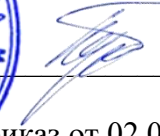


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. А.В.КОРНЕЕВА»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 02.09.2024



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств
им. А.В. Корнеева»


А.В. Перевалов
Приказ от 02.09.2024 № 29-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
НА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Программа по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. Контрабас»

Срок реализации 7, 5 лет

Составитель:
Гордеев Е.А.— преподаватель ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»

г. Москва
2024

Структура программы

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
2. *Срок реализации программы;*
3. *Форма проведения учебных занятий;*
4. *Цель и задачи учебного предмета;*
5. *Планируемые результаты освоения программы*

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. *Материально-технические условия реализации учебного предмета*
2. *Кадровое обеспечение*
3. *Методическое обеспечение учебного процесса*
4. *Учебно-тематический план*
5. *Годовые требования по классам*
6. *Формы аттестации, критерии оценок.;*

III. Списки нотной и методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая образовательная многоуровневая программа в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства на струнных инструментах» по учебному предмету «Специальность. Контрабас» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Дополнительная общеразвивающая образовательная многоуровневая программа в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства на струнных инструментах» по учебному предмету «Специальность. Контрабас» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 7 до 9 лет, составляет 7 лет:

I уровень (базовый) - 5 лет (1-5 класс)

II уровень (продвинутый) - 2 года (6-7 класс)

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 5 лет:

I уровень (базовый) - 3 года (1-3 класс)

II уровень (продвинутый) - 2 года (4-5 класс)

3. Форма и режим занятий.

Занятия проходят в индивидуальной форме. Продолжительность академического часа - 40 минут. Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка.

Режим занятий – одно аудиторное занятие в неделю, согласно расписанию (индивидуальных занятий).

Время самостоятельных занятий желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Специальность. Контрабас» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 недели, со второго по последний год обучения составляет 35 недели в год.

4. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на контрабасе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей со струнными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

5. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность. Контрабас» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально просветительской деятельности образовательной организации.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Классы для занятий оборудованы музыкальными инструментами в т.ч. фортепиано, стульями, подставками для ног, пюпитрами, необходимым оборудованием.

2. Кадровое обеспечение

Высшее образование имеют более 65% преподавателей школы. Около 30% имеют первую квалификационную категорию, около 40% имеют высшую квалификационную категорию. Профиль образования соответствует требованиям программы.

3. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение программы по учебному предмету включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах. С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в школьных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса. Реализация программы учебного предмета позволяет:

- продолжить обучение под руководством преподавателя,
- продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на скрипке.
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методические рекомендации.

Необходимым условием для успешного обучения игре на контрабасе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны несколько вариантов зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Он должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения

технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме. Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их

художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле.

Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

4. Учебно-тематический план

Срок реализации 7 лет

Период занятий	Темы и содержание занятий	Часы
	Базовый уровень – 1-5 классы	
	1 класс	
I полугодие	Начальные сведения по музыкальной грамоте Постановка корпуса, рук, пальцев Игра пиццикато Игра арко Начальные виды распределения смычка Навыки игры по нотам Разучивание пьес и этюдов	32
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Изучение первоначальных штрихов (деташе, легато) Изучение несложных ритмических рисунков	36
	2 класс	
I полугодие	Повторение и закрепление умений и навыков, полученных в 1 классе Работа над гаммами и этюдами Работа над пьесами Работа над штрихами	32
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Работа над штрихами Работа над звукоизвлечением	38
	3 класс	
I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Дальнейшее изучение штрихов	32
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Дальнейшее изучение штрихов Изучение переходов во 2 и 3 позицию Чтение нот с листа	38
	4 класс	
I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Освоение позиций Дальнейшее изучение штрихов.	32
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над качеством исполнения штрихов Работа над выразительностью Работа над различными видами техники	38
	5 класс	
I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Дальнейшее изучение штрихов Работа над аккордами Работа над выразительностью	32

II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов Работа над звукоизвлечением	38
	Продвинутый уровень – 6-7 классы	
	6 класс	
I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Дальнейшее изучение штрихов Работа над различными видами техники	32
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над качеством исполнения штрихов Работа над звукоизвлечением	38
	7 класс	
I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Дальнейшее изучение штрихов Работа над аккордами	32
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов Двойные ноты, трели	38

Срок реализации 5 лет

Период занятий	Темы и содержание занятий	Часы
	Базовый уровень – 1-5 классы	
	1 год обучения	32
I полугодие	Начальные сведения по музыкальной грамоте Постановка исполнительского аппарата (корпуса, рук, пальцев) Игра pizzicato. Игра arco Начальные виды распределения смычка Навыки игры по нотам Осуществление контроля за интонацией Разучивание гамм, лёгких упражнений и этюдов	
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами . Работа над пьесами Изучение первоначальных штрихов (détaché, legato) Изучение несложных ритмических рисунков Начальные навыки чтения с листа, изучение буквенных обозначений нот, аккордов. Изучение ½ позиции Осуществление контроля за интонацией. Гаммы в первой позиции	
	2 год обучения	33
I полугодие	Повторение и закрепление умений и навыков. Работа над гаммами и этюдами. Работа над пьесами. Чтение нот с листа Работа над штрихами (martelé, pizzicato) Осуществление контроля за интонацией. Закрепление 1 и 1/2 позиции Подготовка к игре в ансамбле простейшем материале (джазовая и эстрадная музыка)	
II полугодие	Работа над двухоктавными гаммами F, G с открытыми струнами, упражнениями и этюдами. Работа над пьесами.	

	Работа над штрихами arco и pizzicato. Изучение приёма vibrato Чтение нот с листа. Изучение 2 и 3 позиции	
	3 год обучения	33
I полугодие	Работа над гаммами B-dur, Es-dur двухоктавные с открытыми струнами, упражнениями и этюдами. Дальнейшее изучение штрихов. Закрепление приёма vibrato. Чтение нот с листа. Закрепление 2,3 позиций. Изучение 4 позиции Работа над формой, стилем и выразительным исполнением произведения.	
II полугодие	Работа с 2 двухоктавными типовыми гаммами по аппликатуре Ф. Симандл, упражнениями и этюдами. Работа над пьесами Дальнейшее изучение штрихов. Изучение 5 и 6 позиций Двойные ноты и несложные аккорды. Подбор аккомпанемента к блюзам и джазовым стандартам. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Итоговая аттестация.	
	Продвинутый уровень 4-5 класс	
	4 год обучения	33
I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Освоение высоких позиций. Закрепление 4,5,6 позиций Изучение 7,8,9 позиции Дальнейшее изучение штрихов Чтение нот с листа Импровизация на форму «блюз» или «джазовый стандарт».	
II полугодие	Работа типовыми гаммами по аппликатуре Ф. Симандл, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над качеством исполнения штрихов Чтение нот с листа	
	5 год обучения	33
I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Закрепление 7,8,9 позиции. Дальнейшее изучение штрихов Чтение нот с листа	
II полугодие	Работа с гаммами по аппликатуре Ф. Симандл, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над качеством исполнения штрихов Чтение нот с листа Итоговая аттестация.	

5. Годовые требования

1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на контрабасе. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Штрихи дэташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

Кроме того, учащийся осваивает основы нотной записи и теории музыки: изучение нот, длительностей, регистров и октав.

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды и ансамбли с педагогом.

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.

Обучающийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру,
- умеет правильно держать инструмент,
- соблюдает постановку исполнительского аппарата,
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (арко, пиццикато),
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов,
- умеет аккомпанировать в тональности F и B (I7-IV7-I7-I7-IV7-IV7-I7-I7-II7-V7-I7),
- играет небольшие пьесы в полупозиции и 1-й позиции,
- применяет на практике натуральные флажолеты

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Технический зачет	Этюд. Гамма в одну октаву, арпеджио
Май	Переводной зачет	2 разнохарактерные пьесы

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Люканюк С. «Ромашка»;
Бакланова Н. «Мазурка»;

2 вариант

Бакланова Н. «Романс»;
Русская народная песня «Пошёл козёл в огород»

Репертуарный перечень произведений

Этюды

Раков Л. Легкие этюды. - М., 1962. №1-11

Пьесы

Раков Л. Хрестоматия для контрабаса 1-2 класс. Раздел 1-2 №1 - 27

Бакланова Н. Марш

Моцарт В. Аллегретто

Русская народная песня «На горе-то калина»

Шуман Р. Мелодия

Гедике А. Плясовая

Бетховен Л. Песня

Бетховен Л. «Сурок»

Бах И. Менуэт

Люлли Ж. Песенка

Украинская народная песня «Ночка темная»

Брамс И. Песня

Люканюк С. «Ромашка»;

Бакланова Н. «Мазурка»;

Бакланова Н. «Романс»;

Русская народная песня «Пошёл козёл в огород»;

Кабалевский Д. «Наш край»;

Шуберт Ф. Экосез;

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств контрабасового аккомпанемента: добавления к основному тону квинт, игра по гамме и септаккорду, усложнение ритмического рисунка.

Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии.

В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни и обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-15 различных произведений.

Тональности по мажорным блюзам: C, D, G, F, Bb

Тональности по минорным блюзам: A, C, E

По окончании второго года, обучающийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты
- знаком с позиционной игрой,
- знает основные музыкальные термины,
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора и умеет их исполнять,
- играет усложненный аккомпанемент на блюзы и джазовые стандарты.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Октябрь	Технический зачет	Этюд, гамма в одну октаву, арпеджио
Декабрь	Зачет	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Технический зачет	Этюд. Гамма в пределах I - IV позиций, арпеджио
Май	Переводной зачет	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Кабалевский Д. «Наш край»;
«Немецкий народный танец»;

2 вариант

Гендель Г. Сонатина;
Вебер К. Вальс

3 вариант

Дотцауэр И. Тема с вариациями;
Чайковский П. «Осень»;

Репертуарный перечень произведений

Этюды

Раков Л. Легкие этюды. - М., 1962. №12-34
Морген Л. Этюд D-dur
Бакланова Н. Этюд D-dur
Симандл Ф. Школа игры на контрабасе. М., 1960, Тетрадь №1 упражнения в первой позиции и полупозиции (стр. 6 -12)

Пьесы

Раков Л. Хрестоматия для контрабаса 1-2 класс М., 1974. Раздел 3-4 №28 – 62
Гедике А. Русская песня
Бакланова Н. Мазурка
Гедике А. «Заинька»
Шуберт Ф. Менуэт
Барток Б. Пьеса
Корелли А. Сарабанда
Русская народная песня «Ах ты, ноченька»
Моцарт В. Весенняя песня
Шуберт Ф. Экосез
Шуман Р. «Веселый крестьянин»
Чайковский П. Старинная французская песенка
Кабалевский Д. «Наш край»
«Немецкий народный танец»
Вебер К. Вальс
Чайковский П. «Осень»

Произведения крупной формы:

Дотцауэр И. Тема с вариациями

Гедике А. Сонатина

Гендель Г. Сонатина

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Начало изучения позиций и переходов в простейших вариантах.

Знакомство с грифом контрабаса в пределах 4–6 позиций.

Работа над звуком.

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

По окончании третьего года, обучающийся:

- разучивает пьесы классического репертуара;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: *glissando*, *legato*, *staccato*, *vibrato*;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора;
- подбирает по слуху;
- аккомпанирует на форму «блюз» и «джазовый стандарт».

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Декабрь	Прослушивание выпускной программы	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Технический зачет	Этюд. Гамма в пределах пройденных позиций, арпеджио
Март	Прослушивание выпускной программы	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы
Май	Итоговый зачет	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Примеры программ итогового зачета

1 вариант

Дотцауэр И. Тема с вариациями;

Шпор Л. «Романс»

2 вариант

Марчелло Б. Соната e-moll (две части);

Белорусский народный танец «Бульба»

3 вариант

Гарданы З. «Прелюдия» из «Маленькой сюиты»;

Шуман Р. «Новеллетта»;

Репертуарный перечень произведений

Этюды

Раков Л. Легкие этюды. - М., 1962. № 35 - 50

Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч.1 №68-70, 79-81

Симандл Ф. Школа игры на контрабасе. М., 1960. Тетрадь № 1: упражнения в первой, второй позиции и полупозиции, ритмические и штриховые упражнения (стр.12-19)

Пьесы

Раков Л. Хрестоматия для контрабаса 1-2 класс М., 1974. Раздел 5 №62 - 82

Бакланова Н. Десять легких пьес для контрабаса. - М., 1987. (номера с 1 по 10)

Гайдн Й. Менуэт

Аренский А. Колыбельная

Бетховен Л. Экосез

Шостакович Д. Колыбельная

Гречанинов А. «Весельчак»

Чайковский П. «Шарманщик поет»

Бах И. Бурре

Шпор Л. «Романс»

Белорусский народный танец «Бульба»

Гарданы З. «Прелюдия» из «Маленькой сюиты»

Шуман Р. «Новеллетта»

Произведения крупной формы:

Гедике А. Сонатина

Дотцауэр И. Тема с вариациями

Марчелло Б. Соната e-moll (две части)

Гардоньи З. Маленькая сюита в классическом стиле

4 класс

Дальнейшее изучение грифа.

Мажорные или минорные гаммы до «ставки» включая арпеджио по трезвучиям и септ аккордам до пяти знаков включительно, звукоряды, мажорная и минорная блюзовая пентатоника.

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

По окончании четвертого года обучения обучающийся:

- разучивает пьесы классического репертуара;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора;
- подбирает по слуху;
- аккомпанирует на форму «блюз» и «джазовый стандарт».

Требования промежуточной и итоговой аттестаций

Дата	Форма аттестации	Содержание
Октябрь	Технический зачет	Этюд. Двухоктавная гамма, арпеджио
Декабрь	Зачет	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Технический зачет	Этюд. Двухоктавная гамма, арпеджио
Май	Переводной зачет	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Примеры программ переводного зачета:

1 вариант

Гендель Г. Сонатина;
Мегюль Э. «Охота»;

2 вариант

Марчелло Б. Соната F-dur (две части);
Алиеров Ф. «Элегия»;

3 вариант

Гендель Г. Гавот с вариациями
Кабалевский Д. «Токката»

Репертуарный перечень произведений

Этюды

Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч.1, № 88,89,99,100
Биллэ, Баттиони. Этюды (сост. Э.Якобсон), №№ 6, 9,11,12
Раков Л. Школа контрабасиста № 14-18.
Симандл Ф. Школа игры на контрабасе. М., 1960. Тетрадь № 1: упражнения в 1-5 позиции и полупозиции, ритмические и штриховые упражнения (стр. 20-34)

Пьесы

Абако Э. Граве
Алиеров Ф. «Элегия»;
Бах И. Прелюдия
Гендель Г. Сонатина
Кабалевский Д. «Токката»;
Мегюль Э. «Охота»;
Перголези Д. Ария
Римский-Корсаков Н. Мазурка
Хачатурян А. Андантино
Хиндемит П. Две пьесы
Чайковский П. Вальс
Шлемюллер Х. Непрерывное движение
Шуман Р. «Смелый наездник»

Произведения крупной формы:

Гендель Г. Сонатина
Марчелло Б. Соната F-dur (две части);
Гендель Г. Гавот с вариациями;

Изучение гамм в более сложных тональностях, арпеджио. Развитие беглости, дальнейшая работа над переходами, изучение позиций. Пунктирный ритм.

Освоение «ставки». Мажорные или минорные гаммы включая «ставку» с арпеджио по трезвучиям и септ аккордам до пяти знаков включительно, звукоряды, мажорная и минорная блюзовая пентатоника.

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

По окончании пятого года обучения обучающийся:

- разучивает пьесы классического репертуара;
- разучивает произведения крупной формы;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора;
- подбирает по слуху;
- аккомпанирует на форму «блюз» и «джазовый стандарт».

Требования к промежуточной аттестации (срок освоения 7 лет)

Дата	Форма аттестации	Содержание
Октябрь	Контрольный урок	Этюд
Декабрь	Зачет	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Контрольный урок	Этюд
Май	Переводной зачет	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Требования к промежуточной и итоговой аттестации (срок освоения 5 лет)

Дата	Форма аттестации	Содержание
Декабрь	Прослушивание выпускной программы	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Технический зачет	Этюд. Двухоктавная гамма, арпеджио
Март	Прослушивание выпускной программы	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы
Май	Итоговый зачет	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Примеры программ итогового экзамена:

1 вариант

Галлиар И. Соната a-moll, чч. I, II

Хачатурян А. Andantino

2 вариант

Феш В. Соната F-dur, чч. I, II

Сен-Санс К. «Слон»

3 вариант

Марчелло Б. Соната e-moll, чч. I, II

Бетховен Л. Контрданс
Чайковский П. «Колыбельная»

Репертуарный перечень произведений

Этюды

Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч.1,2 № 117 - 122
Биллэ, Баттиони. Этюды (сост. Э.Якобсон), № 1,2,4.
Избранные этюды для контрабаса (сост. Л.Раков), № 1-5
Симандл Ф. Школа игры на контрабасе. М., 1960 Тетрадь № 1: упражнения в 1-7 позиции и полупозиции, ритмические и штриховые упражнения (стр. 35 - 44)

Пьесы

Шуберт Ф. Серенада
Григ Э. Вальс
Бетховен Л. Контрданс
Калинников В. Грустная песенка
Глиэр Р. Ноктюрн
Чайковский П. Мазурка
Хачатурян А. Andantino
Сен-Санс К. «Слон»
Бетховен Л. Контрданс
Чайковский П. «Колыбельная»

Произведения крупной формы:

Корелли А. Сонатина соль мажор
Вивальди А. Концерт ре минор
Марчелло Б. Соната e-moll, чч. I, II
Феш В. Соната F-dur, чч. I, II
Галлиар И. Соната a-moll, чч. I, II
Марчелло Б. Соната фа мажор
Марчелло Б. Соната ля минор

6 класс

Совершенствование штрихов деташи, легато, мартле, стаккато.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения, динамики звучания.

Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения произведений. Работа со «ставкой». Мажорные или минорные гаммы включая «ставку» с арпеджио по трезвучиям и септ аккордам.

Совершенствование навыка игры в теноровом и скрипичном ключе.

Участие в школьном оркестре.

Репертуарный список (сборники)

Раков Л. Хрестоматия для контрабаса старшие классы М., 1990. (номера 11 по 20)

Раков Л. Школа контрабасиста М., 1997
Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч.1,2
Биллэ, Баттиони. Этюды (сост. Э.Якобсон), по выбору
Избранные этюды для контрабаса (сост. Л.Раков), по выбору
Симандл Ф. Этюды для контрабаса, по выбору
Симандл Ф. Школа игры на контрабасе. М., 1960 (упражнения в 1-7 позиции и полупозиции, ритмические и штриховые упражнения)
Альбом контрабасиста. Сост. В. Беляков. Вып.1.- Киев, 1969
Альбом контрабасиста. Сост. В. Беляков. Вып.2.- Киев, 1974
Альбом пьес. Сост. Р. Азархин.- М., 1977

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

И. Бах «Анданте»
Э. Григ «Песня Сольвейг»
В. Моцарт «Немецкий танец»

Второй вариант

И. Бах «Ария» (Си минор)
М. Големинев «Жатва»
Б. Марчелло Соната №1 Фа мажор

Третий вариант

Бах И. С. «Бурре»
Б. Марчелло Соната №3 Ля минор
Ф. Рубинштейн «Мелодия»
Д. Кабалевский Прелюдия

7 класс

Продолжение работы над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе.

Изучение гамм в более сложных тональностях до восьми нот легато, арпеджио до 6 нот на смычок.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения, динамики звучания. Продолжение работы в позиции «ставка».

Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения произведений. Мажорные или минорные гаммы включая «ставку» с арпеджио по трезвучиям и септ аккордам.

Совершенствование навыка игры в теноровом и скрипичном ключе.

Возможное участие в несложных ансамблях.

Требования к промежуточной аттестации (срок освоения 7 лет)

Дата	Форма аттестации	Содержание
Октябрь	Контрольный урок	Этюд
Декабрь	Зачет	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Контрольный урок	Этюд
Май	Переводной зачет	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

***Требования к промежуточной и итоговой аттестации
(срок освоения 5 лет)***

Дата	Форма аттестации	Содержание
Декабрь	Прослушивание	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы
Март	Прослушивание	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы
Апрель	Прослушивание	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы
Май	Выпускной экзамен	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Примеры программы переводного (итогового) экзамена

Первый вариант

В. Гевиксман Лирический Этюд
Б. Марчелло Б. Соната №5 До мажор
В. Моцарт «Ларгетто»

Второй вариант

А. Скрябин «Прелюдия»
А. Гедике «Миниатюра»
К. Давыдов «Романс»
Э Абако «Соната»

Третий вариант

Ц. Кюи «Восточная мелодия»
Б. Марчелло Соната №3 Ля минор
С. Прокофьев «Колыбельная»
Н. Раков «Вокализ»

Репертуарный список (сборники)

Раков Л. Хрестоматия для контрабаса старшие классы М., 1990.
Раков Л. Школа контрабасиста М., 1997
Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч.2
Избранные этюды для контрабаса (сост. Л.Раков), по выбору
Симандл Ф. Этюды для контрабаса, по выбору
Симандл Ф. Школа игры на контрабасе. М., 1960 (упражнения в 1-7 позиции и полупозиции, ритмические и штриховые упражнения)
Альбом контрабасиста. Сост. В. Беляков. Вып.3. - Киев, 1975, по выбору
Альбом контрабасиста. Сост. В. Беляков. Вып.4. - Киев, 1979, по выбору
Альбом пьес. Сост. Р. Азархин. - М., 1977

6. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по «Специальности. Контрабас» включает в себя:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освободиться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация проводится по окончании срока обучения:

- 3 класса - Стартовый уровень,
- 5 класс – Базовый уровень,

По завершении изучения учебного предмета по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации:

Период	Класс	Форма	Содержание
Промежуточная аттестация			
Октябрь	2-7	Контрольный урок	Гаммы, этюд.
Декабрь	1-7	Зачет	2 разнохарактерных произведения
Февраль	1-7	Контрольный урок	Гаммы, этюд.
Май	1-2,4,6	Зачет	2 разнохарактерных произведения
Итоговая аттестация			
Май	3,5,7	Экзамен	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

1. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры,
- развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень освоения программы учащимся,
- успешность личностных достижений.

VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Список основной литературы

1. Бакланова Н. Десять легких пьес для контрабаса. - М., 1987.
2. Билле И., Баттиони Т. Избранные этюды. - М., 1959.
3. Гадзинский В. Избранные этюды для контрабаса. - М., 1971.
4. Гадзинский В. Избранные этюды. - Краков, 1971.
5. ДМШ. Этюды, 1-2 чч. - М., 1982.
6. Избранные этюды для контрабаса / Сост. Н. Раков. - М., 1988.
7. Карапетьянц Р. Избранные этюды для контрабаса. - М., 1987.
8. Милушкин А. Школа игры на контрабасе. I часть. - М., 1962.
9. Милушкин А. Школа игры на контрабасе. II часть. - М., 1962.
- 10.Монтач Л. Школа игры на контрабасе. - М., 1998.
- 11.Монтач Л. Школа игры на контрабасе. 1-я тетрадь. - М., 1998.
- 12.Морген Л. Школа-самоучитель для игры на контрабасе в эстрадном ансамбле. - М., 1970.
- 13.Полянский Ю. Этюды для виолончелистов. - М., 1979.
- 14.Пьесы западных композиторов. - Лейпциг, 2004.
- 15.Раков Л. Легкие этюды. - М., 1962.
- 16.Раков Л. Школа игры на контрабасе. - М., 1975.
- 17.Раков Л. Хрестоматия для контрабаса. Этюды. - М., 1988.
- 18.Раков Л. Хрестоматия для контрабаса. Этюды. - М., 1982.
- 19.Раков Л. Хрестоматия педагогического репертуара. - М., 1971.
- 20.Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. - М., 1975.
- 21.Сапожников Р. Этюды для виолончели. - М., 1975.
- 22.Сборник легких пьес (перел. Л. Моргена). - М., 1954.
- 23.Симандл Ф. Этюды. - М., 1962.
- 24.Столярчук. Б. Контрабас. 1-2 классы. - М., 1990.
- 25.Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио. - М., 1998.
- 26.Хоменко В. Этюды для начинающих контрабасистов. - М., 1998.

2.Список дополнительной литературы.

1. Избранные этюды. Сост. А. Михно. –М., 1973
2. Избранные этюды. Сост. А. Михно.- М., 1980
3. Альбом контрабасиста. Сост. В. Беляков. Вып.1.- Киев, 1969
4. Альбом контрабасиста. Сост. В. Беляков. Вып.2.- Киев, 1974
5. Альбом контрабасиста. Сост. В. Беляков. Вып.3.- Киев, 1975
6. Альбом контрабасиста. Сост. В. Беляков. Вып.4.- Киев, 1979

7. Альбом контрабасиста. Сост. В. Беляков. Вып.5.- Киев, 1980
8. Альбом контрабасиста. Сост. В. Беляков. Вып.6.- Киев, 1982
9. Альбом контрабасиста. Сост. В. Беляков. Вып.7.- Киев, 1986
10. Альбом пьес. Сост. Р. Азархин.- М., 1977
11. Пьесы. Сост. Р. Азархин. – М., 1965
12. Пьесы. Сост. К. Нарбеков. – Алма - Ата, 1983

3.Список методической литературы

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л.: Музыка, 1974.
2. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 1998.
3. Лёзер Ф. Тренировка памяти. - М.: Мир, 1979.
4. Методические записки по вопросам музыкального образования / Сост. А.И. Лагутин. - Вып. 3. - М.: Музыка, 1991.
5. Раабен В. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. - Л.: Музыка, 1969.
6. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - Л.: Музыка, 1986.
7. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л.: Музыка, 1973.
8. Якубовская В. Слух как многоуровневая система // Вопросы смычкового искусства: Сб. тр. – ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1980.