

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа им. А.В.Корнеева»**

Методический доклад.

**«Хоровое сольфеджио» - как один из видов преподавания
предмета «Сольфеджио» для учащихся образовательной
программы «Основы хорового пения»**

Выполнила: Спода Г.А. -преподаватель хорового класса

2021г.

**«Хоровое сольфеджио» - как один из видов преподавания
предмета «Сольфеджио» для учащихся образовательной
программы «Основы хорового пения»**

Хоровое пение - одна из древнейших, наиболее широких и общедоступных форм художественной деятельности людей. Хор - это творческий коллектив, дающий жизнь музыкальным произведениям, исполняющий их, раскрывающий их смысл для слушателей. Исполнительский художественный процесс в хоре тесно связан с музыкальным слухом, с определенной слуховой настройкой.

Одна из важнейших задач дирижёра состоит в том, чтобы вызвать всю возможную чуткость слуха исполнителей, слить все разрозненные ощущения и музыкальные предчувствия в одно гармоническое целое.

Хор состоит из певцов различных по уровню подготовки, по природным данным, развитие и гибкость которых далеко не всегда одинаковы. Дирижёру предстоит создать единый коллектив, ансамбль «единомышленников», образовать и воспитать музыкальные качества каждого индивидуума до какого-то определенного (и в каждом случае разного) критерия. И этим критерием будет уровень слуха самого дирижёра.

Для того, чтобы правильно воспринимать музыку, понимать ее, творчески в ней и с ней работать, необходимо иметь высокоразвитый музыкальный слух. Если музыкант лучше слышит, он лучше понимает, исполняет и сочиняет музыку. Без достаточно развитого слуха невозможно профессионально разобрать и понять музыкальное произведение. В этом и заключается основная задача сольфеджио - в организации и развитии музыкального слуха, в его интенсивном и многогранном использовании в исполнительской и творческой деятельности. Цель сольфеджио - воспитание навыка чтения с листа, чистого интонирования, умения записать какой-либо музыкальный отрывок. Музыкант должен уметь определять характерные стилевые особенности и элементы музыки как изолированно, так и в их взаимодействии.

Слух хорового дирижёра прежде всего должен быть активным. Интонационная активность направлена на точное соотношение слуха и голоса. Для этого необходима работа внутреннего слуха: «предслышать» и выбрать интонацию, а затем услышать художественный результат во время воспроизведения интонации, т.е. во время пения. Метро-ритмическая активность слуха характеризуется, главным образом, внутренними ощущениями ритма и метра (пульсацией), а также определенных временных соотношений длительностей в их динамическом развитии. Большую роль играет здесь и темповая память. Наконец, должна быть еще и тембровая активность (в широком смысле слова), которая определяется умением слышать общую манеру пения, специфику звучания каждой партии и фонизм (гармонический тембр) отдельного звука, интервала, аккорда. Необходима активность всех компонентов,

составляющих музыкальный слух: внутреннего слуха, чувства ритма, мелодического и гармонического слуха, а также особых профессиональных качеств, свойственных слуху дирижёра-хоровика - вокального и хорового слуха.

Постоянное общение с хоровым коллективом способствует появлению у дирижёра специфического переживания, возникающего при восприятии хоровой звучности - чувства хора. Чувство хора - это способность и умение слышать общую звучность (монотембр) хора, слушая одновременно и тембры отдельных партий; слышать моноритм хора, ощущая ритмическую структуру отдельных партий; ориентироваться в звучании, воспринимая строй хора как единство вертикали и горизонтали, отдельных партий и групп. Развитое чувство хора дает возможность исключительно точного и успешного выполнения профессиональной деятельности, т.е. дирижирования хором, работы с хором и пения в хоре. Воспитание и формирование этого чувства происходит в процессе музыкально-хорового исполнительства. Кроме слуха важную роль играет здесь и моторика, движение, соотношение и взаимосвязь дирижёрского жеста и реальной звучности (это еще станет темой различных исследований), но нас интересует сейчас только то, что имеет отношение к особенностям музыкального слуха.

Над развитием хорового сольфеджио, занимались: М.И. Глинка, Д.С., Бортнянский, А.Л. Островский, Г.А. Дмитриевский. Особое внимание Дмитриевский указывал на более тесную связь преподавания сольфеджио у дирижёров-хоровиков с вокально-хоровым искусством, придерживаясь лучших традиций русской классической педагогики.

Одной из таких традиций было преподавание сольфеджио выдающимися хоровыми дирижёрами: Н.М. Данилиным, П.Г. Чесноковым, А.В. Александровым, М.Р. Климовым и Г.А. Дмитревским. На их уроках, по воспоминаниям учеников, сольфеджио становилось подлинно творческой дисциплиной, связанной с хоровой исполнительской практикой, и в этом, несомненно, проявлялся своеобразный и ценный метод их преподавания.

В 1948 году в своем докладе на одном из заседаний кафедры дирижирования С. Петербургской консерватории Г.А. Дмитревский говорил о том, что сольфеджио это не профилирующий предмет, а сама специальность. По его мнению, если сольфеджио преподается в специально хоровом разрезе, то обучение в классе хорового сольфеджио дает преподавателю больше средств и возможностей активного воздействия на ученика в отношении профессии. Он считал, что в этот предмет должны входить все характерные элементы хоровой специальности: навыки ансамбля; строй во всех деталях; обучение специфическим основам хорового сольфеджирования с типичной для него манерой звуковедения, цезур.

Предмет «Хоровое сольфеджио» получил распространение не только в России, но и за рубежом.

Новый предмет ни в коем случае не должен был дублировать курс обычного сольфеджио. Это - специальный предмет для образования и воспитания профессионального качества слуха дирижёра-хоровика средствами хоровой звучности, сочетающий в себе черты, присущие и сольфеджио, и специальности.

Цель хорового сольфеджио - воспитание высокой слуховой активности, совершенствование и выравнивание профессиональных качеств музыкального слуха хоровика.

Задачи хорового сольфеджио - это подготовка слуха к исполнению хоровой концертной программы разных жанров и стилей, координация слуха и исполнения. Во время пения упражнений на хоровом сольфеджио происходит настройка слуха, а вместе с тем голоса, внимания направленное на исполнение музыки определенного стиля.

Метод хорового сольфеджио - сольфеджирование полным составом хора, с соблюдением основ хорового исполнительства (вокальной установки, строя, динамики, ансамбля, дикции).

Занятия по хоровому сольфеджио проводятся одновременно для всего состава учебного хора. В этом - особая специфика работы, так как каждый год приходит новое пополнение и необходимо начинать все с самого начала. Слух вновь поступивших учащихся, в зависимости от степени их одаренности и подготовки, находится на разных уровнях. Задача педагога - «образовать» слух новичков в возможно краткие сроки, но не спешить, не торопиться, постоянно помня о том, что воспитание слуха - длительный и кропотливый процесс.

Может возникнуть мнение о том, что занятия одновременно всех обучающихся нереальны, так как первому классу очень сложно справиться. Но здесь, для развития слуха очень важны живые слуховые впечатления, на них, по существу, строится вся система сольфеджио. Создавать эти впечатления бесспорно должно качественное музыкальное исполнение. В связи с этим хочется подчеркнуть, что педагог по сольфеджио должен быть педагогом- универсалом, теоретиком и практиком, солистом-исполнителем и дирижёром в одном лице. Огромна роль педагога, знающего и чувствующего репетиционную работу, умеющего зажечь хор своим темпераментом, возбудить активность при выполнении задач, требующих напряженного внимания, слуховой активности и терпения в достижении конечного результата.

Программа курса, как и хорового класса, рассчитана на один год. Подразумевается, что в течение года будет проведена работа по комплексному воспитанию музыкального слуха. Одни и те же задачи, практически ставящиеся ежегодно, каждый раз выполняются в новом качестве, на новом материале. В этом процессе систематического целенаправленного профессионального обучения развиваются недостающие качества музыкального слуха.

На хоровом сольфеджио постоянно должны звучать примеры из музыкальной литературы. Для упражнений, устного диктанта, чтения с листа используются хоровые и сольные вокальные произведения, темы инструментальных и симфонических сочинений советских и современных зарубежных композиторов, русской и западной классики, образцы народной музыки. Также рекомендуется использование специально созданных упражнений. Пение их не является самоцелью. Каждое создано для развития и формирования определенных навыков.

О создании особых упражнений для хора впервые сказал Н. Брянский в своем «Методе обучения хоровому пению», что для хорового пения требуются упражнения другого рода, рассчитанные не для артистической выработки голосов, и не на богатые голосовые средства, а такие, которые по своему удобству, легко усваивались и воспринимались целой массой людей.

Для развития отдельных качеств музыкального слуха применяются серии упражнений. Так, всевозможные ритмические игры способствуют воспитанию нашего ритмического слуха, пение цепочек интервалов - активности мелодического интонирования, разнообразные аккордовые упражнения - от одного аккорда до четырехтактного построения, различных сторон гармонического слуха. Эти упражнения можно сочетать между собой для развития нескольких компонентов слуха. Вводя ритмические задания в интервальные и аккордовые упражнения, можно спеть интервальные цепочки аккордовым вариантом с параллельными аккордами, например, в этом случае развиваются активность мелодического интонирования и гармонический слух. Вначале очень важно сосредоточить внимание на одной задаче, на одном элементе. Умение направить и сосредоточить внимание помогает в усвоении материала. Стабильному, правильному выполнению упражнений в большой мере помогает умеренно-громкое пение в пределах средних зон рабочего диапазона. Использование средних нагрузок позволяет производить на хоровом сольфеджио большую по объему работу. Задания должны быть доступными, не легкими и не сложными, и формулироваться ясно и немногословно. В основном они даются словесно, устно, лишь в некоторых случаях для показа педагог использует фортепиано. Настройка в нужную тональность, нахождение определенных звуков осуществляется в основном по камертону.

Мнение о том, что проигрывание мелодии всегда способствует чистоте ее последующего воспроизведения, представляется спорным, но, несомненно, имеющим право на существование. Действительно, прослушивание подразумевает произвольный анализ мелодии с точки зрения ритма, ладо-тональности, мелодического рисунка, гармонии, это положительная сторона, но мелодия звучит в условиях темперированного строя, выровненных тяготений, инструментального тембра, и это отрицательная сторона.

На хоровом сольфеджио слух воспитывается средствами хоровой звучности,

большое внимание уделяется координации слуховых и вокальных ощущений, поэтому механическое повторение голосом данного звука, сглаженные ладовые тяготения темперированного строя, специфический тембр фортепиано для достижения наших целей малоприменимы. Инструмент необходим для работы над строем в местах полутоновых сдвигов, отклонений в далекие тональности, и даже в этих случаях он должен употребляться так, чтобы им не подменялась работа внутреннего слуха.

Не стоит забывать, что упражнения на хоровом сольфеджио это лишь прием работы. Может быть использовано также прослушивание и воспроизведение гармонических последовательностей, пение секвенций, устный диктант, пение с листа как однократное пропевание, с целью развития навыков чтения, так и более детальная проработка отдельных трудных мест. Интересен прием сольфеджирования в разных тональностях известных мелодий или специально выученных примеров. Петь следует хором. Групповой метод работы при этом сочетается с индивидуальным.

Тщательный анализ практических занятий по хоровому сольфеджио позволяет определить возможные трудности и наметить пути их преодоления.

Необходимым, главным, а вместе с тем естественным условием занятий сольфеджио явится правильная манера пения, единообразная и однотипная у всех поющих. «Разность» пения, которая ярче всего выразится в тембре хоровых партий - горловое пение, гнусавость, плоское звучание хора и т.д., часто бывает причиной фальшивого хорового строя. Поэтому на занятиях хоровым сольфеджио прежде всего имеется ввиду одинаковость манеры пения, принципов звукоизвлечения, звукообразования и дыхания.

Единообразии принципов дыхания подразумевает единый тип его нижнереберно-диафрагмальный, активный, достаточно глубокий вдох, величина которого должна быть необходимой для свободного интонирования данной музыкальной фразы, умение сознательно регулировать свое дыхание.

Хочется еще раз подчеркнуть, что: воспитание музыкального слуха дирижера-хоровика осуществляется на основе владения вокально-хоровыми навыками; для успешной работы над строем важна правильная и однотипная вокальная установка; существенное значение имеет развитый тембровый слух; непременным условием формирования слуховой активности является определенная динамика звучащего.

Будущему дирижеру необходимо остро чувствовать ритмический ансамбль исполнения, который во многом зависит от «коллективного ритма». Эту единую величину - «коллективный ритм» составляют разные качества. Коллективный ритм зависит от верно взятого темпа, от метрической гибкости и точности исполнителей. Очень важно уметь различать какой из ритмов, звучащих в данный момент в разных голосах главный и быстро переключаться с ритма на ритм подчиненный и наоборот.

Означает ли коллективный ритм только синхронность исполнения? Ни в коей мере. Коллективный ритм предполагает и допускает известную свободу в воспроизведении ритмических фигураций, разумеется, в пределах определенной временной зоны, именно этим и отличается творчество, художественность исполнения, интерпретация.

Свобода ритмо-творчества должна иметь жесткую метро-ритмическую и темпо-ритмическую основу. Нередко при этом обнаруживается следующее противоречие: ощущения и восприятия ритма - индивидуальны, но они легче воспитываются совместным музыкальным творчеством, «групповым методом». Так, соучастие в игре, в пении нацеливает внимание хористов на синхронность исполнения, на совпадение сильных долей такта, на поиски общего ритмического пульса, таким образом, свободно достигается «метрирование» всей группы, причем слабые подтягиваются до уровня сильных. В этом противоречии индивидуальности восприятия ритма и группового метода воспитания ритмического чувства — заключена специфика работы на хоровом сольфеджио.

Опыты советских психологов подтвердили зонную природу, индивидуальность восприятия и ощущения ритма и темпа. Это явление - субъективность ритмических переживаний можно наблюдать на групповых занятиях в классах сольфеджио и специальности, когда рука, во время дирижирования, при полной свободе аппарата и достаточной технической оснащенности опаздывает к началу доли у одних, опережает его у других, движется синхронно с музыкой у третьих.

Часто бывает также, что при совместном пении без дирижёра одни певцы заметно опережают других, как-бы ускоряя темп. При коллективном исполнении большие колебания в темповых и ритмических зонах приводят к нарушению ансамбля. Поэтому во время пения упражнений педагог обязательно дирижирует. Без применения дирижирования успешная работа над развитием музыкально-ритмического чувства - невозможно. Дирижирование педагога явится необходимой опорой и своеобразным общим знаменателем субъективных ритмических ощущений исполнителей.

Педагогу важно вызвать у хористов чувство соперничества ритма, чему в значительной степени помогают двигательные реакции, которые проявляются по-разному - хлопки в ладоши, дирижирование, пульсация и т.п., способствуют активизации восприятия, участию в исполнении.

Хоровое сольфеджио воспитывает слух средствами хорового интонирования, в звучании того инструмента, с которым в дальнейшем придется работать будущим дирижёрам.

В связи с этим:

- хоровое сольфеджио способствует развитию профессиональных качеств музыкального слуха
- хоровое сольфеджио расширяет кругозор хористов, знакомит их с

большим количеством специальной литературы в живом ХОРОВОМ звучании.

- хоровое сольфеджио взаимосвязано с предметами общего и специального циклов (сольфеджио, музыкальной литературой, хоровым классом, вокальным ансамблем, специальностью).

Развитие и совершенствование хорового сольфеджио определяется важным качеством - качеством поиска. Предстоит еще немало экспериментировать, быть в курсе новейших исследований в данной области, знать и изучать хоровую литературу, совершенствовать методику преподавания. При этом нельзя делать поиск и эксперименты-самоцелью, в конечном итоге все должно быть направлено на то, чтобы, раскрыв звуковой мир хора, воспитать слух и обогатить мышление будущего дирижёра-хоровика- руководителя.

«Хоровое сольфеджио» является связующим звеном между теоретической базой обычного сольфеджио и практическими требованиями хорового класса и способствует повышению профессионального уровня учебного хора.