

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусства А. В. Корнеева» городского округа Щербинка в городе Москве

(МОУДО ДШИ им. А. В. Корнеева)

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА

15 ноября 2018 г.

Преподаватель: Михайлова Кристина Константиновна
 Предмет: специальность фортепиано
 Обучающаяся: Григоревская Алина 2 класс (10 лет)
 Тема урока: «Работа над полифонией в младших классах».

Этап работы	1 Организация: 1 Посадка 2 Подготовка нотного материала, дневника. 3 Личностный контакт 4 Представление учащегося; 5 Актуальность темы:
Содержание этапа	<p>1 Подготовка стул, подставку, открыть два инструмента. - Ноты к первому и второму инструменту. - Настрой на занятие (успокоить учащегося, сказать слова ободрения). - ученица 2 класса Григоревская Алина - произведение над которыми будет проводится работа на уроке: И. Бах «Менуэт» (ре-минор) и «Лолонез» (соль-минор) из сборника «Нотная тетрадь А. М. Бах» - выучены наизусть. - Полифонические пьесы из сборника «Нотной тетради» А. М. Бах – ценнейший материал, который активно развивает полифоническое мышление ученика. Для раскрытия данной темы надо помнить, что главным ключом к стилистному исполнению музыки И. С. Баха является осмысленность и плавность.</p>
2	Обозначение цели урока: - формирование исполнительские навыки на примере полифонической музыки, поиск нужного соотношения голосов в их одновременном звучании, интонационная выразительность, четкость и соблюдение выбранной артикуляции.
3	Постановка задач: Обучающая: Развивающая: 3 каждого голоса, построения музыкальной фразы и качественное исполнение штрихов. - Развитие навыков самостоятельного ведения мышления, воображения; - Развитие интеллекта – памяти, внимания, - Сформировать навык полифонического мышления.

	Воспитывающая:	<p>- Воспитывать творческое отношение к работе над полифонической музыкой, формировать умение ученика работать самостоятельно.</p> <p>- Воспитывать способность к целостному охвату формы.</p>
4	Тип урока	Комбинированный: - беседа - опрос
5	План урока:	Работа над «Менуэтом» ре-минор Работа над «Лолонезом» до-минор
Ход урока		
6	<p>1. И. Бак «Менуэт» Ре-минор</p> <p>Задачи: 1. Активизация знаний, полученных ранее.</p> <p>2. Развитие навыков построения муз фразы (работа над певучестью, интонационной выразительностью и самостоятельностью каждого голоса) и умение слышать и управлять каждым голосом при их соединении: - формирование образного восприятия взаимодействия 2-х голосов.</p> <p>- Восприятие объемного полифонического мышления и слуха</p>	<p>- В работе будет использован метод «остановочных поправок»</p> <p>1. Вопросы к ученице: - Что такое полифония? (многоголосие) - Сколько голосов может быть в полифонии? (два и более)</p> <p>- Каков характер «Менуэта»? И что из этого следует? - Напевность и мелодичность его напоминает нам песню – откуда характер исполнения: певучий, плавный, мягкий в спокойном и ровном движении.</p> <p>2 - Полифония – это многоголосие, где каждый голос развивается самостоятельно. - давай посмотрим, как же развивается каждый голос (проигрывание фраз каждого голоса отдельно).</p> <p>- Представить два инструмента: Верхний голос – скрипки, Нижний голос – виолончель.</p> <p>- Исполнить в лицах: Спрашивающий – играет звучнее, Отвечающий – чуть тише.</p> <p>- Исполнить на 2-х инструментах с преподавателем – каждый свой голос.</p> <p>- Прогривание каждого голоса отдельно с определением верхин, добиваясь плавного исполнения крещендо и диминуэндо. - Соединение голосов, подключаемая слуховой контроль. Умение слышать несовпадение верхин</p>

<p>- Качественное исполнение</p> <p>штрихов:</p>	<p>2 И. Бак «Полонез» соль-минор</p> <p>Задачи:</p> <p>1 Активизация знаний, полученных ранее.</p> <p>2 Развить навык слышания многоголосности 3-х голосия и исполнения с разным ощущением в пальцах.</p> <p>- Сформировать навык исполнения 2-х голосов одной рукой.</p> <p>3 Закрепление навыков, полученных в классе.</p>	<p>(когда фразы нижнего голоса достигает вершин- правая рука мягко начинает фразу верхнего голоса).</p> <p>Во 2-ом такте – поклон глубокий в 5-ом легкое грациозные (точное исполнение лиг и точное интонирование: 1-й звук – глубоже, 2-й – мягче).</p> <p>1 Опрос:</p> <p>- Давай вспомним, а что такое «Полонез»?</p> <p>- А какой характер этого танца?</p> <p>2 Извлекаем необходимую звучность голосов и сравниваем ее, подчеркивая различные средства фортепианной динамики.</p> <p>Разделяем голоса на уровне артикуляции тембра. Соединяем контрастную инструментовку с гибким исполнением мелодии.</p> <p>- Один голос поет, второй – играем.</p> <p>- Один голос играет преподаватель, второй учение.</p> <p>- Один голос играть громче, второй тише.</p> <p>- Исполнить весь средний эпизод целиком, включая слуховой контроль и умение думать вперед.</p> <p>3 Домашнее задание:</p> <p>Пробовать все многоголосные эпизоды, используя все приемы, показанные на уроке.</p>
--	---	---