

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. А.В.КОРНЕЕВА»

ОДОБРЕНА  
Педагогическим советом  
Протокол №1 от 02.09.2024



«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГБУОДО г.Москвы  
«Детская школа искусств  
им. А.В. Корнеева»

\_\_\_\_\_ А.В. Перевалов

Приказ от 02.09.2024 № 29-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету  
«АНСАМБЛЬ. Виолончель»  
ПО.01.УП.02.

Составитель:

Михайлов И.С. – преподаватель ГБУОДО г.Москвы «Детская школа искусств  
им.А.В.Корнеева»

г. Москва  
2024 год

## Структура программы учебного предмета

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Место учебного предмета в структуре образовательной программы*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:*
- *Распределение учебного материала по годам обучения*
- *Инструментальные составы*

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Требования к промежуточной аттестации*

### V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- *Основная учебно-методическая литература*

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» предусматривается проведение занятий путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет ПО.01.УП.02 «Ансамбль» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков.**

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для коллективного музицирования;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать партии музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- достижение слитности и одновременности звучания ансамбля;
- осуществление тембрального развития в ансамбле;
- навыка чтения с листа несложных партитур музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений в составе струнного, камерного и симфонического (при наличии) оркестра.

Знания и умения, полученные учащимися в классе ансамбля, необходимы выпускникам впоследствии как для участия в различных любительских творческих музыкальных коллективах, так и для продолжения образования в учебных заведениях, реализующих программы СПО.

**2. Срок реализации** учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (4-8 классы); для детей, поступивших в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет - 4 года (2-5 классы). Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль».

Срок обучения / Классы	Срок обучения — 5(6) лет	
	4-8 классы	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	412,5	99
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5	33

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - мелкогрупповые занятия (численностью от 2-х до 6 человек), продолжительность урока - 40 минут.

### **5. Цель и задачи учебного предмета**

*Цель* - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

*Задачи:*

*обучающие:*

- овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле (чистое интонирование, синхронное исполнение нотного текста, точное и единообразное исполнение штрихов, сбалансированное звучание участников коллективного музицирования), позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- формирование культуры ансамблевого исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

*развивающие:*

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

*воспитательные:*

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- воспитание самостоятельности.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь звукоизоляцию. Площадь помещения должна быть не менее 2 кв. м. из расчета на одного человека и по высоте быть не ниже 4 м.

Учебный процесс должен быть обеспечен нотными пультами (пюпитрами), стульями и тюнером для настройки музыкальных инструментов.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения - 5(6) лет**

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения					
	1 (4 кл.)	2 (5 кл.)	2 (6 кл.)	4 (7 кл.)	5 (8 кл.)	6 (9 кл.)
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	165					66
	231					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	247,5					33
	280,5					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее максимальное количество часов по годам	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	412,5					99
	511,5					
Объем времени на консультации (по годам)	2	4	4	6	4	2
Общий объем времени на консультации	20					2
	22					

### Учебно-тематический план

Период обучения	Темы	Количество часов
	<b>4 класс</b>	
<b>1 полугодие</b>	Совместное исполнение различных интервалов. Понятия ансамблевой динамики. Штрихи. Совместное исполнение гамм различными штрихами. Исполнение ритмических построений (пунктирный ритм, синкопа). Функциональное деление голосов. Представление о синхронности исполнения, роли каждой партии в ансамбле, взаимосвязи голосов, распределении их функции. Достижение интонационной чистоты исполнения (мелодической и гармонической), ритмической дисциплины и единства штрихов.	16
<b>2 полугодие</b>	Достижение согласованного ансамблевого звучания. Подготовка к публичным выступлениям. Усложнение ритмических фигур (пунктирный ритм, синкопы). Умение слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля с подчинение своего голоса общим задачам музыкального произведения. Приобретение навыков	17

	репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля.	
	<b>5 класс</b>	
<b>1 полугодие</b>	Продолжение работы над приобретением навыков ансамблевой игры. Воспитание взаимопонимания между участниками ансамбля, создание доброжелательной рабочей обстановки, осознание роли каждого исполнителя и значимость своей музыкальной партии. Исполнение унисонов, упражнения на развитие навыков чистого интонирования. Исполнение гамм терциями. Единое понимание и исполнение основных штрихов. Разучивание произведений концертного репертуара.	16
<b>2 полугодие</b>	Достижение интонационной чистоты исполнения (мелодической и гармонической), ритмической дисциплины и единства штрихов. Приобретение навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля. Воспитание коллективного слухового контроля. Динамическая согласованность звучания. Умение подчинить свой голос общим задачам музыкального произведения. Функциональное деление голосов. Использование в партиях элементов полифонической фактуры. Работа над раскрытием художественного замысла произведений. Знание правила интонирования по горизонтали и вертикали. Совершенствование навыков игры в ансамбле.	17
	<b>6 класс</b>	
<b>1 полугодие</b>	Работа над раскрытием художественного замысла произведений. Знание правила интонирования по горизонтали и вертикали. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Сотворчество и поиск единых темповых, штриховых, аппликатурных и динамических решений в подчинении единой драматургии произведения. Развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат полученные навыки игры в ансамбле.	16
<b>2 полугодие</b>	Воспитание осмысленного отношения к исполнению своей партии как части целого и понимания ее роли на каждом этапе раскрытия музыкального содержания. Умение подчинить свой голос общим задачам музыкального произведения. Работа над выразительностью исполнения пьес.	17
	<b>7 класс</b>	
<b>1 полугодие</b>	Работа над качеством звука. Достижение гибкости исполнения, связанной с фразировкой и переключением от мелодии к сопровождению. Развитие сценической выдержки и ответственности за исполнение своей партии. Поиск собственной исполнительской концепции произведения. Развитие сценической выдержки и ответственности за исполнение своей партии. Поиск собственной исполнительской концепции произведения.	16
<b>2 полугодие</b>	Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле. Совершенствование навыков ансамблевого исполнительства, достижение единства в раскрытии художественного замысла музыкальных произведений посредством интонационной и динамической согласованности звучания, ритмического и	17

	штрихового единства исполнения, тембровой слитности, правильного, художественно оправданного временного соотношения голосов, развивающихся по законам полифонии или гомофонии (в зависимости от исполняемого произведения). Развитие творчества и поиска собственной исполнительской концепции произведений.	
<b>8 класс</b>		
<b>1 полугодие</b>	Развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат полученные навыки игры в ансамбле. Воспитание ответственности за своё выступление, умение брать инициативу исполнения в случае неуверенной игры участника ансамбля. Воспитание навыков исполнительского творчества в ансамбле. Работа над раскрытием художественного замысла произведений. Тембровая образность.	16
<b>2 полугодие</b>	Работа над пьесами различного характера, формы и стилей. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Развитие сценической выдержки и ответственности за исполнение своей партии.	17
<b>9 класс</b>		
<b>1 полугодие</b>	Совершенствование навыков игры в ансамбле. Развитие сценической выдержки и ответственности за исполнение своей партии.	32
<b>2 полугодие</b>	Развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат полученные навыки игры в ансамбле. Развитие сценической выдержки и ответственности за исполнение своей партии. Поиск собственной исполнительской концепции произведения.	34

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

### 4 класс.

Аудиторные занятия – 1 час в неделю  
Самостоятельная работа – 1,5 часа в неделю  
Консультации – 4 часа в год

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимся 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

#### Требования к промежуточной аттестации

Дата	Форма	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	Две разнохарактерные пьесы.
Май	Переводной зачет	Две разнохарактерные пьесы.

#### Репертуарный список произведений

О.Евлахов. Романс  
Д.Кабалевский. «Пионерское звено»



Д.Кабалевский. Вальс  
 У.Флисс. Колыбельная  
 Л.Бетховен. Экосез  
 И.С.Бах. Ария  
 Д.Кабалевский. Пляска  
 Д.Кабалевский. Марш  
 Д.Кабалевский. Вроде вальса  
 Р.Шуман. Маленький романс

## 5 класс

**Аудиторные занятия – 1 час в неделю**  
**Самостоятельная работа – 1,5 часа в неделю**  
**Консультации – 4 часа в год**

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимся 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

### Требования к промежуточной аттестации

Дата	Форма	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	Две разнохарактерные пьесы.
Май	Переводной зачет	Две разнохарактерные пьесы.

### Репертуарный список произведений

И. Бах Две хоральные прелюдии  
 А. Вивальди. Ларго для 3 виолончелей и баса  
 М. Асламазян. Адажио  
 М. Асламазян. Танец  
 А. Яхин. Колыбельная  
 О.Евляхов. Адажио из балета «Ивушка»  
 Л.Успенский. Три концертные пьесы  
 А.Гречанинов «Ранним утром»  
 П.Чайковский «Детский альбом».

## 6 класс

**Аудиторные занятия – 1 час в неделю**  
**Самостоятельная работа – 1,5 часа в неделю**  
**Консультации – 3 часа в год**

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимся 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

### Требования к промежуточной аттестации

Дата	Форма	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	Две разнохарактерные пьесы.

**Репертуарный список произведений**

Айвазян А. Грузинский танец  
Альбиниони Т. Адажио  
Бах И. С. – Гуно Ш. «Ave Maria»  
Бах И. С. Ария из Французской сюиты до минор  
Бах И. С. Сарабанда из Французской сюиты ре минор  
Бах И.С. Хоральная прелюдия  
Брамс Й. Вальс  
Верди Дж. Хор из оперы «Риголетто»  
Вержбилович Н. Вальс  
Гершвин Дж. «Хлопай в ладоши»  
Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда»  
Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»  
Грубер Т. Две рождественские песни: «Тихая ночь» «Звенящие колокольчики»  
Джоплин С. Рэгтайм розового листа  
Дворжак А. Мелодия  
Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»  
Доницетти Г. Финальный хор из оперы «Любовный напиток»  
Калинников В. Журавель  
Каччини Дж. Ave Maria  
Петров А. Вальс из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово»  
Раков Н. Серенада  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Рахманинов С. Прелюдия Романс  
Рубинштейн А. Три салонные пьесы  
Свиридов Г. Из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»:  
Вальс, Романс  
Синдинг Г. Аллегретто  
Уэббер Э. «Я только хочу сказать» из мюзикла «Иисус Христос суперзвезда»  
Цинцадзе С. «Сачидао»  
Фибих З. Поэма  
Чайковский П. Адажио из балета «Щелкунчик»  
Шостакович Д. Прелюдия До мажор из цикла «24 прелюдии и фуги»  
Штраус И. Персидский марш  
Шуберт Ф. Адажи

**7 класс****Аудиторные занятия – 1 час в неделю****Самостоятельная работа – 1,5 часа в неделю****Консультации – 2 часа в год**

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимся 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

## Требования к промежуточной аттестации

Дата	Форма	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	Две разнохарактерные пьесы.
Май	Переводной зачет	Две разнохарактерные пьесы.

### Репертуарный список произведений

Альбиниони Т. Адажио  
Бах И. С. Сарабанда из Французской сюиты ре минор  
Бах И. С. – Гуно Ш. «Ave Maria»  
Брамс Й. Вальс  
Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»  
Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»  
Калинников В. Журавель  
Петров А. Вальс из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово»  
Рахманинов С. Прелюдия Романс  
Фибих З. Поэма  
Чайковский П. Адажио из балета «Щелкунчик»  
Айвазян А. Грузинский танец  
Бах И. С. Ария из Французской сюиты до минор  
Верди Дж. Хор из оперы «Риголетто»  
Вержбилович Н. Вальс  
Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда»  
Дворжак А. Мелодия  
Доницетти Г. Финальный хор из оперы «Любовный напиток»  
Каччини Дж. Ave Maria  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Рубинштейн А. Три салонные пьесы  
Свиридов Г. Из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»:  
Вальс, Романс  
Синдинг Г. Аллегретто  
Шуберт Ф. Адажио  
Бах И.С. Хоральная прелюдия  
Гершвин Дж. «Хлопай в ладоши»  
Грубер Т. Две рождественские песни: «Тихая ночь» «Звенящие колокольчики»  
Джоплин С. Рэгтайм розового листа  
Раков Н. Серенада  
Уэббер Э. «Я только хочу сказать» из мюзикла «Иисус Христос суперзвезда»  
Цинцадзе С. «Сачидао»  
Шостакович Д. Прелюдия До мажор из цикла «24 прелюдии и фуги»  
Штраус И. Персидский марш

### 8 класс

Аудиторные занятия – 1 час в неделю  
Самостоятельная работа – 1,5 часа в неделю  
Консультации – 2 часа в год

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимися 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

#### Требования к промежуточной аттестации

Дата	Форма	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	Две разнохарактерные пьесы.
Май	Зачет	Две разнохарактерные пьесы

#### Репертуарный список произведений

Альбиниони Т. Адажио  
Бах И. С. Сарабанда из Французской сюиты ре минор  
Бах И. С. – Гуно Ш. «Ave Maria»  
Брамс Й. Вальс  
Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»  
Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»  
Калинников В. Журавель  
Петров А. Вальс из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово»  
Рахманинов С. Прелюдия Романс  
Фибих З. Поэма  
Чайковский П. Адажио из балета «Щелкунчик»  
Айвазян А. Грузинский танец  
Бах И. С. Ария из Французской сюиты до минор  
Верди Дж. Хор из оперы «Риголетто»  
Вержбилович Н. Вальс  
Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда»  
Дворжак А. Мелодия  
Доницетти Г. Финальный хор из оперы «Любовный напиток»  
Каччини Дж. Ave Maria  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Рубинштейн А. Три салонные пьесы  
Свиридов Г. Из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»: Вальс, Романс  
Синдинг Г. Аллегретто  
Шуберт Ф. Адажио  
Бах И.С. Хоральная прелюдия  
Гершвин Дж. «Хлопай в ладоши»  
Грубер Т. Две рождественские песни: «Тихая ночь» «Звенящие колокольчики»  
Джоплин С. Рэгтайм розового листа  
Раков Н. Серенада  
Уэббер Э. «Я только хочу сказать» из мюзикла «Иисус Христос суперзвезда»  
Цинцадзе С. «Сачидао»  
Шостакович Д. Прелюдия До мажор из цикла «24 прелюдии и фуги»  
Штраус И. Персидский марш

**9 класс**  
**Аудиторные занятия – 2 часа в неделю**  
**Самостоятельная работа – 1 час в неделю**  
**Консультации – 2 часа в год**

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимися 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

**Требования к промежуточной аттестации**

Дата	Форма	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	Две разнохарактерные пьесы.
Май	Зачет	Две разнохарактерные пьесы

**Репертуарный список произведений**

Альбиниони Т. Адажио  
Бах И. С. Сарабанда из Французской сюиты ре минор  
Бах И. С. – Гуно Ш. «Ave Maria»  
Брамс Й. Вальс  
Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»  
Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»  
Калинников В. Журавель  
Петров А. Вальс из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово»  
Рахманинов С. Прелюдия Романс  
Фибих З. Поэма  
Чайковский П. Адажио из балета «Щелкунчик»  
Айвазян А. Грузинский танец  
Бах И. С. Ария из Французской сюиты до минор  
Верди Дж. Хор из оперы «Риголетто»  
Вержбилович Н. Вальс  
Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда»  
Дворжак А. Мелодия  
Доницетти Г. Финальный хор из оперы «Любовный напиток»  
Каччини Дж. Ave Maria  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Рубинштейн А. Три салонные пьесы  
Свиридов Г. Из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»:  
Вальс, Романс  
Синдинг Г. Аллегретто  
Шуберт Ф. Адажио  
Бах И.С. Хоральная прелюдия  
Гершвин Дж. «Хлопай в ладоши»  
Грубер Т. Две рождественские песни: «Тихая ночь» «Звенящие колокольчики»  
Джоплин С. Рэгтайм розового листа

Раков Н. Серенада

Уэббер Э. «Я только хочу сказать» из мюзикла «Иисус Христос суперзвезда»

Цинцадзе С. «Сачидао»

Шостакович Д. Прелюдия До мажор из цикла «24 прелюдии и фуги»

Штраус И. Персидский марш

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно - эстетического развития учащегося и приобретения им художественно - исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование исполнительской техники;
- навык активного слухового контроля;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества освоения программы УП «Ансамбль» может осуществляться путем непосредственного взаимодействия педагогических работников с обучающимися, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

**Таблица 4**

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам и концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Концертные выступления.

Основной формой контроля качества знаний по предмету «Ансамбль» выступает текущий контроль успеваемости, учитываются также прослушивания к конкурсам и концертным выступлениям, концертные выступления.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве основных форм **промежуточной аттестации** выступают контрольные уроки и переводные зачеты, проводимые с регулярностью раз в полугодие, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе ансамбля. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка исполнительских навыков учащегося, его технического роста, оценка его самостоятельной работы. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Переводные зачеты** проводятся на завершающих учебный год учебных занятиях и предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии с последующим методическим обсуждением и выставлением дифференцированной оценки.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания ансамблевых партий с педагогом по специальному инструменту.

## **2. Требования к промежуточной аттестации**

<b>Месяц</b>	<b>Класс</b>	<b>Форма</b>	<b>Содержание</b>
Декабрь	4-8	Контрольный урок	Две разнохарактерные пьесы.
Май	4-7	Переводной зачет	Две разнохарактерные пьесы.
Май	8	Зачет	Две разнохарактерные пьесы.

## **3. Критерии оценки**

**Таблица 5**

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	Интонационно чистое, технически качественное, художественно осмысленное исполнение, стилистически грамотное.
4 («хорошо»)	Качественное исполнение с небольшими недочетами в техническом и художественном плане и некоторыми интонационными погрешностями
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (интонационная неустойчивость, недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей текущего учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, наглядности в освоении материала:

Процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и должен учитывать индивидуальные психо-физические особенности ученика и уровень развития музыкальных способностей.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над:

- интонационной чистотой и синхронностью в исполнении партнеров;
- звуковым балансом партий участников ансамбля;
- точностью исполнения авторской фразировки, агогики, штрихами;
- умением вместе начать исполнение и одновременно закончить.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, отметив крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

Техническая оснащенность партнеров должна быть на одном уровне. Слабая техническая подготовка одного из них будет серьезно влиять на общее художественное впечатление от игры.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёрами по ансамблю.

Важным условием успешной игры являются регулярные общие репетиции ансамбля с руководителем.



В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности, степень подготовки учеников и в подборе репертуара руководствоваться принципом развития музыкального кругозора, стилистической грамотности участников ансамбля.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

С учетом того, что учебный предмет «Ансамбль» входит наряду со специальностью в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» и напрямую связан с исполнением на основном инструменте, учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

Каждый участник ансамбля, должен предварительно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью исполнения штрихов и авторской динамикой.

Учащемуся необходимо знать партии других участников ансамбля. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

## **СПИСКИ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Педагогический репертуар. Хрестоматия для 3 класса ДМШ. Пьесы, ансамбли для виолончели. М., «Музыка», 1974.

Альбом пьес для юных виолончелистов. — М., «Сов. Композитор». 1985.

Л.Ефремова (сост.). Пьесы для ансамбля виолончелистов и фортепиано. Вып. 1. младшие

Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ. - М., «Музыка», 1990.

Виолончельная музыка для юношества. Выпуск КЗ. — М., 1989.

Пьесы советских композиторов. - М., 1972.

Ефремова (сост.). Пьесы для ансамбля виолончелистов и фортепиано. Вып.2. - М., 1979.

Десять детских пьес для 2 виолончелистов и фортепиано. — М., «Музыка», 2004.

10 пьес в переложении для 2 виолончели, скрипки и фортепиано. - «Классика». 2003

Пьесы старинных авторов для ансамбля виолончелистов. - М., 1937.

В.Артёмов. Ансамбли виолончелей. — М., «Музыка», 2004.

Играем вместе. Популярные произведения для виолончельных ансамблей. — М., 2002.

Айвазян. Сборник лёгких переложений в сопровождении виолончели. — М., «Музыка» 1968.

Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. - М. Кифара, 2001.

Моцарт. Альбом пьес. Переложение для 2 виолончелей и фортепиано. - М., 2002.

Пьесы на бис для ансамбля виолончелистов в сопровождении фортепиано. - СПб «Композитор», 2001.

Музыка XX века. Произведения для ансамбля виолончелей. — М., «Музыка»,

2004.

классы. - СПб, 2004.

Хрестоматия для виолончели. 3-4 класс. - М., «Музыка», 1988.