

**МБУДО «ДШИ им. А.В. Корнеева»**

*Открытый урок  
с целью обмена опытом*

*Тема:*

*Работа над эстрадно-джазовым произведением  
Г.Манчини «Розовая пантера»  
(23.04.2022 г.)*

**Ответственный  
Преподаватель на духовых инструментах**

**Елояна Гарегина Эдуардовича**

**Ученика: 7-го класса  
Готов Тимофей**

Москва, 2022

**Цель урока:** развитие ощущения джазового метро-ритма

**Задачи:**

- формировать чувство метро-ритма;
- продолжать знакомить учащегося с особенностями свингового исполнения;
- развивать ритмический слух;
- прививать интерес к джазовому стилю музыки.

**Содержание 1-го этапа**

**Организационный момент.**

**Цель (которую хочет достичь преподаватель):** настроить учащегося на учебную деятельность.

**Цель (которая должна быть достигнута обучающимся):** психологически настроится (эмоциональное состояние) на учебную деятельность.

– Мы уже знаем, что одно из центральных мест в джазе принадлежит ритму и джазовой гармонии. Сегодня на занятии мы продолжим изучать особенности джазовой ритмики.

**Содержание 2-го этапа**

**Опрос учащегося по пройденному материалу.**

**Цель (которую хочет достичь преподаватель):** проверка усвоения знаний, полученных на предыдущем уроке.

**Цель (которая должна быть достигнута обучающимся):** показать качество знаний, умений и навыков, полученных на предыдущем уроке, разогреть исполнительский аппарат.

– В чём же состоит отличие пульсации в джазовой музыке от классической?

*Учащийся рассказывает о триольности и свинге.*

– Давай повторим упражнения, которые мы исполняли на прошлом уроке.

*Учащийся простукивает следующие упражнения под метроном.*

– Чтобы разогреть амбушюр, давай сыграем гамму G-dur (до мажор) в две октавы на трубе, но не как обычно, а сначала триолями, а затем следующим ритмическим рисунком.

**Критерии:**

- знание отличительных черт джазовой пульсации от классической;
- ритмичное исполнение упражнений и гаммы.

**Действия педагога в случае, если учащемуся не удаётся достичь поставленной цели:** если учащийся играет не метрично, следует снизить темп до того предела, в котором учащийся будет играть ровно.

### **Содержание 3-го этапа**

#### **Актуализация пройденных знаний.**

**Цель (которую хочет достичь преподаватель):** научить ученика применять полученные ранее знания на репертуарных произведениях.

**Цель (которая должна быть достигнута обучающимся):** применить триольную пульсацию в изучаемых произведениях.

– Для начала давай повторим произведение, над которым мы работаем.

*Учащийся исполняет произведение Г.Манчини «Разовая пантера», считая при этом ровно (раз-и, два-и).*

– А теперь исполни это же упражнение с джазовой пульсацией, основе которой лежит триоль. Т.е. будем исполнять не ровные восьмые, а свинговые, как бы “покачивая” их. При этом помни, что метрический рисунок будет записан следующим образом:

*Учащийся исполняет то же упражнение, но со свингом.*

– Именно по такому принципу будут исполняться многие джазовые произведения. Но это только одна из особенностей, характерных для свинга.

#### **Критерии:**

- умение применить джазовую пульсацию в исполнении произведения;
- устойчивое чувство метро-ритма.

#### **Изучение нового материала.**

**Цель (которую хочет достичь преподаватель):** познакомить учащегося с другими особенностями джазового исполнения.

**Цель (которая должна быть достигнута обучающимся):** знакомство с новыми чертами свинга.

– С триольностью мы с тобой познакомились. Но если музыкант будет исполнять восьмые просто триольно – это ещё не будет джазовым исполнением. Для ощущения свинга в отличии от академической музыки характерны смещённые в мелодии на слабую долю акценты, порождающие ощущение волнообразного движения. Именно они создают ощущение “расшатывания” или “качания” музыки.

*Учащийся простукивает данный ритмический рисунок в ладоши.*

Теперь попробуй исполнить в своей пьесе восьмые именно таким образом.

Учащийся исполняет произведение Г.Манчини «Разовая пантера» со смещением акцента на слабую восьмую (при этом восьмые остаются засвингованными).

– Помимо триольной пульсации для свинга характерно **смещение в метре сильных и слабых долей.**

Какие доли в академической музыке являются сильными?

*Ответ учащегося (1-ая и 3-ья).*

– Правильно. А вот для свинга характерно выделение в метре слабых долей: 2-й и 4-ой. Это создаёт ощущение внутреннего движения музыки. Давай попробуем прочувствовать этот метр.

Мы прослушаем пьесу для саксофона в джазовом стиле Э.Фирча «Качаемся в свинге» Задание будет следующее:

- прослушать вступление;
- простучать метр, просчитывая каждую долю;
- простучать 2-ую и 4-ую долю, при этом просчитывая каждую долю;
- простучать 2-ую и 4-ую долю, без счёта вслух;
- простучать 2-ую и 4-ую долю, присоединив покачивания телом из стороны в сторону, как бы пританцовывая.

Смена задания будет происходить по моей команде.

*Учащийся выполняет задание, преподаватель помогает ему при необходимости.*

– Ещё одним важным ритмическим элементом в свинге является **синкопа.** Что же такое синкопа?

*Ответ учащегося (опережение доли).*

– Правильно. Как правило, в джазе синкопа всегда акцентируется.

Критерии:

- сосредоточенность и внимание при объяснении материала;
- умение самостоятельно или при помощи преподавателя сместить акцент на слабую долю.

## **Содержание 4-го этапа**

### **Закреплению изученного материала.**

**Цель (которую хочет достичь преподаватель):** отработка и закрепление пройденного материала.

**Цель (которая должна быть достигнута обучающимся):** применить полученные знания на примере исполняемого произведения.

– А теперь всё, о чём мы говорили выше, попробуй применить в джазовом произведении, которое ты разобрал на прошлом уроке.

Учащийся исполняет пьесу Г.Манчини «Разовая пантера». Преподаватель по ходу корректирует исполнение, если возникают ошибки.

Если учащийся «ухватил» ощущение триольности и смещения в мелодии акцентов на слабую долю, можно усложнить задание, добавив метроном (отстукивает 2-ую и 4-ую доли).

–Итак, сегодня на уроке закончили разбирать основные черты джазовой ритмики.

- Перечисли, пожалуйста, их.

*Ответ учащегося.*

- Найди в тексте произведения синкопы.

*Учащийся находит и указывает синкопы.*

### **Критерии:**

- учащийся понял отличительные черты джазовой ритмики;
- смог применить в произведение смещение акцента на слабую долю;
- учащийся при исполнении произведения подчёркивает синкопы;
- метро-ритмическая стабильность.

## **Содержание 5-го этапа**

### **Задание на дом.**

**Цель (которую хочет достичь преподаватель):** закрепление навыков, полученных на уроке.

**Цель (которая должна быть достигнута обучающимся):** уметь применить полученные знания на практике.

–Для того чтобы развивалось чувство ритмической свободы, играй джизовые этюды под минус из элетронного сборника в формате mp3 Джони Грина (№4, 5, 6) дома под метроном со свинговой пульсацией. Не забывай про акценты.

–Послушай произведение Э.Фирча «Качаемся в свинге», хлопай 2-ю и 4-ю доли такта и двигайся под музыку.

- Играй произведение Г.Манчини «Разовая пантера» Исполняй его в джазовом стиле триольным ритмом, следи за правильным исполнением синкоп и пунктира в триолях, делай правильные акценты на слабые доли.