

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. А.В.КОРНЕЕВА»

ОДОБРЕНА  
Педагогическим советом  
Протокол №1 от 02.09.2024

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГБУОДО г.Москвы  
«Детская школа искусств  
им. А.В. Корнеева»



А.В. Перевалов

Приказ от 02.09.2024 № 29-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету  
«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС. Гитара»  
В.00.УП.01.

Составители:

Павлюченков С. А. – преподаватель первой квалификационной категории  
ГБУОДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»  
Антонов И. А. – преподаватель ГБУОДО г.Москвы «Детская школа искусств  
им.А.В.Корнеева»

г.Москва  
2024

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*

### **II. Структура и содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.*
- *Учебно-тематический план.*
- *Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методические рекомендации преподавателям**

### **VI. Списки рекомендуемой литературы**

- *Примерный репертуарный список*
- *Рекомендуемая нотная литература*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе собственного педагогического опыта.

Оркестровый класс - учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

При реализации программы учебного предмета «Оркестровый класс» предусматривается проведение занятий путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых народных инструментах (гитара, аккордеон, баян, домра, балалайка).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

При реализации программы учебного предмета «Оркестровый класс» предусматривается проведение занятий путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

## ***2. Сроки реализации учебного предмета***

Реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы по учебному предмету «Оркестровый класс» составляет 4(5) лет с 5 по 8(9) классы со сроком обучения 8(9) лет.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

## ***3. Объем учебной нагрузки и ее распределение***

Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» в 5-8(9) классах – 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия. Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Таблица 1

Класс	5-8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	99
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	33

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая от 6 человек, продолжительность занятия - от 40 до 1 часа 20 минут с 10-минутными перерывами.

Реализация учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений с преподавателем.

Реализация программы предполагает, как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся. При реализации программы часть урока может проводиться в виде индивидуальных занятий педагога с каждым участником оркестра в отдельности по необходимости, на этапе разучивания оркестровых партий.

Индивидуальные занятия проводятся за счет часов аудиторных занятий. Индивидуальные занятия должны чередоваться с мелкогрупповыми. Доля индивидуальных занятий должна уменьшаться по мере приобретения учащимися навыков самостоятельной работы. Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие в творческих (концертных), культурно-просветительских мероприятий.

Подготовка домашних заданий предполагает, как самостоятельное разучивание оркестровых партий, так и совместные самостоятельные репетиции оркестра.

#### ***5. Цель и задачи учебного предмета:***

##### *Цели*

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства;
- расширения их музыкального кругозора, знакомство с духовными и культурными ценностями народов мира;

##### *Задачи:*

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;

- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра баянов и аккордеонов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы “Содержание учебного предмета”.

### ***7. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром баянов и аккордеонов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на народных инструментах.

## ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестровый класс» необходимых принадлежностей:

- достаточное количество оркестровых инструментов и набора шумовых инструментов и перкуссии, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.
- подставки под ноги или разноуровневые стулья для каждого участника оркестра.
- пульта (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников.
- электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов.
- учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.
- участники оркестрового коллектива должны быть обеспечены сценическими костюмами.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный световым и звуковым оборудованием.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 4(5) лет по 8(9)-летней программе

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам				
	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	264				66
	330				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132				33
	165				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов по годам	396				99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	495				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, которые направлены на освоение учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### Учебно-тематический план

**Таблица 3**

Период занятий	Темы	Часы
	<b>5 класс</b>	
I полугодие	Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту. Развитие навыков умения начинать звучание по ауфтакту. Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.	32

II полугодие	Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра. Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.	34
<b>6 класс</b>		
I полугодие	Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры. Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.	32
II полугодие	Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра. Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.	34
<b>7 класс</b>		
I полугодие	Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.	32
II полугодие	Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах. Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности. Знакомство с музыкальными жанрами	34
<b>8 класс</b>		
I полугодие	Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии. Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.	32
II полугодие	Знание основных схем дирижирования. Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент). Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).	34
<b>9 класс</b>		
I полугодие	Выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту. Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения. Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта. Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.	32
II полугодие	Грамотное чтение нотных текстов по партиям. Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры. Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.	34

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

### 5 класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю  
Самостоятельная работа – 1 часа в неделю

Раскрываются теоретические понятия составных элементов оркестровых партий и их практическое воплощение в звучании. Формирование у учащихся слуховых представлений при сочетании отдельных элементов и общим взаимодействием всех элементов оркестровых партий. Практические занятия.

Формирование навыков ритмичного исполнения. Развитие чувства ритма в оркестровом музицировании.

Теоретический разбор музыкального произведения. Определение жанра, стиля и соответствующих им средств выразительности. Практическое воплощение художественного содержания в исполнении произведения.

Применение на занятиях в оркестровом классе практических навыков игры на инструменте и чтения нот с листа, приобретенных в классе специальности.

Формирование навыков исполнения концертной программы (психологическое состояние, исполнительский контроль). Репетиция как основа учебно-воспитательной работы (исполнение на сцене)

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимися 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

### Требования к промежуточной аттестации

Дата	Форма	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	1 произведение.
Май	Переводной зачет	1 произведение.

### Репертуарный список произведений

Абреу З. – «Тико-Тико»

Бёрнсон Ф. – «Ария»

Брандт В. – «Маленький итальянец»

Копенков О. – «Дворик детства»

Маккартни П.- Ленон Дж. – «Облади-облада»

Пригожий Я., обработка Копенккова О. – «Песня цыганки»

Русская народная песня – «Светит месяц»

Хоек Е. – «Большая fuga»

### 6 класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю  
Самостоятельная работа – 1 часа в неделю

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимися 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории

### **Требования к промежуточной аттестации**

<b>Дата</b>	<b>Форма</b>	<b>Содержание</b>
Декабрь	Контрольный урок	1 произведение.
Май	Переводной зачет	1 произведение.

### **Репертуарный список**

Кёхлер Ю. – Сальте Босса Нова

«Санта Лючия» (аранжировка Кёхлера Ю.).

Людова С.- Вальс (аранжировка Кёхлера Ю.).

Пуркел Х. – Жига

Копенков О. – «Летом»

Роллан Г.(аранжировка Носова А.) – Токката

Мелодия Перуанских инков (аранжировка Копенкова О.) – «El Condor Pasa»

Лядов А. – «Музыкальная табакерка»

### **7 класс**

**Аудиторные занятия - 2 часа в неделю**

**Самостоятельная работа – 1 часа в неделю**

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимися 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории

### Требования к промежуточной аттестации

Дата	Форма	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	1 произведение.
Май	Переводной зачет	1 произведение.

### Репертуарный список

Акст К. – «Я грущу»

Бах И.С. (переложение Иванова-Крамского А.) – Гавот из английской сюиты №3.

Дуранте Ф. – Гальярда

Закула А. – «Трио в «соль»»

Карулли Ф. – Андантино

Нунан Ж. – «Ночная прогулка»

Прокофьев С. (переложение Иванова-Крамского А.) – Гавот из «Классической симфонии»

### 8 класс

**Аудиторные занятия - 2 часа в неделю**

**Самостоятельная работа – 1 часа в неделю**

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимися 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории

### Требования к промежуточной аттестации

Дата	Форма	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	1 произведение.
Май	Зачет	1 произведение.

## Репертуарный список

Джуллиани М. (инструментовка Иванова-Крамского А.) – Концерт №3, 2 часть.  
Диабелли А., ор.62 – Трио  
Кузнецов А. – «Гитарные шалости»  
Смэк Р. – «Перемены»  
Тарегга Ф. (переложение Иванова-Крамского А.) – Полька

### 9 класс

**Аудиторные занятия - 2 часа в неделю**  
**Самостоятельная работа – 1 часа в неделю**

Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах.

Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами.

Понимать форму музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимися 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории

### Требования к промежуточной аттестации

Дата	Форма	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	1 произведение.
Май	Зачет	1 произведение.

## Репертуарный список

Бах И.С. (переложение Иванова-Крамского А.) – Гавот из английской сюиты №3.

Джуллиани М. (инструментовка Иванова-Крамского А.) – Концерт №3, 2 часть.

Мелодия Перуанских инков (аранжировка Копенкова О.) – «El Condor Pasa»

Пригожий Я., обработка Копенкова О. – «Песня цыганки»

Прокофьев С. (переложение Иванова-Крамского А.) – Гавот из «Классической симфонии»

Тарегга Ф. (переложение Иванова-Крамского А.) – Полька

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса проводит контрольные уроки и выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения программы УП «Оркестровый класс» может осуществляться путем непосредственного взаимодействия педагогических работников с обучающимися, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"><li>- поддержание учебной дисциплины,</li><li>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</li><li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется руководителем оркестрового класса (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</li></ul>	Поурочный контроль, концертные выступления.

Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольные уроки, переводные экзамены.
--------------------------	---	---

Основной формой контроля качества знаний по предмету «Оркестровый класс» выступает текущий контроль успеваемости, учитываются также концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве основных форм промежуточной аттестации выступают контрольные уроки и переводные экзамены.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе ансамбля. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка исполнительских навыков учащегося, его технического роста, оценка его самостоятельной работы. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Переводные экзамены проводятся на завершающих учебный год учебных занятиях и предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии с последующим методическим обсуждением и выставлением дифференцированной оценки.

В течение года преподаватель оркестрового класса должен подготовить с учащимся 4-6 разнохарактерных произведения, которые рекомендуется исполнять в

концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

### Требования к промежуточной аттестации

Дата	Класс	Форма	Содержание
Декабрь	5-8	Контрольный урок	1 произведение.
Май	5-8	Зачет	1 произведение.

### Критерии оценки

Критерием оценки выступления, обучающихся в оркестре, помимо указанных в разделе «Критерии оценки выступлений» программы учебного предмета, является уровень владения оркестровыми навыками: звуковой баланс оркестровых партий, ритмический ансамбль, единство артикуляции, фразировки, единство динамики и агогики и другие стороны ансамблевого взаимодействия. При проведении мероприятия по контролю результатов обучения в форме контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной системе

**Таблица 5**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

Итоговая оценка выставляется с учетом оценок, полученных учащимися на протяжении всего периода обучения по данному предмету, а также количества и качества концертных выступлений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ**

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для народного оркестра; произведения для народного оркестра с духовыми инструментами;

- произведения для малого народного оркестра; произведения для солиста в сопровождении народного оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов народного отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре возможно участие гитариста (бас-гитариста)-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Гитара (бас-гитара) уплотняет звучность оркестра, создает богатую фактуру исполняемого произведения.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов народного отдела.

## VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Произведения для оркестра*

Алексеенко Б. Симфониэтта «Пионерская». — Киев, 1983

Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987

Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. - М., 1970

Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986

Кириянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части I,II,III,IV– М., «Тоника» 1991

Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987

Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. I,II – 1993

Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977

Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М., 1992

Музыкальный альманах «Гитара» Вып. I,II. - М. 1986, 1990

Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. – М. «Престо» 1997

.Яблоков М. «Историко-биографический словарь-справочник мастеров классической гитары» 2 тома 1998г.

Русанов В.А. «Катехизис гитариста» 1910г.

Калинин В. «Юный гитарист» - Москва, «Музыка», 1997

- Калинин В. «Ансамбли шестиструнных гитар» - Новосибирск, 2002
- Ионкина О. Ионкин А. сборники ансамблей «Струнная радуга» I, II
- Иванова Л. «Ансамбли для гитары»
- Иванников П. «Ансамбли шестиструнных гитар»
- Журнал «Гитарист» №1-2 изд. «Торопов» 1993г.
- Хрестоматия гитариста (ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано) вып.1, вып.2 – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
- «Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова», сост. А.Шумидуб, вып. I, II, III – Москва, 1998
- Популярная музыка. Для шестиструнной гитары / сост. Агабабов В.П., М., 2017 г.
- ЗОЛОТАЯ КЛАССИКА". Шедевры мировой музыки в транскрипции для квартета гитар. Том I. 91 стр., 2019 г
- "ЗОЛОТАЯ КЛАССИКА". Шедевры мировой музыки в транскрипции для квартета гитар. Том II. 111 стр., 2019 г.
- Д.Монахов "Первый концерт". (Соло, дуэты, трио, квартеты.), 2019 г.
- Хрестоматия для ансамблей гитаристов: Детская музыкальная школа. Сост. / сост., перелож., исп.ред. Зенков А., М., 2019 г.
- Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава
- Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
- Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
- Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
- Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
- Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
- Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
- Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
- Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
- Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
- Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М., 1980
- Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981
- Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
- Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
- Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
- Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
- Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
- Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
- Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961

Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963  
Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964  
Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель  
Гаврилов Л.-М., 1975  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель  
Розанов В. М., 1975  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель  
Розанов В. М., 1977  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель  
Гаврилов Л. М., 1978  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.31.Составитель  
Гаценко А. М., 1978  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель  
Розанов В. М., 1979  
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель  
Розанов В. М., 1981  
Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960  
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969  
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974  
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974  
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980  
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981  
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982  
Понсе М.М. 12 прелюдий. Для гитары, М. 2016

#### Методическая литература

Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986  
Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов.  
Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004  
Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987  
Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов  
М., 1984  
Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999  
Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П.  
М., 1975  
Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера.  
Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986  
Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985

Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964

Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984

Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984

Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005