

## КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА

на фортепианном отделе

7 февраля 2019 г.

Преподаватель: Борисова Наталия Григорьевна

Предмет: специальность фортепиано

Учащийся: Тарасенкова Анна 6 класс (12лет)

Тема урока: «Работа над раскрытием художественного образа в пьесе Э.Грига  
«Танец из Йольстера».

	Этапы работы	Содержание этапа
I	Организационный:	<ul style="list-style-type: none"><li>- Проветривание помещения.</li><li>- Подготовить стул, подставку, открыть два инструмента, раздать нотный материал присутствующим.</li><li>- Представление учащегося присутствующим на уроке преподавателям.</li></ul>
II	Обозначение цели урока:	Развитие комплекса исполнительских навыков, способствующих целостному, художественному исполнению и раскрывающего музыкальный образ произведения с пониманием стилевых и жанровых особенностей.
III	Постановка задач:	<p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Стилистически верное исполнение.</li><li>- Осознание логики построения музыкальных фраз и структуры формы произведения.</li><li>- Работа над выразительностью музыкального языка, преодоление трудностей.</li><li>- Выразительное исполнение мелодической линии.</li><li>- Формирование способности к точному штриховому исполнению.</li></ul> <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Развитие творческого воображения.</li><li>- Развитие внимания, умения слушать и слышать музыку.</li><li>- Развитие навыка выразительного исполнения.</li></ul> <p><u>Воспитывающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Воспитание интонационно-образного мышления.</li><li>- Воспитание положительной мотивации в изучении</li></ul>

		программных произведений в классе фортепиано.
IV	Тип урока:  Методы ведения:	Комбинированный: - беседа - опрос - показ преподавателем произведения на инструменте  - словесный (объяснение, беседа, рассказ) - эмоциональный (использование образных сравнений) - наглядно-слуховой (показ с демонстрацией пианистических приемов) - метод направляющих указаний ( работа на инструменте над качеством звука и ритмическими трудностями)
V	План урока:	1. Стилиевые особенности фортепианных пьес Э.Грига. 2. Характер и основной замысел пьесы. 3. Анализ формы в целом и характеристика основных разделов; - тональный план. - фразировка, - фактурные и ритмические особенности, - динамика. 5. Подробная работа над основными трудностями: - ведение звуковой линии, - ритмические особенности, - тональный и образный контраст между разделами, - выявление общей линии развития, - кульминация. 6. Подведение итогов урока. Домашнее задание.
VI	Ход урока:	
	1. Вводная часть.  2. Работа над вступлением.  3. Работа над 1-ым эпизодом	- Подготовка учащейся к творческой работе. - Вступительное слово преподавателя. - Постановка цели урока и его задач.  - Добиться в характере звучания призывного сигнала. Сгусток энергии, фермата на Д. Не дать, как можно дольше иссякнуть энергии и напряжению в звуке «ля». Ответ в высоком регистре с такой же энергией ( это очень важно, обратить на это внимание учащегося), но с в другой динамике PP.  - Обратить внимание учащегося на ремарки автора. Первые звуки рождаются из тишины в темпе Moderato. Яркое развитие, цепь аккордов на выдержанном басу «ре» и смелое нарастание динамики во 2-м предложении. - Ритмические трудности – квартоли и триоли,

	<p>синкопирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Важна роль акцентов (обязательно обратить на это внимание учащегося)</li> <li>- Обратить внимание на обязательном параллельном нарастании динамики и в аккомпанементе и в мелодии.</li> </ul>
<p>3. Работа над 2-м эпизодом</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обратить внимание на более нежный и пластичный характер.</li> <li>- Работать над штрихами (штрихи в мелодии и в аккомпанементе находятся в противоречии: в аккомпанементе- традиционный, в мелодии- синкопированный.)</li> <li>- Фразировка (добиться ощущения неуклонного движения вперед)</li> <li>- Частая ошибка- игнорирование акцентированных затактов и усиленное подчеркивание тонического разрешения.(добиться на уроке правильного исполнения этой задачи).</li> </ul>
<p>4. Средний эпизод</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Самое сложное- это момент переключения из одной части в другую. Подготовиться психологически, успеть «сбросить руки» и взять «новым звуком» первые ноты.</li> <li>- Концентрация слухового контроля и внимания.</li> <li>- Услышать и показать смену лада.</li> <li>- Фактура насыщена элементами полифонии. Слушать.</li> <li>- Это женский танец. Не выйти за рамки стиля. Ферматы должны быть оправданы драматургически.</li> </ul>
<p>5. Кода</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Требуется эмоционального подъема и физической выносливости. Трудна технически.</li> <li>- От ученика требуется мобильность мышления.</li> <li>- Уметь мгновенно перестраиваться и реагировать на частые повороты событий в музыке.</li> <li>- Поработать над штрихом «нон легато», начав работать со штриха «легато» , чтобы приучить пальцы к своим местам.</li> <li>- Преодоление мелкого мышления, слышание двутактовой фразировки.</li> </ul>
<p>6. Завершающий момент</p>	<p>Зависит от технических возможностей учащейся.</p> <p>Совмещение Т и D в D-dur в размере 2/8 после 3/8, постепенно останавливая движение и готовя заключительный аккорд.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над точным попаданием в аккорды в быстром темпе и опорным взятием заключительных аккордов.</li> </ul>
<p>7. Завершение урока и домашнее задание</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подведение итогов работы на уроке</li> <li>- Оценка работы учащейся на уроке.</li> <li>- Домашнее задание.</li> </ul>