

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. А.В. Корнеева»

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА

на отделе оркестровых инструментов
(струнные инструменты)

15 декабря 2014 г.

Преподаватель: Масеткина Е.А.

Предмет: специальность скрипка

Учащийся: Болтовский Святослав 3 класс

Тема урока: «Техника смены скрипичных позиций»

	<i>Этапы работы</i>	<i>Содержание этапа</i>
I	Организационный:	Проветривание помещения. Подготовка рабочего места. Установка нотного пюпитра. Представление учащегося присутствующим на уроке преподавателям.
II	Обозначение цели урока:	Освоение и закрепление навыков переходов в III позицию на инструктивном материале.
III	Постановка задач:	<p><i>Обучающие:</i> Выработка целесообразных движений при смене позиций. Отработать разные виды переходов в III поз., и знать способы их исполнения, добиваясь чистоты интонации, мышечной свободы. Практическое применение полученных навыков.</p> <p><i>Развивающие:</i> Развитие самоконтроля и самоанализа в закреплении важных игровых навыков в сменах позиций. Развитие индивидуальных способностей учащегося (зрительная, слуховая, мышечная память, наблюдательность, самостоятельность мышления), умение усваивать знания-навыки. Развитие трудолюбия, целеустремленности.</p> <p><i>Воспитательные:</i> Воспитание индивидуальных свойств личности учащегося (ответственность, аккуратность). Воспитание интереса к детальной работе над инструктивным материалом, устранение технических трудностей. Воспитание активного внимания, как на уроке, так и в самостоятельной работе. Воспитание интонационной устойчивости.</p>

IV	Тип урока:	Комбинированный: Беседа Исполнение программы Работа над ошибкам
V	План урока:	1. Вступление. 2. Организация игрового аппарата. Гамма D-dur, G-dur в I и III позициях 3. Два вида переходов: а). 1 вид - Этюд А. Комаровского №15 б). 2 вид - Этюд А. Комаровского №21 4. Итог урока, домашнее задание.
VI	Ход урока:	
	Вступительная часть.	Позицией называется положение левой руки (и пальцев) в определенном месте грифа. Принято различать позиции в зависимости от положения на грифе первого пальца левой руки. Перемещение руки от одной позиции к другой называется сменой позиции или переходом.
	Организация игрового аппарата <i>Задача:</i> Подготовка и разминка игрового аппарата, слухового самоконтроля ученика.	Предлагаем ученику сыграть двух-октавные гаммы D-dur, G-dur отдельно в I и III позициях каждую. Обращаем внимание ребенка на разнице тона, полутона в I и III позициях. Работу над переходами в III поз. начнем с подготовительных упражнений – мягкое поглаживание шейки скрипки и скольжение пальцев по грифу, таким образом, чтобы ученик касался инструмента только своей кожей. Движение левого локтя при этом плавные, мягкие, свободные. Голова и шея ученика без напряжения.
	<i>1 вид</i> – переходы <i>Задача:</i> Работа над техникой перехода	В современной скрипичной педагогике выделяют четыре вида переходов, в соответствии с приемами их выполнения. Сегодня мы будем изучать первые два вида. <i>1 вид</i> - переходы через открытую струну. Техника переходов этого вида достаточно проста. Позиция изменяется во время звучания открытой струны, поэтому не должна вызывать трудности. Предлагаем ученице сыграть упражнение на этот вид переходов. Используем упражнения

		из сборника А. Григоряна «Гаммы и арпеджио». Контролируем свободу большого пальца, плавность движения руки.
	<i>Этюд А. Комаровского №15</i> <i>Задача:</i> Закрепление навыков перехода	Закрепим этот вид переходов на <i>этюде А. Комаровского №15</i> (Изб. этюды, II выпуск). В основе этюда – трезвучия в разных тональностях. Используем штрих деташе целым смычком и его частями. Продолжаем работать над чистым интонированием, распределением смычка, ритмом.
	<i>2 вид – переходов</i> <i>Задача:</i> Работа над техникой перехода.	<i>2 вид</i> – это переходы, которые осуществляются одним и тем же пальцем. В момент перехода нужно несколько ослабить нажим пальца на струну, чтобы глissандо получилось мягкое и певучее. Играем упражнение отдельно 1-м, 2-м, 3-м, 4-м пальцами вверх вниз, соединяя I и III позиции. Контролируем, чтобы не было излишнего нажима пальца на струну, так как это мешает плавному переходу.
	<i>Этюд Комаровского №21</i> <i>Задача:</i> Закрепление навыков перехода	Далее отрабатываем этот вид перехода на <i>этюде А. Комаровского №21</i> (Изб. этюды, II выпуск). Работаем над чистой интонацией, правильным распределением смычка в штрихе легато.
	<i>Завершение урока и домашнее задание.</i> <i>Задача:</i> Подвести итоги урока. Поставить задачи ученику для занятий дома.	В конце урока, по просьбе преподавателя, ученик провел анализ проделанной работы и получил рекомендации для более тщательной самостоятельной домашней работы над изучаемыми этюдами и упражнениями.