

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Детская школа искусств им. А.В. Корнеева»

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА
на отделе оркестровых инструментов
(струнные инструменты)
14.04. 2014 года

Преподаватель: Масеткина Е.А.

Предмет: специальность скрипка

Учащийся: Шаврагова Екатерина 3 класс

Концертмейстер: Борисова Т.В.

*Тема урока: «Работа над произведениями: Ж.Ф. Мазас «Мелодия» и
Э.Дженкинсон «Танец»*

	<i>Этапы работы</i>	<i>Содержание этапа</i>
I	Организационный:	Проветривание помещения. Подготовка рабочего места. Установка нотного пюпитра. Представление учащегося присутствующим на уроке преподавателям.
II	Обозначение цели урока:	Развитие навыка исполнения различных штрихов на примере пьес разного характера.
III	Постановка задач:	<i>Обучающие:</i> обработка навыка исполнения штрихов деташе, легато и соттийе; <i>Развивающие:</i> развитие музыкально-образного мышления; <i>Воспитывающие:</i> формирование навыка анализа, собственного исполнения: выявление ошибок и способов их преодоления.
IV	Тип урока:	Комбинированный: Беседа. Исполнение программы. Работа над ошибкам.
V	План урока:	1. Теоретическая подготовка к практической части урока. 2. Разминка исполнительского аппарата - игра двухоктавной гаммы D-dur 3. Ж.Ф. Мазас «Мелодия» Разбор формы произведения. Работа над отдельными фразами и предложениями штрихом легато и деташе.

		<p>4. Э. Дженкинсон «Танец» Разбор формы произведения. Работа над отдельными фразами и предложениями штрихом деташе и соттийе.</p> <p>5. Подведение итогов урока. Домашнее задание.</p>
VI		Ход урока:
	Вводная часть.	Подготовка учащейся к творческой работе. Вступительное слово преподавателя. Постановка цели урока и его задач. Напомнить результаты работы на предыдущем занятии, характерные ошибки и наметить участки работы. Обговорить основные приемы при игре скрипичных штрихов деташе, легато и соттийе.
	<p>Организация игрового аппарата</p> <p>Задачи: подготовка и разминка игрового аппарата, слухового самоконтроля ученика.</p>	<p>Работа над штрихами в гамме D-dur.</p> <p><i>Штрихом detache</i>, штрих, при котором каждый звук исполняется отдельным движением смычка вниз и вверх. Необходимо добиваться ровности звучания каждого звука.</p> <p><i>Штрихом legato</i> по 2,4,8 нот на смычок. Штрих подразумевает слитное исполнение нескольких звуков при ведении смычка по струне в одном направлении. Обратит внимание ученика на метроритмическую ровность исполнения ряда звуков, цепких «певучих» пальцев левой руки.</p> <p><i>Штрихом соттийе</i> – легкое спиккато образуется из штриха деташе. Двойной штрих -дублирование смычком каждого звука мелодической линии.</p> <p>Для исполнения штриха соттийе нужно найти на смычке определенную точку, где хорошо пружинит волос.</p>
	<p>Ж.Ф. Мазас «Мелодия»</p> <p>Задачи:</p>	<p>Разбор пьесы по предложениям.</p> <p>Отдельная работа над эпизодами с триолями и легато.</p> <p>Разбор каждого предложения по фразам, работа над нюансами.</p> <p>Отдельная работа над кульминацией –фразировка, распределение смычка, интонирование.</p> <p>Исполнение пьесы целиком.</p>
	<p>Э. Дженкинсон «Танец»</p> <p>Задачи:</p>	<p>Работа над отдельными эпизодами пьесы без штриха, добиваясь точного интонирования.</p> <p>Работа над ловкостью переходов, штрихом соттийе, яркой динамикой.</p> <p>Работа в разных темпах с динамическими оттенками.</p> <p>Исполнение пьесы наизусть.</p>
	Завершение урока и домашнее задание.	Подведение итогов работы. Оценка работы учащейся на уроке. Оформление и разъяснение

	<p><i>Задачи:</i> Подвести итоги урока. Поставить задачи ученику для занятий дома.</p>	<p>домашнего задания с учетом результатов работы на уроке.</p>
--	--	--