**Протокол**

открытого урока по классу фортепиано преподавателя высшей квалификационной категории Бурова Татьяны Владимировны

от 31 октября 2023 года

Количество присутствующих преподавателей: восемь человек

Беляева О.А.

Клименко Т. Б.

Бондаренко Н. Т.

Воробьёва И. Г.

ЕрмаковаЕ. А.

Марушкина В. А.

Пронькова В. В.

Борисова Н. Г.

Сведения о преподавателе:

Бурова Татьяна Владимировна, образование высшее, преподавательский стаж 46 лет, высшая квалификационная категория.

Сведения об ученике:

Бородина Анастасия, 13 лет, 4 класс

Продолжительность урока: 40 минут

Тема урока:

«Необходимая техническая подготовка для изучения классической сонаты в средних классах ДШИ»

Цель урока:

Формирование практических умений и навыков игры на фортепиано

Задачи урока:

- образовательная: сформировать навыки использования теоретических знаний в практической работе над музыкальным произведением;

- развивающая: развить навыки применения полученных знаний для преодоления технических трудностей в сонате;

- воспитательная: воспитать интерес к творческому труду и умению работать.

План урока:

- организационный момент;

- работа над учебно-тренировочным материалом: Ганон упражнения, гамма до мажор, этюды К.Черни, А.Бертини;

- работа над Сонатиной Ф. Кулау до мажор в двух частях.

Содержание урока:

*Гамма до мажор, Ганон упражнения №1-7, К.Черни оп. 299 этюд №1, этюд, оп.539 №8 этюд, А. Бертини этюд до мажор.*

Проигрывание упражнений, работа над артикуляцией, проигрывание этюдов, работа над воспитанием навыка слухового контроля за ровностью звучания, выработка навыка одинакового удара пальцев без сопутствующего движения запястья.

*Ф. Кулау Сонатина До мажор первая часть*

Устный анализ сонатной формы в целом и конкретно данной сонаты, характеристика эпохи создания.

Работа над характером звучание главный и побочной темы.

Задача: выработать умение объединения отдельных фраз в одно предложение, а затем объединение всех предложений общим стремлением к заключительному аккорду экспозиции.

Изучение разработки.

Задача: осмыслить окраску звучания модуляций.

Работа над репризой.

Задача: показать напряжение в модулирующем эпизоде и изменение характера побочной партии.

*Ф. Кулау Сонатина До мажор вторая часть*

Устный анализ формы рондо.

Работа над объединением отдельных мотивов в одну фразу, а фраз в предложение.

Работа над характером звучания эпизодов.

Воспитание навыка звукового контроля над соотношением рук, распределение правильного веса в руках. Закон фразы.

Задачи: уметь передать характер каждого образа, быстро перестраиваться с одного образа на другой, уметь охватить всё произведение целиком.

Домашнее задание:

Работать над техникой,

В сонатине работать над отдельными частями, темами. Уметь исполнять цикл целиком