

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
"Детская школа искусств им. А.В.Корнеева"

(МБУ ДО "ДШИ им. А.В. Корнеева)

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА

от 07 декабря 2017 г.

Преподаватель: Беляева Ольга Анатольевна

Предмет: специальность фортепиано

Учащийся: Карманов Савва, 5 класс

Тема урока: "**Технические приемы в работе над звуком**"

	Этапы работы	Содержание этапа
I	Организационный момент	Посадка за инструментом, подготовка нотного материала, дневника. Представление учащегося. Личностный контакт (настрой на занятие)
II	Обозначение цели урока	Овладение определенными техническими приемами в работе над звукоизвлечением.
III	Постановка задач	Обучающая: Совершенствование комплекса приемов, составляющих основу фортепианной техники, для раскрытия художественного образа. Развивающая: Развитие навыков точного использования различных приемов для скоординированности движений, преодоления технических трудностей; развитие навыка исполнения легато кантиленного характера

		<p>Воспитывающая: Формирование навыков исполнительской практики и эмоционального отношения к исполняемому произведению; активизация слухового контроля, развитие творческих способностей у учащегося.</p>
IV	Тип урока	<p>Комбинированный: - беседа - опрос - показ педагогом произведения на инструменте</p>
V	План урока	<p>1. Организационный момент: Представление учащегося: Карманов Савва, 5 класс, 11 лет 2. Основной этап урока: Работа над произведениями: П.Чайковский "Камаринская" Ф.Шопен "Забытый вальс" 3. Заключительный этап: Домашнее задание, оценка за работу на уроке.</p>
VI	ХОД УРОКА:	
	<p>П. Чайковский. "Камаринская"</p> <p>Задачи: 1. Отработка навыка staccato: Добиться ясности в произнесении мелодии, звуковой выравненности.</p> <p>2. Освоение быстрого переноса руки в аккомпанементе: точное попадание на нужные клавиши в партии левой руки</p>	<p>1. 1-й эпизод: отработать правой рукой отдельно штрихом staccato сверху, тяжелой рукой, при этом пальцы ставить на твердую опору. Грамотная фразировка достигается путем объединения нот от первой к последней. Ввиду того, что четыре фразы повторяются, необходимо выстроить их динамически.</p> <p>2. 2-й эпизод: отработка отдельно левой рукой навыка скачкообразного аккомпанемента на примере упражнений: быстрый перенос руки по</p>

	<p>3. Выделение темы в аккордовом изложении, добиться свободы игрового аппарата.</p> <p>4. Исполнение пьесы целиком, в характере русской пляски</p> <p>5. Домашнее задание:</p>	<p>горизонталь с остановкой на следующем аккорде цепкими пальцами; затем- вместе с правой рукой, создавая характер удалой пляски.</p> <p>3. 3-й эпизод: кисть правой руки наклонить к пятому пальцу; аккорды брать сверху, от плеча, с опорой на верхний голос правой руки, при этом мыслить фразой</p> <p>4. При исполнении добиться непрерывного нарастания динамики, создания характера.</p> <p>Закрепить навыки, полученные на уроке. При непрерывном стаккатном движении мелодии научиться отмечать вершины фраз и их объединение в единое целое.</p>
	<p>Ф. Шопен "Забытый вальс"</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Добиться протяженности мелодической линии, интонационной выразительности (Развитие навыка исполнения legato кантиленного характера, слухового контроля)</p> <p>2. Синхронное взятие педали и баса, соединение баса и аккордов при помощи педали (педализированное legato в аккомпанементе)</p>	<p>1. Пьеса написана в характере медленного вальса, имеет трехчастную форму. Работа над партией правой руки: гибкая подмена пальцев в мелодии на легато, движение кисти по горизонтали, использование приема "пианистического дыхания" между фразами. Нахождение вершины фраз и их объединение в единое целое построение. Звукоизвлечение начинать под слуховым контролем.</p> <p>2. Работа над вальсовым аккомпанементом: соединить педалью бас с аккордом, бас брать глубже (движение кисти вниз), а аккорды легче (движение кисти</p>

	<p>3. Исполнение произведения целиком (воспитание звуковой культуры)</p> <p>3. Домашнее задание. Оценка. Похвала.</p>	<p>вверх)- движение руки по овалу.</p> <p>3. В работе важны предварительные слуховые представления (сила, колорит, выразительность музыкальной фразы). Слушать и оценивать, насколько звучание соответствует звуковым представлениям.</p> <p>3. Закрепление полученных навыков, отработка технически сложных моментов каждой рукой отдельно, а также при помощи упражнений.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------