

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. А.В.КОРНЕЕВА»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 02.09.2024



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУОДО г.Москвы
«Детская школа искусств
им. А.В. Корнеева»

А.В. Перевалов

Приказ от 02.09.2024 № 29-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01.УП.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ДОМРА»
ПО.01.УП.01.

Составители:

Лыткина Л.М. – преподаватель высшей квалификационной категории
ГБУОДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»

Сергеева В.Р. – преподаватель ГБУОДО г.Москвы «Детская школа
искусств им.А.В.Корнеева»

г. Москва
2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Учебно-тематический план
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее - «Специальность (домра)», разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Обучение игре на домре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

При реализации программы учебного предмета «Специальность (домра)» предусматривается проведение занятий путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей- слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения.

Прием на обучение может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

При приеме на обучение по программе «Специальность (аккордеон)» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей- слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения.

Прием на обучение может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий.

3. Объем учебного времени

Недельная нагрузка по предмету «Специальность (аккордеон)», согласно учебному плану ДШИ им. А.В. Корнеева, составляет от 2 до 2,5 часов в неделю.

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ.
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)». Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов диапазоном 1/2, 3/4, 7/8 (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия: недельная нагрузка по предмету «Специальность (аккордеон)», согласно учебному плану ДШИ им. А.В.Корнеева, составляет от 2 до 2,5 часов в неделю.

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия в неделю по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета 1 недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	<u>1 класс</u>	Кол-во часов
	I полугодие	32
1	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.	
2	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре (правильная, удобная посадка, постановка рук).	
3	Знакомство с нотной грамотой – нотоносец, ноты 1ой октавы, длительности.	
4	Знакомство с ритмом, метром.	
5	Знакомство с ладами: тон, полутон.	
6	Постановка пальцев левой руки и зажатие, нажим на лад. Координация правой и левой рук.	
7	Знакомство с интервалами.	
	II полугодие	32
1	Работа с медиатором на открытой струне. Свободное с замахом вверх/вниз.	
2	Игра пьес и попевок с медиатором в 1ой позиции.	
3	Развитие игрового аппарата правой и левой руки.	
4	Работа над положением медиатора: глубокое, мелкое, среднее. Удары вверх/вниз.	
5	Работа в ансамбле с преподавателем и концертмейстером.	
	<u>2 класс</u>	
	I полугодие	32
1	Перемещение левой руки по грифу.	
2	Переход из 1ой позиции во 2ую.	
3	Освоение хроматических позиций.	
4	Исполнение различных штрихов медиатором: вверх/вниз, тремоло, дубль-штрих.	
5	Изучение гаммы G-dur, e-moll, арпеджио.	

1	Работа над звукоизвлечением и динамикой от пиано до форте в пьесах и этюдах.	
2	Работа над пунктирным ритмом в переходе через открытую струну.	
3	Освоение технических навыков. Игра аккордами.	
4	Работа над пьесами различного характера: работа над легато, приёмами тремоло.	
5	Работа над художественной выразительностью.	
<u>3 класс</u>		
I полугодие		32
1	Работа над гаммами A-dur, a-moll, арпеджио и этюдами.	
2	Освоение различных группировок: дубль-штрих, пунктирный ритм, тремоло. Ритмические группировки: дуоль, триоль.	
3	Работа над тремоло. Легато – пьесы кантиленного характера.	
4	Работа над освоением глиссандо и флажолетов.	
5	Работа над пьесами и этюдами различного характера.	
II полугодие		34
1	Минорные однооктавные гаммы (натуральный, гармонический и мелодический вид)	
2	Освоение пиццикато средним пальцем. Игра на грифе и за подставкой.	
3	Работа над художественной выразительностью – необходимым элементом работы над различными жанрами.	
4	Работа над сценической выдержкой и собранностью.	
<u>4 класс</u>		
I полугодие		32
1	Знакомство с двухоктавными гаммами E-dur. Игра этюдов и арпеджио.	
2	Освоение ритмических группировок: дуоль, триоль, квартоль.	
3	Упражнения Г. Шрадика №1-10.	
4	Работа над произведениями кантиленного характера.	
5	Закрепление ранее приобретённых навыков на более сложном материале.	
II полугодие		34
1	Знакомство с минорными двухоктавными гаммами и арпеджио a-moll. Игра этюдов.	
2	Освоение приёма «обратный штрих». Этюды с использованием этого приёма.	
3	Работа над пьесами трёхчастной формы.	
4	Освоение навыков игры в высоких позициях.	
5	Усложнение фактуры: работа над стилизованными особенностями, художественным содержанием.	
<u>5 класс</u>		
I полугодие		32
1	Знакомство с мажорными двухоктавными гаммами F-dur различными группировками. Игра этюдов.	
2	Освоение мелизмов – форшлаг, трель в произведениях крупной формы.	
3	Знакомство с пьесами виртуозного характера.	
4	Работа над художественным образом произведений.	
5	Воспитание сценической собранности, выдержки.	
II полугодие		34
1	Знакомство с минорными двухоктавными гаммами g-moll, арпеджио. Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.	
2	Работа над этюдами, включающие двойные ноты.	
3	Добавление в репертуар пьес в джазовом стиле; работа над ритмическим рисунком.	

4	Знакомство с различными стилями и эпохами в произведениях крупной формы.	
5	Постоянная работа над свободой аппарата при игре технических пьес.	
	6 класс	
	I полугодие	32
1	Освоение двухоктавной гаммы и арпеджио Fis-dur.	
2	Работа над упражнениями Г. Шрадика №10-20. Игра этюдов с элементами двойных нот.	
3	Освоение приёмов игры «мордент», «группетто» в произведениях крупной формы.	
4	Работа над пьесами различного характера и стиля, над художественным содержанием произведений.	
5	Закрепление ранее приобретённых навыков. Участие в концертной деятельности школы.	
	II полугодие	34
1	Продолжение освоения минорных гамм и арпеджио g-moll в быстром темпе. Натуральный, гармонический и мелодический вид минора.	
2	Игра этюдов на различные виды техники. Упражнения Г. Шрадика №20-25.	
3	Знакомство с произведениями крупной формы различных эпох и стилей.	
4	Постоянная работа над образностью и художественным содержанием произведений.	
5	Развитие слухового контроля. Воспитание сценической выдержки при исполнении всей программы.	
	7 класс	
	I полугодие	40
1	Работа над гаммами F-dur, fis-moll натурального, гармонического и мелодического видов, арпеджио в них.	
2	Работа над этюдами усложнённой фактуры.	
3	Изучение произведений крупной формы на примере сонат и концертов.	
4	Работа над народными пьесами в обработке и переложении современных композиторов.	
5	Работа над концертным исполнением произведений.	
	II полугодие	42,5
1	Гаммы и арпеджио по программе.	
2	Работа над произведениями крупной формы, а также над стилем и звуком.	
3	Работа над произведениями РНП в обработках.	
4	Развитие самостоятельного навыка изучения в разборе материала.	
	8 класс	
	I полугодие	40
1	Гамма gis-moll арпеджио по программе.	
2	Упражнения Г. Шрадика №1-25.	
3	Работа над пьесами различных эпох и стилей.	
4	Работа над РНП в обработках современных композиторов.	
5	Работа над программой к выпускному экзамену.	
	II полугодие	42,5
1	Отработка этюдов, входящих в выпускную программу.	
2	Продолжение работы над произведениями крупной формы.	
3	Продолжение работы над РНП в обработках современных композиторов.	
4	Подготовка учащегося к выпускному экзамену.	
	9 класс	
	I полугодие	40

1	Гаммы и арпеджио по программе.	
2	Упражнения Шрадика 1 часть.	
3	Работа над пьесами различных эпох и стилей.	
4	Работа над РНП в обработках современных композиторов.	
	II полугодие	42,5
1	Гаммы и арпеджио по программе.	
2	Продолжение работы над произведениями крупной формы.	
3	Продолжение работы над РНП в обработках современных композиторов.	
4	Подготовка учащегося к выпускному экзамену.	

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - 2 часа в неделю

К

о

1 полугодие н

Значение «до нотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре. а

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в ГУ позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-10 песен-прибауток на открытых струнах;

4 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

Примеры программ зачёта:

Вариант 1:

1. А. Филиппенко «Цыплятки»
2. Р.Н.П.«Пойду ль я, выйду ль я

Вариант 2:

1. Английская народная песня «Вновь солнышко смеётся»
2. «Ах вы, сени»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики - форте, пиано.

Игра гамм C-dur, G-dur, A-dur, E-dur - начиная с открытой струны. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации. В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти: гаммы C-dur, G-dur ударом П, переменный удар ПУ, дубль- штрих; 3-4 этюда;

4-6 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Октябрь	Контрольный урок за 1 четверть	2 разнохарактерных произведения
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Контрольный урок	1 гамма – C-dur 1 этюд
Май	Экзамен	3 разнохарактерные пьесы

Примеры программ переводного экзамена (зачёта):

Вариант 1:

1. Л.В. Бетховен «Сурок»
2. Р.Н.П. «Ах вы, сени»
3. А. Аренский «Журавель»

Вариант 2:

1. В. А. Моцарт «Азбука»
2. Чешская народная песня «Мой конёк»
3. Р.Н.П. «Во поле берёза стояла»

Вариант 3:

1. В. Благ «Чудак»
2. З. Лёвина «Неваляшки»
- 3.Н. Френкель «Сюита «Нужно с нотами дружить», обр. В Карасёвой, пер. Н. Бурдыкиной

Репертуарный список произведений:

Народные песни:

- «Я на горку шла» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)
- «Я с комариком плясала» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)
- «Во поле берёза стояла», гарм. Н. Римского-Корсакова (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)
- «Ах вы, сени» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)
- «Там, за речкой» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)
- «Как под горкой, под горой» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
- «Заинька», обр. А. Гедике (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)
- «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Г. Бойцовой (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)
- «Я пойду в зелёный сад гулять» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)
- «Заинька, попляши», обр. А. Гедике (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)
- «Пойду ль я, выйду ль я» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)
- «Зайчик» обр. М. Красева (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)
- «Под горою калина», обр. С. Стемпневского (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
- Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
- У.Н.П. «Ой, за гаем, гаем», обр. Б. Алексеева (Пьесы в сопровождении фортепиано. Спб «Композитор», 1996)

Пьесы:

- Н. Соколов «Земляника и лягушка» (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)
- Д. Кабалевский «Маленькая полька» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
- Д. Кабалевский «Пляска» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
- Д. Кабалевский «Вроде марша» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
- Д. Кабалевский «Прогулка» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
- Д. Кабалевский «Ёжик» (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)
- Фран. народная пьеса «Замок» (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)
- В. Шаинский «Про кузнечика» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

Й. Гайдн «Песенка» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

В. Калинин «Журавель» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

В. Локтев «Ты лети, ветерок» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

Английская народная песня «Вновь солнышко смеётся» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др. Н. Метлов «Паук и мухи» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

А. Филиппенко «Цыплятки» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

Белорусская народная песня «Перепёлочка» (Нотная папка домриста №1, тетрадь 2)

Л. Ван Бетховен «Сурок» (Нотная папка домриста №1, тетрадь 2)

Т. Потапенко «Грибы» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

В. Ребиков «Воробышек» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

Г. Лобачёв «Счёт» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

З. Лёвина «Неваляшки» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

А. Аренский «Журавель» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

В. Моцарт «Азбука» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

Н. Френкель «Сюита «Нужно с нотами дружить», обр. В Карасёвой, пер. Н. Бурдыкиной (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

Чешская народная песня «Мой конёк» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

В. Благ «Чудак» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

Г. Хейд «Чарльстон» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

М. Магиденко «Петушок» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

М. Магиденко «Песенка» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

М. Красев «Топ-топ» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

М. Красев «Зима» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

Н. Метлов «Гуси» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

Чешская народная песня «Аннушка», гарм. В. Ребикова (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

Ц. Кюи «Петушок» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

С. Фёдоров «Первые шаги» (С. Фёдоров: Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепьяно, 2015)
 Д. Циполи «Аллегро» (Домристу-любителю, вып.7, Москва «Советский композитор», 1983)
 Г. Гладков «Песенка из мультфильма «Бременские музыканты» (Домристу-любителю, вып.7, Москва «Советский композитор», 1983)
 В. Ефимов «Солнышко красное» (В. Ефимов: Музыкальные картинки, Москва, 2002)
 В. Ефимов «Поздняя осень» (В. Ефимов: Музыкальные картинки, Москва, 2002)
 М. Иорданский «Песенка про чибиса» (Первые шаги домриста, вып.14, Москва «Советский композитор»)

Этюды:

С. Лукин «Этюд №1 a-moll»
 С. Лукин «Этюд №1 C-dur»
 С. Лукин «Этюд D-dur»
 С. Лукин «Этюд №3 a-moll»
 С. Лукин «Этюд №4 a-moll»
 С. Лукин «Этюд №5 C-dur»
 С. Лукин «Этюд №6 a-moll»
 С. Лукин «Этюд №7 a-moll»
 С. Лукин «Этюд №9 D-dur»
 С. Лукин «Этюд №2 a-moll»
 Н. Бакланова «Этюд» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)
 Сборник: С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017

Второй класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - 2 часа в неделю

К

о

н Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

и Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, ~~в течение года~~ **в течение года** освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll от 1-го пальца (на двух струнах);

штрихи в гаммах: ПП, УУ, ПУ, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);

3-5 этюдов;

6-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

Самостоятельная работа над пьесой.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельно разученная пьеса по выбору
Октябрь	Контрольный урок	Гаммы, музыкальные термины Этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерных произведения
Март	Контрольный урок	Гаммы, музыкальные термины Этюд
Май	Экзамен	3 разнохарактерных произведения

Примеры программ зачёта в конце 1 полугодия:

Вариант 1:

1. Р.Н.П. «Я на камушке сажу»
2. Л. Бетховен «Экосез»

Вариант 2:

1. Д. Кабалевский «Галоп»
2. Р.Н.П. «Исходила младенька»

Примеры программ переводного экзамена (зачёта):

Вариант 1:

1. Л. Ван Бетховен «Немецкий танец»
2. Р.Н.П. «У ворот, ворот»
3. М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

Вариант 2:

1. Р.Н.П. «Исходила младенька»,
2. Л. Бетховен «Экосез»
3. М. Глинка «Полька»

Репертуарный список произведений:

Народные песни:

«Я на камушке сажу», обр. Н. Римского-Корсакова (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

«У ворот, ворот» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

«Заиграй, моя волынка» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Гречанинова (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

«Как по морю, морю синему» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

«Исходила младенька», обр. Н. Римского-Корсакова (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

«Во сыром бору тропина», обр. А. Лядова (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

«Соловьём залётным», обр. А. Комаровского (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

«Речка» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)

«Как под горкой, под горой» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)

Л.Н.П. «Петушок» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)

Ч.Н.П. «Аннушка» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)

«Под горою калина», обр. С. Стенпневского (Пьесы в сопровождении фортепиано. Спб «Композитор», 1996)

Пьесы:

В. Шаинский «Вместе весело шагать» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)

В. Шаинский «Улыбка» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)

А. Островский «Пусть всегда будет солнце» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)

В.А. Моцарт «Вальс» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

Л. Бетховен «Экосез» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

Г. Спадавекиа «Добрый жук» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

Д. Кабалевский «Клоуны» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

Д. Кабалевский «Галоп» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

Д. Уотт «Три поросёнка» (Домристу-любителю, вып.7, Москва «Советский композитор», 1983)

В. Шаинский «Песенка крокодила Гены» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

З. Левина «Неваляшки» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

Чешский народный танец «Обкروشак» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

- А. Гедике «Старинный танец» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)
- А. Гедике «Танец» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)
- В. Хватов «Хороводная» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)
- М. Глинка «Полька» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)
- Н. Римский-Корсаков «Хоровод и песня про Бобра» из оперы «Снегурочка» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)
- Украинская народная песня «Ой, за гаєм, за гаєм», обр. М. Красева (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)
- Ж. Пьерпон «Бубенчики», обр. С. Дунаевского (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)
- А. Курченко «Бабушка. Русская песня», «Котя-коток. Прибаутка» из «Детского альбома» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)
- Л. Ван Бетховен «Немецкий танец» Фрагмент (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)
- Украинская народная песня «Ой, пуцу я кониченька», обр. В. Золотарёва (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
- А. Лядов «Забавная» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
- Д. Шостакович «Маленький марш» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
- Б. Кравченко «Марш» (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)
- Ю. Шишаков «Песня» (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)
- С. Фёдоров «Паровозик» (С. Фёдоров: Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепьяно, 2015)
- С. Фёдоров «Гномики» (С. Фёдоров: Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепьяно, 2015)
- С. Фёдоров «Солнышко» (С. Фёдоров: Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепьяно, 2015)
- С. Фёдоров «Погоня» (С. Фёдоров: Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепьяно, 2015)

Этюды:

- В. Евдокимов «Этюд»
- С. Лукин «Этюд №11 A-dur»
- С. Лукин «Этюд №12 D-dur»
- С. Лукин «Этюд №13 D-dur»
- С. Лукин «Этюд №14 d-moll»
- С. Лукин «Этюд №15 A-dur»
- С. Лукин «Этюд №16 a-moll»
- С. Лукин «Этюд №18 A-dur» (нажим, бросок)
- С. Лукин «Этюд №17 e-moll»
- С. Лукин «Этюд №19 G-dur»

С. Лукин «Этюд №1 a-moll»

С. Лукин «Этюд №1 ля минор» (дубль-штрих)

С. Лукин «Этюд №4 си минор» (дубль-штрих)

С. Лукин «Этюд №5 си минор» (дубль-штрих)

С. Лукин «Этюд №6 си минор» (дубль-штрих)

С. Лукин «Этюд №7 си минор» (дубль-штрих)

С. Лукин «Этюд №10 Ля мажор» (дуолевая пульсация)

Сборник: С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017

Третий класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - 2 часа в неделю

К

о

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

а

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

и

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной).

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: А- dur, В- dur, С- dur, а- moll, с- moll, h- moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль), хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков Е.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

3-5 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

Самостоятельная работа над пьесой.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельно разученная пьеса по выбору
Октябрь	Контрольный урок	Гаммы, чтение с листа, музыкальные термины Этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерных произведения
Февраль	Контрольный урок	Гаммы, чтение с листа, музыкальные термины Этюд
Май	Экзамен	3 разнохарактерных произведения

Примеры программ зачёта в конце 1 полугодия:

Вариант 1:

1. Р.Н.П. «Ай, все кумушки домой», обр. Д. Осипова
2. В.А. Моцарт «Сюита «Маленькая ночная серенада»

Вариант 2:

1. И.С. Бах «Два менуэта»
2. Т. Хренников «Колыбельная Светланы»

Примеры программ переводного экзамена (зачета):

Вариант 1:

1. Р.Н.П. «Во поле туман затуманился»
2. Г.Ф. Гендель «Прелюдия»
3. К. Хачатурян «Вечерняя сказка»

Вариант 2:

1. Р.Н.П. «Как под яблонькой», обр. В. Андреева
2. А. Холминов «Песня»
3. Г. Пёрселл «Ария»

Репертуарный перечень произведений:

Народные песни:

- «Ай, все кумушки домой», обр. Д. Осипова (Альбом для юношества, вып. 2, Москва, «Музыка» 1985)
- «Как под яблонькой», обр. В. Андреева (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)
- «Белолица, круглолица», обр. С Фурмина (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)
- «Соловьём залётным», обр. А. Комаровского (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)
- «Как со горки» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

«Во поле туман затуманился», обр. Н. Римского-Корсакова (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

«Тёща про зятя пирог пекла», обр. Е. Карещикова (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

«С горки камешек катился», обр. Е. Карещикова (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

«Травушка-муравушка», обр. А. Салина (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

«Поздно вечером», обр. Ю. Мельгунова (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

«Холсточек», обр. Ю. Блинова (Домристу-любителю, вып.7, Москва «Советский композитор», 1983)

«Уж как по мосту, мосточку» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)

«Во саду ли, в огороде» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)

У.Н.П. «Весёлые гуси» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)

Б.Н.Т. «Бульба» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)

«Польская народная мелодия» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)

Белорусский народный танец «Янка», обр. А. Илюхина и М. Красева (Альбом для юношества, вып. 2, Москва, «Музыка» 1985)

У.Н.П. «Ой, под вишнею», обр. Б. Алексеева (Пьесы в сопровождении фортепиано. Спб «Композитор», 1996)

Пьесы:

Т. Хренников «Колыбельная Светланы» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

Т. Хренников «Серенада» из музыки к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего» (Репертуар домриста, вып.15, Москва «Советский композитор», 1979)

Э. Куртис «Вернись в Сорренто» (Первые шаги домриста, вып.14, Москва «Советский композитор»)

И.С. Бах «Маленькая прелюдия» (Первые шаги домриста, вып.14, Москва «Советский композитор»)

Л. Бетховен «Прекрасный цветок» (Первые шаги домриста, вып.14, Москва «Советский композитор»)

В.А. Моцарт «Колыбельная песня» (Домристу-любителю, вып.5, Москва «Советский композитор, 1981)

Е. Дербенко «Сюита «Приключения Буратино» (1-4 части) (Нотная папка домриста №1, тетрадь 4)

В.А. Моцарт «Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)

П. Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома», обр. И. Дьяконовой (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

В. Моцарт «Майская песня» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

П. Чекалов «Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»).

А. Холминов «Песня» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

В. А. Моцарт «Менуэт» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

В. Ефимов «Скоморошина» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

Г.Ф. Гендель «Прелюдия» (Нотная папка домриста №1, тетрадь 4)

В. Ефимов «Кукольный танец» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

Чешская народная песня «Пастух» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

В. Локтев «Топотушки» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

В. Локтев «Ты лети, ветерок» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

В. Купревич «Пингвины» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

И.С. Бах «Два менуэта» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

П. Чайковский «Итальянская песенка» из сюиты «Детский альбом» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

П. Чайковский «Неаполитанская песенка» (Домристу-любителю, вып.5, Москва «Советский композитор», 1981)

Татарская народная песня «Молчит река», обр. А. Фаттахова (Альбом для юношества, вып. 2, Москва, «Музыка» 1985)

А. Хачатурян «Вечерняя сказка» (Альбом для юношества, вып. 2, Москва, «Музыка» 1985)

К. Хачатурян «Строительство домика Тыквы» из балета «Чипполино» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

В. Попонов «На тройке» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

М. Мусоргский «Слеза» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

Р. Шуман «Весёлый крестьянин» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

Ж. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

Г. Пёрселл «Ария» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

В. Калинин «Журавель» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

Р. Рустамов «Листики» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

В. Андреев «Грёзы» Вальс (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

Г. Гладков «Песенка Львёнка и Черепахи» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

А. Курченко «Манная каша. Гавот», «Мячик. Скерцино» из «Детского альбома» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

А. Гретри «Спор» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

Л. Абелян «Три детские пьески» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

И.С. Бах «Пьеса на тему немецкой народной песни» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

Д. Штейбельт «Адажио» Фрагмент (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

В. Моцарт «Ариетта Керубино» из оперы «Свадьба Фигаро» Фрагмент (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

Чешская народная песня «Пастушка», обр. М. Красева (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

И. Кореневская «Осенью» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

Д. Тюрк «Маленький балет» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

Д. Кабалевский «Хоровод» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

П. Барчунов «Пляска» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

Г. Синисало «Миниатюра» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

«Литовский народный танец», обр. А. Дирванаускаса (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

Б.Н.П. «Бульба», обр. В. Власова и В. Фере (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

М. Глинка «Полька» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

Г. Свиридов «Попрыгунья» (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)

С. Коняев «Песня» (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)

А. Сапалов «Скакалка» (обратный пунктир) (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)

С. Фёдоров «Плясовая» (С. Фёдоров: Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепьяно, 2015)

С. Фёдоров «Болтунья» (С. Фёдоров: Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепьяно, 2015)

С. Фёдоров «Вприпрыжку» (С. Фёдоров: Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепьяно, 2015)

С. Фёдоров «Юный барабанщик» (С. Фёдоров: Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепьяно, 2015)

В. Ефимов «Ёлочки-весёлочки» (В. Ефимов: Музыкальные картинки, Москва, 2002)

В. Ефимов «Танец Золушки» (В. Ефимов: Музыкальные картинки, Москва, 2002)

В. Ефимов «Тарантелла» (В. Ефимов: Музыкальные картинки, Москва, 2002)

В. Ефимов «Весёлая кадриль» (В. Ефимов: Музыкальные картинки, Москва, 2002)

М. Старокадомский «Любитель-рыболов» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)

М. Старокадомский «Весёлые путешественники» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)

В. Шаинский «Голубой вагон» (Альбом начинающего домриста, вып.17, Москва «Советский композитор»)

В. Шаинский «Песенка Львёнка и Черепахи» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

А. Скрябин «Прелюд №4 op.16» (Репертуар домриста, вып.15, Москва «Советский композитор», 1979)

С. Прокофьев «Песня без слов» (Репертуар домриста, вып.15, Москва «Советский композитор», 1979)

Э. Тамберг «В народном стиле» (Репертуар домриста, вып.15, Москва «Советский композитор», 1979)

Ю. Забутов «Полька», обр. Ю. Петуховой (Пьесы в сопровождении фортепиано. Спб «Композитор», 1996)

Дж. Каркасси «Алегретто», перел. И. Титовой (Пьесы в сопровождении фортепиано. Спб «Композитор», 1996)

Этюды:

В. Иванов «Этюд»

А. Сурков «Этюд C-dur» (синкопа)

Л. Бейгельман «Этюд D-dur»

А. Пильщиков «Этюд №16 G-dur»

С. Лукин «Этюд №32 e-moll»

С. Лукин «Этюд №21 A-dur»

С. Лукин «Этюд №22 A-dur»

С. Лукин «Этюд №23 ля минор»

С. Лукин «Этюд №22 ми минор» (хроматические последовательности)

С. Лукин «Этюд №23 Ре мажор» (хроматические последовательности)

С. Лукин «Этюд №7 фа диез минор» (дубль-штрих)

С. Лукин «Этюд №11 ля минор» (дуольная пульсация)

С. Лукин «Этюд №12 ми минор» (дуольная пульсация)

С. Лукин «Этюд №1 Соль мажор» (пунктирный ритм)

И. Иншаков, А. Горбачёв «Этюд» (стр. 55) (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

Л. Панайотов «Этюд» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

А. Пильщиков «Этюд №1 Ре мажор» (А. Пильщиков: Этюды для домры, Москва «Советский композитор», 1980)

А. Пильщиков «Этюд №2 ми минор» (А. Пильщиков: Этюды для домры, Москва «Советский композитор», 1980)

А. Пильщиков «Этюд №3 Си бемоль мажор» (А. Пильщиков: Этюды для домры, Москва «Советский композитор», 1980)

А. Пильщиков «Этюд №7 Соль мажор» (А. Пильщиков: Этюды для домры, Москва «Советский композитор», 1980)

Сборник: С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017

Четвертый класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - 3 часа в неделю

К

о

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;

3-5 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа.

Самостоятельная работа над пьесой.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельно разученная пьеса по выбору
Октябрь	Контрольный урок	Гаммы, чтение с листа, музыкальные термины Этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерных произведения, включая обработка народной музыки
Февраль	Контрольный урок	Гаммы, чтение с листа, музыкальные термины Этюд
Май	Экзамен	3 разнохарактерных произведения, включая полифонию, крупную форму

Примеры программ зачёта в конце 1 полугодия:

Вариант 1:

1. Р.Н.П. «Не кукуй, моя кукушечка»
2. А. Хачатурян «Танец» из балета «Чиполлино»

Вариант 2:

1. Г.Ф. Гендель «Менуэт»
2. Г. Гладков «Песенка львёнка и черепахи»

Примеры программ переводного экзамена (зачёта):

Вариант 1:

1. И.С. Бах «Рондо из сюиты h-moll»
2. А. Варламов «Красный сарафан»
3. Р.Н.П. «Уж ты сад. Ай, утушка луговая», обр. Н. Любимовой

Вариант 2:

1. Э. Куртис «Вернись в Сорренто»
2. Е. Дербенко «Сюита «Приключения Буратино»
3. Р.Н.П. «Заплетися, плетень», обр. Е. Карещикова

Репертуарный перечень произведений:

Народные песни:

- «Не кукуй, моя кукушечка», обр. М. Кусс (Альбом для юношества, вып. 2, Москва, «Музыка» 1985)
- «Белолица, круглолица» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)
- «Уж ты сад. Ай, утушка луговая», обр. Н. Любимовой (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)
- «Сама садик я садила», обр. М. Красева (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)
- «Заплетися, плетень», обр. Е. Карещикова (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)
- Современная народная песня «Я пойду, пойду», обр. В Мотова (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)
- «Словацкая народная песня», обр. Э. Зухова и В. Локтева (двойные ноты) (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)
- Б.Н.Т. «Янка», обр. А. Илюхина (Альбом для юношества, вып. 2, Москва, «Музыка» 1985)
- «У зори-то, у зореньки», обр. Ю. Блинова (Домристу-любителю, вып.7, Москва «Советский композитор», 1983)
- «На горе-то калина», обр. Н. Дмитриева (Альбом начинающего домриста, вып.21, Москва «Советский композитор», 1989)

Пьесы:

- В. Темнов «Весёлая кадриль» (Альбом начинающего домриста, вып.17, Москва «Советский композитор»)
- Г. Свиридов «Парень с гармошкой» (Домристу-любителю, вып.5, Москва «Советский композитор», 1981)
- А. Хачатурян «Танец» из балета «Чиполлино» Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)
- А. Островский «Школьная полька» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)
- Д. Кабалевский «Наш край» («Играем вместе» пьесы для домры в сопровождении фортепьяно и ансамблей, вып.2, Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин, Москва 2012)
- Ф. Шуберт «Форель» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)
- Ф. Шуберт «Серенада» (Альбом начинающего домриста, вып. 16, Москва «Советский композитор», 1985)

Э. Григ «Песня Сольвейг» (Альбом начинающего домриста, вып. 16, Москва «Советский композитор», 1985)

Ф. де Милано «Концона» (Лютневая музыка XVI-XVII веков, Москва 2011)

Й. Гайдн «Финал» из «Симфонии» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

Й. Гайдн «Немецкий танец» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

А. Варламов «Красный сарафан» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

М. Таривердиев «Песня о далёкой родине» (Альбом начинающего домриста, вып. 8, Москва «Советский композитор»)

А. Моцарт «Песня пастушка» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

В. Андреев «Вальс «Бабочка», обработка В. Нагорного, перелож. И. Дьяконовой

А. Андреев «Вальс-Грёзы» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

Й. Гайдн «Менуэт быка» (Нотная папка домриста №1, тетрадь 2)

Г. Пёрселл «Дудочки. Старинный английский матросский танец» (Нотная папка домриста №1, тетрадь 4)

К.В. Глюк «Гавот» из оперы «Ифигения в Авлиде» (Нотная папка домриста №1, тетрадь 4)

В. Марчелло «Скерцандо» (Нотная папка домриста №1, тетрадь 4)

В. Ребиков «Вальс» из музыки к сказке «Ёлка» (Нотная папка домриста №1, тетрадь 4)

А. Зверев «В старинном стиле» (Нотная папка домриста №1, тетрадь 4)

Г.Ф. Гендель «Менуэт» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

Г. Гладков «Песенка львёнка и черепахи» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

В.Ф. Бах «Ригодон» («Весна») (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

К.М. фон Вебер «Вальс» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

Д. Шостакович «Гавот» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

Д. Шостакович «Полька-шарманка» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

Белорусский народный танец «Янка» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

А. Лядов «Прелюдия» (Альбом для юношества, вып. 2, Москва, «Музыка» 1985)

П. Лондонов «Старинный танец» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

Ф. Шопен «Желание» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

Латышская народная песня «Я девушка, как розочка», обр. В. Попонова (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

Н. Сидельников «Грустная песенка» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

В. Локтев «Топотушки» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

Н. Римский-Корсаков «Песня Левко» из оперы «Майская ночь» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

И. Брамс «Колыбельная» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

Б. Сметана «Полька» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

Д. Каччини «Ave Maria» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

Н. Синопальникова «Колыбельная» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

С. Копанёва «Мазурка» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

С. Копанёва «Песня» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

В. Шаинский «Антошка», обр. И. Олейникова (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

А. Петров «Я шагаю по Москве» Музыка из одноименного кинофильма. Фрагмент (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

И. Дунаевский «Весёлый ветер» Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта» Фрагмент (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

Ж. Металлиди «Сорочьи новости» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

Й. Гайдн «Песня» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

Й. Гайдн «Менуэт» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

П. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица» Фрагмент (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

К. Хачатурян «Помидор» из балета «Чиполлино» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

Р. Лехтинен «Летка-Енка» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

М. Глинка «Андалузский танец» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

И. Селени «Маленький болтун» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

С. Прокофьев «Марш» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

И. Дунаевский «Рыбацкая» из к/ф «Искатели счастья» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

Англ. Народная песня «Спи, малыш» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

Г. Тихомиров «Аллегро» (дубль-штрих) (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)

А. Гайдено «Дедушкина скрипка» (обратный пунктир) (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)

И. Фишер «Гавот» (Лютневая музыка XVI-XVII веков, Москва 2011)

Г. Санс «Павана» (Лютневая музыка XVI-XVII веков, Москва 2011)

Аноним «Менуэт» (Лютневая музыка XVI-XVII веков, Москва 2011)

С. Фёдоров «Маленькая прелюдия» (С. Фёдоров: Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепьяно, 2015)

С. Фёдоров «Мотылёк» (С. Фёдоров: Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепьяно, 2015)

С. Фёдоров «Новогодний вальс» (С. Фёдоров: Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепьяно, 2015)

В. Ефимов «Канцонетта» (В. Ефимов: Музыкальные картинки, Москва, 2002)

К. Вебер «Хор охотников» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

Р. Шуман «Смелый наездник» из «Альбома для юношества» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

А. Ушкарёв «Родничок» (Пьесы в сопровождении фортепиано. Спб «Композитор», 1996)

А. Даргомыжский «Меланхолический вальс», перел. А. Зверева (Пьесы в сопровождении фортепиано. Спб «Композитор», 1996)

Г. Мари «Ария в старинном стиле» (Пьесы для трёхструнной домры и фортепьяно. Тетрадь I, Спб «Композитор», 1998)

А. Чиполони «Венецианская баркарола» (Пьесы для трёхструнной домры и фортепьяно. Тетрадь I, Спб «Композитор», 1998)

Крупная форма:

И.С. Бах «Рондо из сюиты h-moll» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

Е. Дербенко «Сюита «Приключения Буратино» (Нотная папка домриста №1, тетрадь 4)

Ю. Давидович «Две пьесы из «Весенней сюиты»: «Солнечный зайчик», «Первый цветок» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

- П. Чайковский «Старинная французская песенка», «Вальс» из сюиты «Детский альбом» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)
- П. Чайковский «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков» из сюиты «Детский альбом», пер. И. Дьяконовой (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)
- В. Ефимов «Три пьесы из «Весёлой сюиты»: «Кто быстрее», «Весельчак», «Весёлая кадриль» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)
- А. Курченко «На зарядку. Марш», «Часы с кукушкой. Менуэт» из сюиты «Детский альбом» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)
- В.А. Моцарт «Вариации на тему французской народной песни» Фрагмент (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)
- В. Лобов «Вариации на тему песни М. Блантера «Моя любимая» (Домристу-любителю, вып.7, Москва «Советский композитор», 1983)
- А. Зверев «Маленькое рондо» (Пьесы в сопровождении фортепиано. Спб «Композитор», 1996)

Этюды:

- С. Лукин «Этюд №5 A-dur» (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)
- С. Лукин «Этюд №4 C-dur» (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)
- С. Лукин «Этюд №3 C-dur» (пунктирный ритм) (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)
- С. Лукин «Этюд №36 C-dur» (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)
- С. Лукин «Этюд №24 Ля мажор» (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)
- С. Лукин «Этюд №25 Соль мажор» (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)
- С. Лукин «Этюд №26 Соль мажор» (скольжение, скачки) (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)
- С. Лукин «Этюд №8 ми минор» (обратный дубль-штрих) (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)
- С. Лукин «Этюд №9 ля минор» (обратный дубль-штрих) (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)
- С. Лукин «Этюд №13 Ре мажор» (дуольная пульсация) (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)
- С. Лукин «Этюд №14 ля минор» (дуольная пульсация) (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)
- С. Лукин «Этюд №18 ля минор» (квартольная пульсация) (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)
- С. Лукин «Этюд №19 ми минор» (квартольная пульсация) (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)
- Л. Бейгельман «Этюд №1 A-dur»
- Г. Тихомиров «Этюд ля минор» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)
- А. Польшина «Этюд Ля мажор» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)
- В. Калинин «Этюд» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)
- И. Иншаков, А. Горбачёв «Этюд» (стр. 90) (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)
- В. Калинин «Вальс» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

- Х. Саггерас «Этюд» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)
- Ф. Карулли «Этюд» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)
- А. Прокопенко «Этюд» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)
- В. Евдокимов «Этюд Ля мажор» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
- А. Пильщиков «Этюд №5 ля минор» (А. Пильщиков: Этюды для домры, Москва «Советский композитор», 1980)
- А. Пильщиков «Этюд №6 Ля мажор» (А. Пильщиков: Этюды для домры, Москва «Советский композитор», 1980)
- А. Пильщиков «Этюд №8 си минор» (А. Пильщиков: Этюды для домры, Москва «Советский композитор», 1980)

Пятый класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю
Самостоятельная работа - 3 часа в неделю
К

о

Развитие и совершенствование ~~н~~ всех ранее освоенных музыкально--исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

ц

Освоение техники исполнения ~~и~~ искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

и

В течение 5 года обучения учащиеся должны пройти:
 упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-voll, h- moll;

хроматические гаммы от звуков E, F.

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Самостоятельная работа над пьесой.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельно разученная пьеса по выбору
Октябрь	Контрольный урок	Гаммы, чтение с листа, музыкальные термины Этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерных произведения, включая обработка народной музыки
Февраль	Контрольный урок	Гаммы, чтение с листа, музыкальные термины Этюд
Май	Экзамен	3 разнохарактерных произведения, включая полифонию, крупную форму

Примеры программ зачёта в конце 1 полугодия:

Вариант 1:

1. Р.Н.П. «Вдоль да по речке»
2. Г. Гендель «Менуэт»

Вариант 2:

1. Р. Глиэр «Романс»
2. Р.Н.П.«Ивушка», обр. Н. Успенского

Примеры программ переводного экзамена (зачёта):

Вариант 1:

1. «Колыбельная», обр. В. Клеманса и М. Красева
- 2.В. Шаинский «Антошка»
- 3.Г.Ф. Гендель «Гавот с вариациями»

Вариант 2:

1. Ф. Шуберт «Баркарола»
- 2.Р.Н.П. «Калинка»
- 3.А. Глазунов «Град» Вариации из балета «Времена года»

Репертуарный перечень произведений:

Народные песни:

- «Ах вы сени, мои сени», обр. В. Дителя (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)
- «Вдоль да по речке» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)
- «Калинка» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)
- «Колыбельная», обр. В. Клеманса и М. Красева (Хрестоматия домриста. Часть I. Изд. «Музыка», Москва, 2006)
- «Весёлая голова», обр. А. Лоскутова (Альбом для юношества, вып. 2, Москва, «Музыка» 1985)
- «Ивушка», обр. Н. Успенского (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)
- «Утушка луговая», обр. В. Евдокимова (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)
- «Отставала лебёдушка», обр. С. Василенко (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

«Пивна ягода», обр. Н. Фомина (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)
Б.Н.П. «Перепёлочка», обр. Е. Авксентьева (Играем вместе, вып. 4, Москва «Аллегро» 2018)
У.Н.П. «Ехал казак за Дунай» (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)
Б.Н.Т. «Крыжачок» (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)
У.Н.П. «Сусідка» (Альбом начинающего домриста, вып.15, Москва «Советский композитор, 1984)

Пьесы:

В. Шаинский «Антошка» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)
С. Василенко «Танец» из балета «Мирандолина» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
Г. Гендель «Менуэт» (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)
Р. Шуман «Грёзы» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)
Р. Глиэр «Романс» (Альбом юного домриста, изд. «Композитор», Спб, 2002)
Дж. Гершвин «Хлопай в такт» (Нотная папка домриста №2, тетрадь 2)
Э. Марриконе «Chi Mai» (Нотная папка домриста №2, тетрадь 2)
Л. Бетховен «Контрданс» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)
Ф. Шуберт «Вальс» (двойные ноты) (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)
Р. Шуман «Грёзы» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)
Г. Гладков, В. Чунин «Принцесса и Трубадур по мотивам к/ф «Бременские музыканты»
С. Прокофьев «Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
Д. Леннон, П. Маккартни «Yesterday» (Нотная папка домриста №2, тетрадь 2)
Л. Бетховен «Менуэт» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)
Ф. Шуберт «Баркарола» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 4)
А. Дворжак «Юмореска» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 4)
З. Фибих «Поэма» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 4)
Э. Дженкинсон «Танец» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 4)
М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 4)
Г. Свиридов «Парень с гармошкой» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)
К.В. Глюк «Гавот» из балета «Дон Жуан» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)
В.А. Моцарт «Ария Папагено» из оперы «Волшебная флейта» (Нотная папка домриста №4,

тетрадь 2)

В.А. Моцарт «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

В.А. Моцарт «Менуэт» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

В.А. Моцарт «Песня» из оперы «Волшебная флейта» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

Э. Григ «Вальс» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

И.С. Бах-Ш. Гуно «Ave Maria» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

В. Шопен «Прелюдия» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

М. Глинка «Жаворонок» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

А. Новиков «Смуглянка» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

Э. Григ «Норвежский танец» (Нотная папка домриста №2, тетрадь 2)

Е. Меццакапо «Романс без слов» (Нотная папка домриста №2, тетрадь 2)

Э. Меццакапо «Грусть» Романс без слов (Пьесы для домры и фортепьяно; Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа XIX-XXвеков», изд. «Композитор, Спб.)

С. Джоплин «Рэгтайм» («Конферансье») (Нотная папка домриста №2, тетрадь 2)

С. Джоплин «Пальмовый лист» (Ритмы раннего джаза, Спб «Композитор», 2002)

Д. Лэй «LoveStory» (Нотная папка домриста №2, тетрадь 2)

Дж. Гершвин «Острый ритм» (Нотная папка домриста №2, тетрадь 2)

Р. Шуман «Признание» (Альбом для юношества, вып. 2, Москва, «Музыка» 1985)

Р. Леонкавелло «Серенада Арлекина» из оперы «Паяцы» (Альбом для юношества, вып. 2, Москва, «Музыка» 1985)

Н. Римский-Корсаков «О чём в тиши ночей» Элегия (Альбом для юношества, вып. 2, Москва, «Музыка» 1985)

Ю. Шишаков «Юмореска» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

Г. Шендерёв «Весенняя прогулка» Рондо (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

И. Дьяконова «Былина» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

С. Слонимский «Полька» из музыки к комедии Н. Гоголя «Ревизор» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

В. Селиванов «Шуточка»

Дж. Мак-Хью «На солнечной стороне улицы», обр. И. Иншакова и И. Хапсас (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

Л. Ван Бетховен «Контрданс» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

Н. Лапинский «Пиццикато» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

В. Кучеров «Наперегонки» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

У. Гаджибеков «Ветерок» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

Ю. Милютин «Гуцульский танец» из оперетты «Трембита» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

П. Яковенко «Шутка» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

Д. Шостакович «Заводная кукла» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

А. Верстовский «Вальс» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

А. Алябьев «Соловей» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

Г. Муффат «Буррэ» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

Э. Григ «Народная песня» (пунктирный ритм) (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

И. Тамарин «Из прошлых лет» Романс (Играем вместе, вып. 4, Москва «Аллегро» 2018)

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)

А. Валлериус «Балет» (Лютневая музыка XVI-XVII веков, Москва 2011)

Ж. ван ден Хоув «Английское счастье» (Лютневая музыка XVI-XVII веков, Москва 2011)

И. Кригер «Менуэт» (Лютневая музыка XVI-XVII веков, Москва 2011)

С. Де Мурция «Аллегро» (Лютневая музыка XVI-XVII веков, Москва 2011)

Н. Будашкин «Хороводная» (С. Лукин: Юный виртуоз, вып. 6, Москва 2017)

Е. Дербенко «Поросята и Серый волк» (С. Лукин: Юный виртуоз, вып. 6, Москва 2017)

А. Цыганков «Песня» (Альбом начинающего домриста, вып.15, Москва «Советский композитор, 1984)

Н. Римский-Корсаков «О чём в тиши ночей» Элегия (Альбом начинающего домриста, вып.15, Москва «Советский композитор, 1984)

Н. Венявский «Мазурка» (Альбом начинающего домриста, вып.15, Москва «Советский композитор, 1984)

А. Гурилёв «Не шуми ты, рожь» (Репертуар начинающего домриста, вып.3, Москва «Музыка», 1981)

С. Прокофьев «Вальс» из оперы «Война и мир» (Репертуар домриста, вып.15, Москва «Советский композитор», 1979)

П. Чайковский «Отрывок из балета «Лебединое озеро» (Репертуар домриста, вып.15, Москва «Советский композитор», 1979)

Ш. Данкла «Романс», перел. В. Конофалова (Пьесы для трёхструнной домры и фортепьяно. Тетрадь I, Спб «Композитор», 1998)

Ш. Данкла «Полька» (Пьесы для трёхструнной домры и фортепьяно. Тетрадь I, Спб «Композитор», 1998)

П. Чайковский «Вальс» из сюиты «Детский альбом», пер. И. Дьяконовой (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

А. Комаровский «Русская песня» (Юный скрипач, вып.2, Москва «Советский композитор»)

Крупная форма:

Е. Дербенко «Сюита «Приключения Буратино» (Нотная папка домриста №1, тетрадь 4)

И. Линике «Маленькая соната», перел. К. Рюккера (Пьесы для трёхструнной домры и фортепьяно. Тетрадь I, Спб «Композитор», 1998)

П. Чайковский «Сладкая грёза», «Неаполитанская песенка» из сюиты «Детский альбом» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

В.А. Моцарт «Рондо» из фортепианной сонаты Ля мажор (Нотная папка домриста №2, тетрадь 2)

А. Глазунов «Град» Вариации из балета «Времена года» (Альбом для юношества, вып. 2, Москва, «Музыка» 1985)

А. Курченко «Подружка-модница. Танго», «Пятнашки. Этюд», «Папа приехал! Токката» из сюиты «Детский альбом» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

Г.Ф. Гендель «Гавот с вариациями» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

Г.Ф. Гендель «Вариации» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

Ю. Шишаков «Маленькая юмореска» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

А. Петров «Марш» из к/ф «Мишель и Мишутка» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

А. Глазунов «Вариации» из балета «Времена года» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

С. Фёдоров «Мимолётность» (С. Фёдоров: Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепьяно, 2015)

С. Фёдоров «Тарантелла» (С. Фёдоров: Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепьяно, 2015)

С. Фёдоров «Бабочка» (С. Фёдоров: Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепьяно, 2015)

А. Зверев «Сюита» (Пьесы в сопровождении фортепиано. Спб «Композитор», 1996)

Д. Чимароза «Соната» (Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепьяно, Москва «Музыка», 1985)

О. Ридинг «Концерт си минор, 1 часть» (Хрестоматия для скрипки, Москва «Музыка», 2007)

А. Комаровский «Концерт №3» 2 часть (Хрестоматия для скрипки, Москва «Музыка», 2007)

Этюды:

С. Лукин «Этюд №16 A-dur» (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)

- С. Лукин «Этюд №17 C-dur» (квартольная пульсация) (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)
- С. Лукин «Этюд №35 d-moll» (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)
- С. Лукин «Этюд №15 соль минор» (дуольная пульсация) (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)
- С. Лукин «Этюд №20 ми минор» (квартольная пульсация) (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)
- С. Лукин «Этюд №21 Ми мажор» (квартольная пульсация) (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)
- С. Лукин «Этюд №1 Ля мажор» (пунктирный ритм) (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)
- С. Лукин «Этюд №2 До мажор» (пунктирный ритм) (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)
- Л. Бейгельман «Этюд №3 Ля мажор» (пунктирный ритм)
- Л. Бейгельман «Этюд №4 fis-moll» (пунктирный ритм)
- О. Шевчик «Этюд Соль мажор» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)
- Д. Кабалевский «Этюд ля минор» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)
- А. Курченко «Пятнашки. Этюд» из сюиты «Детский альбом» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)
- Г. Дулов «Этюд Соль мажор» (триоли) (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)
- А. Гедике «Этюд Ля мажор» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)
- А. Пильщиков «Этюд №9 Ля мажор» (А. Пильщиков: Этюды для домры, Москва «Советский композитор», 1980)
- А. Пильщиков «Этюд №11 Ля мажор» (А. Пильщиков: Этюды для домры, Москва «Советский композитор», 1980)
- А. Пильщиков «Этюд №12 ля минор» (А. Пильщиков: Этюды для домры, Москва «Советский композитор», 1980)
- А. Пильщиков «Этюд №13 Ля мажор» (А. Пильщиков: Этюды для домры, Москва «Советский композитор», 1980)
- А. Пильщиков «Этюд №16 Ля мажор» (А. Пильщиков: Этюды для домры, Москва «Советский композитор», 1980)

Шестой класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - 3 часа в неделю

К

о

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

т

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- двухоктавные гаммы H-dur, fis-moll (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио; в год
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 7-9 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.
- Самостоятельная работа над пьесой.

и

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельно разученная пьеса по выбору
Октябрь	Контрольный урок	Гаммы, чтение с листа, музыкальные термины Этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерных произведения, включая обработка народной музыки
Февраль	Контрольный урок	Гаммы, чтение с листа, музыкальные термины Этюд
Май	Экзамен	3 разнохарактерных произведения, включая полифонию, крупную форму, пьесу кантиленного характера

Примеры программ зачёта в конце 1 полугодия:

Вариант 1:

1. Р.Н.П. «В низенькой светелке», обр. И. Тамарина
2. А. Лядов «Музыкальная табакерка» (Вальс-шутка)

Вариант 2:

1. Ф. Верачини «Аллегро»
2. Р.Н.П. «Играй, моя травушка», обр. А. Шалова

Примеры программ переводного экзамена (зачёта):

Вариант 1:

1. Р.Н.П. «Ты раздолье моё», обр. С. Василенко
2. Е. Дербенко «Приключения Буратино». Сюита, пер. С Копанёвой
3. И. Тамарин «Старинный гобелен»

Вариант 2:

1. Р.Н.П. «Как на этой на долине», обр. В. Гнутова
2. А. Курченко «Сказка. Вариации» из сюиты «Детский альбом»
3. Е. Баев «На ранчо»

Репертуарный перечень произведений:

Народные песни

- «Играй, моя травушка», обр. А. Шалова (Хрестоматия домриста. Часть I. Изд. «Музыка», Москва, 2006)
- «Ты раздолье моё», обр. С. Василенко (Нотная папка домриста №3, тетрадь 1)
- «Как на этой на долине», обр. В. Гнутова (Хрестоматия домриста. Часть I. Изд. «Музыка», Москва, 2006)
- «Не одна во поле дороженька», обр. В. Городовской (Хрестоматия домриста. Часть I. Изд. «Музыка», Москва, 2006)
- «В низенькой светелке», обр. И. Тамарина (Хрестоматия домриста. Часть I. Изд. «Музыка», Москва, 2006)
- «Светит месяц», обр. В. Андреева (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)
- «Камаринская», обр. А. Денисова (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)
- «Уж ты мальчик, кудрявчик», обр. С. Василенко (Альбом начинающего домриста, вып.15, Москва «Советский композитор», 1984)
- «Две русские народные песни», обр. Н. Римского-Корсакова (Хрестоматия домриста, Москва «Музыка», 1984)

Пьесы:

- А. Варламов «Что ты рано, травушка, пожелтела» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
- И. Тамарин «На ярмарке» (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)
- Ф. Верачини «Аллегро» (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)
- С. Джоплин «Рэгтайм «Плачущая ива» (Ритмы раннего джаза, Спб «Композитор», 2002)
- С. Джоплин «Смоковница» (Ритмы раннего джаза, Спб «Композитор», 2002)
- С. Джоплин «Антуанетта» (Ритмы раннего джаза, Спб «Композитор», 2002)
- Нем. Народная песня «Спи, моя радость, усни», обр. А. Цыганкова
- П. Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)
- П. Чайковский «Мазурка» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)
- А. Хачатурян «Танец девушек» из балета «Гаянэ» (Нотная папка домриста №3, тетрадь 1)
- М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки» (Нотная папка домриста №3, тетрадь 1)
- А. Аренский «Незабудка» (Нотная папка домриста №3, тетрадь 1)

Е. Баев «На ранчо» (Хрестоматия домриста. Часть I. Изд. «Музыка», Москва, 2006)

Ф. Гендель «Менуэт» (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)

П. Едикке «Мизинчик» (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)

А. Цибулька «Штефания. Гавот» (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)

П. Чайковский «Песня без слов» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 4)

И. Тамарин «Старинный гобелен» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 4)

А. Лядов «Музыкальная табакерка» (Вальс-шутка) (Нотная папка домриста №4, тетрадь 2)

К. Сен-Санс «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» (Нотная папка домриста №2, тетрадь 2)

Ф. Шопен «Ноктюрн №2» (Нотная папка домриста №2, тетрадь 2)

Ф. Крейслер «Маленький венский марш» (Нотная папка домриста №2, тетрадь 2)

Дж. Гершвин «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» (Нотная папка домриста №2, тетрадь 2)

М. Мошковский «Испанский танец» (Нотная папка домриста №3, тетрадь 2)

В. Фоменко «Какая чистая зима» (Нотная папка домриста №3, тетрадь 1)

Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (Нотная папка домриста №3, тетрадь 1)

Н. Дмитриев-Свечин «Романс без слов» (Хрестоматия домриста. Часть I. Изд. «Музыка», Москва, 2006)

И.С. Бах «Ария» (Альбом для юношества, вып. 2, Москва, «Музыка» 1985)

В. Купревич «Тульский самовар» (Альбом юного домриста, изд. «Композитор», Спб, 2002)

М. Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

Д. Делиб «Пиццикато» из балета «Сильвия» (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)

Э. Меццакапо «Утренняя серенада» (Пьесы для домры и фортепьяно; Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа XIX-XX веков», изд. «Композитор, Спб.)

А. Дюран «Чакона» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

Ф. Шуберт «Лендлер» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

Л. Моцарт «Ария» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

Е. Дербенко «Первоклассница» Полька (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

К. Влах «Старый паровоз», обр. И. Иншакова и И. Хапсас (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

Дж. Пьерпонт «Звените, колокольчики», обр. И. Иншакова и И. Хапсас (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)

М. Осокин «Юмореска» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

Ф. Мендельсон «Песня без слов» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

Я. Ван Эйк «Балет» (Лютневая музыка XVI-XVII веков, Москва 2011)

Ж. Лози «Жига №1» (Лютневая музыка XVI-XVII веков, Москва 2011)

К. Граупнер «Бурре» (Лютневая музыка XVI-XVII веков, Москва 2011)

Ж. Лози «Жига №2» (Лютневая музыка XVI-XVII веков, Москва 2011)

Д. Бречанелло «Энтрэ» (Лютневая музыка XVI-XVII веков, Москва 2011)

Д. Бречанелло «Турнэ» (Лютневая музыка XVI-XVII веков, Москва 2011)

Н. Будашкин «Родные просторы» (С. Лукин: Юный виртуоз, вып. 6, Москва 2017)

Н. Будашкин «Песенка Настеньки» (С. Лукин: Юный виртуоз, вып. 6, Москва 2017)

Н. Будашкин «Будильник» (С. Лукин: Юный виртуоз, вып. 6, Москва 2017)

Н. Будашкин «Картошка» (С. Лукин: Юный виртуоз, вып. 6, Москва 2017)

Н. Будашкин «Если б знала» (С. Лукин: Юный виртуоз, вып. 6, Москва 2017)

Е. Дербенко «Романс» (С. Лукин: Юный виртуоз, вып. 6, Москва 2017)

Е. Дербенко «Монолог» (С. Лукин: Юный виртуоз, вып. 6, Москва 2017)

Ф. Дрдля «Венгерский танец» (Репертуар домриста, вып.15, Москва «Советский композитор», 1979)

П. Шольц «Непрерывное движение» (Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Тетрадь I, Спб «Композитор», 1998)

В. Маляров «Маленький ковбой» (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)

Крупная форма:

Л. Бетховен «Сонатина c-moll» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

Л. Бетховен «Рондо» (Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, Москва «Музыка», 1981)

Г.Ф. Телеман «Сонатина» (Хрестоматия домриста. Часть II. Изд. «Музыка», Москва, 2005)

Т. Смирнова «Концертино» (Педагогический репертуар домриста, вып.3, Москва «Музыка», 1979)

В.А. Моцарт «Соната I часть» (Альбом для детей, вып.2, Москва «Музыка», 1988)

А. Вивальди «Концерт для скрипки G-dur, 1 часть» (Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, Москва «Музыка», 1981)

Е. Дербенко «Приключения Буратино». Сюита, пер. С Копанёвой (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

А. Курченко «Сказка. Вариации» из сюиты «Детский альбом» (Юный домрист, Москва «Музыка», 2006)

- В. Макарова «Чудный день!», «Озорнушка» из «Сказочной сюиты» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)
- Д. Бречанелло «Соната До мажор» (Лютневая музыка XVI-XVII веков, Москва 2011)
- С. Фёдоров «Детская сюита №1 «Часы с кукушкой» (С. Фёдоров: Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепьяно, 2015)
- С. Фёдоров «Детская сюита №2 «Морская» (С. Фёдоров: Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепьяно, 2015)
- В. Ефимов «Концертная пьеса» (В. Ефимов: Музыкальные картинки, Москва, 2002)
- Ф. Куперен «Бандолина» Рондо (Альбом для юношества, вып. 2, Москва, «Музыка» 1985)

Этюды:

- А. Пильщиков «Этюд A-dur» (пунктирный ритм)
- К. Борисов «Этюд C-dur»
- С. Лукин «Этюд №37 a-moll»
- С. Лукин «Этюд №24 ля минор»
- С. Лукин «Этюд №25 Соль мажор»
- С. Лукин «Этюд №29 ля минор» (триоли)
- Дж. Гарибольди «Этюд» (Этюды для трёхструнной домры, Москва «Музыка», 2010)
- С. Коняев «Этюд ля минор» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
- Д. Кабалевский «Этюд ля минор» (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)
- Г. Тихомиров «Этюд Фа мажор» (двойные ноты) (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)
- А. Пильщиков «Этюд №15 Ля мажор» (двойные ноты) (А. Пильщиков: Этюды для домры, Москва «Советский композитор», 1980)
- А. Пильщиков «Этюд №17 Ми мажор» (смена размеров) (А. Пильщиков: Этюды для домры, Москва «Советский композитор», 1980)
- А. Пильщиков «Этюд №19 Ля мажор» (смена тональностей) (А. Пильщиков: Этюды для домры, Москва «Советский композитор», 1980)
- А. Пильщиков «Этюд №25 Ми мажор» (А. Пильщиков: Этюды для домры, Москва «Советский композитор», 1980)
- А. Пильщиков «Этюд №26 фа минор» (А. Пильщиков: Этюды для домры, Москва «Советский композитор», 1980)
- А. Пильщиков «Этюд №30 соль диез минор» (А. Пильщиков: Этюды для домры, Москва «Советский композитор», 1980)
- А. Пильщиков «Этюд №31 ми минор» (А. Пильщиков: Этюды для домры, Москва «Советский композитор», 1980)
- А. Пильщиков «Этюд №33 Ля бемоль мажор» (А. Пильщиков: Этюды для домры, Москва «Советский композитор», 1980)
- А. Пильщиков «Этюд №34 Соль мажор» (А. Пильщиков: Этюды для домры, Москва «Советский композитор», 1980)

А. Пильщиков «Этюд №35 Соль мажор» (А. Пильщиков: Этюды для домры, Москва «Советский композитор», 1980)

Сборник: С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017

Седьмой класс

Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа - 4 часа в неделю
К

о

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально--исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

т

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 7-9 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.
- Самостоятельная работа над пьесой.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельно разученная пьеса по выбору
Октябрь	Контрольный урок	Гаммы, чтение с листа, музыкальные термины Этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерных произведения, включая обработка народной музыки
Февраль	Контрольный урок	Гаммы, чтение с листа, музыкальные термины Этюд
Май	Экзамен	3 разнохарактерных произведения, включая полифонию, крупную форму, виртуозную пьесу

Примеры программ зачёта в конце 1 полугодия:

Вариант 1:

1. Р.Н.П. «Колыбельная», обр. В. Клеманса и М. Красева
2. Моцарт В. А. «Алегретто» из оперы «Похищение из сераля»

Вариант 2:

1. А. Ларин «Мелодия»
2. Ж. М. Маррони «Молитва»

Примеры программ переводного экзамена (зачёта)

Вариант 1:

1. Л. Ван Бетховен «Рондо»
2. Е. Дербенко «Романс»
3. П. Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года»

Вариант 2:

1. И.С. Бах «Ария» из «Оркестровой сюиты №3»
2. Р.Н.П. «Субботея», обр. В. Лобова
3. В. Польшаев «Полька-диалог»

Репертуарный перечень произведений:

Народные песни:

- «Колыбельная», обр. В. Клеманса и М. Красева (Хрестоматия домриста. Часть I. Изд. «Музыка», Москва, 2006)
- «Субботея», обр. В. Лобова (Хрестоматия домриста. Часть I. Изд. «Музыка», Москва, 2006)
- «Как на этой на долине», обр. В. Гнутова (Хрестоматия домриста. Часть I. Изд. «Музыка», Москва, 2006)
- «Светит месяц», обр. В. Андреева (В. Чунин: Школа игры на трёхструнной домре, Москва, «Советский композитор», 1986)
- Фантазия на тему Р.Н.П. «Ах ты, ноченька, обр. В. Мироманова (Хрестоматия домриста. Часть I. Изд. «Музыка», Москва, 2006)
- «Смоленская камаринская», обр. А. Кудрявцева (Хрестоматия домриста, Москва «Музыка», 1984)
- А. Комаровский «Вариации» на тему У.Н.П. «Вышли в поле косари» (Юный скрипач, вып.2, Москва «Советский композитор»)

Пьесы:

- П. Чайковский «Декабрь» («Святки») (Педагогический репертуар домриста, вып.3, Москва «Музыка», 1979)
- П. Едикке «Полька «Мизинчик» Обр. С. Копаневой (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)
- А. Цыбулько «Гавот «Штефания» (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)
- Е. Баев «На ранчо» из сюиты «Сельские сны» (Хрестоматия домриста. Часть I. Изд. «Музыка», Москва, 2006)
- Ж. Маррони «Молитва» (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)
- Б. Марчелло «Скерцандо» (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)
- А. Ларин «Мелодия» (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)
- В.А. Моцарт «Алегретто» из оперы «Похищение из сераля» (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)
- В. Польшаев «Полька-диалог» (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)
- А. Цыганков «Музыкальный момент» (Нотная папка домриста №4, тетрадь 4)

Ф. Мендельсон «Весенняя песня» (Нотная папка домриста №3, тетрадь 2)
Ф. Лист «Как дух Лауры» (Нотная папка домриста №3, тетрадь 2)
Ж. Пьерне «Серенада» (Нотная папка домриста №3, тетрадь 2)
В.Ф. Бах «Жалоба» (Нотная папка домриста №3, тетрадь 2)
Ю. Шишаков «Прелюдия» (Хрестоматия домриста. Часть II. Изд. «Музыка», Москва, 2005)
Е. Дербенко «Романс» (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)
Ш. Гуно «Танец» из оперы «Фауст» (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)
Ш. Гуно «Вальс» из балетной музыки оперы «Фауст» (Альбом юного домриста, изд. «Композитор», Спб, 2002)
Дж. Ван Хьюзен, Дж. Берк «Платье в белый горошек и лунный свет» (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)
Ж.М. Леклер «Тамбурин» (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)
Э. Дженкинсон «Танец» (Альбом для юношества, вып. 2, Москва, «Музыка» 1985)
В. Гаврилин «Вальс» из балета «Анюта» (Альбом для юношества, вып. 2, Москва, «Музыка» 1985)
Ю. Щуровский «Танец» (Альбом юного домриста, изд. «Композитор», Спб, 2002)
Э. Меццакапо «Анданте и полонез» (Пьесы для домры и фортепьяно; Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа XIX-XXвеков», изд. «Композитор, Спб.)
Л. Денца «Вернись!» (Пьесы для домры и фортепьяно; Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа XIX-XXвеков», изд. «Композитор, Спб.)
В.А. Моцарт «Ария Папагено» из оперы «Волшебная флейта» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)
Н. Будашкин «Плясовая» (С. Лукин: Юный виртуоз, вып. 6, Москва 2017)
Н. Будашкин «Песня сиротки» (С. Лукин: Юный виртуоз, вып. 6, Москва 2017)
Н. Будашкин «Кадриль» (С. Лукин: Юный виртуоз, вып. 6, Москва 2017)
Е. Дербенко «Романс-баллада» (С. Лукин: Юный виртуоз, вып. 6, Москва 2017)
Е. Дербенко «Хороши приокские закаты» (С. Лукин: Юный виртуоз, вып. 6, Москва 2017)
И. Тамарин «Посиделки» (И. Тамарин: Сочинения для домры, Москва «Современная музыка», 2011)
И. Тамарин «Наигрыш пастуха» (И. Тамарин: Сочинения для домры, Москва «Современная музыка», 2011)
С. Джоппин «Уолл-стрит» (Ритмы раннего джаза, Спб «Композитор», 2002)
В. Лаптев «Импровизация» (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)
В. Моцарт «Турецкий марш» (Репертуар домриста, вып. 24, Москва «Советский композитор»)

Крупная форма:

Л. Малинковский «Детская сюита» (Хрестоматия домриста. Часть I. Изд. «Музыка», Москва, 2006)
И.С. Бах «Ария» из «Оркестровой сюиты №3» (Нотная папка домриста №3, тетрадь 2)
И.С. Бах «Сюита си минор» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)
П. Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года» (Нотная папка домриста №3, тетрадь 1)
П. Чайковский «Песня без слов» (Репертуар домриста, вып. 24, Москва «Советский композитор»)
А. Шнитке «Менуэт», «Фуга», «Пастораль» из «Сюиты в старинном стиле» (Современная школа игры на балалайке. Часть 1, Москва «Музыка», 2018)
Ф. Кюхлер «Концертино в стиле А. Вивальди» (Хрестоматия домриста. Часть II. Изд. «Музыка», Москва, 2005)

М. Петренко «Концерт №1 (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

С. Фёдоров «Блюзовая сюита для маленьких домристов» (С. Фёдоров: Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепьяно, 2015)

О. Ридинг «Концерт Соль мажор» 1 часть (Хрестоматия для скрипки. Часть 2, Москва «Музыка», 2007)

Л. Ван Бетховен «Рондо» (Нотная папка домриста №3, тетрадь 2)

Ш. Данкля «Вступление, тема и вариация (на тему Пачини)» (Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, Москва «Музыка», 1981)

Ю. Наймушин «Сонатина» (Концертные пьесы для домры, вып.12)

А. Комаровский «Вариации» на тему У.Н.П. «Вышли в поле косари» (Юный скрипач, вып.2, Москва «Советский композитор»)

Этюды:

С. Лукин «Этюд №32, 33 C-dur» (триоли)

С. Лукин «Этюд №1,2 C-dur, a-moll»

С. Лукин «Этюд №27 соль минор» (хроматические последовательности)

С. Лукин «Этюд №28 соль минор» (хроматические последовательности)

С. Лукин «Этюд №30 Ля мажор» (триоли)

К. Борисов «Пьеса-этиюд D-dur» (триоли) (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)

А. Денисов «Этюд a-moll» (триоли) (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)

Э. Кёллер «Этюд» (стр. 4) (Этюды для трёхструнной домры, Москва «Музыка», 2010)

Г. Кайзер «Этюд» (Этюды для трёхструнной домры, Москва «Музыка», 2010)

Т. Бём «Этюд» (Этюды для трёхструнной домры, Москва «Музыка», 2010)

А. Пильщиков «Этюд ми минор» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

М. Магиденко «Этюд Ре мажор» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

В. Евдокимов «Этюд Ля мажор» (маршеобразный) (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

А. Пильщиков «Этюд Ми бемоль мажор» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

А. Пильщиков «Этюд №40 Соль мажор» (А. Пильщиков: Этюды для домры, Москва «Советский композитор», 1980)

Сборник: С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017

Восьмой класс

Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - 4 часа в неделю

К

Продолжение совершенствования ^о всех ранее освоенных учеником ^н музыкально-исполнительских навыков ^с игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик ^у должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (одно- ^л двух- ^б октавную минорную, мажорную) гамму ^т всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
- исполнение 2-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo. ^а ^ц

и

и

4 часа в год

- Самостоятельная работа над пьесой.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации:

Дата	Форма	Содержание
Промежуточная аттестация		
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельно разученная пьеса по выбору
Октябрь	Контрольный урок	Гаммы, чтение с листа, музыкальные термины Этюд
Декабрь	Зачет	2 произведения из программы выпускного экзамена
Февраль	Контрольный урок	Гаммы, чтение с листа, музыкальные термины Этюд
Март	Прослушивание	3 произведения из программы выпускного экзамена, не показанных в декабре
Итоговая аттестация		
Май	Выпускной экзамен	4 произведения

Примеры программ итоговой аттестации:

Вариант 1:

1. А. Шнитке «Менуэт, Фуга» из «Сюиты в старинном стиле»
2. А.Цыганков«Плясовые наигрыши»
3. А. Ларин «Марш»
4. И. Тамарин «На ярмарке»

Вариант 2:

1. А. Вивальди «Концерт G-dur», I часть
- 2.Р.Н.П.«Я на горку шла», обр. А. Гаврилова
- 3.Л. Дезорм «Тарантелла»
- 4.Ю. Шишаков «Скерцино»

Репертуарный перечень произведений:

Народные песни:

- «Я на горку шла», обр. А. Гаврилова (Хрестоматия домриста. Часть II. Изд. «Музыка», Москва, 2005)
- В. Городовская «Пьеса на тему Р.Н.П. «За окном черёмуха колышется» (Хрестоматия домриста. Часть II. Изд. «Музыка», Москва, 2005)
- М. Цайгер «Я с комариком плясала» Фантазия на темы Р.Н.П. (Альбом для детей, вып.2, Москва «Музыка», 1988)
- А. Цыганков «Пьеса-шутка» на тему Р.Н.П. «Перевоз Дуня держала» (Цыганков. Избранные произведения для трёхструнной домры и фортепьяно, Москва «Музыка», 2008)

Пьесы:

- А. Цыганков «Плясовые наигрыши» (Хрестоматия домриста. Часть II. Изд. «Музыка», Москва, 2005)
- Л. Дезорм «Тарантелла» (Хрестоматия домриста. Часть II. Изд. «Музыка», Москва, 2005)
- И. Штраус «Полька Трик-Трак» (Нотная папка домриста №3, тетрадь 2)
- Г. Динику «New Rag» (Нотная папка домриста №3, тетрадь 2)

Н. Паганини «Венецианский карнавал» (Нотная папка домриста №3, тетрадь 2)

Ю. Шишаков «Скерцино» (Хрестоматия домриста. Часть II. Изд. «Музыка», Москва, 2005)

В. Городовская «Песня» (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)

А. Лоскутов «Плясовая частушка» (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)

А. Ларин «Марш» (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)

В. Маляров «Маленький ковбой» (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)

И. Тамарин «На ярмарке» (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)

Н. Розанова «Благодарю» из цикла «Интонации» (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)

Э. Польдини «Тарантелла» (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)

В. Лаптев «Импровизация» (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)

Е. Меццакапо «Бонита» Серенада-болеро (Альбом юного домриста, изд. «Композитор», Спб, 2002)

О. Метра «Серенада» Испанский вальс (Пьесы для домры и фортепьяно; Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа XIX-XX веков», изд. «Композитор, Спб.)

Э. Маручелли «Вечное движение» (Пьесы для домры и фортепьяно; Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа XIX-XX веков», изд. «Композитор, Спб.)

Г. Венявский «Элегическое адажио» (Хрестоматия домриста, вып. 1, «Аллегро» 2015)

Н. Паганини «Кантабиле и вальс» (Хрестоматия домриста, вып. 1, «Аллегро» 2015)

Ц. Кюи «Кантабиле» (Хрестоматия домриста, вып. 1, «Аллегро» 2015)

Н. Будашкин «Девушка крапивошку жала» (С. Лукин: Юный виртуоз, вып. 6, Москва 2017)

Н. Будашкин «Анданте» (С. Лукин: Юный виртуоз, вып. 6, Москва 2017)

Н. Будашкин «Полька» (С. Лукин: Юный виртуоз, вып. 6, Москва 2017)

Е. Дербенко «Классики улыбаются» (С. Лукин: Юный виртуоз, вып. 6, Москва 2017)

Е. Дербенко «Русские звоны» (С. Лукин: Юный виртуоз, вып. 6, Москва 2017)

К. Бом «Тремоло» (Пьесы для трёхструнной домры и фортепьяно. Тетрадь I, Спб «Композитор», 1998)

П. Чайковский «Осенняя песнь» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

Крупная форма:

Г. Гендель «Соната №6» (Гендель. Сонаты №4-6 для скрипки и фортепиано, Москва «Музыка»)

А. Шнитке «Менуэт», «Фуга» из «Сюиты в старинном стиле» (Хрестоматия домриста. Часть II. Изд. «Музыка», Москва, 2005)

Н. Будашкин «Концерт для домры», 1 часть (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

Ю. Наймушин «Сонатина» (Концертные пьесы для домры, вып.12)

М. Петренко «Концерт №1 (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

А. Комаровский «Концерт №2» (Юный скрипач, вып.2, Москва «Советский композитор»)

В. Панин «Вариации» на тему романса А. Варламова «Красный сарафан» (Репертуар домриста, вып.28, Москва «Советский композитор», 1989)

Этюды:

С. Лукин «Этюд №24, 26 a-moll, C-dur» (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)

С. Лукин «Этюд №27, 28 g-moll» (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)

С. Лукин «Этюд №34 Ля мажор» (триоли) (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)

Э. Кёллер «Этюд» (стр. 7) (Этюды для трёхструнной домры, Москва «Музыка», 2010)

«Этюд» (По этюду Ф. Мазаса, стр.) (Этюды для трёхструнной домры, Москва «Музыка», 2010)

Я. Донт «Этюд» (стр. 41) (Этюды для трёхструнной домры, Москва «Музыка», 2010)

Н. Чайкин «Этюд Фа мажор» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

Н. Чайкин «Этюд Ля мажор» (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)

В. Евдокимов «Этюд Ля мажор» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

А. Пильщиков «Этюд №38 ми минор» (смена размеров, игра аккордами) (А. Пильщиков: Этюды для домры, Москва «Советский композитор», 1980)

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия - 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - 4 часа в неделю

Консультации: 6 часов в год

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Требования к промежуточной и итоговой аттестации:

Дата	Форма	Содержание
<i>Промежуточная аттестация</i>		
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельно разученная пьеса по выбору
Октябрь	Контрольный урок	Гаммы, чтение с листа, музыкальные термины Этюд
Декабрь	Зачет	2 произведения из программы выпускного экзамена
Февраль	Контрольный урок	Гаммы, чтение с листа, музыкальные термины Этюд
Март	Прослушивание	3 произведения из программы выпускного экзамена, не показанных в декабре
<i>Итоговая аттестация</i>		
Май	Выпускной экзамен	4 произведения

Примеры программ итоговой аттестации:

Вариант 1:

1. В. Городовская «Пьеса на тему русской народной песни «За окном черёмуха колышется»
2. Л. Дезорм «Тарантелла»
3. В. Лаптев «Импровизация»
4. А. Цыганков «Плясовые наигрыши»

Вариант 2:

1. А. Цыганков «Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»
2. В. Городовская «Песня»
3. И. Штраус «Полька Трик-Трак»
4. Г. Гендель «Соната №6»

Репертуарный перечень произведений:

Народные песни:

«Я на горку шла», обр. А. Гаврилова (Хрестоматия домриста. Часть II. Изд. «Музыка», Москва, 2005)

В. Городовская «Пьеса на тему Р.Н.П. «За окном черёмуха колышется» (Хрестоматия домриста. Часть II. Изд. «Музыка», Москва, 2005)

М. Цайгер «Я с комариком плясала» Фантазия на темы Р.Н.П. (Альбом для детей, вып.2, Москва «Музыка», 1988)

А. Цыганков «Пьеса-шутка» на тему Р.Н.П. «Перевоз Дуня держала» (Цыганков. Избранные произведения для трёхструнной домры и фортепьяно, Москва «Музыка», 2008)

Пьесы:

А. Цыганков «Плясовые наигрыши» (Хрестоматия домриста. Часть II. Изд. «Музыка», Москва, 2005)

Л. Дезорм «Тарантелла» (Хрестоматия домриста. Часть II. Изд. «Музыка», Москва, 2005)

И. Штраус «Полька Трик-Трак» (Нотная папка домриста №3, тетрадь 2)

Г. Динику «New Rag» (Нотная папка домриста №3, тетрадь 2)

Н. Паганини «Венецианский карнавал» (Нотная папка домриста №3, тетрадь 2)

Ю. Шишаков «Скерцино» (Хрестоматия домриста. Часть II. Изд. «Музыка», Москва, 2005)

В. Городовская «Песня» (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)

А. Лоскутов «Плясовая частушка» (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)

А. Ларин «Марш» (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)

В. Маляров «Маленький ковбой» (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)

И. Тамарин «На ярмарке» (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)

Н. Розанова «Благодарю» из цикла «Интонации» (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)

Э. Польдини «Тарантелла» (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)

В. Лаптев «Импровизация» (Хрестоматия домриста. Часть III. Изд. «Музыка», Москва, 2004)

Е. Меццакапо «Бонита» Серенада-болеро (Альбом юного домриста, изд. «Композитор», Спб, 2002)

О. Метра «Серенада» Испанский вальс (Пьесы для домры и фортепьяно; Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа XIX-XX веков», изд. «Композитор, Спб.)

Э. Маручелли «Вечное движение» (Пьесы для домры и фортепьяно; Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа XIX-XX веков», изд. «Композитор, Спб.)

Г. Венявский «Элегическое адажио» (Хрестоматия домриста, вып. 1, «Аллегро» 2015)

Н. Паганини «Кантабиле и вальс» (Хрестоматия домриста, вып. 1, «Аллегро» 2015)

Ц. Кюи «Кантабиле» (Хрестоматия домриста, вып. 1, «Аллегро» 2015)

Н. Будашкин «Девушка крапивушку жала» (С. Лукин: Юный виртуоз, вып. 6, Москва 2017)

Н. Будашкин «Анданте» (С. Лукин: Юный виртуоз, вып. 6, Москва 2017)

Н. Будашкин «Полька» (С. Лукин: Юный виртуоз, вып. 6, Москва 2017)

Е. Дербенко «Классики улыбаются» (С. Лукин: Юный виртуоз, вып. 6, Москва 2017)

Е. Дербенко «Русские звоны» (С. Лукин: Юный виртуоз, вып. 6, Москва 2017)

К. Бом «Тремоло» (Пьесы для трёхструнной домры и фортепьяно. Тетрадь I, Спб «Композитор», 1998)

П. Чайковский «Осенняя песнь» (Хрестоматия домриста для детских музыкальных школ, вып. 1, Москва «Музыка»)

В. Лаптев «Концертное аллегро» (Репертуар домриста, вып. 9, Москва «Советский композитор»)

Ф.Э. Бах «Анданте» (Репертуар домриста, вып. 23, Москва «Советский композитор»)

Н. Паганини «Каприс» (Репертуар домриста, вып. 24, Москва «Советский композитор»)

Крупная форма:

Н. Будашкин «Концерт для домры», 1 часть (А. Александров: Школа игры на трёхструнной домре, Москва «Музыка», 2000)

А. Цыганков «Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка» (Цыганков. Избранные произведения для трёхструнной домры и фортепиано, Москва «Музыка», 2008)

Г. Гендель «Соната №6» (Гендель. Сонаты №4-6 для скрипки и фортепиано, Москва «Музыка»)

А. Цыганков «Сюита» (Цыганков. Избранные произведения для трёхструнной домры и фортепиано, Москва «Музыка», 2008)

Этюды:

С. Лукин «Этюд №24, 26 a-moll, C-dur» (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)

С. Лукин «Этюд №27, 28 g-moll» (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)

А. Пильщиков «Этюд A-dur» (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)

А. Пильщиков «Этюд №25 cis-moll» (С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Методическое пособие для трёхструнной домры, часть 1, Москва 2017)

Я. Донт «Этюд» (стр. 32) (Этюды для трёхструнной домры, Москва «Музыка», 2010)

Ж. Демессерман «Этюд» (Этюды для трёхструнной домры, Москва «Музыка», 2010)

Я. Донт «Этюд» (стр. 44) (Этюды для трёхструнной домры, Москва «Музыка», 2010)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;

- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.
-

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества освоения программы УП «Специальность (домра)» может осуществляться путем непосредственного взаимодействия педагогических работников с обучающимися, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях и т.д.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица12

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	-поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 8(9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Требования к промежуточной и итоговой аттестации

Дата	Класс	Форма аттестации	Содержание
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ			
Сентябрь		Контрольный урок	Самостоятельно разученная пьеса по выбору
Октябрь		Контрольный урок	Гаммы, чтение с листа, музыкальные термины Этюд
Декабрь		Зачет	2 произведения
Декабрь		Зачет	2 произведения из выпускной программы
Февраль		Контрольный урок	Гаммы, этюд, музыкальные термины
Март		Прослушивание	3 произведения из выпускной программы
Май		Переводной экзамен	3 произведения
ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			
Май		Экзамен	4 произведения

3. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 13

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно федеральным государственным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом.

В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

- *Внеаудиторная работа обучающихся состоит: из самостоятельных занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),*
- *Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*
- *На отделе используются такие формы работы как: концерты – лекции для детских садов о русских народных инструментах, о шумовых и ударных инструментах; традиционные концерты в ЦСО для пожилых людей к различным праздникам, выступления в ДК по памятным датам, походы в библиотеку с выступлениями учащихся к памятным датам композиторов, посвящение в первоклассники и ежегодные классные концерты для родителей. Ежегодные походы в консерваторию на концерты РНО ВГТРК им. Н. Некрасова, посещение КЗ им. Чайковского и курса лекций П. Любимова для детей о музыке. Все эти методы работы стали традиционными для МБУ ДО ДШИ им. Корнеева А.В.*

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Основная учебная литература:

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990

2. Играем вместе. Вып. 2 / Составители Бурдыкина Н. и Сенин И., 2012
3. Играем вместе. Вып. 4 / Составители Бурдыкина Н. и Сенин И., 2018
4. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
5. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
6. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
7. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
8. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
9. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
10. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986
11. Школа игры на трёхструнной домре. Часть 1 / Составитель Лукин С., 2008
12. Школа игры на трёхструнной домре. Часть 2 / Составитель Лукин С., 2008
13. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
14. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998

Дополнительная учебная литература:

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
3. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
4. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
5. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
6. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
7. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
8. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
9. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
10. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
11. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
12. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
13. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
14. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
15. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
16. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
17. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002
18. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
19. Домристу - любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977

20. Домристу - любителю. Вып.2. М., 1978
21. Домристу - любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
22. Домристу - любителю. Вып.4. М., 1980
23. Домристу - любителю. Вып.5. М., 1981
24. Домристу - любителю. Вып.6. М., 1982
25. Домристу - любителю. Вып.7. М., 1983
26. Домристу - любителю. Вып.8. М., 1984
27. Домристу - любителю. Вып.9. М., 1985
28. Домристу - любителю. Вып.10. М., 1986
29. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
30. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998.
31. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,1984
32. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991
33. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
34. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
35. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 2007
36. Миromanов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
37. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
38. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
39. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
40. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
41. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
42. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. М. ,1982
43. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
44. Пильщиков А. Этюды. Л.,1982
45. Произведения советских композиторов. / Составитель Александров А.М., 1970
46. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
47. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
48. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
49. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
50. Пьесы для трёхструнной домры в сопровождении фортепиано. Вып 1/Изд. Аллегро, 2015.
51. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано / «Композитор», Спб, 2012
52. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
53. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981

54. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
55. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
56. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
57. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
58. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
59. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
60. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
61. Современная школа игры на балалайке. Часть 1 / Составители Горбачёв А. и Иншаков И., 2018
62. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
63. Хрестоматия домриста 1 - 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
64. Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
65. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
66. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
67. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
68. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
69. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999
70. Юный виртуоз/ Составитель С. Лукин, Москва, 2017.

2. Методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Александров А. Азбука домриста. М., 1983г.
3. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
4. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
5. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74 М., 1984
6. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
7. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
8. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
9. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
10. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986

11. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975.