

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. А.В. Корнеева»



Утверждаю

Директор МБУДО «ДШИ им. А. В. Корнеева»

И.В. Навроцкая
Навроцкая И.В.

«16» января 2023 г.

Рабочая дополнительная образовательная программа
«Индивидуальное обучение игре на фортепиано»
для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей - инвалидов.

Срок обучения: 1 год

Разработчики:

Мишарева О.Н.- методист, преподаватель высшей квалификационной категории, Почетный работник общего образования РФ.

Марушкина В.И. - преподаватель первой квалификационной категории.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Срок освоения программы
3. Цель реализации дополнительной образовательной программы
4. Задачи реализации дополнительной образовательной программы
5. Ожидаемые результаты освоения дополнительной образовательной программы
6. Минимальное материально-техническое обеспечение учебного процесса
7. Годовые требования
8. Репертуарный перечень произведений
9. Методические рекомендации

1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа в области музыкального искусства «Индивидуальное обучение игре на фортепиано» разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, обучающимся по программам дополнительного образования.

Обеспечение полноценного участия в жизни общества детей-инвалидов, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации».

Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные условия, закреплёнными в ст.2, 5, 16, 29, 31 ФЗ - 273 «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г.

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе, направлена на:

- создание условий для реабилитации и полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья;
- организацию эстетического воспитания детей;
- привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию;
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся.

Программа предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья:

- с нарушением опорно-двигательного аппарата (лёгкая и средняя форма ДЦП);
- с нарушением зрения (слабовидящие);
- с задержкой психического развития;
- с нарушением речи (задержка речевого развития).

Данная программа учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах:

- 1) индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- 2) доступности обучения, в том числе на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутой учащихся;
- 3) последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- 4) наглядности обучения – показа и объяснения;
- 5) активности – максимального участия ученика в учебной деятельности.

Музыкальные занятия для детей с ограниченными возможностями развития и детей-инвалидов позволяют каждому ребенку, независимо от его способностей и дарований, раскрыть и проявить себя, научиться понимать и любить песни, музыку, принимать участие в концертной деятельности, преодолевая при этом определенные сложности в физическом и психическом развитии. В связи с этим, можно выделить положительную роль музыкальных занятий в улучшении физического и морально-психологического состояния, коррекции имеющихся недостатков эмоционально-волевой сферы, развития эстетического восприятия и т.д.

На уроках фортепиано решаются как общие, так и коррекционные задачи:

- воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера;
- возможность каждому ребенку ощутить свой успех, самореализоваться, развиваться гармонично;
- нормализация и регуляция психических процессов и свойств: восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения, процессов возбуждения и торможения;
- развитие внимания, памяти, чувства ритма;

- тренировка и укрепление двигательного аппарата: снятие излишнего мышечного тонуса, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений, формирование правильной осанки;
- развитие мелкой моторики и мозговой деятельности;
- обогащение эмоциональной сферы, расширение кругозора, формирование коммуникативных качеств.

Для этого на занятиях осуществляется дифференцированный подход к детям, обеспечивается преимущество в усвоении материала и формирования умений и навыков, активизируются самостоятельные и творческие проявления детей в музыкальной деятельности, используется вариативность в построении занятия.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Педагог, диагностировав изначальные музыкальные данные ученика, должен затем вести наблюдение за его развитием.

Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе классическую, народную, популярную. Именно эти его возможности могут стать мотивацией для начала обучения.

2. Срок освоения программы

Срок освоения дополнительной образовательной программы «Индивидуальное обучение игре на фортепиано» для детей с ограниченными возможностями здоровья и для детей-инвалидов составляет 1 год.

Количество учебных недель в учебном году - 35.

Количество учебных часов в неделю – 2.

Форма проведения занятий: индивидуальный урок.

Продолжительность занятия от 30 до 40 минут в зависимости от возраста и особенностей заболевания ребенка. Длительность урока согласовывается с родителями (законными представителями) обучающегося и включается в договор.

С целью профилактики переутомления в годовом календарном учебном плане обучающихся может быть предусмотрено чередование периодов учебного времени и каникул по согласованию с родителями.

3. Цель реализации дополнительной образовательной программы

Целью реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы является реабилитация детей с ОВЗ средствами музыки; раскрытие творческого потенциала личности и индивидуальности каждого учащегося; овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве.

4. Задачи реализации дополнительной образовательной программы

Задачи программы призваны решать следующие проблемы:

- помощь детям с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- организация индивидуального маршрута обучения ребёнка, ориентированного на его интересы и возможности;
- развитие творческих форм обучения и взаимодействия со сверстниками;

- помощь детям и родителям в преодолении стереотипов мышления о непреодолимости ограничений, накладываемых инвалидностью;
- выявление творческого потенциала обучающихся - инвалидов, детей с ограниченными возможностями развития путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (участие в творческих коллективах, посещение зрелищных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях);
- расширение кругозора, формирование музыкальной культуры, воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия музыки;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- воспитание навыков самостоятельной работы;
- приобретение учениками опыта концертно-творческой деятельности, интереса к музицированию, в том числе игры в различных ансамблях, подбора по слуху;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту и досуговой деятельности;
- формирование доброжелательного коммуникативного взаимодействия со взрослыми и сверстниками, создание условий для общения в коллективе, адаптация к современной жизни с помощью общей культуры, знаний, навыков.

5. Ожидаемые результаты освоения дополнительной образовательной программы

Ожидаемые результаты:

- реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкального искусства;
- формирование активной оптимистической жизненной позиции;
- формирование потребности художественного самовыражения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков основ игры на инструменте;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого музицирования;
- развитие мотивационной и эмоционально-волевой сферы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- общее интеллектуальное и музыкальное развитие детей;
- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;
- развитие общей культуры обучающихся.

6. Минимальное материально-техническое обеспечение учебного процесса

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и рабочей программой. Учебные аудитории должны иметь площадь не менее 6 кв.м. и звукоизоляцию. В ОУ должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает учебный класс для индивидуальных занятий, оснащённый пианино или роялем, стульями разной высоты и/или подставками, подставками под ноги.

7. Годовые требования

В течение года обучающийся должен пройти:

- 5-8 различных по форме и содержанию музыкальных произведений (упражнения, этюды, детские и народные песни, пьесы советских композиторов песенного и танцевального характера),

- 5-7 ансамблевых пьес.

Программа не содержит формы промежуточной аттестации, но предполагает наличие итоговой аттестации. Для родителей (законных представителей) возможно исполнить программу в классном порядке в конце года.

Примерное содержание итоговой аттестации (2 полугодие):

1. Т.А. Попатенко «За грибами»
укр.нар.танец «Казачок» (ансамбль)
2. С. Ляховицкая «Где ты, Лека?»
Г. Читчян «Наш котёнок»
3. укр.нар.п. «Дедушка и внучка»
И. Литкова «Кукла танцует»

8. Репертуарный перечень произведений:

- 1) Альбом ученика-пианиста. Хрест-я 1 кл №1-40
- 2) Артоболовская А. Первая встреча с музыкой №1-11
- 3) Барсукова С. Азбука игры на фортепиано №1-45
- 4) Барсукова С. Веселая музыкальная гимнастика вып.1 №1-37
- 5) Верижникова Т. Фортепианные ансамбли №1-22
- 6) Геталова О., Визная И. В музыку с радостью №1-50
- 7) Гнесина Е. Фортепианная азбука №1-12
- 8) Королькова И. Крохе – музыканту. Нотная азбука для самых маленьких ч. 1 №1-40
- 9) Ляховицкая С. Фортепианная школа Ляховицкой для начинающих №1-18
- 10) Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианисту №1-12
- 11) Милич Б. Фортепиано. Хрестоматия 1 кл. №1-25
- 12) Николаев А. Фортепианная игра №1-23
- 13) Первые шаги маленького пианиста. сост. Баранова Г., Четверухина А. №1-26
- 14) Хереско Л. Музыкальные картинки №1-16
- 15) Юному музыканту-пианисту. Хрест-я 1 кл. №1-21

9. Методические рекомендации

Преподавателю необходимо применить индивидуальный подход в обучении детей с ограниченными возможностями развития и детей-инвалидов, правильно распределить учебную нагрузку, научить трудиться с желанием, воспринимая музыкальные уроки как интересное, увлекательное занятие.

Срок обучения по программе может быть изменен, исходя из реальных условий развития обучающегося, состояния его здоровья, с учетом особенностей его психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии - для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, а также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации - для детей-инвалидов, пожеланий ребенка и родителей (законных представителей) обучающегося.

В соответствии с постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N28 и документом «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» для профилактики нарушений осанки во время занятий должны проводиться соответствующие физические упражнения (физкультминутки), обеспечивается контроль за осанкой. Для учащихся с нарушениями зрения предусматривается выполнение гимнастики для глаз. Для слабовидящих обучающихся 1-4 классов при различных видах учебной деятельности продолжительность непрерывной зрительной нагрузки не должна превышать 10 минут. Для обучающихся с остаточным зрением для усвоения учебной информации по рельефной системе Брайля должны чередоваться тактильное восприятие информации - не менее 2 раз за урок с непрерывной зрительной работой - по 5 минут.

Учитывая особенности развития и восприятия детей с ОВЗ, нужно подбирать соответствующий музыкальный материал, который должен выполнять не только этическую, нравственную и эстетическую функцию, но и способствовать умственному, физическому и творческому развитию, используя при этом игровые моменты для развития и поддержания интереса к музыкальной деятельности. Важно помнить, что учебная деятельность должна увлекать ребят, приносить радость, давать удовлетворение.

Для детей с ОВЗ и детей-инвалидов при выборе репертуара предпочтительнее выбирать произведения с несложными ритмическими рисунками, в умеренных темпах, небольших по объему в соответствии с состоянием их здоровья, физическими возможностями. Также следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности усложнения учебного материала. Например: русские народные песенки, потешки, попевки, народные прибаутки, детские песенки, небольшие пьесы, марши и т.д. Лучше использовать знакомые и понятные мелодии: «Приди, солнышко», «Зайка», «Ладушки», «Петушок», «Сорока», «Две тетери», «Дождик», «Птичка», «Во поле береза», «Как у наших у ворот», «Во саду ли, в огороде»; «Веселые гуси»; М. Красев «Елочка», Г. Эрнесакс «Едет, едет, паровоз»; А. Филиппенко «Я на скрипочке играю» и др.

Пробуждение интереса к музицированию, в том числе подбору по слуху несложных мелодий, детских песен, музыкальных попевок помогает развитию музыкальных способностей, памяти, творческого мышления.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая гармонический слух, умение слушать друг друга, формирующая навыки ритмичной, синхронной игры. Например, украинский народный танец «Казачок», «Вальс собачек» А. Артоболевской, франц. нар. песня-игра «Большой олень» в переложении В. Игнатьева; «Песенка крокодила Гены» В. Шаинского и др. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам, а позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Систематическое развитие навыка чтения с листа позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные и ритмические способности. В конечном итоге эта практика способствует умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Задачи развития детей, имеющих заболевания опорно-двигательного аппарата, на уроках фортепиано индивидуализируются в зависимости от степени поражения двигательных функций и направлены на максимальную разработку двигательных способностей пальцев рук, выработку точных и координированных движений, ускорение моторных реакций, уменьшение контрактур (состояния, при котором конечность не может быть полностью согнута или разогнута в одном

или нескольких суставах) рук и пальцев, развитие бимануальной координации как временной, так и пространственной.

Следует чередовать игру на фортепиано с физическими упражнениями и пальчиковыми играми И. Бодраченко, М. Пинской, И. Сафаровой, Г. Лагздынь, Т. Дунаевой и др. («Капуста», «Мальчик-с-пальчик», «Вьюги», «Солнышко», «Осень», «Капельки», «Капуста», «Мошка», «Веселые ежата», «Мышки - шалунишки», «Лягушата», «Помощники», «Очень вкусно», «Ежик», «Обезьянки», «Цветок» и проч.), которые способствуют развитию концентрации внимания, раскрепощению игрового аппарата, обогащают двигательный опыт, создают дополнительные условия для освоения учебного материала. Для развития координации движений и постановки рук рекомендуется использовать упражнения из опыта А. Артоболевской, Т. Смирновой, А. Шмидт-Шкловской и других, например «Заводная кукла», «Маятник», «Шалтай-Болтай», «Красим стену», «Мячик», «Колобок», «Вешалка», «Марширующие пальчики» и др.

Пальчиковые игры способствуют естественной связи между движениями рук и произношением слов. Исследователи, занимающиеся изучением механизма речи, утверждают, что речевые области мозга у детей частично формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. Они доступны в исполнении и содержат игровой элемент, что способствует созданию доброжелательной атмосферы на уроке и позволяет переключать внимание ребенка. Также укрепляют речевой и мышечный аппарат, развивают мелкую моторику, тактильную чувствительность; «предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений); повышают общий уровень организации мышления.

Данные упражнения желательно выполнять в классе и дома, предварительно дав родителям рекомендации по их выполнению, с учетом медицинских указаний лечащего врача. При работе для достижения желаемого результата важно придерживаться основного принципа «не навредить», максимально учитывая физические и психические особенности конкретного ребенка.

Особую сложность для учащихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата представляет развитие технической базы учащихся, чем нужно заниматься регулярно и планомерно. Этюды следует выбирать компактные, с различными техническими задачами, играть их в медленном и умеренном темпах, следя за качеством исполнения. Целесообразно начинать работу с гамм в одной аппликатурной позиции - До, Соль, Ре мажор отдельными руками в одну октаву в прямом движении. Вообще использовать технические формулы, посильные конкретному ученику. Если на данном этапе он не может взять аккорд, играть терции, квинты с переносом через октаву. Следует внимательно относиться к выбору аппликатуры, ведь наша задача задействовать все пальцы в работе, а не только те, которыми ребенок привык пользоваться в повседневной жизни. Сначала менее развитые мышцы не позволят играть ловко, но постепенно руки будут становиться более послушными. По мере продвижения, стараться осваивать с учеником новые технические формулы и аппликатурные позиции.

Развить слуховые представления, эмоциональную сферу восприятия музыки, пробудить фантазию, расширить кругозор, воспитать эстетический вкус учащихся поможет прослушивание в исполнении педагога и дальнейший словесный анализ ярких, образных, разнохарактерных произведений. Например, П. Берлин «Обезьянки на дереве», С. Майкапар «Дождик», А. Роули «В стране гномов», Ю. Виноградов «Танец медвежат», М. Степаненко «Обидели», А. Хачатурян «Скакалка», Д. Кабалевский «Клоуны», пьесы из циклов «Детский альбом» П.И. Чайковского и «Альбом для юношества» Р. Шумана.

С целью контроля за качеством освоения предмета и учета успеваемости учащегося осуществляется текущий контроль путем поурочного наблюдения за освоением необходимых навыков, оценивая продуктивность работы на уроке, внимание к замечаниям и пожеланиям, качество домашней работы. Для этого используются следующие методы оценивания:

- словесный,
- дифференцированный,
- недифференцированный.

Текущий контроль способствует усилению у учащихся мотивации к обучению, повышению организации и дисциплины в отношении процесса обучения, стимулированию творческого потенциала ученика. Корректная, но в то же время объективная и справедливая оценка помогает ученику адекватно оценить свои усилия, увидеть недостатки в своей работе, почувствовать удовлетворение своими достижениями. Оценивание следует производить с учетом индивидуального подхода к учащемуся, не снижая при этом требований к качеству обучения. Главный критерий – это заинтересованное отношение ребенка к занятиям, наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления, успешность личностных достижений.

Желание и умение выступать публично необходимо поддерживать и поощрять (классный концерт, тематический вечер, различные творческие мероприятия).

Приобретение знаний в области музыкальной грамоты, истории музыкальной культуры, формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах, обеспечивают в своей совокупности базу для дальнейшего музыкального самообразования и самовоспитания, что формирует доброжелательное коммуникативное взаимодействие со взрослыми и сверстниками, создает условия для общения в коллективе, адаптации к современной жизни с помощью общей культуры, знаний, навыков.

Максимальное развитие личности каждого воспитанника осуществляется в процессе творчества и сотрудничества педагогов, воспитанников и родителей. Музыкальные занятия являются эффективным и действенным средством в организации коррекционной работы с детьми с ОВЗ, детьми-инвалидами, способствующим развитию положительного психоэмоционального состояния, повышающим интерес к окружающему миру позволяющим ощущать ребенку себя успешно и комфортно.

В заключении хотелось бы повторить, что данная программа предоставляет широкие возможности индивидуального подхода к творческому развитию и эстетическому воспитанию учащихся, но вместе с тем требует от педагога большой ответственности. Необходимо грамотно и профессионально относиться к педагогическому процессу, вдумчиво и внимательно изучать запросы и пожелания учащихся и их родителей, раскрывать творческий потенциал и развивать возможности учащихся соответственно их интересам и педагогической целесообразности.