

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. А.В.КОРНЕЕВА»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 02.09.2024



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств им. А.В.
Корнеева»

А.В. Перевалов

Приказ от 02.09.2024 №29-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. Ударные инструменты»
ПО.01.УП.01.

Составитель:
Стадниченко К.В. – преподаватель ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеев»

г. Москва
2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно- тематический план.
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Планируемые результаты освоения образовательной программы

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду «ударные инструменты», далее - «Специальность (ударные инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

При реализации программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» предусматривается проведение занятий путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения.

Прием на обучение может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную)	757	132

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (Ударные инструменты)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- продолжение профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.
- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)».

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (рассказ, беседа, объяснение);
- *наглядный* (наблюдение, демонстрация);
- *практический* (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в год	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
Общее максимальное количество часов по годам обучения	12 8	13 2	13 2	16 5	16 5	16 5	214, 5	214, 5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
Общее максимальное количество часов	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебно-тематический план

Период занятий	Темы	Часы
	1 класс	
I полугодие	Начальные сведения по музыкальной грамоте Постановка корпуса, рук Игра Single stroke roll за малым барабаном Игра хроматической, и простейших диатонических гамм. Навыки игры по нотам (простейшие этюды) Разучивание гамм, лёгких упражнений и этюдов	32 часа
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Работа над целотоновой гаммой. Изучение немецкой постановки рук. Изучение несложных ритмических рисунков Начальные навыки чтения с листа Гаммы: C-dur, D-dur, E-dur	32 часа
	2 класс	

I полугодие	Повторение и закрепление умений и навыков, полученных в классе Работа над гаммами и этюдами Работа над пьесами Работа над Рудиментами Чтение нот с листа Гаммы: F-Dur,G-dur,A-dur,H-dur	32 часа
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Работа над рудиментами Работа над звукоизвлечением Навыки тремоло Чтение нот с листа Гаммы: c-moll,d-moll,e-moll	34 часа
3 класс		
I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Дальнейшее изучение рудиментов Изучение приёма форшлаг Чтение нот с листа Гаммы: f-moll,g-moll,a-moll,h-moll	32 часа
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Дальнейшее изучение рудиментов Изучение переходов от немецкой к французкой постановке рук Чтение нот с листа Гаммы: B-dur,As-dur,Es-dur	34 часа
4 класс		
I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Освоение парадидлов Дальнейшее изучение рудиментов Чтение нот с листа	32 часа
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над качеством исполнения рудиментов Работа над двойными ударами Чтение нот с листа	34 часа
5 класс		
I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Дальнейшее изучение рудиментов Работа над аккордами Чтение нот с листа	32 часа
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения рудиментов Двойные ноты, тремоло Чтение нот с листа	34 часа
6 класс		
I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения рудиментов Различные виды соединения постановок рук двойные удары Чтение нот с листа	32 часа

II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения рудиментов Аккорды, Лады Чтение нот с листа	34 часа
7 класс		
I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения рудиментов Работа над двойными ударами Чтение нот с листа	40 часа
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения звукоизвлечением рудиментов Чтение нот с листа	42,5 часа
8 класс		
I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения рудиментов Работа над двойными ударами Чтение нот с листа	40 часа
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над выпускной программой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения звукоизвлечением рудиментов Чтение нот с листа	42,5 часа
9 класс		
I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения рудиментов Работа над двойными ударами Чтение нот с листа	40 часов
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения, звукоизвлечением рудиментов Чтение нот с листа	42,5 часа

Годовые требования по классам

Срок обучения - 8 (9) лет

Первый класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю
Самостоятельная работа - 2 часа в неделю
Консультации - 4 часа в год

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения.

Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте.

Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой.

Выучить строение мажорные гаммы, а также трезвучия и научиться просчитывать гамму за инструментом.

Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения.

Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

Требования к промежуточной аттестации:

Период	Форма	Содержание
Декабрь	Зачет	Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Контрольный урок	Гаммы: с 1 знаком в одну октаву, этюд.
Май	Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон - Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Малый барабан - Купинский К. Этюд № 1

2 вариант

Ксилофон - Бородин А. «Полька»

Малый барабан - Купинский К. Этюд № 2

Репертуарный перечень произведений

Этюды (ксилофон)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 1-5

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман В.) М., 1968

Пьесы (ксилофон)

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»
Бородин А. «Полька»
Бекман А. "В лесу родилась ёлочка"
Пьерпонт Д. "Джингл Белз"
Ковалевский Д. "Ёжик"
Украинская народная песня «Весёлые гуси»
Шостакович Д. "Шарманка"

Этюды (малый барабан)

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 1-6
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948:

Второй класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю
Самостоятельная работа – 2 часа в неделю
Консультации - 4 часа в год

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями – каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

2-4 этюда (по нотам),
4-5 пьес.

Малый барабан

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая).

4-5 этюдов (по нотам).

Требования к промежуточной аттестации:

Период	Форма	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельная работа: 1 пьеса
Октябрь	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерных пьесы или крупная форма
Февраль	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
Май	Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Ксилофон - Барток Б. «Пьеса 5»
Малый барабан - Беркович И. Этюд

2 вариант

Ксилофон - Глинка М. «Андалузский танец»

Малый барабан - Купинский К. Этюд №7

Репертуарный перечень произведений

Этюды (Ксилофон)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958, №№ 5-10

Пьесы (Ксилофон)

Барток Б. «Пьеса» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Глинка М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Люлли Ж. «Гавот» (Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969)

Кодай З. «Детский танец № 3» (Купинский К.. Школа для ксилофона, ч. 1. М., 1948)

Гайдн Й. Анданте (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Глинка М. «Андалузский танец». (Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968)

Барток Б. "Пьеса 4"

Барток Б. "Пресса 5"

Этюды (малый барабан)

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-12

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Пьесы (малый барабан)

Бородин А. Полька (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Третий класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 2 часа в неделю

Консультации - 4 часа в год

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

2-5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. 4-5 этюдов (по нотам).

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Требования к промежуточной аттестации:

Период	Форма	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельная работа: 1 пьеса
Октябрь	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерных пьесы или крупная форма
Февраль	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
Май	Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон - Стравинский И. Аллегро

Малый барабан - Жилинский А. Весёлые ребята.

2 вариант

Ксилофон - Палиев Д. Вальс

Малый барабан - К. Купинский этюд №15

Репертуарный перечень произведений

Этюды (Ксилофон)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005 5-15

Пьесы (Ксилофон)

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Галоп

Бетховен Л. Менуэт

Стравинский И. Аллегро

Палиев Д. Вальс

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Селиванов В. Шуточка

Гендель Г. Жига

Косенко В. "Скерцино"

Балакирев М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Шуман Р. Смелый наездник

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М. 1968

Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Этюды (малый барабан)

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 13-19

Пьесы (малый барабан)

Жилинский А. Весёлые ребята

Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999 1-13

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю

Консультации - 4 часа в год

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

2-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию двоек, чтение нот с листа.

3-6 этюдов (по нотам).

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Требования к промежуточной аттестации:

Период	Форма	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельная работа: 1 пьеса
Октябрь	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерных пьесы или крупная форма
Февраль	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
Май	Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон Бетховен Л. Турецкий марш

Малый барабан Кабалевский Д. Клоуны

2 вариант

Ксилофон Григ Э. Норвежский танец № 2

Малый барабан Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Репертуарный перечень произведений

Этюды (ксилофон)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М., 1958, №№5-10
Купинский К. Школа игры на малом барабане, М., 1958, №№ 6-10
Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Пьесы (ксилофон)

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»
Бетховен Л. Турецкий марш
Балакирев М. Полька
Боккерини Л. Менуэт
Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»
Григ Э. Норвежский танец № 2
Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол»
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
Рахманинов С. Итальянская полька
Госсек Ф. Гавот
(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968)
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Этюды (малый барабан)

Вольфарт Х. Маленький барабанщик
Кабалевский Д. Клоуны
Иордан И. «Охота за бабочкой»
Хосровян Е. Кочари Армянский народный танец
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005
Купинский К. Этюды № 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)
Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 20-26
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Пятый класс

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Самостоятельная работа – 3 часа в неделю
Консультации - 4 часа в год*

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Требования к промежуточной аттестации:

Период	Форма	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельная работа: 1 пьеса
Октябрь	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерных пьесы или крупная форма
Февраль	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
Май	Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон - Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано

Малый барабан - Бутов Г. Первые шаги

2 вариант

Ксилофон - Цыбин В. Старинный танец

Малый барабан - Бутов Г. Родео

Репертуарный перечень произведений

Этюды (ксилофон)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел, М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Пьесы (ксилофон)

Моцарт А. Рондо из сонаты для фортепиано (Моцарт А. Сонаты для ф-но. М., 1969)

Глазунов А. Гавот

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (дуэт для 2-х ксилофонов)

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Цыбин В. Старинный танец

Бутов Г. Галоп

Вербицкий Л. Скоморохи

Глиэр Р. Вальс

Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Этюды (малый барабан)

Кабалевский Д. Маленький жонглёр
Кабалевский Д. Марш
Шуман Р. Марш
Бутов Г. Родео
Бутов Г. Первые шаги
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005
Купинский К. Этюды №№ 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Самостоятельная работа – 3 часа в неделю
Консультации - 4 часа в год

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио.

4-6 этюдов (по нотам),

4-6 пьес.

Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Требования к промежуточной аттестации:

Период	Форма	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельная работа: 1 пьеса
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерных пьесы или крупная форма
Октябрь	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
Февраль	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
Май	Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон - Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть

Малый барабан - Кабалевский Д. Рондо-Танец

2 вариант

Ксилофон - Лысенко Н. Скерцо
Малый барабан - Кабалевский Д. Весёлое путешествие

Репертуарный перечень произведений

Этюды (ксилофон)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10
Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-14
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Пьесы (ксилофон)

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Палиев Д. «Волчок»
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Даргомыжский А. Танец
Вивальди А. Концерт Соль-мажор, 1 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль мажор. М., 1968)
Дакен К. Кукушка
Брамс И. Венгерский танец
Вивальди А. Концерт Соль мажор, 3 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль-мажор. М., 1968)
Лысенко Н. Скерцо
Шамо И. Танец из «Украинской сюиты»
Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978
Купинский К. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Этюды (малый барабан)

Шуман Р. Марш
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Кабалевский Д. Рондо-Танец ,Весёлое путешествие
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005
Купинский К. Этюды № 1-14, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Седьмой класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю

Консультации - 4 часа в год

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

6-10 этюдов (по нотам).

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Требования к промежуточной аттестации:

Период	Форма	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельная работа: 1 пьеса
Октябрь	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерных пьесы или крупная форма
Февраль	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
Май	Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон - Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Малый барабан - Прокофьев С. Тарантелла

2 вариант

Ксилофон - Россини Д. Неаполитанская тарантелла

Малый барабан - Кабалевский Д. Рондо-Марш

Репертуарный перечень произведений

Этюды (ксилофон)

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В.. С.-Петербург, 1999

Пьесы (ксилофон)

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Тактакишвили О. Музыкальный момент

Сибелиус Я. Рондолетто

Карелл Р. Современные куранты

Филиппенко А. Утро
Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и Крестьянин»
Петров А. Юмореска
Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки (Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966)
Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин», Вариация из балета «Спящая красавица»
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
Казелла А. Галоп Сметана Б. Вальс
Россини Д. Неаполитанская тарантелла
Куперен Ф. Вязальщицы
К.Купинский. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1978
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1991

Этюды (малый барабан)

Прокофьев С. Тарантелла
Кабалевский. Д. Рондо-Марш
Шуман Р. Смелый наездник
Жилинский Ж. Мышки
Чайковский П. Игра в лошадки
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948:
Этюды №№ 18-24, упражнения
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Восьмой класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю

Консультации - 4 часа в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя. Перед экзаменом учащийся обыгрывает экзаменационную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Ксилофон

В течение года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

6-10 этюдов (по нотам).

Требования к промежуточной и итоговой аттестации:

Период	Форма	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельная работа: 1 пьеса
Декабрь	Зачет	Крупная форма и пьеса
Февраль	Прослушивание	Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы
Апрель	Прослушивание	Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы
<i>Итоговая аттестация</i>		
Май	Экзамен	Крупная форма (две части) и 1 пьеса

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон - Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)

Малый барабан Депельснер Ж. Антраша

2 вариант

Ксилофон - Крейслер Ф. Китайский тамбурин

Малый барабан - Мане Х. Маленькая серая кошечка

Репертуарный перечень произведений

Этюды (ксилофон)

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002

Пьесы (ксилофон)

Зееле О. Концертная полька

Варламов А. Красный сарафан

Турина Х. Праздничная Кордоба

Крейслер Ф. Радость любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

Крейслер Ф. Прекрасный розмарин (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

Крейслер Ф. Муки любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)
Салин А. Рондо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1967)
Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)
Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение
Купинского К., М., 1987)
Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
Крейслер Ф. Китайский тамбурин (Переложение для ксилофона и ф-но
Купинского К., М., 2004)
Шостакович Д. Испанский танец из музыки к кинофильму «Овод»
Гендель Г. Соната № 3, ч. 1 для скрипки и клавесина (Сонаты для скрипки и ф-
но. М., 2004)
Бах И.С. Концерт ля минор, ч. 1 (Бах И.С. Концерт для скрипки и ф-но. М.,
1980)
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978
Учебный репертуар ДМШ Составитель Мултанова Н., Украина, 1980
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т.,
Штейман В. М., 1991
Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Ловецкий В., С.-
Петербург, 2005

Этюды (малый барабан)

Депельснер Ж. Антраша
Невин Е. Эстрадный танец
Прокофьев С. Марш
Мане Х. Маленькая серая кошечка, Пёс и кот
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В.,
С.-Петербург, 1999
Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель
Ловецкий В., С.-Петербург, 2002

Девятый класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю

Консультации - 4 часа в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году зачет и экзамен (в декабре и мае). В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Ксилофон

В течение года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшённый вводный септаккорд с обращениями. Хроматическая гамма. Целотонная гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. Двойки с отскоком с различными акцентами. Триоли двойками, квинтоли двойками.

6-10 этюдов (по нотам).

Требования к промежуточной и итоговой аттестации:

Период	Форма	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельная работа: 1 пьеса
Декабрь	Зачет	Крупная форма и пьеса
Февраль	Прослушивание	Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы
Апрель	Прослушивание	Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы
Итоговая аттестация		
Май	Экзамен	Крупная форма (две части) и 1 пьеса

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Ксилофон - Данкла Ш. Вариации на тему Пуччини

Малый барабан - Палиев Д. Этюд

2 вариант

Ксилофон - Сарасате П. Цыганские напевы

Малый барабан - Делеклюз Ж. Подражание № 2

Репертуарный перечень произведений

Этюды (ксилофон)

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002

Пьесы (ксилофон)

Данкла Ш. Вариации на тему Пачини (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1978)

Чайковский П. На тройке (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Снегирёва В., М., 1973)
Сарасате П. Хабанера (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)
Монти В. Чардаш (М., 1986)
Динику Г. Хора стаккато (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1969)
Баццини А. Рондо (Рондо для скрипки и ф-но. М., 1998)
Цыбин В. Концертный этюд (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1966)
Рзаев Х. Скерцо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1974)
Сарасате П. Цапатеадо (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)
Кабалевский Д. Концерт для скрипки с ф-но, 3 часть (М., 1966)
Сарасате П. Цыганские напевы (изд. Украина, 1967)
Мендельсон Ф. Концерт ми минор, 3 часть (М., 2007)
Шостакович Д. «Соглашатель» из балета «Болт» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В., М., 1982)
Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В., М., 1982)
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958
Учебный репертуар ДМШ, составитель Мултанова Н. Украина, 1978
Учебный репертуар ДМШ, составитель Мултанова Н. Украина, 1980
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1991
Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2005

Этюды (малый барабан)

Шостакович Д. Полька - шарманка Палиев Д. Этюд
Глазунов А. Град (Вариация № 3 из балета «Времена года»)
Прокофьев С. Меркуцио. Фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»
Делеклюз Ж. Подражание № 2 Делеклюз Ж. Подражание № 3
Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов. Составитель Снегирёв В. М., 1980
Купинский К. Этюды №№ 1-30, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка В. Ловецкого, С.-Петербург, 1999
Маленькие пьесы для ударных инструментов и ф-но. Составитель Ловецкий В.С.-Петербург, 2002

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Планируемые результаты освоения образовательной программы

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества освоения программы УП «Специальность (саксофон)» может осуществляться путем непосредственного взаимодействия педагогических работников с обучающимися, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (ударные инструменты)». **Экзамены** проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Требования к промежуточной и итоговой аттестации:

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Период	Класс	Форма	Содержание
Сентябрь	2-8	Контрольный урок	Самостоятельная работа: 1 пьеса
Октябрь	2-7	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
Декабрь	1-7	Зачет	Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы
Декабрь	8	1 Прослушивание	Крупная форма и пьеса
Февраль	1-8	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
	8	2 Прослушивание	Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы
Апрель	8	3 Прослушивание	Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Период	Класс	Форма	Содержание
Май	8	Экзамен	Крупная форма и 2 разнохарактерных произведения

Требования к контрольным урокам по технике по учебному предмету (УП) Специальность «Ударные инструменты».

Класс	Полугодия	Технические требования
1	II	Гаммы до 2-х знаков, однооктавные. К. Купинский этюд 1-4 (по выбору)
2	I	Гаммы до 2-х знаков, двухоктавные. К. Купинский этюд 4-6
	II	Гаммы до 2-х знаков, двухоктавные. К. Купинский этюд 7-9
3	I	Гаммы до 2-х знаков, двухоктавные К. Купинский этюд 9-11
	II	Гаммы до 2-х знаков, двухоктавные. К. Купинский этюд 11-13
4	I	Гаммы до 3-х знаков, двухоктавные. К. Купинский этюд 13-15
	II	Гаммы до 3-х знаков, двухоктавные. К. Купинский этюд 17
5	I	Гаммы до 3-х знаков, трехоктавные К. Купинский этюд 18-20
	II	Гаммы до 4-х знаков, трехоктавные К. Купинский этюд 20-24
6	I	Гаммы до 4-х знаков, трех-четырёхсоставные К. Купинский этюд 25-28
	II	Гаммы до 4-х знаков, трех-четырёхсоставные К. Купинский этюд 28-31
7	I	Гаммы до 4-х знаков, трех-четырёхсоставные К. Купинский этюд 31-35
	II	Гаммы до 4-х знаков, трех-четырёхсоставные К. Купинский этюд 36-40
8	I	Гаммы до 4-х знаков К. Купинский этюд 40-45
	II	Гаммы до 4-х знаков К. Купинский этюд 45-49
9	I	Гаммы до 4-х знаков К. Купинский этюд 50-55
	II	Гаммы до 4-х знаков К. Купинский этюд 55-59

3. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно федеральным государственным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на

протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий - каждый день.
3. Количество занятий в неделю - от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Содержанием домашних заданий могут быть: работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды); работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы); чтение с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Основная нотная литература:

Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962

М. Ковалевский Школа игры на ударной установке

К. Купинский Школа игры на ударной установке

Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965

Дополнительная нотная литература:

Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
Лобковский А. Концертная пьеса. - М., 1954
Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В. Снегирева. - М., 1967
Пьесы для ксилофона и фортепиано / Сост. Снегирев В. - М., 1969
Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. Снегирев В. - М., 1982
Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М. - М., 1948
Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К. - М., 1955
Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. Киев, 1976
Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. Киев, 1977
Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. Киев, 1978
Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. Киев, 1980
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В., Снегирев В. - М., 1979
Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965
Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Список методической литературы:

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971

Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971

Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

Дополнительный список рекомендуемой методической литературы:

Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81

Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54

Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986

Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355

Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990