

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. А.В.КОРНЕЕВА»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 02.09.2024



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств им.
А.В.Корнеева»

А.В. Первалов

Приказ от 02.09.2024 №29-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. Саксофон»
ПО.01.УП.01.

Составители:

Елоян Г.Э. – преподаватель ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств
им.А.В.Корнеева»

Джумашова А.К. – преподаватель ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств
им. А.В.Корнеева»

г. Москва
2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам.*
- *Сведения о затратах учебного времени*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Планируемые результаты освоения образовательной программы,*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

При реализации программы учебного предмета «Специальность (саксофон)» предусматривается проведение занятий путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения.

Прием на обучение может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».

- Обоснованием структуры программы

являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8(9) лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Количество часов на аудиторные занятия в год	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4

Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
Общее максимальное количество часов по годам обучения	12 8	13 2	13 2	16 5	16 5	16 5	214, 5	214, 5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
Общее максимальное количество часов	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебно-тематический план

Период занятий	Темы	Часы
	1 класс	
I полугодие	Изучение интересов ребенка, его домашней среды, черт характера; общение на уроке Постановка исполнительского аппарата Начальные сведения по музыкальной грамоте Постановка исполнительского дыхания Постановка корпуса, рук, пальцев Навыки игры по нотам Ритмическое воспитание; выстукивание ладонями или костяшками пальцев различных ритмов Разучивание гамм, лёгких упражнений и этюдов	32 часа
II полугодие	Работа над звукоизвлечением и атакой звука Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Изучение первоначальных штрихов (деташе, легато) Изучение несложных ритмических рисунков Начальные навыки чтения с листа Гаммы до двух знаков	32 часа
	2 класс	
I полугодие	Повторение и закрепление умений и навыков, полученных в классе Работа над гаммами и этюдами	32 часа

	Работа над пьесами Работа над штрихами Чтение нот с листа	
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Работа над штрихами Работа над звукоизвлечением Чтение нот с листа	34 часа
	3 класс	
I полугодие	Работа над укреплением исполнительского аппарата Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Дальнейшее изучение штрихов Чтение нот с листа	32 часа
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над артистизмом Работа над пьесами Дальнейшее изучение штрихов Изучение переходов во 2 и 3 позицию Чтение нот с листа	34 часа
	4 класс	
I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Освоение высоких позиций Дальнейшее изучение штрихов Чтение нот с листа	32 часа
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над качеством исполнения штрихов Работа над двойными нотами Чтение нот с листа	34 часа
	5 класс	
I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Дальнейшее изучение штрихов Работа над звукоизвлечением и атакой звука Чтение нот с листа	32 часа
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над развитием исполнительского дыхания Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов Чтение нот с листа	34 часа
	6 класс	
I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов Различные виды соединения позиций Чтение нот с листа	32 часа
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой	34 часа

	Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов Чтение нот с листа	
	7 класс	
I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов Чтение нот с листа	40 часа
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов, звукоизвлечением Чтение нот с листа	42,5 часа
	8 класс	
I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов Чтение нот с листа	40 часа
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над выпускной программой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов, звукоизвлечением Чтение нот с листа	42,5 часа
	9 класс	
I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов Работа над программой для поступления в ССУЗы Чтение нот с листа	40 часа
II полугодие	Работа над укреплением исполнительского аппарата Работа над артистизмом Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над программой для поступления в ССУЗы Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов, звукоизвлечением Чтение нот с листа	42,5 часа

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Срок обучения – 8(9) лет

Первый класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - 2 часа в неделю

Консультации - 4 часа в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на саксофоне-сопрано.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен (переводной зачет) во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на саксофоне, звукоизвлечение, артикуляция.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе.

Легкие упражнения и пьесы.

Требования к промежуточной аттестации:

Период	Форма	Содержание
Февраль	Контрольный урок	Гаммы: с 1 знаком в одну октаву, этюд.
Декабрь	Зачет	Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы
Май	Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуберт Ф. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Детская песенка Ходит Зайка. Ред. Г.Нуриевой.

Репертуарный список

Упражнения и этюды

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - Изд. Военно-дирижерского факультета при Московской государственной консерватории, 1973

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1965

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1 - М., 1965. этюды №1-50.

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. - М., 1986. Упражнения №1-20

Пьесы

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. Начальное обучение / Сост.-ред. М Шапошникова. - М., 1985

Бетховен Л. Экосез

Нуриева Г. Сборник для саксофона-сопрано. Часть 1:

Ходит зайка.

Колыбельная.

Серый волк.

Снеговик.

Дождик.

Василек.

Чайковский П. Птичка над моим окошком

Шуберт Ф. Вальс

Моцарт В. Ария из оперы «Дон-Жуан»

Бетховен Л. Сурок

Зубарев С. Кларнет. Хрестоматия. Педагогический репертуар I-II годы обучения

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бах Ф.Э. Марш

Витлин В. Кошечка

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Второй класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 2 часа в неделю

Консультации - 4 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен (переводной зачет) во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно.

Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе).

8-10 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы.

Развитие навыков чтения с листа.

Требования к промежуточной аттестации:

Период	Форма	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельная работа: 1 пьеса
Октябрь	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерных пьесы или крупная форма
Февраль	Контрольный урок	Гаммы: с 2 знаками, трезвучия, их обращения 2 этюда
Май	Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. Мелодия из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

Kurt Weil Mack the knife

2 вариант

Бах И. С. Менуэт

Компанеец Э. Вальс

П. Чайковский «Сладкая греза»

Репертуарный список

Упражнения и этюды

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - Изд. Военно-дирижерского факультета при Московской государственной консерватории, 1973

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1965

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1 - М., 1965. этюды №30-60

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. - М., 1986. Упражнения №50-100

Иванов В. Школа игры на саксофоне.

Пьесы

Нуриева Г. Сборник для саксофона-сопрано. Часть 1

Бекман. Ёлочка

Кабалевский Д. Напев

Калинников В. Журавель

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Бах И.С. Сицилиана

Чайковский П. Грустная песенка

Перселл Г. Рондо

Мусоргский М. Старый замок

Альбиниони Т. Адажио

Веласкес К. Бесаме Мучо

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. Начальное обучение / Сост.-ред. М Шапошникова. - М., 1985

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
 Шуман Р. Мелодия из «Альбома для юношества»
 Гендель Г. Бурре
 Гайдн Й. Серенада
 Гендель Г. Соната 1ч
 Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. Часть 1
 Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
 Чайковский П. Шарманщик поет

Третий класс
Аудиторные занятия - 2 часа в неделю
Самостоятельная работа – 2 часа в неделю
Консультации - 4 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося на саксофон-альт.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Требования к промежуточной аттестации:

Период	Форма	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельная работа: 1 пьеса
Октябрь	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерных пьесы или крупная форма
Февраль	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
Май	Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Делло-Джойо Н. Безделушка

Брамс И. Колыбельная песня

П.И.Чайковский Итальянская песенка

2 вариант

Моцарт В. Деревенский танец

Стравинский И. Ларгетто

Erroll Garner “Misty”

Э.Григ Утро (Аранжировка Андрея Бурякова)

Репертуарный список

Упражнения и этюды

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - Изд. Военно-дирижерского факультета при Московской государственной консерватории, 1973

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. - М., 1986. Упражнения №100-158

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1 - М., 1965, этюды 50-80

Иванов В. Школа игры на саксофоне.

Пьесы

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. Начальное обучение / Сост.-ред. М.Шапошникова. - М., 1985

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Чайковский П. Итальянская песенка

Чайковский П. Грустная песенка

Шапорин Ю. Колыбельная

Бах И. С. Менуэт

Гендель Г. Соната 1ч

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю

Консультации - 4 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Требования к промежуточной аттестации:

Период	Форма	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельная работа: 1 пьеса
Октябрь	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерных пьесы или крупная форма
Февраль	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
Май	Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Бетховен Л. Сонатина

Дебюсси К. Маленький негритенок

Косма.Ж. Опавшие листья

2 вариант

Шуман Р. Дед Мороз
Моцарт В. Деревенские танцы
Капер В On green dolphin street

Репертуарный список

Упражнения и этюды:

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. - М., 1991. Упражнения №1-40
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 - М., 1966. этюды №80-110
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. - М.,1968. этюды №1-10
Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. - Лейпциг, 1968
Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - Изд. Военно-дирижерского факультета при Московской государственной консерватории, 1973
Иванов В. Школа игры на саксофоне.

Пьесы:

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. - М.,1963
Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б. Диков. - Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972
Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. - М., 1978
Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. - М., 2005
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. - М., 1987
Мелодии джаза. Антология.Составитель В.Симоненко. Киев.Мушична Украина,1984
Джазовому саксофонисту, учебное пособие 4 классДМШ . Составитель и редактор М.Звонарев.СПб, Композитор,2009 г
Гедике А. Маленькая пьеса
Хачатурян А. Андантино
Шуман Р. Песенка жнецов
Шуберт Ф. Экосез
Моцарт В. Маленькая пряжа
Бах И. Волынка
Моцарт В. Деревенские танцы
Корелли А. Жига
Ибер Ж. Маленький белый ослик
Деннис.М То что происходит со мной(Dennis&M Evrething Happens To Me)

Пятый класс

***Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Самостоятельная работа – 3 часа в неделю
Консультации - 4 часа в год***

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ре (гамма исполняются штрихами деще и легато).

8-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Требования к промежуточной аттестации:

Период	Форма	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельная работа: 1 пьеса
Октябрь	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерных пьесы или крупная форма
Февраль	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
Май	Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов

Гендель Г. Сарабанда

Warren .H September in the rain

Корелли .А Жига

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса

Лансен С. Саксофониана

Л. Бонфа Все хорошо

Куперен Ф . Дилижанс

Репертуарный список

Упражнения и этюды:

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. - М., 1991. Упражнения №30-70

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 - М., 1966 . этюды №110-150

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. - М.,1968. этюды №10-20

Нейхауз Л. 20 джазовых этюдов для саксофона. Этюды №1-3

Нейхауз Л. Джазовые дуэты для саксофона. Дуэты №1-5

Минцер Б. 15 легких этюдов. Джаз, блюз, фанк. Этюды №1-5

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. - Лейпциг, 1968

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. -

Изд. Военно-дирижерского факультета при Московской. Государственной консерватории, 1973

Иванов В. Школа игры на саксофоне.

Пьесы:

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. - М.,1963

Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б. Диков. -
Изд.военно- дирижерского факультета при Московской
государственной консерватории, 1972
Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. - М., 1978
Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище/ Сост.
Б. Прорвич. - М., 2005
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и
ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. - М., 1987
Niehaus&L Jazz Conception for Saophone Duets
Saxophone Solos&Arranged by Dave Shand
Лядов А. Прелюдия
Гендель Г. Сарабанда
Мусоргский М. Слеза. Старый замок
Свиридов Г. Музыкальный момент
Григ Э. Лирическая пьеса. Морская песня
Римский-Корсаков Н. Песнь Шемуханской царицы
Скрябин А. Прелюдия
Корелли А. Жига
Ибер Ж. Маленький белый ослик
Шостакович Д. Романс
Гершвин Дж. Хлопай в такт
Григ Э. Песня Сольвейг
Григ Э. Танец Анитры
Корелли. Жига
Куперен Ф. Дилижанс
Корелли А. Жига
Петренко М. Вальс
Рахманинов С. Итальянская полька
Синжеле Ж.Б. Концертное соло
Синжеле Ж.Б. Концертино
Д.Мийо «Скарамуш» (4 ч.)
Синжеле Ж.Б. Концертное соло
Равель М. Сонатина
Бах И.С. Ария
Лансен С. Саксофониана
Гершвин Дж. Колыбельная Клары
Арнхайм .Г Сладкая и чудесная(Arnheim G’’Sweet and
Lovely’’
Паркер Ч. Get out of new York
Минцер Б. Блюз Си-бемоль Мажор
Чайковский П. Песня без слов
Гендель Г. Сарабанда
Григ Э. Лирическая пьеса
Лансен С. Саксофониана
Л. Бонфа Все хорошо
Warren .H September in the rain

Шестой класс
Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Самостоятельная работа – 3 часа в неделю
Консультации - 4 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения. Хроматические гаммы от до, до-диез, ре (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато). Целотонная гамма.

8-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Требования к промежуточной аттестации:

Период	Форма	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельная работа: 1 пьеса
Октябрь	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерных пьесы или крупная форма
Февраль	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
Май	Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Гендель Г. Сонатина №4 3,4 части
 Крейслер Ф. Синкопы
 Days of Wine and roses Н.Manchin
 Mercy, Mercy, Mercy Josef Zawinul

2 вариант

Глюк К. Мелодия
 Рахманинов С. Итальянская полька
 Томис А. Миниатюра №3
 Cesi si Bon Henri Betti

Репертуарный список

Упражнения и этюды:

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона.- М., 1960
 Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. - М., 1991. Упражнения №70-120
 Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 - М., 1966. этюды №150-200
 Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. - М., 1968 этюды №25-30
 Нейхауз Л. 20 джазовых этюдов для саксофона. Этюды № 3-6
 Нейхауз Л. Джазовые дуэты для саксофона. Дуэты №3-7
 Минцер Б. 15 легких этюдов. Джаз, блюз, фанк. Этюды №3-8
 Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. - Лейпциг, 1968

Пьесы:

- Пьесы для саксофона. Переложение А. Ривчуна. - М., 1963
Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б. Диков. - Изд. военно-дирижерского факультета при Московской государственной консерватории, 1972
Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. - М., 1978
Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. - М., 2005
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М. Шапошникова. - М., 1987
Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л. Михайлов. - М., 1981
Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л. Михайлов. - М., 1982
Пьесы советских композиторов. / Сост. М. Шапошникова. - М., 1986
Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А. Ривчун. - М., 1963
Гендель Г. Пастораль
Римский-Корсаков Н. Песнь Шемоханской царицы
Ибер Ж. Маленький белый ослик
Синжеле Ж.Б. Концертное соло
Дмерсман Ж. Серенада
Гилларт О. Фантазия с вариациями
Шостакович Д. Романс
Томис А. Десять миниатюр. - Варшава, 1964
Гендель Г. Сонатина №4 3,4 части
Крейслер Ф. Синкопы
Рахманинов С. Итальянская полька
Томис А. Миниатюра №3
Cesi si Bon Henri Betti
Days of Wine and roses Н. Manchin
Mercy, Mercy, Mercy Josef Zawinul

Седьмой класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю

Консультации - 4 часа в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения. Хроматические гаммы от до, до-диез, ре (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато). Целотонная гамма.

8-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Требования к текущему контролю и промежуточной аттестации:

Текущий контроль

Период	Форма	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельная работа: 1 пьеса
Октябрь	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерных пьесы или крупная форма
Февраль	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
Май	Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Глиэр Р. Романс

Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

Sigmund Romberg Softly^as in a morning sunrise

2 вариант

Бах И. С. Хоральная прелюдия

Паркер Ч. Пьеса №1

Репертуарный список

Упражнения и этюды:

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона.- М., 1960

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. - М., 1991.

Упражнения №120-156

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 - М., 1966. этюды №200-250

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. - М., 1968. этюды №30-35

Нейхауз Л. 20 джазовых этюдов для саксофона. Этюды №7-15

Нейхауз Л. Джазовые дуэты для саксофона. Дуэты №5-9

Минцер Б. 15 легких этюдов. Джаз, блюз, фанк. Этюды №5-10

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. - Лейпциг, 1968

Иванов В. Школа игры на саксофоне. Ч.2

Пьесы:

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. - М., 1963

Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б. Диков. - Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972

Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. - М., 1978

Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. - М., 2005

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. - М., 1987

Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. - М., 1981

Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. - М., 1982

Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. - М., 1986

Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А. Ривчун. - М., 1963

Томис А. Десять миниатюр. - Варшава, 1964

Абреу З. Тико-тико
 Бах. И.С. Ария
 Бах. И.С. Соната
 Гендель Г. Пастораль
 Морис П. Картинки Прованса
 Бозза Э. Ария
 Глиэр Р. Романс
 Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»
 Д.Мийо «Скарамуш»
 Ноле. Ж. Маленькая Латинская сюита
 Бюссер А. Астурия
 Бах И. С. Хоральная прелюдия
 Паркер Ч. Пьеса №1
 Sigmund Romberg Softly^as in a morning sunrise

Восьмой класс
Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа – 4 часа в неделю
Консультации - 4 часа в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

10-12 этюдов (по нотам).

4 пьесы

1 произведение крупной формы.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации:

Период	Форма	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельная работа: 1 пьеса
Декабрь	Зачет	Крупная форма и пьеса
Февраль	Прослушивание	Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы
Апрель	Прослушивание	Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы

Итоговая аттестация

Период	Форма	Содержание
Май	Экзамен	Крупная форма (две части) и 1 пьеса

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Бах И. С. Прелюдия №8 из ХТК

Чайковский П. Танец пастушков

2 вариант

Абрэу З. Тико-тико

Винчи Л. Соната в пяти частях

Round Midnight Т.Monk С .Williams

Репертуарный список

Упражнения и этюды:

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона.- М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. - М.,1968. этюды №35-40

Нейхауз Л. 20 джазовых этюдов для саксофона. Этюды №13-20

Нейхауз Л. Джазовые дуэты для саксофона. Дуэты №7-12

Минцер Б. 15 легких этюдов. Джаз, блюз, фанк. Этюды №8-15

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. - Лейпциг, 1968

Иванов В. Школа игры на саксофоне. Ч.2

Пьесы:

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. - М.,1963

Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б. Диков. - Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972

Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. - М., 1978

Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. - М., 2005

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. - М., 1987

Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. - М., 1981

Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. - М., 1982

Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. - М., 1986

Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун. - М., 1963

Томис А. Десять миниатюр. - Варшава, 1964

Мийо Д. –Скарамуш

Франсе Ж. Три экзотические танца

Калинкович Г. Концертное танго

Бах И. С. Прелюдия №8 из ХТК

Чайковский П. Танец пастушков

Абрэу З. Тико-тико

Винчи Л. Соната в пяти частях

Round Midnight Т.Monk С .Williams

Parker C. Scrapple from the apple

Девятый класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю

Консультации - 4 часа в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

10-12 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации:

Период	Форма	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельная работа: 1 пьеса
Декабрь	Зачет	Крупная форма и пьеса
Февраль	Прослушивание	Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы
Апрель	Прослушивание	Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы
Итоговая аттестация		
Май	Экзамен	Крупная форма (две части) и 1 пьеса

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Бах И. Соната соль-минор, II и III части

Паркер Ч. Пьеса №3

Скарамуш Д. Мийо

Павана М. Равель

2 вариант

Бах И. Соната соль-минор, I часть

Лист Ф. Ноктюрн «Грёзы любви»

Жига А. Корелли

Репертуарный список

Упражнения и этюды:

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. - М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. - М., 1968. этюды №35-40

Нейхауз Л. 20 джазовых этюдов для саксофона. Этюды №13-20

Нейхауз Л. Джазовые дуэты для саксофона. Дуэты №7-12

Минцер Б. 15 легких этюдов. Джаз, блюз, фанк. Этюды №8-15

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. - Лейпциг, 1968

Иванов В. Школа игры на саксофоне. Ч.2

Пьесы:

Пьесы для саксофона. Переложение А. Ривчуна. - М., 1963

Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б. Диков. - Изд. военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972

Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. - М., 1978
 Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. - М., 2005
 Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. - М., 1987
 Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. - М., 1981
 Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. - М., 1982
 Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. - М., 1986
 Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун. - М., 1963
 Томис А. Десять миниатюр. - Варшава, 1964
 Мийо Д. –Скарамуш
 Франсе Ж. Три экзотические танца
 Калининвич Г. Концертное танго
 Бах И. С. Прелюдия №8 из ХТК
 Чайковский П. Танец пастушков
 Абрэу З. Тико-тико
 Винчи Л. Соната в пяти частях
 Round Midnight Т.Monk С .Williams
 Parker C. Scrapple from the apple

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Планируемые результаты освоения образовательной программы

Результатом освоения программы УП «Специальность (саксофон)»

- является приобретение обучающимся следующих знаний, умений и навыков:
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на духовом инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом инструменте;
- умения создавать художественный образ произведений различных стилей и жанров;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на духовом инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения программы УП «Специальность (саксофон)» может осуществляться путем непосредственного взаимодействия педагогических работников с обучающимися, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)».

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Требования к текущему контролю, промежуточной и итоговой аттестации:

Период	Класс	Форма	Содержание
Сентябрь	2-8	Контрольный урок	Самостоятельная работа: 1 пьеса
Октябрь	2-7	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
Декабрь	1-7	Зачет	Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы
Декабрь	8	1 Прослушивание	Крупная форма и пьеса
Февраль	1-7	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
	8	2 Прослушивание	Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы
Апрель	8	3 Прослушивание	Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы
Май	1-7	Переводной экзамен	2 разнохарактерных произведения

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Период	Класс	Форма	Содержание
Май	8	Экзамен	Крупная форма и 2 разнохарактерных произведения

3. Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Таблица 4

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
 - оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
 - другие выступления ученика в течение учебного года.
- Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Список нотной литературы*

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. - Изд. Военно-дирижерского факультета при Московской государственной консерватории, 1973

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1965

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1 - М., 1965

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. - М., 1986

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. Начальное обучение / Сост.-ред. М.Шапошникова. - М., 1985

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. - М., 1963

Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б. Диков. - Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972

Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. - М., 1978

Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. - М., 2005

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. - М., 1987

Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. - М., 1981

Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. - М., 1982

Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. - М., 1986

Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А. Ривчун. - М., 1963

Томис А. Десять миниатюр. - Варшава, 1964

2. Список методической литературы

- Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
- Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
- Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. М., 1971
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
- Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта- духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
- Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
- Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
- Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994.
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
- Логина Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). /

- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
- Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975