

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств им. А. В. Корнеева»

Доклад

«РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ  
ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
НА ЗАНЯТИЯХ ХОРА»

Подготовила:

преподаватель первой квалификационной категории

Гордеева Е.А

Щербинка 2019 г.

# **СОДЕРЖАНИЕ**

**I. Введение.**

**II. Общепедагогические аспекты развития эмоциональной отзывчивости на музыку детей младшего школьного возраста.**

**III. Методы и приемы, способствующие развитию эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста на занятиях хора.**

**IV. Заключение.**

**V. Список литературы.**

*«Музыка для ребенка – мир радостных переживаний. Чтобы открыть перед ним дверь в этот мир, надо развивать у него способности, и, прежде всего, музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость. Иначе музыка не выполнит свои воспитательные функции.»*

*Н.А. Ветлугина.*

## **I. Введение**

На современном этапе развития общества актуальной задачей образования является воспитание человека, направленного на принятие другой личности. Способность к сопереживанию занимает одно из главных мест в структуре личности ребенка, в познании детьми окружающей действительности. Сопереживание является основной побудительной силой к действию личности в обществе. Однако сегодня само общество приводит личность ребенка к деструктивным процессам. Упадок духовности, переоценка моральных ценностей, социальное расслоение людей и т.п. вызывают негативные отклонения в развитии и формировании чувств, эмоций детей. Поэтому среди многообразия задач музыкального развития личности одной из ведущих выступает развитие эмоционально-чувственной сферы, в которой решающее место отводится эмоциональной отзывчивости.

Особая роль в повышении уровня нравственной и эстетической культуры подрастающего поколения принадлежит музыке, которая, активно воздействуя на сознание человека и его эмоциональную сферу, является важнейшим, порой незаменимым средством духовного развития ребенка.

Восприятие выразительного значения музыкального языка, проникновение в содержательную структуру произведения, в частности, в его эмоциональный смысл, возможно только при наличии способности эмоционально отзываться на выражаемое музыкой содержание, поэтому воспитание в детях любви к музыке, умения сопереживать заключенному в ней образно-эмоциональному смыслу является главной целью занятий хоровым пением.

## **II. Общепедагогические аспекты развития эмоциональной отзывчивости на музыку детей младшего школьного возраста.**

Из всех видов искусства *музыка* обладает наибольшей силой воздействия на человека, непосредственно обращаясь к его душе, миру его переживаний, настроений. Ее называют языком чувств, моделью человеческих эмоций. Музыкальное искусство играет огромную роль в процессе воспитания духовности, культуры чувств, развития эмоциональной и познавательной сторон личности человека.

Эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства является ядром музыкальной культуры. Формирующееся отношение ребенка к музыке способствует становлению интереса к музыкальным произведениям, воспитанию эстетического вкуса, представлений о красоте. Накопление интонационного опыта восприятия высокохудожественных произведений музыкального искусства и развитие эмоциональной отзывчивости является необходимым условием формирования основ музыкальной культуры детей. Именно музыка может стать эмоционально-оценочным стержнем, позволяющим формировать у ребенка эстетическое восприятие других видов искусства и окружающего мира, развивать образное мышление и воображение, эстетическое сознание.

Возможности развития эмоциональной отзывчивости на музыку обусловлены, с одной стороны, интонационной природой музыки, с другой – закономерностями психического развития детей младшего школьного возраста. Музыкальное искусство, одно из первых, наиболее глубоко захватывает и организует эмоциональную природу ребенка, в общении с музыкой дети легко находят выход своей эмоциональной активности и творческой инициативе. Музыка способна сильнее всех других искусств воздействовать на чувства ребенка, стимулировать эмоциональный отклик и положительные эмоции, побуждать к сопереживанию и художественной эмпатии, развивать фантазию и воображение, вызывать желание общаться и делиться впечатлениями, рассуждать об услышанном.

Изучение научной литературы доказывает, что эмоциональная отзывчивость на музыку – сложное психолого-педагогическое понятие, в трактовке которого наблюдаются различные варианты подходов и определений. Традиционно эмоциональная отзывчивость на музыку в музыкальной педагогике и психологии рассматривается как *особая музыкальная способность, природа которой соотносится с эмоциональной природой музыкального искусства*. В предложенной Б. М. Тепловым структуре музыкальных способностей, музыкальность – это комплекс специальных способностей, находящих свое выражение в своеобразной ориентировке в музыке. Чем более музыкален человек, как подчеркивает Б. М. Теплов, тем больше он слышит в музыке. Связывая музыкальность с переживанием содержательной стороны музыкального произведения, автор указывает на единство эмоциональной и слуховой стороны музыкальности.

Б. М. Теплов пишет: «Понять художественное произведение – значит, прежде всего, прочувствовать, эмоционально пережить его и уже на этом основании поразмыслить над ним. С чувства должно начинаться восприятие искусства; через него оно должно идти; без него оно невозможно...».

Н. А. Ветлугина в своих исследованиях приходит к выводу о том, что для целостной характеристики музыкальности необходимо учитывать особенности самой личности ребенка с ее интересами и запросами. Опираясь на положения отечественной психологии о диалектической взаимосвязи общего и специального развития личности (Б. Г. Ананьев, А. Г. Ковалев, В. А. Крутецкий, В. Н. Мясищев, К. К. Платонов и др.), она отмечает, что в структуре музыкальности необходимо выделять более общие музыкально-эстетические и специальные способности. Для первых характерно эстетическое отношение к музыке. Оно проявляется в восприятии, воспроизведении, представлении, музыкальном творчестве, в форме динамики разнообразных чувств, творческого воображения, возникновения оценочного отношения. Ко второй группе автор относит выделенные Б. М. Тепловым основные музыкальные способности и сенсорную основу. Эмоциональный отклик на музыку Н. А. Ветлугина определяет, как ведущий компонент музыкальности и в более широком контексте, нежели Б. М. Теплов. В своих статьях и теоретических исследованиях Н. А. Ветлугина рассматривает эмоциональную отзывчивость на музыку не только как важнейший

компонент структуры музыкальности, но и как одну из задач воспитания эстетического отношения детей к музыке.

В научных исследованиях исходный уровень проявления эмоциональной отзывчивости связывается с чувствительностью и впечатлительностью, элементарной эмоциональной реакцией человека. В музыкальной педагогике он соотносится с избирательной восприимчивостью ребенка к музыке, выражающейся в предпочтении музыкальных звуков по сравнению с немusicalными. Высокий уровень эмоциональной отзывчивости связан с «умными эмоциями» (Л. С. Выготский), имеющими эстетическое и духовно-нравственное содержание.

Таким образом, объективной характеристикой эмоциональной отзывчивости на музыку являются эмоциональный отклик, наличие сопереживания, осознание выразительности музыкальных интонаций (понимание музыкальной речи) и внешне выраженное эмоционально-оценочное отношение к музыке, проявляющееся в музыкальных предпочтениях.

### **III. Методы и приемы, способствующие развитию эмоциональной отзывчивости у детей младшего школьного возраста на занятиях хора.**

На разных этапах работы по развитию эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста целесообразно использовать комплекс различных методов обучения: наглядных, словесных, эмоционально-образных, практических, метод сопереживания. Использование педагогом каждого из перечисленных методов должно быть обусловлено как содержанием занятий, так и степенью их эффективности в каждом конкретном случае.

1. Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет несколько разновидностей: наглядно – слуховой (показ педагогом вокального произведения, прослушивание аудиоматериала и т.п.); наглядно-зрительный (показ репродукций, иллюстраций, наглядно-образных пособий и т.д.); наглядно-двигательный (использование движений рук, пластическое и мануальное интонирование).

Показ педагога позволяет ребенку увидеть целостную картину произведения, вызывает определенные положительные эмоции, что стимулирует ученика к дальнейшему творчеству.

2. Словесный метод – к нему относятся беседа с детьми, рассказ, диалог и т.п.

В музыкальном воспитании этот метод понимается не столько как передача необходимой информации, сколько как образно – психологический настрой, направленный на духовное общение ребенка с музыкальным искусством. То есть для словесного пояснения музыки речь должна быть не бытовой, а образной.

3. Практический метод - его еще называют художественно-практическим - это формирование у учащихся умения понимать, оценивать и анализировать средства художественной выразительности произведений, а также умения применить эти знания на практике, в частности, в процессе пения.

В музыкальной педагогике существуют свои, специфические методы, направленные на более глубокое понимание музыкального языка:

- *метод сопереживания*: позволяет учащимся сравнить и почувствовать музыкальное произведение через актуализацию собственного жизненного опыта;
- *метод сравнения и сопоставления*: сравнение двух и более различных образов, выявление их сходств и различий;
- *метод ассоциативных сопоставлений*: обращаясь к красочным метафорам, сравнениям, образам педагог вызывает у ребенка те или иные душевные состояния, находит в нем определенный эмоциональный отклик;
- *эмоционально-образный метод*: основывается на образном и ассоциативно – образном мышлении учащихся.

Методы эмоционально-образного представления певческого процесса и его терминологического описания (например - «как будто») широко распространены в вокально-хоровой педагогической практике. Они играют огромную роль в процессе формирования голоса певца, воздействия на вокальную технику, а также как средство музыкально-художественной выразительности, так как опираются на различные эмоциональные состояния, а, следовательно, помогают развитию эмоциональной отзывчивости детей.

Образ и эмоции – это важнейшее психологическое средство обучения пению, основа передачи содержания музыкального произведения слушателю.

В процессе вокального воспитания детей самое главное – чтобы педагог точно знал, какого звука, каких певческих ощущений он желает добиться от ребенка, представлял себе эталон звучания его голоса, тогда он всегда найдет нужные эмоционально-образные выражения, сравнения, метафоры, ассоциации.

Одним из видов эмоционально-образного метода является метод «эмоционального погружения» или «интонационного вживания в музыку», то есть моделирования определенного эмоционального состояния через актуализацию собственного опыта. Использование такого метода обогащает музыкальное восприятие, привносят в него элементы театрализации, придают музыкальному произведению эмоциональное насыщение и содержательность. В зависимости от художественного и эмоционального содержания хорового произведения, педагог может для начала предложить детям специальные упражнения или творческие задания, направленные на формирование того или иного эмоционального состояния. Например, для исполнения песни о празднике, лете, каникулах необходимо добиться радостного, легкого звучания. Для этого детям предлагается вспомнить ситуацию, в которой они получали подарок или хорошую оценку, то есть испытывали соответствующее эмоциональное состояние. Можно даже обыграть это задание, придав ему форму театрализации.

Так как преобладающим мышлением у детей младшего школьного возраста является правополушарное, эмоционально-образное, для него характерны яркость восприятия, наглядная, образная память, богатство воображения. Поэтому вокально-хоровое воспитание детей должно быть эмоциональным, наглядным, образным, вызывать у ребенка интерес и предупреждать усталость – как эмоциональную, так и физическую. Все это возможно при создании игровых ситуаций. В игре ребенок с легкостью «вживается» в любое эмоциональное состояние, в любую ситуацию.

Грамотное использование в процессе обучения пению мультимедийных технических средств часто ускоряет процесс понимания детьми художественного содержания произведения, облегчает поиск соответствующего эмоционального состояния и, следовательно, помогает развивать эмоциональную отзывчивость детей.

Важнейшим фактором, определяющим качество и степень эмоциональной отзывчивости ребенка на музыку, является музыкальный репертуар, предлагаемый детям младшего школьного возраста. К подбору репертуара предъявляются особые требования:

- выразительность, художественность произведений (яркие образы);
- разнообразная тематика произведений, разнообразие жанров;
- доступность и постепенное усложнение (в зависимости от возраста, слушательского опыта, интересов детей) – соответствие эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту ребенка, способности сопереживать определенным чувствам, составляющим основу музыкального образа.

Музыкальные шедевры формируют у ребенка эталоны красоты, основы эстетического вкуса, представления об идеале. Получая с детства художественно полноценные музыкальные впечатления, ребенок привыкает к языку интонаций народной, классической и современной музыки, постигает «интонационный словарь» музыки разных эпох и стилей. Детям необходима атмосфера пребывания в музыке с тщательно отобранным репертуаром для пробуждения интереса к народной, классической и духовной музыке.

#### **IV. Заключение.**

Проведя анализ музыкально-педагогической литературы по проблеме развития эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста, можно сделать вывод, что наиболее целесообразными методами развития эмоциональной отзывчивости являются: эмоционально-образный, ассоциативно-образный, метод «как будто», метод «эмоционального погружения», игровые методики и приемы, грамотный подбор репертуара.

Своевременное и грамотное использование всех этих приемов и методов в работе над музыкальным произведением или в упражнениях позволяет наиболее эффективно развивать эмоциональную отзывчивость детей младшего школьного возраста на занятиях хора.

## **V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1968.
2. Ветлугина, Н.А. Возраст и музыкальная восприимчивость / Н.А. Ветлугина// Восприятие музыки: Сб. статей. Сост. В.Н. Максимов. - М.,1980.
3. Детский голос [Текст] /Экспериментальные исследования под ред. Шацкой В.Н. – М.: «Педагогика», 1970.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. [Текст] / Л.Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 2000.
5. Петрушин Г. Музыкальная психология [Текст]/Г. Петрушин. – М.: Владос, 1997.
6. Струве, Г.А. Школьный хор: Книга для учителя [Текст] / Г.А. Струве. - М.: Музыка, 1981.
7. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению [Текст] / Г.П. Стулова. –М.: Прометей, 1992.
8. Тарасова К., Рубан Т. Основа системы музыкального воспитания // Дошкольное воспитание. – 2001. - №11
9. Теплов Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания. М.-Л.: Известия АПН РСФСР, 1947. Вып. 11.
10. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Избр. труды: в 2-х т. М.: Педагогика, 1985. Т. 1.