

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. А.В.КОРНЕЕВА»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 02.09.2024



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств
им. А.В. Корнеева»

А.В. Перевалов

Приказ от 02.09.2024 № 29-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»
В.ОО.УП.01.

Составители:

- Масеткина Е.А. – председатель предметной комиссии «Оркестровые инструменты»
ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»
Гордеев Е.А. – преподаватель ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств
им.А.В.Корнеева»
Воропаев Ю.В. – преподаватель ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств
им.А.В.Корнеева»

г.Москва
2024 год

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.*
- *Учебно-тематический план.*
- *Годовые требования по классам.*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», а также на основе собственного педагогического опыта.

Оркестровый класс - учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

При реализации программы учебного предмета «Оркестровый класс» предусматривается проведение занятий путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2. Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	Срок обучения – 4 года (5-8 классы)	5-й год обучения (9-й класс)
Максимальная учебная нагрузка	330	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66	16,5

4. Форма проведения аудиторных занятий по оркестровому учебному предмету – мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут. Кроме того, 1-2 часа в месяц проводятся сводные репетиции.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель - сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного музицирования, позволяющего демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Задачи:

обучающие:

- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов для различных камерно-инструментальных составов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венского классицизма, романтизма, отечественной и зарубежной музыки XIX-XX вв.;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого музицирования, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа несложного текста;
- формирование у обучающегося навыка самостоятельного контроля за учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду;
- приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности.

развивающие:

- развитие исполнительской техники игры в ансамбле как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- знакомство с методикой разучивания музыкальных произведений и приемами работы над исполнительскими трудностями;
- приобретение навыков творческой деятельности, развитие творческой инициативы;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

воспитательные:

- воспитание детей в обстановке доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, сочетающейся с профессиональной требовательностью;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Учебно-тематический план;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Площадь помещения для учебного предмета должна быть не менее 9 кв.м.

Учебный процесс должен быть обеспечен нотными пультами (пюпитрами) и

стульями.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

<i>Класс</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>				<i>9</i>
	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	264				66
	330				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66				16,5
	82,5				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330				82,5
	412,5				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, которые направлены на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебно-тематический план

Таблица 3

Период занятий	Темы	Часы
	5 класс	
I полугодие	Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту. Развитие навыков умения начинать звучание по ауфтакту. Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.	31
II полугодие	Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра. Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе. Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах. Знакомство с музыкальными жанрами	32
	6 класс	
I полугодие	Совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры. Дальнейшее развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий. Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.	31
II полугодие	Дальнейшее совершенствование навыков исполнения своей партии, в соответствии с замыслом автора и требованиями руководителя оркестра. Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе. Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.	32
	7 класс	
I полугодие	Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры. Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий. Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.	31
II полугодие	Знание основных схем дирижирования. Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент). Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).	32
	8 класс	
I полугодие	Выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту. Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения. Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.	31
II полугодие	Грамотное чтение нотных текстов по партиям. Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки	32

	звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.	
	9 класс	
I полугодие	Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.	31
II полугодие	Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.	32

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

5 класс.

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 0,5 часа в неделю

В течение года преподаватель оркестрового класса должен подготовить с учащимися 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Требования к промежуточной аттестации

Дата	Форма	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	Две разнохарактерные пьесы.
Май	Переводной зачет	Две разнохарактерные пьесы.

Репертуарный список произведений

Александров А. Менуэт
Бакланова Н. Мазурка
Менуэт
Бальцони Дж. Менуэт
Барток Б. Детям (9 пьес)
Бах И. С. Сюита № 2: Менуэт
Сюита № 2: Шутка
Боккерини Л. Менуэт
Вайнштейн Л. Партита: Прелюдия
Сарабанда
Габуня Н. Элегия
Гедике А. Миниатюра
Гендель Г. Сарабанда
Матлот
Менуэт
Фугетта
Менуэт ре минор
Бурре
Сарабанда
Гавот

Глинка М. Опера «Иван Сусанин»:
 Песня Вани
 Славься
 Фуга
 Опера «Руслан и Людмила»:

Глюк Х. В.
 Анданте

Госсек Ф. Ж. Мелодия

Григ Э. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»:

Клова З. Канон

Корелли А. Сарабанда
 Жига
 Шутка
 Аллеманда
 Менуэт

Леннон Дж. And I love her

Лысов А. Поппури на темы песен о войне

Маруани Д. Running in the city

Медынь Я. Легенда

Моцарт В. Пантомима
 Менуэт
 Контрданс

Раков Н. Доброе утро
 На озере
 Спортивный марш
 Лугом мы идем

Рамо Ж. Сюита «Галантная Индия»:
 Ригодон
 Тамбурин

Раухвергер М. Лирический танец

Рувинская И. Помни! Сюита на темы песен о Великой Отечественной войне.

Телеман Г. Ф. Увертюра старых и современных народов

Тихомиров Г. Пьеса

Хорнер Дж. My heart will go on

Чайковский П. Русская песня
 Утреннее размышление
 Камаринская
 Грустная песня
 2 русские народные песни (переложение Д. Лепилова)

Шуберт Ф. Менуэт

Шуман Р. У камелька

Якубов И. Заинька танцует с лисой

6 класс.

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю
Самостоятельная работа – 0,5 часа в неделю

В течение года преподаватель оркестрового класса должен подготовить с учащимися 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Требования к промежуточной аттестации

Дата	Форма	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	Две разнохарактерные пьесы.
Май	Переводной зачет	Две разнохарактерные пьесы.

Репертуарный список произведений

Альбиони Т. Адажио
 Аракишбили Д. Два кавказских танца
 Аренский А. Фуга на тему «Журавель»
 Артемов В. Пьеса
 Барток Б. Детям (9 пьес)
 Бах И. С. Рондо
 Бурре
 Сюита № 1: Гавот
 Сюита № 1: Паспье
 Сюита № 3: Гавот
 Сюита № 4: Менуэт
 Фуга
 Бурре
 Гавот
 Бетховен Л. Немецкий танец
 Аллегretto
 Бонпорти Ф. Концерт для струнного оркестра и клавесина
 Бородин А. Грезы
 Полька «Елена»
 Вайнштейн Л. Токката
 Вивальди А. Маленькая симфония Соль мажор
 Симфония До мажор
 Габичзадзе Р. Спиккато
 Гайдн И. Детская симфония в 3-х частях*
 Квартет № 1: Престо
 Менуэт быка
 Гендель Г. Опера «Родриго»: Увертюра
 Жига
 Менуэт до минор
 Опера «Альцина»: Увертюра
 Кончерто-гроссо № 6: Аллегро
 Глазунов А. Патриотическая песнь
 Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: Свадебный хор
 Романс Антонида
 Ария Вани

Глиэр Р. Каватина Гориславы
 Параша
 Народная песня
 Соч. 45 № 2 Вальс
 Григ Э. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»:
 Рассвет
 Смерть Озе
 Танец Анитры
 Каччини Дж. Аве, Мария
 Клова З. Три пьесы для струнного оркестра
 Марш
 Корелли А. Прелюдия
 Гавот
 Книппер Л. Степная кавалерийская
 «Полюшко»
 Леннон Дж. And I love her
 Лысов А. Поппури на темы песен о войне
 Люлли Ш. Опера "Армида": Увертюра
 Лядов А. Сарабанда
 Фуга
 Пастораль
 Колыбельная
 Маруани Д. Running in the city
 Моцарт В. Соната № 9
 Соната № 10
 Слеза
 Прокофьев С. Классическая симфония:
 Гавот, соч. 12
 Балет «Ромео и Джульетта»: Сцена на улице
 Раков Н. Вечерние игры
 Рамо Ж. Сюита «Галантная Индия»:
 Вступление
 Рувинская И. Помни! Сюита на темы песен о Великой Отечественной войне
 Румшевич Д. Фантазия на венгерские народные мотивы
 Свиридов Г. Лучинушка
 Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера
 Телеман Г. Ф. Увертюра (сюита) Фа мажор для струнных и чембало
 Тобис Б. Кадриль
 Марш
 Увертюра на темы чешских детских песен
 Хачатурян А. Танец хлопка
 Хорнер Дж. My heart will go on
 Розовые девушки
 Танец Нунэ
 Чайковский П. Песня без слов Детский альбом:
 Зимнее утро
 Нянина сказка
 Времена года: Масленица
 Подснежник
 Баркарола
 Осенняя песня
 Святки
 Прерванные грезы
 Шостакович Д. Песня о встречном

	Контрданс*
	Романс
Шуберт Ф.	Андантино с вариациями
Шуман Р.	У камелька
Яначек Л.	Идиллия (в 7 частях)

7 класс.

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю
Самостоятельная работа – 0,5 часа в неделю

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимися 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Требования к промежуточной аттестации

Дата	Форма	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	Две разнохарактерные пьесы.
Май	Переводной зчет	Две разнохарактерные пьесы.

Репертуарный список произведений

Альбиони Т.	Адажио
Аракишбили Д.	Два кавказских танца
Аренский А.	Фуга на тему «Журавель»
Артемов В.	Пьеса
Барток Б.	Детям (9 пьес)
Бах И. С.	Рондо
	Бурре
	Сюита № 1: Гавот
	Сюита № 1: Паспье
	Сюита № 3: Гавот
	Сюита № 4: Менуэт
	Фуга
	Бурре
	Гавот
Бетховен Л.	Немецкий танец
	Аллегретто
Бонпорти Ф.	Концерт для струнного оркестра и клавесина
Бородин А.	Грезы
	Полька «Елена»
Вайнштейн Л.	Токката
Вивальди А.	Маленькая симфония Соль мажор
	Симфония До мажор
Габичзадзе Р.	Спиккато
Гайдн И.	Детская симфония в 3-х частях*
	Квартет № 1: Престо
	Менуэт быка
Гендель Г.	Опера «Родриго»: Увертюра

	Жига
	Менуэт до минор
	Опера «Альцина»: Увертюра
	Концерто-гроссо № 6: Аллегро
Глазунов А.	Патриотическая песнь
Глинка М.	Опера «Иван Сусанин»:
	Свадебный хор
	Романс Антонида
	Ария Вани
	Каватина Гориславы
Глиэр Р.	Параша
	Народная песня
	Соч. 45 № 2 Вальс
Григ Э.	Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»:
	Рассвет
	Смерть Озе
	Танец Анитры
Каччини Дж.	Аве, Мария
Клова З.	Три пьесы для струнного оркестра
	Марш
Корелли А.	Прелюдия
	Гавот
Книппер Л.	Степная кавалерийская
	«Полюшко»
Леннон Дж.	And I love her
Лысов А.	Поппури на темы песен о войне
Люлли Ш.	Опера "Армида": Увертюра
Лядов А.	Сарабанда
	Фуга
	Пастораль
	Колыбельная
Маруани Д.	Running in the city
Моцарт В.	Соната № 9
	Соната № 10
	Слеза
Прокофьев С.	Классическая симфония:
	Гавот, соч. 12
	Балет «Ромео и Джульетта»: Сцена на улице
Раков Н.	Вечерние игры
Рамо Ж.	Сюита «Галантная Индия»:
	Вступление
Рувинская И.	Помни! Сюита на темы песен о Великой Отечественной войне
Румшевич Д.	Фантазия на венгерские народные мотивы
Свиридов Г.	Лучинушка
Соловьев-Седой В.	Подмосковные вечера
Телеман Г. Ф.	Увертюра (сюита) Фа мажор для струнных и чембало
Тобис Б.	Кадриль

	Марш
	Увертюра на темы чешских детских песен
Хачатурян А.	Танец хлопка
Хорнер Дж.	My heart will go on
	Розовые девушки
	Танец Нунэ
Чайковский П.	Песня без слов Детский альбом:
	Зимнее утро
	Нянина сказка
	Времена года: Масленица
	Подснежник
	Баркарола
	Осенняя песня
	Святки
	Прерванные грезы
Шостакович Д.	Песня о встречном
	Контрданс*
	Романс
Шуберт Ф.	Андантино с вариациями
Шуман Р.	У камелька
Яначек Л.	Идиллия (в 7 частях)

8 класс.

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 0,5 часа в неделю

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимися 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Требования к промежуточной аттестации

Дата	Форма	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	Две разнохарактерные пьесы.
Май	Переводной экзамен	Две разнохарактерные пьесы.

Репертуарный список произведений

Айвазян А.	Песня
Армянская народная песня	Праздничная
Бах И. С.	Фуга № 22
	Сюита № 3: Ария
	Кантата № 142: 4 части
Бетховен Л.	Романс Соль мажор
Бородин А.	Интермеццо
Бортнянский Д.	Концерт № 3
	Концертная симфония:

Бузовкин А.	Ларгетто
Вайнштейн Л.	Интермеццо
Волков К.	Жига
Гайдн И.	Наигрыш
Гендель Г.	Детская симфония в 3-х частях*
	Концерт № 12: Аллегро
	Бурре
	Пассакалия
	Тема с вариациями
Глазунов А.	Пять пьес для струнного квартета
	Вальс
	Сарабанда
	Балет «Барышня-крестьянка»: Гавот
	Гавот, соч. 49
Глинка М.	Вступление и хор поляков
	Ах ты, свет Людмила,
	Не проснется птичка утром
Глиэр Р.	Балет «Медный всадник»: Гимн Великому городу
	Хоровод
	Плясовая
Григ Э.	В пещере Горного короля
	Жалоба Ингрид
	Арабский танец
	Возвращение Пера Гюнта на Родину (Буря на море)
	Песня Сольвейг
Дунаевский И.	Летите, голуби
Калинников Вас.	Серенада для струнного оркестра*
Калинников Вик.	Миниатюра
Кауфман А.	Маленькая сюита для струнного оркестра*
Корелли А.	Анданте, ларго и аллегро
	Адажио и куранта
	Аллегро
Леннон Дж.	And I love her
Лысов А.	Поппури на темы песен о войне
Лядов А.	Прелюдия
Маруани Д.	Running in the city
Моцарт В.	Маленькая ночная серенада
	Соната № 1
Мусоргский М.	Гопак
Мысливичек И.	Симфония До мажор
Мясковский Н.	Цикл «Пожелтевшие страницы»:
	Анданте

	Напев
	Из «Пожелтевших страниц»
Номенский Н.	Вариации на русскую тему*
Перселл Г.	Опера «Дидона и Эней»: Сюита
	Опера «Королева фей»: 10 пьес
Прокофьев С.	Менуэт, соч. 32 № 2
	Сказки старой бабушки соч. 31 № 2
	Скерцо
	Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш
Разоренов С.	Утренний марш
Раков Н.	Маленькая симфония в 3-х частях
Ребиков В.	Опера-сказка «Елка»: Вальс
Рижель А.	Симфония, соч. 12 № 2
Римский-Корсаков Н.	Яр-хмель
Рувинская И.	Помни! Сюита на темы песен о Великой Отечественной войне
Свиридов Г.	Музыка к к/ф «Метель»:
	Романс
	Вальс
Сметана Б.	Луковка (из чешских танцев)
Фрид Г.	Инвенция
Хачатурян А.	Инвенция соль минор
Хорнер Дж.	My heart will go on
Чайковский П.	Жатва
Шостакович Д.	Полька
	Фуга
	Прелюдия и фуга
Шуберт Ф.	Менуэт
Щедрин Р.	Аморозо
Яначек Л.	Идиллия (в 7 частях)

9 класс.

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 0,5 часа в неделю

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимися 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Требования к промежуточной аттестации

Дата	Форма	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	Две разнохарактерные пьесы.
Май	Экзамен	Две разнохарактерные пьесы.

Репертуарный список произведений

Айвазян А.	Песня
Армянская народная песня	Праздничная
Бах И. С.	Фуга № 22
	Сюита № 3: Ария
	Кантата № 142: 4 части
Бетховен Л.	Романс Соль мажор
Бородин А.	Интермеццо
Бортнянский Д.	Концерт № 3
	Концертная симфония:
	Ларгетто
Бузовкин А.	Интермеццо
Вайнштейн Л.	
	Жига
Волков К.	Наигрыш
Гайдн И.	Детская симфония в 3-х частях*
Гендель Г.	Концерт № 12: Аллегро
	Бурре
	Пассакалия
	Тема с вариациями
Глазунов А.	Пять пьес для струнного квартета
	Вальс
	Сарабанда
	Балет «Барышня-крестьянка»: Гавот
	Гавот, соч. 49
Глинка М.	
	Вступление и хор поляков
	Ах ты, свет Людмила,
	Не проснется птичка утром
Глиэр Р.	Балет «Медный всадник»: Гимн Великому городу
	Хоровод
	Плясовая
Григ Э.	
	В пещере Горного короля
	Жалоба Ингрид
	Арабский танец
	Возвращение Пера Гюнта на Родину (Буря на море)
	Песня Сольвейг
Дунаевский И.	Летите, голуби
Калинников Вас.	Серенада для струнного оркестра*
Калинников Вик.	Миниатюра
Кауфман А.	Маленькая сюита для струнного оркестра*
Корелли А.	
	Анданте, ларго и аллегро
	Адажио и куранта

Леннон Дж.	Аллегро
Лысов А.	And I love her
Лядов А.	Поппури на темы песен о войне
Маруани Д.	Прелюдия
Моцарт В.	Running in the city
	Маленькая ночная серенада
	Соната № 1
Мусоргский М.	Гопак
Мысливичек И.	Симфония До мажор
Мяковский Н.	Цикл «Пожелтевшие страницы»:
	Анданте
	Напев
	Из «Пожелтевших страниц»
Номенский Н.	Вариации на русскую тему*
Перселл Г.	Опера «Дидона и Эней»: Сюита
	Опера «Королева фей»: 10 пьес
Прокофьев С.	Менуэт, соч. 32 № 2
	Сказки старой бабушки соч. 31 № 2
	Скерцо
	Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш
Разоренов С.	Утренний марш
Раков Н.	Маленькая симфония в 3-х частях
Ребиков В.	Опера-сказка «Елка»: Вальс
Рижель А.	Симфония, соч. 12 № 2
Римский- Корсаков Н.	Яр-хмель
Рувинская И.	Помни! Сюита на темы песен о Великой Отечественной войне
Свиридов Г.	Музыка к к/ф «Метель»:
	Романс
	Вальс
Сметана Б.	Луковка (из чешских танцев)
Фрид Г.	Инвенция
Хачатурян А.	Инвенция соль минор
Хорнер Дж.	My heart will go on
Чайковский П.	Жатва
Шостакович Д.	Полька
	Фуга
	Прелюдия и фуга
Шуберт Ф.	Менуэт
Щедрин Р.	Аморозо
Яначек Л.	Идиллия (в 7 частях)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого полугодия учебного года руководитель оркестрового класса проводит контрольные уроки и выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения программы УП «Оркестровый класс» может осуществляться путем непосредственного взаимодействия педагогических работников с обучающимися, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется руководителем оркестрового класса (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодических, годовых оценок.	Поурочный контроль, концертные выступления.

Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольные уроки, переводные экзамены.
--------------------------	---	---

Основной формой контроля качества знаний по предмету «Оркестровый класс» выступает текущий контроль успеваемости, учитываются также концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве основных форм промежуточной аттестации выступают контрольные уроки и переводные экзамены.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе ансамбля. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка исполнительских навыков учащегося, его технического роста, оценка его самостоятельной работы. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Переводные зачеты проводятся на завершающих учебный год учебных занятиях и предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии с последующим методическим обсуждением и выставлением дифференцированной оценки.

В течение года преподаватель оркестрового класса должен подготовить с учащимися 4-6 разнохарактерных произведения, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Требования к промежуточной аттестации

Месяц	Класс	Форма	Содержание
Декабрь	5-8	Контрольный урок	Две разнохарактерные пьесы.
Май	5-7	Переводной зачет	Две разнохарактерные пьесы.
Май	8	Зачет	Две разнохарактерные пьесы.

Критерии оценки

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Для более детальной оценки результатов обучения могут использоваться дополнительные к основной оценке знаки «+» (плюс) и «-» (минус), повышающие

и понижающие оценку на полбалла.

Итоговая оценка выставляется с учетом оценок, полученных учащимися на протяжении всего периода обучения по данному предмету, а также количества и качества концертных выступлений.

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра; произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;
- произведения для малого симфонического оркестра; произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;
- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого

звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Перечень нотной литературы

- Алексеев Б. Симфониэтта «Пионерская». — Киев, 1983
- Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано.- Баку, 1973
- Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
- Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
- Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 2017
- Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
- Габуния Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981
- Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаляна. - М., 2015
- Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.- М., 1971
- Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 2016
- Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.- М., 1951
- Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра.- Л., 1980
- Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982
- Кленицкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. - Л.-М., 1965
- Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968
- Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
- Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
- Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
- Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 2015
- Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 2016
- Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.- Л., 1975
- Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951
- Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для

струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962

Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 2016

Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954

Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956

Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 2008

Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 2014

Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982

Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983

Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю.

Произведения для камерного оркестра / Ред. С, Разоренов.- М., 2009

Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983

Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. З. Финкельштейна. - М., 1963

Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.- М., 1983

Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983

Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979

Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМ1 и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974

Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып.- М., 1971

Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМ11 и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979

Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968

Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 2014

Раков Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М., 1965

Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959

Ряэс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра.- Л.- М., 1971

Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964

Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. - М., 1956

Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 2015

Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964

Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 2004

Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра - М., 2013

Таранса Г. Концерто grosso для флейты, английского рожка, фагота, струнных. - Киев, 1983

Перечень методической литературы

- Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
- Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
- Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
- Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
- Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
- Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
- Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
- Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
- Гинзбург Л. Избранное(Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
- Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
- Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
- Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
- Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
- Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
- Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
- Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
- Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
- Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
- Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 1951
- Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
- Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
- Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
- Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
- Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
- Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
- Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
- Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
- сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982
- Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
- Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
- Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
- Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984 33. Чулаки М.
- Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983

Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В