

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 02.09.2024



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБУДО г.Москвы «Детская
школа искусств им. А.В. Корнеева»


А.В. Перевалов

Приказ от 02.09.2024 №29-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ДУХОВЫХ И
УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ», «ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ», «ОСНОВЫ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА НАРОДНЫХ
ИНСТРУМЕНТАХ», «ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА
ИНСТРУМЕНТАХ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ОРКЕСТРА

Программа по учебному предмету
«ХОРОВОЙ КЛАСС»

Срок реализации 3 года

Составители:

Спода Г.А. – преподаватель первой квалификационной категории ГБУДО
г.Москвы «Детская школа искусств им. А.В. Корнеева»

Гордеева Е.А. – преподаватель первой квалификационной категории ГБУДО
г.Москвы «Детская школа искусств им. А.В. Корнеева»

Структура программы

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
2. *Срок реализации программы;*
3. *Форма проведения учебных занятий;*
4. *Цель и задачи учебного предмета;*
5. *Планируемые результаты освоения программы*

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. *Материально-технические условия реализации учебного предмета*
2. *Кадровое обеспечение*
3. *Методическое обеспечение учебного процесса*
4. *Содержание учебного предмета*
5. *Годовые требования по классам*
6. *Формы аттестации, критерии оценок.;*

III. Списки нотной и методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Хоровой класс» разработана с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-0139/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную направленность. В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает хоровое пение, которое развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня, служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Хоровая музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Программа по учебному предмету «Хоровой класс» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков звукоизвлечения, певческого дыхания, навыков коллективного музицирования, получение художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации программы

Срок реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 7 до 12 лет на обучение по программам со сроком реализации 7 и 5 лет, составляет 3 года:

I уровень (базовый 1-3 классы) - 3 года,

3. Форма и режим занятий.

Занятия проходят в групповой форме (от 11 человек). Продолжительность аудиторных занятий - 1 час (40 минут).

Режим занятий - 1 аудиторное занятие в неделю, согласно расписанию.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Время самостоятельных занятий желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 недели, со второго по последний год обучения составляет 35 недель в год.

4. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- постановка и развитие голоса, формирование вокальных навыков, развитие вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере.
- воспитание организованности, внимания, ответственности в момент коллективного музицирования.
- развитие музыкальных способностей детей и потребности учащихся в вокальном пении как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию.

5. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

в конце первого года обучения обучающиеся должны:

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- иметь навыки певческого дыхания: спокойный, без напряжения вдох,
- задержка вдоха перед началом пения, выработка равномерного пения;
- применять мягкую атаку звука, петь без крика и напряжения;
- чётко проговаривать слова;
- иметь слуховое осознание чистой интонации;
- стараться петь выразительно;

в конце второго года обучения обучающиеся должны:

- принимать правильную певческую установку при пении сидя и стоя;
- уметь делать бесшумный, спокойный вдох, и более продолжительный выдох;
- петь естественным светлым звуком, используя мягкую атаку;
- петь в диапазоне от «ре» первой до «ре» второй октавы;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, чётко произносить согласные звуки;
- петь с выразительной мимикой лица, передавая характер произведения.

в конце третьего года обучения обучающиеся должны:

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- научиться петь продолжительные фразы на одном дыхании, равномерно распределяя его;
- уметь делать вдох в характере исполняемого произведения;
- чётко и ясно произносить согласные, округлённо формировать гласные, особенно в верхнем регистре;
- петь светлым, звонким, полётным звуком, применяя мягкую атаку звука;
- понимать жесты дирижёра (внимание, дыхание, начало, окончание пения);
- петь в диапазоне от «до» первой до «ми» второй октавы;

– соблюдать ритмический, динамический, темповый ансамбли.

в конце третьего года обучения обучающиеся должны:

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- научиться петь продолжительные фразы на одном дыхании, равномерно распределяя его;
- уметь делать вдох в характере исполняемого произведения;
- чётко и ясно произносить согласные, округлённо формировать гласные, особенно в верхнем регистре;
- петь светлым, звонким, полётным звуком, применяя мягкую атаку звука;
- понимать жесты дирижёра (внимание, дыхание, начало, окончание пения);
- петь в диапазоне от «си» малой до «фа» второй октавы;
- соблюдать ритмический, динамический, темповый ансамбли;
- уметь передать художественный характер и стиль произведения.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2. Кадровое обеспечение

Высшее образование имеют более 65% преподавателей школы. Около 30% имеют первую квалификационную категорию, около 40% имеют высшую квалификационную категорию. Профиль образования соответствует требованиям программы.

3. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах. С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в школьных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса. Реализация программы учебного предмета позволяет:

- продолжить обучение под руководством преподавателя,
- продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- *наглядный* (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- *практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- *прослушивание записей* выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- *индивидуальный подход* к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Методические рекомендации.

На протяжении всех лет обучения хоровому пению преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально - хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам помогает учащимся овладеть музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху (в том числе в старших классах), так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развёрнутым фортепианным сопровождением.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально - художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, идейно - эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его художественного смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете всё новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы также такие приёмы, как сочетание пения солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приёмы при этом должны быть художественно оправданы и не превращаться в способ демонстрации «эффетов».

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально – хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Одной из задач современных образовательных учреждений становится раскрытие потенциала всех участников педагогического процесса, предоставление им возможностей проявления творческих способностей; самоопределение личности ребенка, создание условий для ее самореализации и интеграции в мировую и национальную культуру; дифференцированный подход и вариативность в обучении, формирование у обучающихся высокого уровня восприятия знаний и воспроизведение их в целостном объеме. Система образования ориентирована на современные и перспективные виды деятельности. Это диктует поиск новых образовательных форм, педагогических технологий.

Инновационный подход в обучении распространяется на содержание образования, методы преподавания и формы контроля качества обучения. Под инновациями в образовании понимается процесс совершенствования педагогических технологий, совокупности методов, приемов и средств обучения. В настоящее время инновационная педагогическая деятельность является одним

из существенных компонентов образовательной деятельности школы. Именно инновационная деятельность не только создает основу для создания конкурентоспособности того или иного учреждения на рынке образовательных услуг, но и определяет направления профессионального роста педагога, его творческого поиска, реально способствует личностному росту обучающихся.

Направлением в использовании инновационных образовательных технологий является применение информационно – компьютерных технологий, с помощью которых можно не только разнообразить методы и приемы работы, но и сделать вокально-хоровую деятельность более привлекательной, интересной для детей.

Целью применения данных технологий является развитие вокальных способностей детей посредством использования современных информационно - технических средств. Основным преимуществом данной технологии является то, что учащиеся активно вовлекаются в учебный процесс, наиболее широко раскрываются их способности, активизируется умственная деятельность, а также раскрывается их творческий потенциал. Использование на занятиях информационно – компьютерных технологий даёт возможность наглядно представить учащимся результат своей деятельности, выявить достижения в процессе работы, зафиксировать моменты, на которых были допущены ошибки, для их исправления.

Осуществление записи домашних занятий, учебных репетиций и концертно-сценических выступлений (в том числе и запись в звукозаписывающей студии), а также последующее прослушивание и критический анализ данного исполнения «со стороны» являются важным средством слухового самоконтроля, благодаря которому обеспечивается максимальная оперативность в коррекциях прочтения, вокально-технических действий и т. п.

Программа помогает обучающимся расширить и углубить знания, дает возможность раскрыть свои способности и использовать приобретенные навыки на других занятиях.

4. Содержание учебного предмета

Перечень разделов и тем, необходимых для приобретения хоровых навыков:

- певческая установка.
- артикуляция.
- дыхание.
- различный характер дыхания перед началом пения.
- одноголосные произведения с сопровождением.
- мягкая атака звука.
- «цепное» дыхание.
- пение произведений в медленных и умеренных темпах.
- развитие дикционных навыков.
- воспитание навыков понимания дирижерского жеста.
- ансамбль и строй
- певческая установка, дыхание, артикуляция, звуковедение.

Произведения одноголосные в различных видах мажора и минора, с усложнённым аккомпанементом.

Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения и с сопровождением.

Пение legato и поп legato, мягкая атака звука, «цепное» дыхание, нюансы. Пение произведений в медленных и умеренных темпах.

Развитие дикционных навыков.

Ансамбль и строй.

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты - лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся;
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
- доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам;
- разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности и т. д.

1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности. Организационная работа хора. Гигиена голоса. Прослушивание учащихся. Работа над репертуаром.

2. Вокально-хоровая работа

Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков, «распевание» хора.

Певческое дыхание: приём косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного дыхания»: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов,

пение произведения целиком на «цепном» дыхании.

Звуковедение и дикция. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Свободная работа артикуляционного аппарата учащихся, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо. Приёмы пения *legato*. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*. Возможно освоение приёмов *nonlegato*.

Интонационные навыки. Работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Развитие диапазона, в том числе головное резонирование.

Ансамбль и строй. Работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при пении. Владение навыками пения без сопровождения. Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. Работа над различными видами ансамбля: динамический, агогический, ритмический, интонационный, вокальный и др.

Метроритм. Выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли. Возможно использование при работе с хором особых ритмических фигур (пунктирный ритм, синкопы).

3. Работа над хоровым репертуаром.

Работа над произведениями советских и российских современных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкального инструмента и без сопровождения.

Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении).

Работа над произведениями русских и зарубежных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

4. Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией.

Сольфеджирование музыкального текста, далее — работа над поэтическим текстом. Членение на предложения, фразы. Определение формы

(куплетная, двухчастная, трехчастная и пр.).

Работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Использование различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат. Выявление кульминационных разделов, идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

5. Творческий показ.

Выступая в концерте, учащийся получает творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства. Учащиеся участвуют в тематических, отчетном концертах, проводимых школой искусств, конкурсах и фестивалях.

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор – 10 – 12 произведений.

Учебная нагрузка распределяется следующим образом:

В течение первого года обучения

- первое полугодие: должно быть пройдено 3-4 произведения
- второе полугодие: должно быть пройдено – не менее 4-5 произведений,

В течение второго года обучения:

- первое полугодие: должно быть пройдено 3-4 произведения
- второе полугодие: должно быть пройдено не менее 4 произведений.

В течение третьего года обучения:

- первое полугодие: должно быть пройдено 3-4 произведения
- второе полугодие: должно быть пройдено не менее 4 произведений.

Примеры программ выступлений

Младший хор

Аренский А. «Комар»

Кабалевский Д. «Подснежник»

Компанеев З. «Встало солнце»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Бетховен Л. «Край родной»

Гречанинов А. «Дон-дон»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Гайдн Й. «Пастух»

Гречанинов А. «Призыв весны»

Бетховен Л. «Сурок»

Бойко Р. «Как казак мыл коня»
Гладков Г. «Край, в котором ты живешь»
Дубравин Я. «Родная земля»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)
Мурадели В. Дружно все живём
Подгайц Е. Под новый год
Попатенко Т. Скворушка прощается
Савельев Б. Всё на свете можешь ты
Соснин Ю. Солнечная капель

Репертуарный список произведений

Младший хор

1 класс

Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младешенька»
Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесе»
Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»
Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»
Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
Лядов А, сл. народные «Зайчик»
Аренский А, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
Ипполитов-Иванов М.«Коза и детки»
Калинников В. «Киска»
Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
Григ Э. «Детская песенка»
Барток Б. «Лиса»
Хиндемит П. Детская опера – игра «Мы строим город»: №1
Компанеец З, сл. В.Семернина «Первые ноты»
Семенов В, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
Подгайц Е.«Goodnight»
Струве Г, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

2 -3 классы

Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сажу»
Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»

Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
Тугаринов Ю, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
Семёнов В «Звездная река»
Балакирев М, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
Адлер Е, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
Подгайц Е, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
Пёрселл Г «Strike the viol»
Гайдн Й, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
Гершвин Дж, сл. А.Гершвина «Clap your hands!»
Григ Э, сл. А.Мунка «Заход солнца»
Соснин С., сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
Струве Г., сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
Дубравин Я, сл. Е.Руженцева «Родная земля»
Славкин М., сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
Парцхаладзе М, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
Шуберт Ф., обр. Д.Мура «Sanctus»
Тухманов Д., сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
Славки М., сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»
Гаврилин В., сл. А.Шульгиной «Мама»
Зарицкая Е., сл. Н.Шумилина «Под Новый год»
Гурилев А., сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
Балакирев М., сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»

6. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения хоровому исполнительству пользуются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий .

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждой четверти (пение своей партии в одном из произведений, выученных в течение полугодия (по выбору преподавателя) или зачет в виде концерта;

Виды итогового контроля:

итоговый зачет по окончании освоения предмета (пение своей партии любого произведения из выученных в текущем учебном году) или концертное выступление.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом сложившихся традиций образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на концерт

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

III. Списки нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

Беляев В. Песни с сопровождением фортепиано «Творите добрые дела», «Владос-пресс», г.Москва, 2014 г.

Весенняя капель, песни для детей, сост. О. Вдовиченко, «Окарина», г. Новосибирск, 2013 г.

Детский хор, сост. Э.Ходош, «Феникс», г.Ростов-на-Дону, 2012 г.

- Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка, «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2015 г
- Казачок Л. Хорошо вдвоем, песни для детей, «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2012 г
- Каплунова И., Новоскольцева И. Я живу в России, «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2016 г
- Кокина Н.А. Любимые песни малышей, «Музыка», г. Москва, 2012 г.
- Лирический альбом, сост. Л.Чустова, «Владос», г. Москва, 2014 г.
- Мелодия, песни для хора, сост. О.Вдовиченко, «Окарина», г. Новосибирск, 2011
- Нотная папка хормейстера: младший хор, п. 1, «Дека-ВС», г. Москва, 2014 г.
- Нотная папка хормейстера: средний хор (народные песни и каноны), п. 3, «Дека-ВС», г. Москва, 2017 г.
- Нотная папка хормейстера: средний хор (произведения зарубежных композиторов), п. 4, «Дека-ВС», г. Москва, 2017 г.
- Нотная папка хормейстера: средний хор (произведения русских композиторов), п. 2, «Дека-ВС», г. Москва, 2016 г.
- Нотная папка хормейстера: старший хор (произведения русских композиторов-классиков), п. 5, «Дека-ВС», г. Москва, 2018 г.
- Поет детский хор, сост. Л.Бабасинов, «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2010 г.
- Портнов Г. Смешные и добрые песни, «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2013
- Рассказы, мотылек, детские песни, сост. О.Вдовиченко, «Окарина», г. Новосибирск, 2010
- Русская классика, сост. Б.Селиванов, «Кифара», г. Москва, 2011 г.
- Русская хоровая музыка, сост. П.Халабузарь, «Классика – XXI», г. Москва, 2013
- Чудо-лошадка, детские песни, сост. В.Кулев, Ф.Такун, «Современная музыка», г. Москва, 2012 г.
- Шайдулова Г. Солнышко в ладошках, «Современная музыка», г. Москва, 2016 г

Список методической литературы

- Аверина, Н.В. Из опыта работы с кандидатским хором в детской хоровой школе «Весна». – Жуковский, 2007
- Вишнякова Т.П. Каноны для хора: учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Э.К. Мнацаканян – Санкт-Петербург: Лань, 2016.
- Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Санкт-Петербург: Лань, 2014.
- Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики : учеб. пособие / Е. Н. Гаврилова. – Омск, 2014.
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
- Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1997
- Живов В.Л. Теория хорового исполнительства, - М., 2008г.
- Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М., 2009.
- Казаков С.А. От урока к концерту. – Казань, 2015
- Кларин М.В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках. – М.: Арена, 2014

- Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 2017
- Павлов, Е. И. Музыка и обучение ребенка / Е. И. Павлов. – Саратов : Вузовское образование, 2013.
- Педагогические технологии. Что это такое и как их использовать в школе. Москва-Тюмень, 2014.
- Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. - М.: Academia, 2009
- Соколов В. Работа с хором.6-е издание. - М.,2013
- Струве Г. Школьный хор. М.,1991
- Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2013
- Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2012
- Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,2016
- Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие. –СПб.:Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014.
- Суязова Г.А. Мир вокального искусства. – Волгоград,2015.
- Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 2018
- Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2014
- Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,2012