

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 02.09.2024



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУДО г.Москвы
Детская школа искусств им.
А.В. Корнеева»

А.В. Перевалов

Приказ от 02.09.2024 №29-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА
НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Программа по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. Гитара»

Срок реализации: 7, 5 лет

Составители:

Павлюченков С.А. – преподаватель первой квалификационной категории ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»;

Гамес Родригес Е.Л. – преподаватель ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств
им.А.В.Корнеева»

Антонов И.А. –преподаватель ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»

Янович М.В. – преподаватель ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»

г. Москва
2024

Структура программы

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- 2. Срок реализации программы.*
- 3. Форма проведения учебных занятий.*
- 4. Цель и задачи учебного предмета.*
- 5. Планируемые результаты освоения программы.*

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- 1. Материально-технические условия реализации учебного предмета.*
- 2. Кадровое обеспечение.*
- 3. Методическое обеспечение учебного процесса.*
- 4. Учебно-тематический план.*
- 5. Годовые требования по классам.*
- 6. Формы аттестации, критерии оценок.*

III. СПИСКИ ПОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства на народных инструментах» по учебному предмету «Специальность. Гитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Программа по учебному предмету «Специальность. Гитара» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации:

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 7 до 9 лет, составляет 7 лет:

 I уровень (базовый) - 5 лет (1-5 класс),

 II уровень (продвинутый) - 2 года (6-7 класс)

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 5 лет:

 I уровень (базовый) - 3 года (1-3 класс),

 II уровень (продвинутый) - 2 года (4-5 класс)

3. Форма и режим занятий.

Занятия проходят в индивидуальной форме. Продолжительность академического часа - 40 минут. Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка.

Режим занятий – одно аудиторное занятие в неделю, согласно расписанию (индивидуальных занятий).

Время самостоятельных занятий желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Специальность. Баян» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 недели, со второго по последний год обучения составляет 35 недель в год.

4. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

5. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность.

Гитара» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально просветительской деятельности образовательной организации.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Классы для занятий оборудованы музыкальными инструментами (баянами), стульями, подставками для ног, пюпитрами, необходимым оборудованием.

2. *Кадровое обеспечение*

Высшее образование имеют более 65% преподавателей школы. Около 30% имеют первую квалификационную категорию, около 40% имеют высшую квалификационную категорию. Профиль образования соответствует требованиям программы.

3. *Методическое обеспечение учебного процесса*

Методическое обеспечение программы учебного предмета включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах. С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в школьных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в

конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса. Реализация программы учебного предмета позволяет:

- продолжить обучение под руководством преподавателя;
- продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой -посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на скрипке.
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методические рекомендации.

Необходимым условием для успешного обучения игре на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны несколько вариантов зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности — должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Он должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников. К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме. Важнейший раздел индивидуального плана - работа

над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их

художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);

- работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле.

Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

4. Учебно-тематический план

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 7 ЛЕТ

Период занятий	Темы и содержание занятий	Часы
Базовый уровень – 1-5 классы		
1 класс		
1 полугодие	Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений.	36 часов
	Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам. Практическая работа	
	Постановка левой руки. Позиция. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V–VII). Практическая работа	
	Первоначальное освоение более низких позиций (I–IV). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах Практическая работа	
2 полугодие	Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов. Изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Практическая работа	34 часа
	Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Практическая работа	
	Арпеджиато. Восходящее и нисходящее легато. Практическая работа	
	Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной	

	струне путем чередования пальцев правой руки. Практическая работа	
	Подготовка к промежуточной аттестации Практическая работа	
	Промежуточная аттестация	
2 класс		
1 полугодие	Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения тирандо.	36 часов
	Первоначальное ознакомление с гаммообразными элементами. Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций.	
	Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Дальнейшее развитие навыков смены позиции. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.	
2 полугодие	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии.	34 часа
	В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли (с педагогом) и этюды.	
	В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно включение в план 1-2 произведений с элементами полифонии, вариационной или сонатной формы.	
3 класс		
1 полугодие	Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато.	36 часов
	Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента.	
	Освоение навыка вибрато. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Расширенная и суженная позиции. Изучение буквенно-цифровых обозначений	
2 полугодие	Знакомство с простейшим аккомпанементом четырехзвучными аккордами. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.	34 часа
	Дальнейшая работа над простейшими видами полифонии. Подготовка к изучению крупной формы. В течение учебного года проработать с учеником 10-15 различных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники.	
4 класс		
1 полугодие	Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Ознакомление с колористическими приемами игры.	36 часов

	Совершенствование техники баррэ. Расгеадо. Совершенствование техники вибрации.	
	Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в позициях. Развитие навыков аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.	
2 полугодие	Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды.	34 часа
5 класс		
1 полугодие	Работа над звукоизвлечением. Смена позиции с помощью глиссандо. Тамбурин. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио. Работа над беглостью пальцев правой руки. Имитация малого барабана. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах гамм.	36 часов
	Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Сложные флажолеты. Тремоло. Пиццикато. Закрепление навыков игры в высоких позициях.	
2 полугодие	Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента. В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда, ансамбли.	34 часа
Продвинутый уровень – 6-7 класс		
6 класс		
1 полугодие	Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры. Совершенствование техники левой руки. Совершенствование техники исполнения легато. Совершенствование техники исполнения мелизмов.	36 часов
2 полугодие	Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук. В течение учебного года проработать с учеником 9-12 произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда.	34 часа
7 класс		
1 полугодие	Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки.	36 часов

	Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.	
2 полугодие	Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач. В течение учебного года проработать с учеником 8-10 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму, несколько этюдов.	34 часа

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5 ЛЕТ

Период занятий	Темы и содержание занятий	Часы
Базовый уровень – 1-3 классы		
1 класс		
1 полугодие	Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам. Практическая работа Постановка левой руки. Позиция. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V–VII). Практическая работа Первоначальное освоение более низких позиций (I–IV). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах Практическая работа	36 часов
2 полугодие	Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов. Изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Практическая работа Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Практическая работа Арпеджиато. Восходящее и нисходящее легато. Практическая работа Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки. Практическая работа Подготовка к промежуточной аттестации Практическая работа	34 часа
2 класс		
1 полугодие	Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения тирандо. Первоначальное ознакомление с гаммообразными элементами. Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-деяти	36 часов

	позиций.	
	Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Дальнейшее развитие навыков смены позиций. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.	
2 полугодие	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии.	34 часа
	В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли (с педагогом) и этюды.	
	В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно включение в план 1-2 произведений с элементами полифонии, вариационной или сонатной формы.	
3 класс		
1 полугодие	Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато.	36 часов
	Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента.	
	Освоение навыка вибрато. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Расширенная и суженная позиции. Изучение буквенно-цифровых обозначений	
2 полугодие	Знакомство с простейшим аккомпанементом четырехзвучными аккордами. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.	34 часа
	Дальнейшая работа над простейшими видами полифонии. Подготовка к изучению крупной формы. В течение учебного года проработать с учеником 10-15 различных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники.	
Продвинутый уровень – 4-5 класс		
4 класс		
1 полугодие	Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Ознакомление с колористическими приемами игры. Совершенствование техники баррэ. Расгеадо. Совершенствование техники вибрации.	36 часов
	Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в позициях. Развитие навыков аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.	
2 полугодие	Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды.	34 часа
5 класс		

1 полугодие	Работа над звукоизвлечением. Смена позиции с помощью глиссандо. Тамбурин. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио. Работа над беглостью пальцев правой руки. Имитация малого барабана. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах гамм.	36 часов
	Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Сложные флажолеты. Тремоло. Пиццикато. Закрепление навыков игры в высоких позициях.	
2 полугодие	Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента. В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда, ансамбли.	34 часа

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Срок обучения – 7 лет

1 класс

Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам.

Постановка левой руки. Позиция. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V–VII). Первоначальное освоение более низких позиций (I–IV). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов. Изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции.

Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Арпеджиато. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные и/или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно ознакомление с приемом баррэ. В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, уделить особое внимание к звукоизвлечению.

Гаммы:

До мажор, ля минор однооктавные в первой позиции.

Репертуарный список 1 класс:

Пьесы:

В. Калинин "Полька"
 Р.н.п. "Веселые гуси"
 В. Калинин "Прелюдия"
 В. Калинин "Вальс"
 М.Каркасси "Андантино"
 Ф.Карулли "Вальс"
 М. Джулианни "Аллегро"
 В.Калинин «Маленький испанец»
 Старинная английская песня «Зелёные рукава»
 Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
 Р.н.п. «Ах, вы сени...»
 Р.н.п. «Ой, полным-полна коробушка»
 Р.н.п. "Черноокий, чернобровый"
 В.Шаинский «Кузнечик»
 Й. Поврожняк "Вальс"
 М. Каркасси "Прелюдия"
 В. Козлов "Грустная песенка"
 Каркасси М. Прелюд До мажор
 Каркасси М. Прелюд ми минор
 Джулиани М. Аллегро ля минор
 Карулли Ф. Аллегретто ми минор
 Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор
 Каркасси М. Андантино ля минор
 Поврозняк Ю. Марш
 «Ходила младшенька», обр. В.Яшнева
 Фортеа Д. Вальс ля минор
 Кригер И. Бурре

Этюды:

М.Каркасси – Этюд ля минор
 Г.Фетисов – Этюд до мажор
 Антонов И. – Этюд №1
 Антонов И. – Этюд №2
 Антонов И. – Этюд №3
 Ф. Сор – Этюд ми минор
 В. Калинин – Этюд до мажор
 Д. Агуо – Этюд до мажор
 Х. Сагreras - Этюд до мажор
 Ф. Сор - Этюд ля минор
 Карулли Ф. Этюд ля минор
 Таррега Ф. Этюд До мажор

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма	Требования
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Март	Контрольный урок по технике	Гамма До мажор в одну октаву, 1 этюд

Май	Переводной зачет	3 разнохарактерных произведения
-----	------------------	---------------------------------

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Каркасси М. Прелюд До мажор

Каркасси М. Прелюд ми минор

Карулли Ф. Этюд ля минор

Вариант 2

Джулиани М. Аллегро ля минор

Карулли Ф. Аллегretto ми минор

Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор

Вариант 3

Каркасси М. Андантино ля минор

Поврозняк Ю. Марш

«Ходила младшенька», обр. В.Яшнева

Вариант 4

Фортеа Д. Вальс ля минор

Кригер И. Бурре

Таррега Ф. Этюд До мажор

2 класс

Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения тирандо. Первоначальное ознакомление с гаммообразными элементами. Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-деяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Дальнейшее развитие навыков смены позиции. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли (с педагогом) и этюды. В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно включение в план 1-2 произведений с элементами полифонии, вариационной или сонатной формы.

Гаммы:

Мажорные и минорные, до одного знака, двухоктавные.

Репертуарный перечень произведений:

Пьесы:

М.Каркасси «Полька»

А.Иванов-Крамской «Прелюдия»

А.Иванов-Крамской «Танец»

Ф. Сор «Анданте»

Обработка Поврожняка «Вальс»
 Е. Гоэнс «Танец»
 М. Каркасси «Прелюдия»
 «Цыганочка»
 «Старинная итальянская песня»
 В. Калинин "Маленький испанец"
 В. Калинин "Лирический хоровод"
 Неизвестный автор XVII в. Ария
 Каркасси М. Андантино ля минор
 Нейланд В. Галоп
 Паганини Н. Вальс
 Иванов-Крамской А. Танец
 Гречанинов А. Мазурка
 Каркасси М. Аллегретто Ре мажор
 «І шумить, і гуде», обр. А.Иванова-Крамского
 «Чешская песенка», обр. Л.Шумеева
 Вайс С.Л. Менуэт
 Каркасси М. Вальс Фа мажор
Этюды:
 Таррега Ф. Этюд ми минор
 Ф. Сор Этюд ля минор
 Ф. Карулли – Этюд ля минор
 Антонов И. – Этюд №4
 Антонов И. – Этюд №5
 Антонов И. – Этюд №6
 Г. Джулиани – Этюд до мажор
 С. Накафин – Этюд ля минор
 А. Диабелли – Этюд до мажор
 В. Калинин - Этюд ми минор
 Ф. Сор - Этюд ля минор
 М. Джулиани - Этюд до мажор

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма	Требования
Сентябрь	Контрольный урок по самостоятельной работе	Пьеса по выбору (уровень - за 1 класс)
Октябрь	Контрольный урок по технике	1 гамма - Соль мажор в две октавы 1 этюд, музыкальные термины
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Март	Контрольный урок по технике	1 гамма - Ми минор в две октавы 1 этюд, музыкальные термины
Май	Переводной зачет	3 разнохарактерных произведения

Примеры программ переводного экзамены:

Вариант 1

Неизвестный автор XVII в. Ария
Каркасси М. Андантино ля минор
Нейланд В. Галоп

Вариант 2

Паганини Н. Вальс
Иванов-Крамской А. Танец
Таррега Ф. Этюд ми минор

Вариант 3

Гречанинов А. Мазурка
Каркасси М. Аллегretto Ре мажор
«І шумить, і гуде», обр. А.Иванова-Крамского

Вариант 4

«Чешская песенка», обр. Л.Шумеева
Вайс С.Л. Менуэт
Каркасси М. Вальс Фа мажор

3 класс

Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Расширенная и суженная позиции. Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Знакомство с простейшим аккомпанементом четырехзвучными аккордами.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Дальнейшая работа над простейшими видами полифонии. Подготовка к изучению крупной формы. В течение учебного года проработать с учеником 10-15 различных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники.

Гаммы:

Мажорные и минорные, до двух знаков, двухоктавные.

Репертуарный перечень произведений

Пьесы:

П. Роч «Хабанера»
Таррега Ф. Слеза
Скот Джоупин «Рэгтайм»
М.Феррали «Домино»
Р.Бартолли «Романс»
Д.Агуадо «Вальс»
Р.н.п. «Уточка луговая»
А. Иванов – Крамской «Танец»

Дж.Леннон – П. Макартни «Вчера»
 А. Гомес «Романс»
 Карулли Ф. Ларгетто
 Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор
 «Мазурка», обр. К.Сосиньского
 Циполи Д. Менуэт ре минор
 Мертц Й. Чардаш
 Рокамора М. Мазурка
 Кост Н. Баркарола
 Карулли Ф. Рондо Соль мажор
 «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского
 Ширинг Дж. Колыбельная страны птиц
 Леннон Дж. Вчера

Пьесы с элементами полифонии:

Бах И.С. Менуэт ми минор
 В. Курочкин "Вальс"
 В. Курочкин "Пьеса"
 О. Питерсон "Менуэт"

Этюды:

Сагрерас Х. Этюд До мажор
 Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №3
 М. Джулиани – Этюд ля минор «Аллегро»
 Ф. Таррега – Этюд до мажор
 Ф. Сор – Этюд си минор
 Антонов И. – Этюд №7
 Антонов И. – Этюд №8
 Антонов И. – Этюд №9
 П. Агафшин – Этюд ми минор
 Й. Нертц – Этюд соль мажор
 В. Воронцов – Этюд ми минор
 М. Джулиани - Этюд до мажор

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма	Требования
Сентябрь	Контрольный урок по самостоятельной работе	Пьеса по выбору (уровень - за 1-2 класс)
Октябрь	Контрольный урок по технике	1 гамма – Си минор в две октавы 1 этюд, музыкальные термины
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Март	Контрольный урок по технике	1 гамма – Ре мажор в две октавы, 1 этюд, музыкальные термины Чтение с листа (2 пьесы уровня 1 класса)
Май	Переводной зачет	3 разнохарактерных произведения

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Карулли Ф. Ларгетто
Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор
«Мазурка», обр. К.Сосиньского

Вариант 2

Циполи Д. Менуэт ре минор
Мертц Й. Чардаш
Сагreras Х. Этюд До мажор

Вариант 3

Рокамора М. Мазурка
Кост Н. Баркарола
Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №3

Вариант 4

Бах И.С. Менуэт ми минор
Карулли Ф. Рондо Соль мажор
«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

4 класс

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Ознакомление с колористическими приемами игры. Совершенствование техники баррэ. Расгеадо. Совершенствование техники вибрации. Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в позициях. Развитие навыков аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды.

Гаммы:

Мажорные и минорные, до трёх знаков, двухоктавные.
Соль минор гармонический, Си минор гармонический.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма	Требования
Сентябрь	Контрольный урок по самостоятельной работе	Пьеса по выбору (уровень - за 1-3 класс)
Октябрь	Контрольный урок по технике	1 гамма – Ля мажор в две октавы 1 этюд, музыкальные термины
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы, включая обработку народной музыки

Март	Контрольный урок по технике	2 разнохарактерные пьесы, включая обработку народной музыки
Май	Переводной зачет	3 разнохарактерных произведения, включая полифонию и крупную форму

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт Соль мажор
Паганини Н. Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)
«Уж, как пал туман», обр. М.Высотского

Вариант 2

Кост Н. Рондолетто ля-минор
Чайковский П.И. «В церкви»
Каркасси М. Этюд ля минор, ор.60, №7

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор
Цыганская народная песня «Сосница», обр. М.Александровой
Джулиани М. Этюд ля минор, ор.100, №11

Вариант 4

Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро
Роч П. Хабанера №2
Карулли Ф. Этюд Соль мажор

Вариант 5

Вайс С.Л. Фантазия
Джулиани М. Сонатина До-мажор, ор.71, №1, I ч.
Сор Ф. Этюд си минор, ор.35, №22

Репертуарный перечень произведений

Пьесы:

М. Кристиансен. Воспоминания о Линде

Д. Семензато. Шоро

Пэдди Сан. Подсолнух

Л. Феррари. Домино

Р.н.п. Тройка

А. Виницкий (Детский джазовый альбом ч.1-2) по выбору

А. Бетти. Хорошо

А. Лауро. Вальс ми-минор

П.И. Чайковский. В церкви

Ф.Сор. Шесть дивертисментов для гитары. Соч. 8, № 2, 5, 6: (Вальс соль-мажор, Марш до-мажор, Вальс до-мажор), Соч. 2, № 2, 4 (Вальс соль-мажор, Менуэт до-мажор). 24 маленькие пьесы для гитары. Соч. 44, № 4-7 (Allegretto moderato до-мажор, Moderato соль-мажор, Andante, Allegro соль-мажор), № 8,11 (Allegretto соль-мажор, Andante ми-минор). Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 2 (Вальс до-мажор); Шесть вальсов для гитары, соч. 57, №1 (Вальс ми-мажор).

М.Джулиани. Соч. 51, № 2, Grazioso до-мажор; Соч. 30, № 1, (Andantino до-мажор), соч. 30, № 2-3 (Grazioso до-мажор, Allegretto до-мажор); соч. 51, № 3, 4 (Agitato ля-минор, Maestoso соль-мажор).

М.Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 3, 9, 10, 13, 15-30 (Andante до-мажор, Вальс фа-мажор, Allegretto соль-мажор, Вальс фа-мажор, Каприччио реминор, Марш ре-мажор, Andante ми-минор, Allegretto ми-мажор, Andante ля-минор, Сицилиана ля-минор, Moderato до-мажор, Галоп ля-мажор, Andantino ля-мажор, Вальс ля-минор, Марш соль-мажор, Larghetto ре-мажор, Пьеса ре-мажор).

Ф.Карулли. Школа. Ч.1: Andante Grazioso ре-мажор, Moderato ля-мажор, Ballet ми-мажор, Poco allegretto фа-мажор, Andante фа-мажор, Allegretto ре-минор; соч. 333, № 10, 11, 15, 17 (Andante Grazioso соль-мажор, Larghetto ми-минор, Скерцо до-мажор, Poco allegretto ре-мажор); соч. 121, № 1, 4-7, 12, 15, 19 (Вальс до-мажор, Sautouse ля мажор, Andantino grazioso ре-мажор, Сицилиана ля-минор, Andante ля-мажор); соч 211, № 10, 11, 13 (Poco allegretto ля-мажор, Andante Grazioso фа-мажор, Andante mosso ля-минор); Соч. 241, № 3, 4 (Allegretto grazioso соль-мажор, Полонез соль-мажор).

Ф.Таррега. Прелюдии (по выбору).

Н.Кост. Соч. 51: Баркарола ля-мажор, Меланхолия ля-минор.

А. Иванов-Крамской. Русский напев, Прелюдия ля-минор.

П. Роч. Хабанера №2

С. Джоппин. Рэг-тайм №3

А. Виллольдо. Эль чокло.

В. Козлов. «Маленькие тайны сеньориты Гитары»: Таинственные шаги.

В.Калинин «Детский альбом»: Резвый ослик, Мазурка, Тарантелла, Весёлый ковбой; «Юный гитарист»: Прелюдия си-минор.

«Уж, как пал туман», обр. М.Высотского

Цыганская народная песня «Сосница», обр. М.Александровой

Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро

Вайс С.Л. Фантазия

Полифония:

Бах И.С. Бурре ми-минор, Менуэт ре-мажор, Менуэт соль-мажор, Бурре ми-минор.

Морлаيه Г. Аллеманда

Доменикони К. Менуэт

Карулли Ф. Соч. 124, № 20 Менуэт ре-мажор

Гендель Г. Гавот; Сарабанда ми минор

Крупная форма:

Паганини Н. Соната до-мажор; Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)

Карулли Ф. Сонатина до мажор

Н.Кост. Соч. 51: Рондо ми-мажор, Рондолетто ля-минор, Рондолетто ля-мажор.

М.Джулиани. Сонатина До-мажор, ор.71, №1, I ч; Соч. 14, № 4, 5 (Рондо ля-мажор, Рондо ре-мажор), Вариации на тему старинной австрийской песни.

М.Каркасси. Рондо ля-мажор.

Ф.Карулли. Рондо соль-мажор, Ballet ми-мажор.

Ф.Молино. Рондо до-мажор.

Этюды:

Х.Сагreras. Школа. Ч. 1, № 56-76.

Э.Пухоль. Школа. Ч. II, № 61-82. Ф.Сор. Соч. 60, № 7-11; соч. 35, № 4; соч. 31, № 2-4.

Л.Соколова. «Учусь играть на гитаре». Избранные этюды (по выбору), Ч. II, № 7, 18-30.

Л.Иванова. 25 этюдов. № 8-20.

М.Каркасси. Соч. 60, № 1-7.

Л.Брауэр. № 1-5.

Брауэр Л. Этюд а-moll

Ф.Таррега. Этюд ми-минор.

Антонов И. Этюд №10

А.Виницкий. Этюд до-минор.

М.Каркасси. Этюд ре-мажор.

М.Джулиани. Этюд ля-мажор, Этюд ля минор, ор.100, №11

Ф.Сор. Этюд ми-минор, Этюд си минор, ор.35, №22

Накахима-Беренд. «Этюд на тему японской песни»

Карулли Ф. Этюд Соль мажор

5 класс

Работа над звукоизвлечением. Смена позиции с помощью глиссандо. Тамбурин. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио. Работа над беглостью пальцев правой руки. Имитация малого барабана. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах гамм. Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Сложные флажолеты. Тремоло. Пиццикато. Закрепление навыков игры в высоких позициях.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда, ансамбли.

Гаммы:

Мажорные и минорные, до четырёх знаков, двухоктавные.

Фа диез минор гармонический, До минор гармонический.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма	Требования
Сентябрь	Контрольный урок по самостоятельной работе	Пьеса по выбору (уровень на 1-3 класса ниже)
Октябрь	Контрольный урок по	1 гамма – Ми мажор в две октавы

	технике	1 этюд, чтение с листа, музыкальные термины
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы, включая обработку народной музыки
Март	Контрольный урок по технике	1 гамма - До минор гармонический в две октавы 1 этюд, чтение с листа, музыкальные термины
Май	Переводной зачет	3 разнохарактерных произведения, включая полифонию и крупную форму

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Неизвестный автор. Жига Ре мажор
Каркасси М. Андантино Ля мажор
Сарате Х. Самба.

Вариант 2

Бах И.С. Бурре ми минор, BWV 996
Ф. Карулли. Рондо до-мажор
Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)

Вариант 3

Галилей В. Канцона и Гальярда
Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
Понсе М. «Звездочка»

Вариант 4

И.Пахельбель. Фуга
Иванов-Крамской А. Вальс
«Аргентинская народная мелодия», обр. М.Л.Анидо

Вариант 5

Бах И.С. Прелюдия Ре мажор, BWV 1007
Л.Иванова. Сонатина Ля-мажор
Понсе М. «Звездочка»

Репертуарный перечень произведений

Пьесы:

Ф.Сор. 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 1-11 (Andantino ми-минор, Allegretto ми-минор, Tempo di minuetto moderato ре-мажор, Andante ре-мажор, Cantabile ре-минор, Марш ре-мажор, Allegretto ре-мажор, Andantino ля-мажор, Andante ля-мажор, Andantino ля-минор, Allegro moderato ля-минор). Шесть маленьких пьес. Соч. 45, № 1 (Andantino соль-мажор); соч. 45, № 4 (Вальс до-мажор); соч. 32, № 1, 2, 5 (Andantino ми-мажор, Вальс ми- мажор, Andante ми-минор); Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 4 (Вальс ля- мажор). Шесть вальсов, соч. 51, № 3-6 (Вальс ми-минор, Вальс соль-мажор, Вальс ре-мажор, Вальс до-мажор). Шесть вальсов , соч. 57, № 2-6 (вальс ми- минор, Вальс ре-мажор, Вальс соль-мажор, Вальс ля-мажор, Вальс до-мажор). Шесть дивертисментов, соч. 2, № 5

(Вальс до-мажор). Шесть маленьких пьес, соч. 5, № 1-3, 6 (Менуэт соль-мажор, Вальс до-мажор, Менуэт до-мажор, Вальс ре-мажор).

М.Джулиани. Соч. 139, № 2, 4 (Grazioso соль-мажор, Maestoso ля-минор); соч. 139, № 5 (Andantino ля- мажор); соч. 30, № 14-22 (Andantino соль-мажор, Allegretto ля-мажор, Vivace до-мажор, Larghetto соль-минор, Allegretto соль-мажор, Tempo di polaca домажор, Allegretto до-мажор, Andantino ре-минор, Allegretto ре-мажор); соч. 30, № 26-28 (Andantino Grazioso ре-мажор, Andantino ля-мажор, Andantino домажор); соч. 51, № 5-7, 10 (Andantino ми-минор, Grazioso ре-мажор, Andantino ре-мажор, Andantino до-мажор), соч. 51, № 16 (Andantino домажор); соч. 57, «12 вальсов» (по выбору).

М.Каркасси. Соч. 59, № 31-37 (Larghetto ля-мажор, Марш фа-мажор, Вальс ре-минор, Вальс ля-мажор, Larghetto ре-мажор, Андантино Ля мажор).

Ф.Карулли. Соч. 241, № 7, 8, 10, 11, 14 (Andante ми-мажор, Вальс фа-мажор, Poco allegretto ля-мажор, Larghetto ми-минор, Andantino Grazioso ре-минор); соч. 241.

З.Беренд. Старинная английская песня «Зелёные рукава».

Л.Иванова. «Лёгкие пьесы»: Баба-яга, Две прелюдии, Танец ля-минор, Сюита в старинном стиле. Вокруг света»: Танго, Баркарола, Цыганские напевы, Танец.

В.Калинин. «Детский альбом»: Элегия, Три прелюдии.

М.Козлов. «Сентябрьский денёк»: Бразильский танец.

Ю.Смирнов. «Фантазёр»: Вальс, Адель, Сказочник, Солдаты короля, Танец на траве.

В.Бортянков. Сочинения и обработки для гитары. Прелюдия 4, 5.

Б.Калатауд. Пьесы (по выбору).

Х.Сарате. Самба.

Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)

Неизвестный автор. Жига Ре мажор

Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)

Понсе М. «Звездочка»

Полифония:

И.Пахельбель. Фуга (Альбом начинающего гитариста, выпуск 22)

И.К.Бах. Прелюдия (Альбом начинающего гитариста, выпуск 22)

Г.Гендель. Менуэт (Альбом начинающего гитариста, выпуск 22)

Г.Пёрселл. Ария (Альбом начинающего гитариста, выпуск 22)

Г.Гендель. Фугетта (Альбом начинающего гитариста, выпуск 32)

Л. Милан. Пavana (Альбом начинающего гитариста, выпуск 32)

Бах И.С. Бурре ми минор, BWV 996

Галилей В. Канцона и Гальярда

Бах И.С. Прелюдия Ре мажор, BWV 1007

Крупная форма:

М.Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 41 (Итальянская ария с вариациями ре-мажор)

Л.Иванова. «Лёгкие пьесы»: Сонатина ля-мажор, Сонатина ми-минор в 3-х частях, «Юному гитаристу»: Allegretto с вариациями ля-мажор

Ф. Карулли. Рондо до-мажор.

Н.Паганини. 37 сонат для гитары MS. 84 (1-15).

Этюды:

Д.Агуадо. Школа Этюды № 1, 2.

Х.Сагreras. Школа. Ч. 1, № 77-86, Ч. II (по выбору).

Э.Пухоль. Школа. Ч. II, № 83-92. Этюды I, II.

Ф.Сор. Этюды, соч. 60, № 17-19, 21; соч. 35, № 9-15, 17, 18; соч. 31, № 13-14, 17, 18.

Ф.Карулли. Этюды, соч.114

М.Каркасси. Соч. 60, № 8-15.

М.Джулиани. Этюды, соч. 100, № 2-4, 13; соч. 48, № 1, 2, 3,5 (Ручеек);

Л.Иванова. 25 этюдов. № 21-25.

6 класс

Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры. Совершенствование техники левой руки. Совершенствование техники исполнения легато. Совершенствование техники исполнения мелизмов. Совершенствование техники исполнения различных видов соединения позиций. Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда.

Гаммы:

Мажорные и минорные, до пяти знаков, двухоктавные.

Соль минор мелодический, Си минор мелодический.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма	Требования
Сентябрь	Контрольный урок по самостоятельной работе	Пьеса по выбору (уровень на 1-3 класса ниже)
Октябрь	Контрольный урок по технике	1 гамма – Си бемоль минор в две октавы 1 этюд, чтение с листа, музыкальные термины
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы, включая обработку народной музыки
Март	Контрольный урок по технике	1 гамма - Соль минор мелодический в две октавы 1 этюд, чтение с листа, музыкальные термины
Май	Переводной зачет	3 разнохарактерных произведения, включая пьесу кантиленного характера, полифонию и крупную форму

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999

Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч.

Лауро А. Венесуэльский вальс №2

Вариант 2

Бах И.С. Гавот Ми мажор, BWV 1012

Сор Ф. Рондо Ре мажор

Лауро А. Венесуэльский вальс (Lanegra)

Вариант 3

Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002

Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)

Иванов-Крамской А. «Грезы»

Вариант 4

Санс Г. Канариос

Скарлатти А. – Понсе М. Гавот

Савио И. Музыкальная шкатулка

Вариант 5

Бах И.С. Прелюдия Ля мажор, BWV 1009

Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», op.15 bis

Понсе М. Мексиканское скерцино

Репертуарный перечень произведений

Пьесы:

М.Джулиани. Соч. 139 (№1,3,7,8,10-12)

Ф.Сор. 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 12-24

Х. Кардосо. Милонга

Савио И. Музыкальная шкатулка

Понсе М. Мексиканское скерцино

Иванов-Крамской А. «Грезы»

Лауро А. Венесуэльский вальс (Lanegra)

Лауро А. Венесуэльский вальс №2

А. Иванов-Крамской. Грёзы

А. Иванов-Крамской. Вальс

Ф. Таррега. Розита

Ж. Пернамбуко. Бразильский танец

Полифония:

Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999

Бах И.С. Гавот Ми мажор, BWV 1012

Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор

Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002

Бах И.С. Прелюдия Ля мажор, BWV 1009

Санс Г. Павана

Санс Г. Канариос

Крупная форма:

М. Понсе. Гавот из Сюиты ре-мажор (в стиле А.Скарлатти)
 Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч.
 Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)
 Сор Ф. Рондо Ре мажор
 Старинная итальянская песня (вариации), обр. Л. Моззани
 Украинская народная песня (вариации), обр. Н. Михайленко
 М. Высотский. Ах, болит. Вариации на тему русско песни.

Этюды:

М.Каркасси. Соч. 60, № 16-19
 А.Виницкий. Джазовые этюды и упражнения (Этюды 1-3)
 Х. Вилла-Лобос. 12 этюдов для гитары (1-3)
 Э. Пухоль. Этюд "Шмель".

7 класс

Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач.

В течение учебного года проработать с учеником 8-10 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму, несколько этюдов.

Гаммы:

Фа мажор и минор, Фа диез мажор и минор, Соль мажор и минор, Ля бемоль мажор и минор, Ля мажор и минор, трёхоктавные.

Требования к промежуточной аттестации:

Октябрь	Контрольный урок по технике	1 гамма – Ми мажор в две октавы 1 этюд, чтение с листа, музыкальные термины
Декабрь	Прослушивание	2 разнохарактерные пьесы, включая обработку народной музыки
Март	Прослушивание	1 гамма - До минор гармонический в две октавы 1 этюд, чтение с листа, музыкальные термины
Май	Итоговый экзамен	3 разнохарактерных произведения, включая полифонию и крупную форму

Примеры программ итогового экзамена:

Вариант 1

Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)
 Джулиани М. Сонатина Соль мажор, op.71, №2, I ч.

Морель Х. Романс
Вариант 2
Бах И.С. Куранта Ля мажор, BWV 1009
Джулиани М. Сонатина Ре мажор, ор.71, №3, IV ч.
Вила-Лобос Э. Шоро №1
Вариант 3
Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996
Диабелли А. Соната Домажор, I ч.
Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья)
Вариант 4
Бах И.С. Гавот I – II ля минор, BWV 995
Сор Ф. Соната Домажор, ор.22, IV ч. (Рондо)
Иванов-Крамской А. Тарантелла

Репертуарный перечень произведений

Пьесы:

Ж. Пернамбуко. "Звуки колокольчиков"
Неизв. Автор. "Кубинский танец"
А. Жиро. "Под небом Парижа"
Д. Уэбстер. "Тень твоей улыбки"
А. Иванов-Крамской. "Прелюдия h-moll"
Л. Бонфа. "Утро карнавала"
А. Петров. Вальс из к\ф "Берегись автомобиля"
М.Л. Анидо. Аргентинская мелодия
Л. Феррари. Домино
Х. Морель. Романс
Э. Вилла-Лобос. Шоро №1
И. Альбенис "Шумы Залива"
А. Виллольдо "Эль чокло"
У. Бонфа "Фантазия"
А.н.п. "Зелёные рукава" (вариации)
Э. Гаунер "Туманно"
Иванов-Крамской А. Тарантелла

Полифония:

И.С. Бах. "Сарабанда"
С.Л. Вейсс. "Менуэт"
И.С. Бах. "Прелюдия" ля-минор
И.С. Бах - "Бурре" ля-минор
Р. де Визе - "Пасскалья"
И.С. Бах - "Бурре" до-мажор
Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)
Бах И.С. Куранта Ля мажор, BWV 1009
Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996
Бах И.С. Гавот I – II ля минор, BWV 995

Крупная форма:

Ф. Сор. Вариации на тему Фолии.

М. Джулиани. Сонатина №2, 1 часть.

А. Иванов-Крамской. Вариации на тему "На заре ты её не буди"

М. Каркасси. Школа. Ч. III. Соч 59, № 33 (Рондо ля-мажор)

М. Каркасси. Школа. Ч. III. Соч 59, № 42 (Швейцарская ария с вариациями до-мажор)

Джулиани М. Сонатина Соль-мажор, ор.71, №2, I ч.

Джулиани М. Сонатина Ре-мажор, ор.71, №3, IV ч.

Диабелли А. Соната До-мажор, I ч.

Сор Ф. Соната До-мажор, ор.22, IV ч. (Рондо)

Этюды:

М. Каркасси. Соч. 60, № 20-22

А. Виницкий. Джазовые этюды и упражнения (Этюды 4,5)

Х. Вилла-Лобос. 12 этюдов для гитары (4-7)

Х. Сагreras. Этюд ля-мажор.

А. Комаревский. Этюд ля-мажор.

М. Джулиани. Этюды, соч. 48, № 7-8; соч. 100 № 10, 11, 15, 23.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ СО СРОКОМ РЕАЛИЗАЦИИ 5 ЛЕТ

1 класс

Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам.

Постановка левой руки. Позиция. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V–VII). Первоначальное освоение более низких позиций (I–IV). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов. Изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции.

Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Арпеджиато. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные и/или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно ознакомление с приемом баррэ. В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности,

формировать навыки чтения с листа, уделить особое внимание к звукоизвлечению.

Гаммы:

До мажор, ля минор однооктавные в первой позиции.

Репертуарный список 1 класс:

Пьесы:

В. Калинин "Полька"

Р.н.п. "Веселые гуси"

В. Калинин "Прелюдия"

В. Калинин "Вальс"

М.Каркасси "Андантино"

Ф.Карулли "Вальс"

М. Джулианни "Аллегро"

В.Калинин «Маленький испанец»

Старинная английская песня «Зелёные рукава»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Р.н.п. «Ах, вы сени...»

Р.н.п. «Ой, полным-полна коробушка»

Р.н.п. "Черноокий, чернобровый"

В.Шаинский «Кузнечик»

Й. Поврожняк "Вальс"

М. Каркасси "Прелюдия"

В. Козлов "Грустная песенка"

Каркасси М. Прелюд До мажор

Каркасси М. Прелюд ми минор

Джулиани М. Аллегро ля минор

Карулли Ф. Аллегретто ми минор

Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор

Каркасси М. Андантино ля минор

Поврозняк Ю. Марш

«Ходила младшенька», обр. В.Яшнева

Фортеа Д. Вальс ля минор

Кригер И. Бурре

Этюды:

М.Каркасси – Этюд ля минор

Г.Фетисов – Этюд до мажор

Антонов И. – Этюд №1

Антонов И. – Этюд №2

Антонов И. – Этюд №3

Ф. Сор – Этюд ми минор

В. Калинин – Этюд до мажор

Д. Агуо – Этюд до мажор

Х. Сагreras - Этюд до мажор

Ф. Сор - Этюд ля минор

Карулли Ф. Этюд ля минор

Таррега Ф. Этюд До мажор

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма	Требования
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Март	Контрольный урок по технике	Гамма До мажор в одну октаву, 1 этюд
Май	Переводной зачет	3 разнохарактерных произведения

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Каркасси М. Прелюд До мажор

Каркасси М. Прелюд ми минор

Карулли Ф. Этюд ля минор

Вариант 2

Джулиани М. Аллегро ля минор

Карулли Ф. Аллегретто ми минор

Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор

Вариант 3

Каркасси М. Андантино ля минор

Поврозняк Ю. Марш

«Ходила младшенька», обр. В.Яшнева

Вариант 4

Фортеа Д. Вальс ля минор

Кригер И. Бурре

Таррега Ф. Этюд До мажор

2 класс

Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения тирандо. Первоначальное ознакомление с гаммообразными элементами. Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Дальнейшее развитие навыков смены позиции. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли (с педагогом) и этюды. В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно включение в план 1-2 произведений с элементами полифонии, вариационной или сонатной формы.

Гаммы:

Мажорные и минорные, до одного знака, двухоктавные.

Репертуарный перечень произведений:

Пьесы:

М.Каркасси «Полька»
А.Иванов-Крамской «Прелюдия»
А.Иванов-Крамской «Танец»
Ф. Сор «Анданте»
Обработка Поврожняка «Вальс»
Е. Гоэнс «Танец»
М. Каркасси «Прелюдия»
«Цыганочка»
«Старинная итальянская песня»
В. Калинин "Маленький испанец"
В. Калинин "Лирический хоровод"
Неизвестный автор XVII в. Ария
Каркасси М. Андантино ля минор
Нейланд В. Галоп
Паганини Н. Вальс
Иванов-Крамской А. Танец
Гречанинов А. Мазурка
Каркасси М. Аллегретто Ре мажор
«І шумить, і гуде», обр. А.Иванова-Крамского
«Чешская песенка», обр. Л.Шумеева
Вайс С.Л. Менуэт
Каркасси М. Вальс Фа мажор

Этюды:

Таррега Ф. Этюд ми минор
Ф. Сор Этюд ля минор
Ф. Карулли – Этюд ля минор
Антонов И. – Этюд №4
Антонов И. – Этюд №5
Антонов И. – Этюд №6
Г. Джулиани – Этюд до мажор
С. Накафин – Этюд ля минор
А. Диабелли – Этюд до мажор
В. Калинин - Этюд ми минор
Ф. Сор - Этюд ля минор
М. Джулиани - Этюд до мажор

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма	Требования
Сентябрь	Контрольный урок по самостоятельной работе	Пьеса по выбору (уровень - за 1 класс)
Октябрь	Контрольный урок по технике	1 гамма - Соль мажор в две октавы 1 этюд, музыкальные термины
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы

Март	Контрольный урок по технике	1 гамма - Ми минор в две октавы 1 этюд, музыкальные термины
Май	Переводной зачет	3 разнохарактерных произведения

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Неизвестный автор XVII в. Ария
Каркасси М. Андантино ля минор
Нейланд В. Галоп

Вариант 2

Паганини Н. Вальс
Иванов-Крамской А. Танец
Таррега Ф. Этюд ми минор

Вариант 3

Гречанинов А. Мазурка
Каркасси М. Аллегretto Ре мажор
«I шумить, i гуде», обр. А.Иванова-Крамского

Вариант 4

«Чешская песенка», обр. Л.Шумеева
Вайс С.Л. Менуэт
Каркасси М. Вальс Фа мажор

3 класс

Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Расширенная и суженная позиции. Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Знакомство с простейшим аккомпанементом четырехзвучными аккордами.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Дальнейшая работа над простейшими видами полифонии. Подготовка к изучению крупной формы. В течение учебного года проработать с учеником 10-15 различных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники.

Гаммы:

Мажорные и минорные, до двух знаков, двухоктавные.

Репертуарный перечень произведений

Пьесы:

П. Роч «Хабанера»
Таррега Ф. Слеза
Скот Джоппин «Рэгтайм»

М.Феррари «Домино»
 Р.Бартоли «Романс»
 Д.Агуадо «Вальс»
 Р.н.п. «Уточка луговая»
 А. Иванов – Крамской «Танец»
 Дж.Леннон – П. Макартни «Вчера»
 А. Гомес «Романс»
 Карулли Ф. Ларгетто
 Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор
 «Мазурка», обр. К.Сосиньского
 Циполи Д. Менуэт ре минор
 Мертц Й. Чардаш
 Рокамора М. Мазурка
 Кост Н. Баркарола
 Карулли Ф. Рондо Соль мажор
 «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского
 Ширинг Дж. Колыбельная страны птиц
 Леннон Дж. Вчера

Пьесы с элементами полифонии:

Бах И.С. Менуэт ми минор
 В. Курочкин "Вальс"
 В. Курочкин "Пьеса"
 О. Питерсон "Менуэт"

Этюды:

Сагрерас Х. Этюд До мажор
 Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №3
 М. Джулиани – Этюд ля минор «Аллегро»
 Ф. Таррега – Этюд до мажор
 Ф. Сор – Этюд си минор
 Антонов И. – Этюд №7
 Антонов И. – Этюд №8
 Антонов И. – Этюд №9
 П. Агафшин – Этюд ми минор
 Й. Нертц – Этюд соль мажор
 В. Воронцов – Этюд ми минор
 М. Джулиани - Этюд до мажор

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма	Требования
Сентябрь	Контрольный урок по самостоятельной работе	Пьеса по выбору (уровень - за 1-2 класс)
Октябрь	Контрольный урок по технике	1 гамма – Си минор в две октавы 1 этюд, музыкальные термины
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы

Март	Контрольный урок по технике	1 гамма – Ре мажор в две октавы, 1 этюд, музыкальные термины Чтение с листа (2 пьесы уровня 1 класса)
Май	Переводной зачет	3 разнохарактерных произведения

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Карулли Ф. Ларгетто
Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор
«Мазурка», обр. К.Сосиньского

Вариант 2

Циполи Д. Менуэт ре минор
Мертц Й. Чардаш
Сагreras Х. Этюд До мажор

Вариант 3

Рокамора М. Мазурка
Кост Н. Баркарола
Каркасси М. Этюд Ля мажор, op.60, №3

Вариант 4

Бах И.С. Менуэт ми минор
Карулли Ф. Рондо Соль мажор
«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

4 класс

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Ознакомление с колористическими приемами игры. Совершенствование техники баррэ. Расгеадо. Совершенствование техники вибрации. Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в позициях Развитие навыков аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды.

Гаммы:

Мажорные и минорные, до трёх знаков, двухоктавные.
Соль минор гармонический, Си минор гармонический.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма	Требования
------	-------	------------

Сентябрь	Контрольный урок по самостоятельной работе	Пьеса по выбору (уровень - за 1-3 класс)
Октябрь	Контрольный урок по технике	1 гамма – Ля мажор в две октавы 1 этюд, музыкальные термины
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы, включая обработку народной музыки
Март	Контрольный урок по технике	2 разнохарактерные пьесы, включая обработку народной музыки
Май	Переводной зачет	3 разнохарактерных произведения, включая полифонию и крупную форму

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Паганини Н. Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)

«Уж, как пал туман», обр. М.Высотского

Вариант 2

Кост Н. Рондолетто ля-минор

Чайковский П.И. «В церкви»

Каркасси М. Этюд ля минор, ор.60, №7

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор

Цыганская народная песня «Сосница», обр. М.Александровой

Джулиани М. Этюд ля минор, ор.100, №11

Вариант 4

Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро

Роч П. Хабанера №2

Карулли Ф. Этюд Соль мажор

Вариант 5

Вайс С.Л. Фантазия

Джулиани М. Сонатина До-мажор, ор.71, №1, I ч.

Сор Ф. Этюд си минор, ор.35, №22

Репертуарный перечень произведений

Пьесы:

М. Кристиансен. Воспоминания о Линде

Д. Семензато. Шоро

Пэдди Сан. Подсолнух

Л. Феррари. Домино

Р.н.п. Тройка

А. Веницкий (Детский джазовый альбом ч.1-2) по выбору

А. Бетти. Хорошо

А. Лауро. Вальс ми-минор

П.И. Чайковский. В церкви

Ф.Сор. Шесть дивертисментов для гитары. Соч. 8, № 2, 5, 6: (Вальс соль-мажор, Марш до-мажор, Вальс до-мажор), Соч. 2, № 2, 4 (Вальс соль-мажор,

Менуэт до-мажор). 24 маленькие пьесы для гитары. Соч. 44, № 4-7 (Allegretto moderato до-мажор, Moderato соль-мажор, Andante, Allegro соль-мажор), № 8,11 (Allegretto соль-мажор, Andante ми-минор). Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 2 (Вальс до-мажор); Шесть вальсов для гитары, соч. 57, №1 (Вальс ми-мажор).

М.Джулиани. Соч. 51, № 2, Grazioso до-мажор; Соч. 30, № 1, (Andantino до-мажор), соч. 30, № 2-3 (Grazioso до-мажор, Allegretto до-мажор); соч. 51, № 3, 4 (Agitato ля-минор, Maestoso соль-мажор).

М.Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 3, 9, 10, 13, 15-30 (Andante до-мажор, Вальс фа-мажор, Allegretto соль-мажор, Вальс фа-мажор, Каприччио реминор, Марш ре-мажор, Andante ми-минор, Allegretto ми-мажор, Andante ля-минор, Сицилиана ля-минор, Moderato до-мажор, Галоп ля-мажор, Andantino ля-мажор, Вальс ля-минор, Марш соль-мажор, Larghetto ре-мажор, Пьеса ре-мажор).

Ф.Карулли. Школа. Ч.1: Andante Grazioso ре-мажор, Moderato ля-мажор, Ballet ми-мажор, Poco allegretto фа-мажор, Andante фа-мажор, Allegretto ре-минор; соч. 333, № 10, 11, 15, 17 (Andante Grazioso соль-мажор, Larghetto ми-минор, Скерцо до-мажор, Poco allegretto ре-мажор); соч. 121, № 1, 4-7, 12, 15, 19 (Вальс до-мажор, Sauteuse ля мажор, Andantino grazioso ре-мажор, Сицилиана ля-минор, Andante ля-мажор); соч 211, № 10, 11, 13 (Poco allegretto ля-мажор, Andante Grazioso фа-мажор, Andante mosso ля-минор); Соч. 241, № 3, 4 (Allegretto grazioso соль-мажор, Полонез соль-мажор).

Ф.Таррега. Прелюдии (по выбору).

Н.Кост. Соч. 51: Баркарола ля-мажор, Меланхолия ля-минор.

А. Иванов-Крамской. Русский напев, Прелюдия ля-минор.

П. Роч. Хабанера №2

С. Джоплин. Рэг-тайм №3

А. Виллольдо. Эль чокло.

В. Козлов. «Маленькие тайны сеньориты Гитары»: Таинственные шаги.

В.Калинин «Детский альбом»: Резвый ослик, Мазурка, Тарантелла, Весёлый ковбой; «Юный гитарист»: Прелюдия си-минор.

«Уж, как пал туман», обр. М.Высотского

Цыганская народная песня «Сосница», обр. М.Александровой

Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро

Вайс С.Л. Фантазия

Полифония:

Бах И.С. Бурре ми-минор, Менуэт ре-мажор, Менуэт соль-мажор, Бурре ми-минор.

Морлайе Г. Аллеманда

Доменикони К. Менуэт

Карулли Ф. Соч. 124, № 20 Менуэт ре-мажор

Гендель Г. Гавот; Сарабанда ми минор

Крупная форма:

Паганини Н. Соната до-мажор; Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)

Карулли Ф. Сонатина до мажор

Н.Кост. Соч. 51: Рондо ми-мажор, Рондолетто ля-минор, Рондолетто ля-мажор.

М.Джулиани. Сонатина До-мажор, ор.71, №1, I ч; Соч. 14, № 4, 5 (Рондо ля-мажор, Рондо ре-мажор), Вариации на тему старинной австрийской песни.

М.Каркасси. Рондо ля-мажор.

Ф.Карулли. Рондо соль-мажор, Ballet ми-мажор.

Ф.Молино. Рондо до-мажор.

Этюды:

Х.Сагreras. Школа. Ч. 1, № 56-76.

Э.Пухоль. Школа. Ч. II, № 61-82. Ф.Сор. Соч. 60, № 7-11; соч. 35, № 4; соч. 31, № 2-4.

Л.Соколова. «Учусь играть на гитаре». Избранные этюды (по выбору), Ч. II, № 7, 18-30.

Л.Иванова. 25 этюдов. № 8-20.

М.Каркасси. Соч. 60, № 1-7.

Л.Брауэр. № 1-5.

Брауэр Л. Этюд a-moll

Ф.Таррега. Этюд ми-минор.

Антонов И. Этюд №10

А.Виницкий. Этюд до-минор.

М.Каркасси. Этюд ре-мажор.

М.Джулиани. Этюд ля-мажор, Этюд ля минор, ор.100, №11

Ф.Сор. Этюд ми-минор, Этюд си минор, ор.35, №22

Накахима-Беренд. «Этюд на тему японской песни»

Карулли Ф. Этюд Соль мажор

5 класс

Работа над звукоизвлечением. Смена позиции с помощью глиссандо. Тамбурин. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио. Работа над беглостью пальцев правой руки. Имитация малого барабана. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах гамм. Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Сложные флажолеты. Тремоло. Пиццикато. Закрепление навыков игры в высоких позициях.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда, ансамбли.

Гаммы:

Мажорные и минорные, до четырёх знаков, двухоктавные.

Фа диез минор гармонический, До минор гармонический.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма	Требования
Октябрь	Контрольный урок по технике	1 гамма – Ми мажор в две октавы 1 этюд, чтение с листа, музыкальные термины
Декабрь	Прослушивание	2 разнохарактерные пьесы, включая обработку народной музыки
Март	Прослушивание	1 гамма - До минор гармонический в две октавы 1 этюд, чтение с листа, музыкальные термины
Май	Итоговый экзамен	3 разнохарактерных произведения, включая полифонию и крупную форму

Примеры программ итогового экзамена:

Вариант 1

Неизвестный автор. Жига Ре мажор
Каркасси М. Андантино Ля мажор
Сарате Х. Самба.

Вариант 2

Бах И.С. Бурре ми минор, BWV 996
Ф. Карулли. Рондо до-мажор
Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)

Вариант 3

Галилей В. Канцона и Гальярда
Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
Понсе М. «Звездочка»

Вариант 4

И.Пахельбель. Фуга
Иванов-Крамской А. Вальс
«Аргентинская народная мелодия», обр. М.Л.Анидо

Вариант 5

Бах И.С. Прелюдия Ре мажор, BWV 1007
Л.Иванова. Сонатина Ля-мажор
Понсе М. «Звездочка»

Репертуарный перечень произведений

Пьесы:

Ф.Сор. 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 1-11 (Andantino ми-минор, Allegretto ми-минор, Tempo di minuetto moderato ре-мажор, Andante ре-мажор, Cantabile ре-минор, Марш ре-мажор, Allegretto ре-мажор, Andantino ля-мажор, Andante ля-мажор, Andantino ля-минор, Allegro moderato ля-минор). Шесть маленьких пьес. Соч. 45, № 1 (Andantino соль-мажор); соч. 45, № 4 (Вальс до-мажор); соч. 32, № 1, 2, 5 (Andantino ми-мажор, Вальс ми- мажор, Andante ми-минор); Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 4 (Вальс ля- мажор). Шесть вальсов, соч. 51, № 3-6 (Вальс ми-минор, Вальс соль-мажор, Вальс ре-мажор, Вальс до-мажор). Шесть вальсов , соч. 57, № 2-6 (вальс ми- минор, Вальс ре-мажор, Вальс

соль-мажор, Вальс ля-мажор, Вальс до-мажор). Шесть дивертисментов, соч. 2, № 5 (Вальс до-мажор). Шесть маленьких пьес, соч. 5, № 1-3, 6 (Менуэт соль-мажор, Вальс до-мажор, Менуэт до-мажор, Вальс ре-мажор).

М.Джулиани. Соч. 139, № 2, 4 (Grazioso соль-мажор, Maestoso ля-минор); соч. 139, № 5 (Andantino ля-мажор); соч. 30, № 14-22 (Andantino соль-мажор, Allegretto ля-мажор, Vivace до-мажор, Larghetto соль-минор, Allegretto соль-мажор, Tempo di polaca до-мажор, Allegretto до-мажор, Andantino ре-минор, Allegretto ре-мажор); соч. 30, № 26-28 (Andantino Grazioso ре-мажор, Andantino ля-мажор, Andantino до-мажор); соч. 51, № 5-7, 10 (Andantino ми-минор, Grazioso ре-мажор, Andantino ре-мажор, Andantino до-мажор), соч. 51, № 16 (Andantino до-мажор); соч. 57, «12 вальсов» (по выбору).

М.Каркасси. Соч. 59, № 31-37 (Larghetto ля-мажор, Марш фа-мажор, Вальс ре-минор, Вальс ля-мажор, Larghetto ре-мажор, Андантино Ля мажор).

Ф.Карулли. Соч. 241, № 7, 8, 10, 11, 14 (Andante ми-мажор, Вальс фа-мажор, Poco allegretto ля-мажор, Larghetto ми-минор, Andantino Grazioso ре-минор); соч. 241.

З.Беренд. Старинная английская песня «Зелёные рукава».

Л.Иванова. «Лёгкие пьесы»: Баба-яга, Две прелюдии, Танец ля-минор, Сюита в старинном стиле. Вокруг света»: Танго, Баркарола, Цыганские напевы, Танец.

В.Калинин. «Детский альбом»: Элегия, Три прелюдии.

М.Козлов. «Сентябрьский денёк»: Бразильский танец.

Ю.Смирнов. «Фантазёр»: Вальс, Адель, Сказочник, Солдаты короля, Танец на траве.

В.Бортянков. Сочинения и обработки для гитары. Прелюдия 4, 5.

Б.Калатауд. Пьесы (по выбору).

Х.Сарате. Самба.

Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)

Неизвестный автор. Жига Ре мажор

Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)

Понсе М. «Звездочка»

Полифония:

И.Пахельбель. Фуга (Альбом начинающего гитариста, выпуск 22)

И.К.Бах. Прелюдия (Альбом начинающего гитариста, выпуск 22)

Г.Гендель. Менуэт (Альбом начинающего гитариста, выпуск 22)

Г.Пёрселл. Ария (Альбом начинающего гитариста, выпуск 22)

Г.Гендель. Фугетта (Альбом начинающего гитариста, выпуск 32)

Л. Милан. Павана (Альбом начинающего гитариста, выпуск 32)

Бах И.С. Бурре ми минор, BWV 996

Галилей В. Канцона и Гальярда

Бах И.С. Прелюдия Ре мажор, BWV 1007

Крупная форма:

М.Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 41 (Итальянская ария с вариациями ре-мажор)

Л.Иванова. «Лёгкие пьесы»: Сонатина ля-мажор, Сонатина ми-минор в 3-х частях, «Юному гитаристу»: Allegretto с вариациями ля-мажор

Ф. Карулли. Рондо до-мажор.

Н.Паганини. 37 сонат для гитары MS. 84 (1-15).

Этюды:

Д.Агуадо. Школа Этюды № 1, 2.

Х.Сагreras. Школа. Ч. 1, № 77-86, Ч. II (по выбору).

Э.Пухоль. Школа. Ч. II, № 83-92. Этюды I, II.

Ф.Сор. Этюды, соч. 60, № 17-19, 21; соч. 35, № 9-15, 17, 18; соч. 31, № 13-14, 17, 18.

Ф.Карулли. Этюды, соч. 114

М.Каркасси. Соч. 60, № 8-15.

М.Джулиани. Этюды, соч. 100, № 2-4, 13; соч. 48, № 1, 2, 3,5 (Ручеек);
Л.Иванова. 25 этюдов. № 21-25.

6. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету «Специальность. Баян» включает в себя:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговый экзамен проводится по окончании 7 класса. В течение учебного года выпускники выступают на прослушиваниях с исполнением выпускной программы или ее части (без оценки).

По завершении изучения учебного предмета по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

1. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Критерии оценки технического зачета

оценка	этюд	гаммы
	1 класс	
5 (отлично)	Правильная посадка за инструментом Правильная постановка рук Безошибочное исполнение текста и аккуратная смена меха Точная аппликатура	Правильная посадка за инструментом Правильная постановка рук Точная аппликатура Ровное ведение меха, согласованность рук
4 (хорошо)	Небольшая погрешность в тексте, смене меха или аппликатуре	Неровное исполнение последовательностей нот Неточная смена меха
3 (удовлетворительно)	Значительные ошибки в тексте, смене меха или аппликатуре	Смена меха на звуке Неточная аппликатура Некоторая несогласованность рук

2 (неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками Неправильная посадка за инструментом и постановка руки	Неправильная аппликатура Неправильная смена меха Плохая координация рук
	2 класс	
5 (отлично)	Безошибочное исполнение текста и динамических оттенков Грамотное меховедение	Ровное движение звуков Правильная аппликатура гамм Точная смена меха
4 (хорошо)	Небольшие погрешности в тексте Не ярко выраженное исполнение динамики	Некоторая неритмичность в исполнении Неточная смена меха
3 (удовлетворительно)	Ошибки в тексте, аппликатуре Невыразительная однообразная игра	Неточная аппликатура Смена меха на звуке Отсутствие динамики
2 (неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками Плохое знание текста	Неверная аппликатура Несогласованность рук
	3 класс	
5 (отлично)	Безукоризненное знание текста Яркая осмысленная игра в указанном темпе Отличное владение мехом	Хорошая координация рук Точная аппликатура Грамотное исполнение штрихов Соответствующий метроритм
4 (хорошо)	Выразительное исполнение, но с небольшими техническими погрешностями	Некоторые неточности в аппликатуре Недостаточно свободное исполнение штрихов
3 (удовлетворительно)	Неуверенное знание текста Неточное воспроизведение штрихов Неаккуратная смена меха	Недостаточно отработанная координация рук Неточности в аппликатуре, исполнении штрихов, динамики, темпа
2 (неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками Плохое знание текста Неисполнение штрихов, динамики	Плохая координация рук Незнание аппликатуры Отсутствие проработанности штрихов, динамики, темпа
	4 класс	
5 (отлично)	Безукоризненное знание текста Яркая осмысленная игра в указанном темпе Штриховая культура Отличное меховедение	Хороший технический уровень Ритмическая устойчивость Владение штриховой культурой Исполнение в темпе, с динамическими оттенками
4 (хорошо)	Ясная художественно-музыкальная трактовка с небольшими техническими погрешностями	Незначительные отклонения от нужного темпа Скоординированные движения при некоторых погрешностях в аппликатуре или штрихах
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень Несоответствие темпа Неточное исполнение штрихов	Ритмическая неустойчивость Ошибки в знаках альтерации, меховедении

2 (неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками Плохое знание текста Неисполнение штрихов, динамики, темпа	Плохое знание аппликатуры, знаков альтерации, смены меха Исполнение с остановками
	5 класс	
5 (отлично)	Яркое осмысленное исполнение Техническая свобода рук Беглость пальцев Баланс и координация рук на протяжении всего этюда	Технически свободное исполнение Ритмическая устойчивость Ясная артикуляция пальцев Соблюдение единства темпа и ритмической пульсации
4 (хорошо)	Присутствуют все показатели, соответствующие исполнению «отлично» при небольших технических или текстовых погрешностях	Присутствуют все показатели, соответствующие исполнению «отлично» при небольших технических погрешностях (аппликатура, темп, штрихи)
2 (неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками Плохое знание текста Неисполнение штрихов, динамики, темпа	Плохое знание аппликатуры, знаков альтерации, смены меха Исполнение с остановками
	6 класс	
5 (отлично)	Высокохудожественное исполнение музыкального материала Выстроенность по форме Динамическое развитие с ярковыраженной кульминацией	Технически свободное исполнение Ритмическая устойчивость Ясная артикуляция пальцев Соблюдение единства темпа и ритмической пульсации Яркое динамическое развитие музыкального материала
4 (хорошо)	Присутствуют все показатели, соответствующие исполнению «отлично» при небольших технических или текстовых погрешностях	Присутствуют все показатели, соответствующие исполнению «отлично» при небольших технических погрешностях (аппликатура, темп, штрихи)
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень Несоответствие темпа Неточное исполнение штрихов, динамики Темп не соответствует авторскому	Средний технический уровень Ритмическая неустойчивость, штриховая неточность, ошибки в меховедении при теоретическом знании материала
2 (неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками Плохое знание текста Неисполнение штрихов, динамики, темпа	Плохое знание аппликатуры, знаков альтерации, смены меха Частая смена темпа, не соответствующего ритмической пульсации Исполнение с остановками
	7 класс	
5 (отлично)	Высокохудожественное исполнение музыкального материала Выстроенность по форме Динамическое развитие с ярковыраженной кульминацией Рельефность игры на протяжении всего этюда	Технически свободное исполнение Ритмическая устойчивость Ясная артикуляция пальцев Соблюдение единства темпа и ритмической пульсации Яркое динамическое развитие музыкального материала

4 (хорошо)	Присутствуют все показатели, соответствующие исполнению «отлично» при небольших технических или текстовых погрешностях	Присутствуют все показатели, соответствующие исполнению «отлично» при небольших технических погрешностях (аппликатура, темп, штрихи)
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень Несоответствие темпа Неточное исполнение штрихов, динамики Темп не соответствует авторскому	Средний технический уровень Недостаточно свободы исполнения и беглости пальцев Ритмическая неустойчивость, штриховая неточность, ошибки в меховедении при теоретическом знании материала
2 (неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками Плохое знание текста Неисполнение штрихов, динамики, темпа	Плохое знание аппликатуры, знаков альтерации, смены меха Частая смена темпа, не соответствующего ритмической пульсации Исполнение с остановками

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры,
- развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень освоения программы учащимся,
- успешность личностных достижений.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007
2. Александрова М. Азбука для гитариста. М, 2013
3. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
5. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003
6. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
8. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
9. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М, 2002

10. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009
11. Фетисов Г.А. Первые шаги гитариста. М, 2016
12. Jirmal J. Školahrinakytaru pro začátečníky. - Praha, 1988

Методическая литература

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993: №1.С. 15-17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003
10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007
11. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005

Дополнительная нотная литература

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. -М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.-М., 1989
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1946

8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1998
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
15. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
18. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
19. Николаев А., Николаева А. Чтение с листа на уроках гитары. Вып.2 / Учеб. пос. на материале фольклора. Средние классы ДМШ. 2017 г.
20. Ермоленко В. Хрестоматия гитариста. Учеб. пос. 1-3 класс ДМШ. 2017г.
21. Цымбалов Н. Гитара - спутница моя. Сочинение и переложения для шестиструнной гитары. Вып.6 / 2017 г.
22. Худяков В. Гитара. Этапы мастерства. Учебный курс теории и практики в двух тетрадах. 2018г.