

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. А.В. Корнеева»

ДОКЛАД

на заседании отдела «Оркестровые инструменты»

**«Изучения штрихов в начальный период обучения игре на
скрипке»**

Подготовлен и проведен

преподавателем по классу скрипки

Масеткиной Е.А.

Изучения штрихов в начальный период обучения игре на скрипке.

Красивый, певучий, осмысленный звук – главное качество музыканта-исполнителя. Это и умение находить звуковые краски, способные передать стиль эпохи, характер исполняемого произведения.

Наряду с такими критериями оценки исполнителей, как артистизм, свобода самовыражения, понимание стилевых особенностей данного композитора, владение разнообразными приемами игры, пластика игровых движений, всё же, самое главное требование – качество звукоизвлечения и высокий художественный и технический уровень исполнения.

Трудно переоценить значение штрихов в скрипичном исполнительстве. Наряду с другими инструментальными средствами музыкальной выразительности, такими, как интонация, динамика, штриховая артикуляция обладает самыми богатыми выразительными возможностями. Штрихи в скрипичном исполнительстве – явление художественного порядка. Основными штрихами являются легато, деташе, мартле, сотие, спиккато. Остановимся на более детальном рассмотрении первых трех.

Detache (деташе)

Первый штрих, с которым знакомится ученик - это штрих деташе (разделять, отрывать). Штрих, при котором каждый звук исполняется отдельным движением смычка вниз и вверх без отрыва от струны. Начало звука должно быть мягким, а смена направления смычка плавной.

Исходя из артикуляционных особенностей можно выделить три разновидности деташе: певучее, слитное; декламационное (часто называемое «баховским»); маркированное.

В работе «Начальное обучение скрипача» А. Баринская формулирует ряд определенных требований, предъявляемых к исполнению деташе: «мягкий контактный звук, то есть звук, производимый нормальным сцеплением волоса смычка со струной – без пережима, но с достаточной плотностью; ведение смычка между подставкой и грифом параллельно подставке для обеспечения правильных колебаний струны и, следовательно, естественного звучания; равномерное звучание на всей протяженности ленты волоса»

С самого начала работы над штрихом деташе необходимо приучить ученика обращать внимание на ощущение веса руки. Смычок должен лежать на струне, рука свободная и мягкая, движение по струне легкие и плавные.

«Вес смычка в нижней половине значительно больше, чем в верхней. Для сохранения равномерного звучания по всей длине смычка скрипач должен в верхней половине играть с несколько большим нажимом смычка на струну, как бы добавляя ему вес рукой при помощи указательного пальца. А при игре у колодки, приближаясь к ней, необходимо несколько облегчить нажим смычка на струну при помощи мизинца. Этой же цели служит и небольшой наклон трости к грифу при игре в нижней половине смычка, что дает сужение ленты волос, контактирующих со струной, и выпрямление наклона трости при игре в верхней половине смычка, дающее расширение ленты волос. Это изменение наклона трости происходит благодаря работе лучезапястного сустава.»

(А.Баринская)

Самым трудным для учащихся в работе над штрихом деташе является достижение именно равномерного по силе звучания. Наиболее естественным и легким является звучание *diminuendo* при игре вниз смычком и *crescendo* вверх смычком в силу особенностей веса смычка. Сила нажима смычка на струну зависит не только от игры в определенной части смычка, но и от скорости проведения смычка.

Начинать работу над освоением штриха целесообразно с открытых струн. Пособие Л.Гуревич, Н.Зиминой «Скрипичная азбука» 1ч. -прекрасный материал, на основе которого удобно изучать первоначальные навыки ведения смычка и осваивать штрих деташе. В дальнейшей работе рекомендуется изучение «Избранных этюдов» 1 т.

Декламационное ДЕТАШЕ отличается своим разделительным, нон-легатным соединением. Эта разновидность штриха применяется в умеренных темпах, когда характер музыки требует более четкого произнесения каждого звука фразы. Подобное артикулирование свойственно исполнению скрипичных произведений И.С. Баха. («Гавота» И.С.Баха., Концерт a-moll).

В учебном репертуаре младших классов школы имеются сочинения, требующие использования маркированного штриха. Например – «Концертино» А. Яньшинова, исполнение темы которого слитным звучанием потеряло бы свою художественную содержательность. Продолжить изучение можно на материале Этюда Ф. Вольфганга (Избр. этюды вып.1 №33), Концерта А.Вивальди a-moll, ч.1

Legato (легато)

Легато (ит. legato – связный, соединенный). На струнных инструментах legato означает исполнение ряда звуков на один смычок. Легато представляет собой один из важнейших штрихов в струнно-смычковом исполнительстве, что делает необходимым его изучение на протяжении всего процесса обучения. Основная его трудность состоит в том, чтобы достичь, как писал Л. Ауэр, «идеала мягкого, закругленного, непрерывного потока звуков». Он считал legato «квинтэссенцией кантиленной игры», оно «есть не что иное, как уничтожение углов в скрипичной игре». Ю. Янкелевич писал о legato: «У нас в большой степени утеряна культура этого штриха. Плавное legato – это краска. Кантилена, певучесть, мелодическая длинная линия – то, чем сильна скрипка».

К игре legato относятся следующие требования: точное распределение смычка, ритмичной и четкой работы пальцев левой руки, хорошая артикуляция.

Необходимо добиваться свободного ведения смычка в legato, следить за точным его распределением. Работу над legato начинаем с открытых струн. Очень много разнообразного материала на этом этапе обучения в пособии Л. Гуревич, Н. Зимина «Скрипичная азбука» и в Этюде А. Комаровского № 9 (Избр. этюды вып. I) ученику предлагается разучить legato с ровного деления смычка на количество нот в лиге, закономерностями неравномерного распределения смычка в связи с фразировкой. Далее можно приступить к изучению этюда Н. Баклановой № 16 (Избранные этюды I вып). Данный этюд, написанный по 4 legato, в дальнейшем желательно играть по 8 legato, соединяя две лиги в одну. Задача озвучивания разнообразных технических эпизодов в различных сочинениях тесно связана с воспитанием беглости пальцев. Возьмём для примера Упражнение №1 Шрадика (2,4,8,16 нот legato).

Martele (мартеле)

В переводе с французского – «ковать, бить молотком, отчеканивать» – это отрывистый штрих, во многом аналогичный ярко акцентированному деташе, но имеет свое характерное звучание, остановки (паузы) между нотами. Он обозначается точками (клинышками) и акцентами над нотами. Этот штрих имеет очень яркий характер – энергичный и в тоже время изящный.

При изучении мартеле необходимо обратить внимание ученика, что штрих исполняется в верхней половине смычка, имеет отрывистую атаку, на наличие пауз между нотами.

В работе над штрихом мартеле одинаково важны два момента – начало звука – яркое, а окончание – резкое угасание звука. А.Ямпольский писал, что «обычная ошибка, которую допускают при изучении штриха мартле, состоит в том, что смычок вначале прижимают к струне, а затем двигают его. Между тем нажим смычка на струну и начальное движение его обязательно должны происходить в одно и то же время».

На начальном этапе работы над штрихом мартеле целесообразно выдерживать довольно длинные паузы между нотами, чтобы ученик успевал подготовить руку, постепенно сокращая их по мере освоения игрового движения. В паузах необходимо готовить «укол» следующей ноты, совершаемый нажимом указательного пальца. Основной штриховой импульс производится от локтя. После акцента следует сразу же освобождать руку, отпуская нажим указательного пальца во время горизонтального проведения. Необходимо следить за смычком, он не должен подпрыгивать.

Хорошим материалом для освоения штриха мартле являются Этюд № 30 (Избранные этюды I вып), Этюд № 10 Мазаса (I тетрадь).

Заключение:

Получая хорошую техническую базу и приобретая необходимые игровые навыки, ученик приобретает возможность развиваться гармонично, так как технический и художественный материал не могут существовать отдельно друг от друга. Основная идея овладения штрихами сводится к тому, что технический арсенал скрипача должен быть подготовлен заранее для тех произведений, которые ему предстоит играть. Если новые технические навыки приходится приобретать на пьесах и концертах, то в этом случае ученику уже будет не до музыки. В заключении мы можем говорить о том, что рассматривать штрих, как исключительно двигательный приём, будет неправильно. Это не специфическое движение смычка по струне, а его музыкально-выразительная роль, продиктованная интонацией в музыке.

Список литературы:

1. Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке – М.: Музыка, 1965.
2. Баринская А.И. Начальное обучение скрипача – М : Музыка, 2007.
3. Берлянчик М.М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе, Альманах – М : Классика – XXI, 2006.
4. Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке – М.: Советский композитор, 1986.
5. Либерман М.Б., Берлянчик М. М. Культура звука скрипача – М : Музыка, 1985.
6. Музыкальная энциклопедия / Гл. ред. Ю.В. Келдыш. т. 3 Корто – Октоль – М., Советская энциклопедия, 1976
7. Фортунатов К.А. Юный скрипач (I выпуск). – М.: Советский композитор, 1988.
8. Шальман С. М. Я буду скрипачом (33 беседы с юным музыкантом). – Л.: Советский Композитор, 1984.
9. Ширинский А.В. Штриховая техника скрипача, – М.: Музыка, 1983.