

## КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА

16 октября 2021 г.

**Преподаватель:** Джумашова Айнура Кочкуновна

**Предмет:** специальность кларнет

**Учащиеся:** Печенцов Егор 4 класс (11 лет)

**Тема урока:** «Работа над штрихами и музыкальной фразой».

Этапы работы	Содержание этапа
Представление ученика:  Актуальность выбранной темы урока	- ученик 4-го класса Печенцов Егор, занимается в соответствии с программой, быстро усваивает материал, обладает хорошей музыкальной памятью, любит инструмент, занимается регулярно.  Тема урока актуальна для, т.к. освоение и использование основных штрихов - это главная задача данного периода обучения учащегося.
Обозначение цели урока:	- Развитие навыка исполнения разных штрихов. - Добиться качественного исполнения музыкальной Фразы.
Постановка задач: Обучающая:  Развивающая:  Воспитывающая:	- Отработка навыка исполнения штрихов легато и деташе; - научить самостоятельно работать с нотным текстом; - оснастить необходимыми техническими приемами;  - Развитие музыкально-образного мышления и качественное исполнение штрихов. - развивать у ученика музыкальные способности; - развивать технические способности, предполагающие овладение основными техническими приемами на материале гамм, упражнений, этюдов;  - Формирование навыка анализа собственного исполнения: выявление ошибок и способов их преодоления. - прививать интерес и любовь к музыке; - формировать личностные качества: целеустремленность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты.

Определение типа урока	Комбинированный: - беседа - опрос - показ преподавателем на инструменте
Используемые методы:	- словесное (беседа, объяснение нового материала); -практические (выполнение упражнений, гамм, этюдов); -метод прослушивания и анализа; -метод самостоятельной работы; -репродуктивные (исполнение выученного материала)
Оборудование:	-кларнет; -фортепиано; -нотная литература
Используемая литература:	С.Розанов Школа игры на кларнете. И.П.Мозговенко Хрестоматия для кларнета 4-5 кл Гаммы, этюды, упражнения для кларнета.
План урока:	1. Дыхательные упражнения, устный опрос 2. Работа над гаммой си бемоль мажор 3. Работа над Этюдом №89 С.Розанов . 4. Работа с музыкальным материалом. 5.Закрепление пройденного материала. 6.Итог урока 7.Домашнее задание
<b>ХОД УРОКА:</b>	
1. Дыхательные упражнения, устный опрос.	
<u>Задачи:</u> 1. Активизация знаний, полученных ранее. 2. Подготовки органов дыхания к игре на инструменте	Вопросы об особенностях исполнения штрихов и знание терминов: легато, нон легато, стаккато, деташе, фраза  Исполнение учащимся дыхательных упражнений: выдержанные звуки на все дыхание от звуков: Ми малой октавы до ноты ми третьей октавы.(трезвучие ми минор)
2. Работа над гаммой В dur	
<u>Задачи:</u> 1. Приведение аппарата в рабочее состояние 2. Добиться отделимости звуков одного от другого посредством энергичного (но не резкого) звукоизвлечения 3. Добиться связанного соединения звуков, объединенных лигой по 4-8 нот на одном дыхании.	- исполнение гаммы В ь dur целыми нотами штрих «деташе», дыхание 4 четверти, динамика mezzo форте ( mf) в две октавы. Включительно трезвучия и арпеджио в прямом и обратном движении; во второй раз исполнить четвертными длит. - исполнение гаммы с использованием штриха деташе  - исполнение гаммы с использованием штриха легато
3. Работа над Этюдом №89 С.Розанов	
<u>Задачи:</u>	

<p>1. Добиться, чтобы между протяженными звуками образовывались небольшие паузы при помощи отдельных смягченных толчков языка</p> <p>2. Сформировать навыки исполнения музыкальной фразы</p>	<p>- работа над штрихом легато:</p> <p>- отработка соединения отдельных мотивов в целую фразу;</p> <p>- работа над крещендо и диминуэндо, стремление к кульминационной вершинке в каждой фразе.</p>
<p>4. Работа с музыкальным материалом.</p>	
<p>Задача:</p> <p>1. Сформировать навыки исполнения музыкальной фразы</p> <p><u>2 При исполнении произведения обращаем внимание на характер произведения, ритмические фигуры, динамику, особенно на штрихи, и правильное исполнительское дыхание.</u></p>	<p>- исполнение пьесы 1) Сен-Санс «Лебедь» 2) И.Брамс «Венгерский танец»</p> <p>- добиваемся точного и правильного звучания.</p> <p>- работа над штрихами</p> <p>- добиваемся артикуляции языка</p> <p>- работа над дыханием и фразами ;</p>
<p>5. Закрепление пройденного материала.</p>	
<p><u>Задачи:</u></p> <p>Закрепление навыков, полученных на уроке.</p>	<p>играть упражнения перед началом самостоятельной работы над гаммой и пьесами;</p> <p>- гамму ВЪ dur исполнять наизусть, с использованием штрихов легато и деташе стаккато.</p> <p>- в Этюде № 89 добиться яркого исполнения музыкальных фраз штрихом легато.</p> <p>- Закрепление пьес « Лебедь» и «Венгерский танец»</p>

## ОТЗЫВ

на открытый урок преподавателя Джумашовой А.К.  
с учащимся 4 класса Печенцовым Егором (кларнет)  
16.10.2021г.

Преподаватель Джумашова А.К. проявила умение видеть и правильно определять комплекс учебно-воспитательных целей и задач занятия с учащимся Печенцовым Е.

В ходе урока она добивается усвоения новых понятий, формирует специальные знания, умения и навыки, развивает память, внимание, волю. Ей удалось сформировать у ученика умение решать технические проблемы и преодолевать трудности.

Учебный материал подобран в соответствии с требованиями программы и возможностями учащегося.

Преподаватель в ходе урока проявил достаточно тактичности и умения владеть собой, что способствовало благоприятной атмосфере в классе, и дало возможность педагогу достичь поставленных целей.