

Протокол
о проведении методической работы
в ГОСУДАРСТВЕННОМ БЮДЖЕТНОМ УЧРЕЖДЕНИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. МОСКВЫ «ДШИ ИМ.
А.В.КОРНЕЕВА»

Предметная комиссия «Фортепиано»

Дата проведения: 24.03.2025 г.

Присутствовали: Беляева О.А., Бросалова И.Н., Мишерева О.Н., Бондаренко Н.П., Михайлова К.К., Логунова Е.Н., Марушкина В.И.

Вид работы: Методическое сообщение

Тема работы: «**Личность учителя в музыкальном воспитании детей на начальном этапе обучения**»

Автор работы: Пронькова В.В.

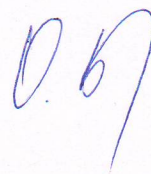
Содержание работы

Преподаватель Пронькова В.В. в своем методическом сообщении отмечает значимость педагога на начальном этапе обучения игре на фортепиано и подчеркивает неразрывность связи обучения с музыкальным воспитанием. В работе говорится о методичности и последовательности учителя и о недопустимости спешки, как необходимых условиях, определяющих успех в освоении техники игровых движений. Автор считает, что привитие любви к музыке должно быть в приоритете перед любовью к фортепиано. Обращаясь к опыту знаменитых учителей музыкального искусства, Виктория Викторовна ставит залогом плодотворности в живом, художественном деле музыкальной педагогики способность преподавателя самому являться в той или иной степени исполнителем.

Отзыв о работе

Автор работы освежает в памяти незыблемые постулаты музыкальной педагогики, опираясь на опыт выдающихся учителей прошлого и современности таких, как Й.Гофман, А.Корто, А.Гольденвейзер, Т.Артоболевская, Т.Смирнова. Данное методическое сообщение является актуальным и соответствует заявленной теме.

Зав. фортепианным отделением



Беляева О.А.