 году, когда он впервые выступил на Всесоюзном радио. В дальнейшем работал в Малом театре, в 1939--1945 руководил Ансамблем песни и пляски НКВД СССР, с 1946 по 1952 -- оркестром народных инструментов Гостелерадио. В 1939 получил вторую премию на Всесоюзном

конкурсе исполнителей на народных инструментах. В качестве дирижёра и исполнителя записал более 40 грампластинок, часто выступал в ансамбле с певцами, в числе которых -- Надежда Обухова, Иван Козловский, Александра Яблочкина, а также в ансамблях со струнными квартетами имени Бетховена и имени Комитаса, Леонидом Коганом, Александром Корнеевым и другими выдающимися музыкантами. В 1960 году по инициативе Иванова-Крамского класс шестиструнной гитары был открыт в музыкальном училище при Московской консерватории. Среди его учеников -- Николай Комолятов, Феликс Акопов и другие известные гитаристы.

Иванов-Крамской -- автор более пятисот сочинений для гитары: двух концертов, сонат, обработок народных песен, многочисленных пьес. Его музыка также звучит в фильме «Несрочная весна».

2.9 Уильямс Джон Кристофер

Сэр Джон Кристофер Уильямс (род. 24 апреля 1941, Мельбурн) -- британский классический гитарист.

Биография. Начал обучаться игре на гитаре в возрасте четырёх лет под руководством отца, Леонарда Уильямса, который также был гитаристом, в 1930-е годы уехавшим из Англии в Австралию. В 1952 году семья переехала в Лондон, где Уильямс-старший организовал школу гитаристов (ныне Лондонский гитарный центр). В 1955 году исполнение юного Уильямса услышал Андрес Сеговия, находившийся в то время в Лондоне. Знаменитый гитарист одобрительно отозвался о его таланте и пригласил его в свою Летнюю школу при музыкальной академии города Сиена, которую Уильямс посещал несколько лет.

Вскоре Уильямс поступил в Королевский музыкальный колледж в Лондоне в классы фортепиано и теории музыки (класса гитары в колледже в то время не существовало). Дебют гитариста состоялся в 1958 году в Уигморском зале, затем с большим успехом прошли его концерты в Париже и Мадриде, в октябре 1962 года музыкант посетил с гастролями СССР, а год спустя -- Японию и США. С 1960 по 1973 год Уильямс преподавал в Королевском колледже, а с 1973 -- в Королевском Северном музыкальном колледже в Манчестере. В последующие годы гитарист сформировал творческие контакты с Джулианом Бримом, Ицхаком Перлманом, Пако Пенья, Андре Превинном и другими музыкантами, давал многочисленные концерты и делал записи, возродив интерес, в частности, интерес к музыке парагвайского композитора Агустина Барриоса. В 1973 году Бриму и Уильямсу была

присуждена премия «Грэмми» за лучшее классическое камерное исполнение (альбом «Джулиан и Джон»).

Мировая известность пришла к Уильямсу в 1978 году, когда он принял участие в записи музыки Стенли Майерса к фильму «Охотник на оленей», получившего премию «Оскар». Год спустя гитарист основал арт-рок-группу «Sky», в которой играл пять лет и записал несколько альбомов. Его следующий коллектив «John Williams and Friends» также пользовался большой популярностью и много гастролировал во второй половине 1980-х годов. В начале 1990-х после концертного тура по США Уильямс организует группу «Attassa», играющую современную музыку, написанную специально для этого коллектива. Гитарист также продолжает свою сольную карьеру, ведёт активную концертную деятельность в Европе, Азии, США, Австралии, делает многочисленные записи (количество записанных им дисков приближается к 100). Уильямс -- рыцарь Ордена Британской Империи (1980), кавалер Австралийского ордена (1987), почётный доктор Лондонского и Манчестерского королевских музыкальных колледжей.

Творчество. Исполнение Уильямса отличается высоким профессионализмом (его игра практически безошибочна), строгим академизмом, виртуозностью, глубоким проникновением в стиль и эпоху исполняемого произведения, хорошим чувством ритма. Его творчество оказало большое влияние на формирование гитарного исполнительства новейшего времени. Уильямсу посвящён ряд сочинений Лео Брауэра, Стефена Доджсона и других композиторов.

2.10 Старобин Дэвид

Дэвид Старобин (англ. David Starobin, 27 сентября 1951, Нью-Йорк) - американский гитарист, педагог, исполнитель классической и современной академической музыки.

Биография. Играл на гитаре с семи лет. Закончил Консерваторию Пибоди. Преподавал во многих учебных заведениях США, в 1993-2004 - в Манхэттенской школе музыки. В 1981 основал и до 2005 был руководителем независимой звукозаписывающей фирмы Bridge Records, Inc., специализирующейся на записях музыки XX в. и ставшей двукратным лауреатом премии Грэмми. Он сам неоднократно номинировался на эту премию.

Творчество. Старобин исполняет как классическую гитарную музыку (Фернандо Сор, Мауро Джулиани, Джулио Регонди), так и сочинения

современных композиторов (Такэмицу, Хенце и др.). Специально для него писали Элиот Картер, Джордж Крам, Элизабет Льютенс, Милтон Бэббит, Барбара Колб, Марио Давидовский, Гюнтер Шуллер, Поул Рудерс и др.

Признание. Журнал Soundboard назвал Старобина крупнейшим академическим гитаристом США в XX веке.

2.11 Илларионов Дмитрий Николаевич

Дмитрий Илларионов (19 ноября 1979, Кишинёв, СССР) -- российский музыкант, классический гитарист, обладатель гран-при крупнейшего конкурса классической гитары «Guitar Foundation of America» (GFA 2002), номинант шорт-листа премии Grammy.

Родился 19 ноября 1979 года в Кишинёве. В возрасте семи лет начал заниматься классической гитарой. Первоначально учился у педагогов Валерия Михайловича Емельянова и Елены Анатольевны Бондаренко в Кишинёве, а затем, после возвращения в 1991 году семьи в Москву, занимался под руководством Олега Витальевича Назаренко (ученика А. М. Иванова-Крамского). В 1993 году, с отличием окончив музыкальную школу, Дмитрий поступил в Академическое музыкальное училище при Московской Государственной Консерватории им. П. И. Чайковского в класс гитары Натальи Николаевны Дмитриевой. В 1997 году Дм. Илларионов окончил Академическое училище с красным дипломом и поступил в Российскую академию музыки им. Гнесиных в класс профессора, заслуженного артиста России Александра Камилловича Фраучи. В 2001--2002 учебном году некоторое время занимался у Никиты Арнольдовича Кошкина. В 2002 году окончил Академию (красный диплом с отличием) и в октябре того же года поступил в ассистентуру-стажировку этой академии (творческий руководитель -- проф. А. К. Фраучи).

Начиная с 1996 года, Дмитрий является постоянным участником фестивалей гитарной музыки, проводимых Н. А. Ивановой-Крамской в Москве. С большим успехом музыкант выступал на фестивалях: «Дни мандолины и гитары» (Москва, 1999 г.), «Tabula Rasa» (Волгоград, 1999 г.), «Мир гитары» (Калуга, 2000 и 2002 гг.), на фестивале классической гитары Польши (Лодзь, 2000 г.), «XI Гданьские встречи гитаристов» (Гданьск, Польша, 2001 г.), «Ренессанс гитары» (Гомель, 2001 г.), «Возвращение» (Москва, 2002 г.), на Международной школе гитаристов (Санкт-Петербург, 2002 г.), «Весна гитары» (Саратов, 2000 г., 2002 г.).

В 2002 году Дмитрий Илларионов дебютировал в Германии. 28 июля в рамках Международного гитарного фестиваля в Нюртингене с успехом прошёл сольный концерт российского гитариста. В большом отзыве на концерт, опубликованном в газете «Нюртинген цайтунг» от 30.07.2002 г., Хайнц Бёлер отметил, что молодому русскому гитаристу вполне удалось покорить публику своим искусством -- задача далеко не простая и не каждому по силам, если учесть, что накануне в этом же зале выступали такие знаменитые мастера как Дэвид Рассел и Мануэль Барруэко. Дмитрий Илларионов великолепно исполнил «Гранд-увертюру» (op.61) Мауро Джулиани, «Каватину» Александра Тансмана, 6 частей (№ 5-10) из «24 прелюдий и фуг для гитары соло» Игоря Рехина, «Ex ovo» Душана Богдановича, «Дьявольское каприччио» Марио Кастельнуово-Тедеско и «Венецианский карнавал» Франсиско Тарреги. Исполнением последнего Илларионов продемонстрировал ещё и «здоровую уверенность в себе и своих силах» (gesunde Selbstvertrauen): не побоявшись сравнения с мастерской интерпретацией «Венецианского карнавала» Дэвидом Расселом на открытии фестиваля, он блестяще показал себя в этом «поединке». Свое выступление Дм. Илларионов закончил исполнением на «бис» вальса Роланда Диенса и был заслуженно награждён публикой бурными аплодисментами.

Дмитрий Илларионов одинаково много выступает как solo, так и в составе камерных ансамблей. Очень любит играть совместно с оркестром. По его словам, это возвышает гитарное искусство и просто замечательно звучит. Гитарист выступал в качестве солиста с различными коллективами, в том числе с Губернаторским симфоническим оркестром (г. Иркутск), Государственным симфоническим оркестром Татарстана (г. Казань), Национальным камерным оркестром Республики Молдова (г. Кишинев), камерным оркестром «Времена года» (г. Москва). В числе произведений, исполняемых Дм. Илларионовым в сопровождении оркестра, в первую очередь следует отметить знаменитые концерты «Аранхуэс» и «Фантазия для джентльмена» Хоакина Родриго, его же «Андалузский концерт» для 4-х гитар с оркестром (1-я и 2-я партии), а также Концерт Вила-Лобоса для гитары с оркестром и Двойные концерты -- Вивальди и Кастельнуово-Тедеско.

Достижения:

- 1990 -- Кишинёв (Молдавия) X республиканский конкурс юных композиторов -- лауреат
- 1997 -- Москва (Россия) Конкурс «Гитарная Москва» -- победитель

- 1997 -- Москва (Россия) Международный конкурс «Классическое наследие» -- лауреат
- 1999 -- Гданьск (Польша) VI Международном конкурсе гитаристов -- победитель, обладатель Гран-при (гитара японского мастера Масайи Нобе)
- 2000 -- Шарлеруа-Сенеф (Бельгия) VII Международный Королевский конкурс «Весна гитары 2000» -- лауреат
- 2000 -- Лодзь (Польша) III Международный конкурс музыкальных индивидуальностей им. А. Тансмана -- лауреат II-ой премии
- 2000 -- Воронеж (Россия) Международный конкурс «Гитара в России» -- победитель
- 2000 -- Москва (Россия) Конкурс дирижёров, посвященный 100-летию А. С. Илюхина -- лауреат
- 2002 -- Кутна Гора (Чехия) Международный гитарный конкурс -- лауреат
- 2002 -- Майами, Флорида (США) XX Международный сольный конкурс Гитарной ассоциации Америки (GFA) -- победитель
- 2004 -- Кория (Испания) Международный конкурс -- победитель и обладатель приза зрительских симпатий
- 2006 -- Беникассим (Испания) Международный гитарный конкурс имени Франциско Тарреги -- обладатель приза Франциско Тарреги и приза зрительских симпатий
- 2006 -- Нуоро (Италия) Международный гитарный конкурс имени Августина Барриоса -- победитель и обладатель приза Августина Барриоса
- 2007 -- Алессандрия (Италия) Международный конкурс классической гитары Микеле Питталуга -- лауреат II-ой премии
- 2008 -- Беникассим (Испания) Международный гитарный конкурс имени Франциско Тарреги -- победитель, обладатель приза Франциско Тарреги и приза зрительских симпатий
- 2009 -- Альмуньекар (Испания) Международный конкурс исполнителей на классической гитаре имени Андреса Сеговии -- победитель

2.12 Дервояед Артём Владимирович

Артём Владимирович Дервоемд (род. 25 октября 1981) -- российский классический гитарист, лауреат международных и всероссийских конкурсов, один из участников группы Dirty Molecules.

Биография. Артем Дервоед родился 25 октября 1981 года в Ростове-на-Дону. В шесть лет начав обучаться игре на семиструнной гитаре под руководством С. П. Анникова, через несколько лет переучивается на шестиструнную гитару, занимаясь с педагогом Е. Л. Светозаровой. В начале 1990-х годов Артем переезжает в Москву, где поступает в музыкальную школу № 84 им. Шаляпина в класс преподавателя Л. Я. Резника. С двенадцати лет Артем учится в школе-студии «Юные дарования» у заслуженного артиста России Николая Андреевича Комолятова.

В 1996--2000 гг. получает среднеспециальное образование и специализацию солиста ансамбля, оркестра и преподавателя в Московском музыкальном колледже им. Шнитке, в классе профессора Николая Комолятова.

В 2000-2005 гг. продолжил оттачивать свое мастерство в Российской Академии музыки им. Гнесиных в классе профессора Н. А. Комолятова.

В 2005 году он завершил четырехлетний цикл летних мастер-классов с Оскаром Гильей в Академии «Киджиана» (Сиена, Италия).

Артём брал мастер-классы у таких гитаристов, как Реми Буше, Роланд Дьенс, Алексей Зимаков, Фабио Занон, Филипп Вила, Эрик Франсери, Елена Папандрэу, Томас Кирхоф, Тадаси Сасаки и многих других.

В 2007 году Артем окончил ассистентуру-стажировку в Российской Академии Музыки им. Гнесиных в классе профессора Н. А. Комолятова.

В настоящее время Артём является аспирантом в Гитарной Академии города Кобленца (Германия) в классе Аниелло Дезидерио(Италия).

Достижения:

1994 -- Москва (Россия) Международный конкурс «Юные музыканты» -- 3 место

1995 -- Москва (Россия) Международный конкурс «Юные музыканты» -- 1 место

1996 -- Белгород (Россия) Всероссийский конкурс классической гитары -- 1 место

- 1996 -- Воронеж (Россия) IV Международный конкурс «Гитара в России» -- 2 место (Младшая группа)
- 1997 -- Карпантра (Франция) Международный конкурс памяти А. Сеговии -- 3 место (1ый приз не присуждался)
- 1997 -- Череповец (Россия) Международный конкурс «Кубок Севера» -- 3 место (I и II призы не присуждались)
- 1999 -- Карпантра (Франция) Международный конкурс, посвященный Лео Брауэру -- 1 место
- 2000 -- Международный интернет-конкурс «Гитарист 2000» -- 3 место
- 2000 -- Воронеж (Россия) V Международный конкурс «Гитара в России» -- 2 место (Старшая группа)
- 2002 -- Воронеж (Россия) VI Международный конкурс «Гитара в России» -- 2 место (Старшая группа)
- 2003 -- Иль де Ре (Франция) Международный конкурс - 2 премия (первая не присуждалась)
- 2004 -- Череповец (Россия) V Международный музыкальный конкурс «Кубок Севера» - 1 премия
- 2004 -- Сернанцель (Португалия) Международный конкурс - 2 премия
- 2004 -- Иль де Ре (Франция) Международный конкурс - 1 премия
- 2005 -- Руст (Австрия), международный конкурс им. Джона Дюарта -- 3 премия
- 2005 -- Токио (Япония), 48 международный конкурс гитаристов -- 3 премия
- 2006 -- Кобленц (Германия), международный конкурс -- 2 премия (первая не была присуждена)
- 2006 -- Нетания (Израиль), международный конкурс «Guitar Gems» -- 2 премия
- 2006 -- Сингапур (Малайзия) Международный конкурс классической гитары - 1 премия
- 2006 -- Моттола (Италия) -- 2-я премия

2006 -- Алессандрия (Италия) -- 39 международный конкурс им. М. Питталуги - 1 премия

2.13 Финкельштейн Евгений Юльевич

Финкельштейн Евгений Юльевич - российский музыкант (классическая гитара), лауреат международных конкурсов.

Евгений Финкельштейн родился в 1972 году в Москве. Он учился у выдающихся русских музыкантов Александра Фраучи, Камилла Фраучи, Никиты Кошкина, Александра Гитмана, окончил музыкальный институт им. Гнесиных и аспирантуру.

В 1995 году Евгений становится лауреатом III Международного конкурса «Гитара в России» (Воронеж), в 1995 году - лауреатом I Московского Международного конкурса классической гитары, в 1996 - лауреатом IV Международного конкурса «Весна гитары» (Бельгия).

Евгений Финкельштейн - доцент государственной классической академии, многие студенты Евгения завоевали звания лауреатов международных конкурсов.

В 2002 году немецкое музыкальное издательство «Acoustic Music» выпустило компакт-диск Евгения Финкельштейна «Падение птиц. Русская гитарная музыка», в который вошли произведения Н. Кошкина, С. Руднева и Г. Беляева. Альбом получил множество восторженных отзывов прессы. В июне 2004 года этим же музыкальным издательством выпущен второй диск Евгения - «Соната».

В настоящий момент Евгений Финкельштейн выступает с концертами по России, бывшему СССР, Германии, Австрии, Чехии, Великобритании и другим странам Европы, участвует в фестивалях классической гитары.

2.14 Веницкий Александр

Александр Веницкий родился в 1950 году в г. Омске. В его семье всегда любили музыку. Будучи ещё подростком, под влиянием старшего брата Виктора, который играл на саксофоне, он заинтересовался джазом и стал заниматься на трубе в музыкальной школе.

Но однажды Александр взял в руки гитару отца и попытался сыграть на ней: После этого он уже не расставался с ней.

Обучаясь сначала у случайных учителей, он овладел начальными приёмами игры на классической гитаре с нейлоновыми струнами. Одновременно он начал играть в танцевальных ансамблях на электрогитаре.

Александр много слушал музыки, ходил на концерты. Он учился так же по магнитофонным записям, "снимая" понравившиеся темы, импровизации, аккорды у великих музыкантов, осваивая их стиль игры. Его "магнитофонными учителями стали: Дж.Пасс, Вес Монтгомери, Дж. Бенсон, Дж.Холл, Ч.Бэрд. Так же его вдохновляла игра джазовых пианистов Д. Брубeka, О.Питерсона, Б. Эванса, Э. Гарнера, саксофонистов П. Дезмонда, С. Гетца, Дж. Малигана и многих других. Особенно его привлекала музыка в стиле босса нова.

После окончания школы, он поступает в политехнический институт. Но в это же время занятия музыкой принимают ещё более интенсивный характер. Александр занимается на классической гитаре, играет в разных составах на электрогитаре джазовую и танцевальную музыку. Руководит институтским ансамблем, куда входит инструментальный и вокальный квартет. Пишет аранжировки. Пытается аранжировать для классической гитары джазовые мелодии. Вместе со старшим братом саксофонистом он играет в разных составах, выступает на джазовом фестивале в Новосибирске, Свердловске.

В 1974 году его призывают в армию, где он служит в оркестре, играя на бас гитаре, часто выступает с концертами как классический гитарист. После демобилизации Александр поступает в Свердловское музыкальное училище, в класс классической гитары к преподавателю Деруну В.М. Во время учёбы он не прерывает концертной деятельности, выступает на радио и телевиденье, создаёт городской гитарный и джазовый клуб. В 1980 году Александра приглашают работать в Омский драматический театр в качестве музыкального руководителя. 5 лет он провёл в творческой атмосфере театра, создав музыкальное оформление и звуковые эффекты к более, чем 30 спектаклям и сочинив к 7 из них свою музыку. Благодаря владению широким спектром музыкальных стилей и постоянно меняющемуся характеру работы, он становится универсальным музыкантом.

В 1985 году Александр знакомится с Еленой Камбуровой, которая приглашает его работать в Москву, в её группе в качестве гитариста и аранжировщика. Он переезжает в Москву. В 1986 году поступает в Российскую музыкальную Академию им. Гнесиных на факультет эстрадного искусства к преподавателю по гитаре профессору Н.А. Комолятову. Изучая джазовую гармонию и аранжировку у Ю.Чугунова, историю джаза у

профессора Е.В.Овчинникова, Александр занимается классической музыкой на гитаре со своим педагогом по специальности. Дело в том. Что в это время не было педагога - гитариста, играющего джазовую музыку. Работая с Еленой Камбуровой, он делает аранжировки многих песен, некоторые из которых вошли в альбом "Да осенит тишина", изданный фирмой "Мелодия" в 1987 году.

Работая с Еленой Камбуровой, он сочиняет музыку для гитары и пишет концертные композиции в джазовом стиле на темы А.К.Жобима, Дж.Гершвина, Р.Роджерса, Дж.Завинула и др. Таким образом, к этому времени сложилась авторская программа, которая состояла из музыки в разных джазовых стилях. В 1988 году Александр впервые выступает с такой программой на польском фестивале классической гитары в Люблине. Он серьёзно занимается аранжировкой на гитаре. Особенностью игры Александра Виницкого стало использование "шагающего" баса и ритмических структур на протяжении всей композиции одновременно с мелодическими линиями. Большой палец выполнял функцию контрабаса. Остальные пальцы были как бы музыкантами ансамбля.

В своей игре он добивается постоянной пульсации и проведение мелодических линий. Исполняемая им музыка звучала так, как будто играет трио. Такой стиль иногда называют "fingerstyle". Для осуществления этих идей была необходима серьёзная классическая школа, знание инструмента и солидный "багаж" джазовой музыки. Александр стал выступать на джазовых фестивалях и фестивалях классической гитары со своей новой программой (Петрозаводск, Екатеринбург, Донецк, Киев, Воронеж и др.).

В 1991 году фирма "Мелодия" выпускает его первый сольный альбом "Зелёный тихий свет". В который вошли его композиции: "Путешествие во времени", "Зелёный тихий свет", "Жду известий", "Метаморфозы", а так же аранжировки мелодий А.К.Жобима, Л. Бонфа, пьесы Л. Альмейды.

В 1993 году Александр уезжает в Польшу, где работает сначала в Щецине в Центре культуры молодёжи, а затем в Кракове. В Польше он занимается концертной, преподавательской и композиторской деятельностью. Щеценское телевиденье записывает сольный концерт Александра, который многократно транслируется по польскому телевиденью. После выступления на одном из фестивалей в Польше, французское издательство "LEMOINE" предлагает издать его сочинения. Александр подписывает свой первый контракт и в 1995 году выходят два нотных альбома Александра - "Lonely Voice" и "On the Way to Jazz" ("Одинокий голос" и " На пути к джазу").

Вскоре он записывается в Кракове на фирме "Paganini" и в 1996 году выходят две сольных аудио кассеты "Braziliana" и "Green soft light".

Краковское издательство "Marcus" публикует сразу 4 авторские работы: "Moja gutara-1", "Moja gitara-2", "8 обработок для гитары произведений Ф.Шуберта, Р.Штрауса, Л.В.Бетховена и др. "Рождественские песни для 2-х и 3-х гитар". В Кракове Александр часто выступает в известном джазовом клубе "У Муниака". Его приглашают в жюри Краковского фестиваля, где он так же выступал с сольными концертами и мастер-классами.

В 1996 году Александр возвращается в Москву и продолжает выступать с концертами, на фестивалях, писать музыку. В 1996 году бельгийское издательство "IMPRIMUS" издаёт его Детскую джазовую сюиту "Карусель".

В 1997 году известная французская фирма "GUITAR PLUS" выпускает сольный компакт диск Александра "Guitar in Russia. Alexander Vinitsky" vol.25 В этот диск вошли авторские композиции и аранжировки в стиле босса нова известных мелодий А.К.Жобима, Л.Бонфа, Ж.Жильберто, Ч.Бэрда.

В этом же году Александр записывает в Израиле второй компакт диск, который он назвал "Yellow Camel". Этот диск выпущен фирмой "Landy Star"(Москва) в 2000 году.

В 1998 году он записывает новый альбом с саксофонистом Олегом Киреевым "Romantics of Jazz", который выпущен фирмой "Landy Star".

В 1999 году издательство "Музыка" выпускает два нотных сборника "Джазовые этюды и упражнения" и "Блюзы и джазовые прелюдии".

В 2000 году издательство "Престо" выпускает сборник "Детский джазовый альбом". Этот альбом входит в авторскую образовательную систему Александра Веницкого, которая давно работает в форме семинаров "Классическая гитара в джазе". Эти семинары Александр читает в России и за рубежом.

В 2000 году фирма "Landy Star" выпустила сольный компакт диск "Travelling in time".

В 2001 году издательство "Престо" выпустило очередной сборник "Аккорды и аккордовые последовательности".

В 2001 году известное американское издательство "Mel Bay" выпустит три новых нотных сборника А.Веницкого.

В 2001 году бельгийское издательство IMRIMUS" выпустит следующие работы:

- "5 композиций на еврейские темы".
- "Сюита в джазовом стиле для струнного квартета и классической гитары"
- "Джаз Ария" - три концертные пьесы А. Веницкого

В настоящее время Александр Веницкий преподаёт в музыкальном училище им. Гнесиных, класс классической гитары. Читает в училище курс импровизации, гармонии, аранжировки на гитаре.

Литература

1. Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре. -- 1977. -- Москва: Советский композитор, 1977. -- 192 с. -- 80000 экз.
2. Piris V. Fernando Sor: une guitare a l'oree du Romantisme. -- Paris, 1989
3. Pujol E. Tarrega: ensayo biografico. -- Лиссабон, 1960
4. Иванова-Крамская Н. А. Жизнь посвятил гитаре. Воспоминания об отце. -- М., 1995.
5. «Открывающий новые горизонты» -- журнал «Гитаристъ», № 1, 2002.
6. Артем Дервояд: большое интервью : Гитарный журнал
7. <http://ru.wikipedia.org>
8. <http://www.peoples.ru/art/music/guitars/vinitskiy/>