

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. А.В.КОРНЕЕВА»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 02.09.2024



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств им.
А.В.Корнеева»

А.В. Перевалов

Приказ от 02.09.2024 №29-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
«АНСАМБЛЬ»
ПО.01.УП.02

Составители:

Джумашова А.Е. – преподаватель ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»
Елоян Г.Э. – преподаватель ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»
Махов С.А. – преподаватель ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»
Санников А.А. – преподаватель ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»
Стадниченко К.В. – преподаватель ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»

г.Москва
2024

Структура примерной программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Место учебного предмета в структуре образовательной программы*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета*
- *Инструментальные составы*
- *Содержание учебно-методической работы*
- *Годовые требования по классам*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- *Основная учебно-методическая литература*
- *Список нотной литературы*
- *Деревянные, медные и смешанные ансамбли*
- *Ансамбли ударных инструментов*

І ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.О СУП.02 «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» предусматривается проведение занятий путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2. Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи:

обучающие:

- овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле (чистое интонирование, синхронное исполнение нотного текста, точное и единообразное исполнение штрихов, сбалансированное звучание участников коллективного музицирования), позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров;

- формирование культуры ансамблевого исполнительства;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;

- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- воспитание самостоятельности.

3. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет ПО.01.УП.02 «Ансамбль» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков:**

знания музыкальной терминологии;

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для коллективного музицирования;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;

умения самостоятельно разучивать партии музыкальных произведений различных жанров и стилей;

- достижение слитности и одновременности звучания ансамбля;

- осуществление тембрального развития в ансамбле;

- приобретение навыков непрерывной настройки в процессе ансамблевой игры.

- навыка чтения с листа несложных партитур музыкальных произведений;

навыков публичных выступлений в составе духового или эстрадно-джазового, симфонического (при наличии) оркестра.

Знания и умения, полученные учащимися в классе ансамбля, необходимы выпускникам впоследствии как для участия в различных любительских творческих музыкальных коллективах, так и для продолжения образования в учебных заведениях, реализующих программы СПО.

4. Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (4-8 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

	Классы	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка		330	99
Количество часов на аудиторные занятия		165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу		165	33

6. Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповые занятия, численностью от 2-х. Продолжительность учебного часа - 40 минут.

В работу класса ансамбля могут вовлекаться учащиеся, обучающиеся на различных оркестровых инструментах (ударных, духовых, струнных) и фортепиано.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий ансамблем планируется на каждый учебный год.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

8. Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного

предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь звукоизоляцию. Площадь помещения должна быть не менее 2 кв. м. из расчета на одного человека и по высоте быть не ниже 4 м.

Учебный процесс должен быть обеспечен нотными пультами (пюпитрами), стульями и тюнером для настройки музыкальных инструментов.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: с 4 по 8(9) класс – 1 час в неделю

Самостоятельные занятия: с 4 по 8(9) класс – 0,5 часа в неделю.

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения					
	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	165					66
	231					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165					33
	198					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2	2	2	2	2	3
Общее максимальное количество часов по I одам	66	66	66	66	66	99
Общее максимальное	330					99
Максимальное количество часов на весь период обучения	429					

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы;
- консультации по учебному предмету.

Консультации

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета 1 недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации(экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Инструментальные составы. Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые на отделах духовых и ударных инструментов детских школ искусств, - дуэты, трио, квартеты, квинтеты (реже ансамбли, большие по количеству участников).

Ансамбли по составу участников можно классифицировать на:

- однородные (дуэт флейт, трио труб, квартет кларнетов, квинтет саксофонов и т.п.);
- смешанные (дуэт - флейта и кларнет; трио - гобой, кларнет, фагот; квартет - две трубы, валторна, тромбон;
- ударных инструментов (различные по составу и количеству).

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
АНСАМБЛИ ОДНОРОДНЫХ И СМЕШАННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ			
Теоретические основы ансамблевого исполнительства. Формирование исполнительской техники. Работа над пьесами.	Понятия: чистое интонирование, синхронное исполнение нотного текста, точное и единообразное исполнение штрихов, сбалансированное звучание участников коллективного музицирования. Развитие у учащихся ритмического, мелодического,	Работа над распределением дыхания в гаммах и арпеджио. Проработка исполнения основных штрихов (detache, legato). Самостоятельная настройка инструмента. Осуществление	Поурочный контроль. Контрольные уроки в I и II полугодиях. Концертные выступления в I и II полугодиях.

	гармонического слуха и музыкальной памяти; Умение ориентироваться в звучащей музыке (основная тема, аккомпанемент, и.т.д.). Навыки игры <i>detacher legato</i> , различные ритмические рисунки. Упражнения на исполнение <i>crescendo</i> , <i>diminuendo</i> , Исполнение произведений в унисон.	контроля за интонацией. Работа над музыкальными произведениями: технически трудные места, динамические оттенки, фразировка, распределение дыхания. Работа над отдельными фрагментами произведений.	
АНСАМБЛИ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ			
Теоретические основы ансамблевого исполнительства.	Ознакомление с шумовыми инструментами. Основные приёмы игры на шумовых инструментах. Развитие музыкальной памяти, чувства ритма. Развитие навыков умения определять сильные и слабые доли в музыке. Основные навыки игры на сильную и слабую доли. Умение: -ориентироваться в звучащей музыке (основная тема, аккомпанемент, и.т.д.); - повторить заданные ритмические рисунки в заданном темпе всем вместе; - сыграть ритм только своей партии на фоне звучащей музыки; - продолжить заданный ритмический рисунок в заданном темпе и «передать» другому исполнителю.	Упражнения на развитие штриховой техники игры. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в целое художественное произведение. Закрепление навыков чтения с листа, самостоятельного разбора новых произведений	Поурочный контроль. Контрольные уроки в I и II полугодиях. Концертные выступления в I и II полугодиях.

Учебно-тематический план

4-5 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов в первом полугодии	Кол-во часов во втором полугодии
1.	Составные элементы ансамблевых партий: главная тема, аккомпанемент, подголоски, их общее взаимодействие и взаимодействие в отдельных сочетаниях. Например: тема и подголоски, педальные ноты и аккомпанемент и др.	16	17
2.	Формирование ритмической организации в ансамблевых партиях.		
3.	Выявление художественного содержания произведения.		
4.	Формирование начальных навыков чтения нот с листа.		
5.	Формирование сценического поведения и культуры поведения в коллективе.		

6-7 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов в первом полугодии	Кол-во часов во втором полугодии
1.	Продолжение работы над составными элементами ансамблевых партий. Формирование слуховых навыков. Понимание и слышание роли главного и подчиненного в ансамбле, согласованность своего исполнения с другими участниками ансамбля.	16	17
2.	Выявление художественного содержания произведения: определение формы и стиля, характера музыкальных образов и умение их передать.		
3.	Формирование единообразного исполнения ритма и штрихов.		
4.	Формирование начальных навыков чтения нот с листа.		
5.	Формирование сценического поведения и культуры поведения в коллективе.		

8-9 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов в первом полугодии	Кол-во часов во втором полугодии
1.	Формирование навыков самостоятельной работы в ансамбле. Темповая и ритмическая синхронность исполнения. Баланс звучности между партиями. Штриховое единообразие. Динамика, агогика.	16	17
2.	Выявление художественного содержания произведения. Особенности музыкального языка, средств выразительности, гармонии и мелодии. Форма и стиль.		
3.	Работа над пьесами кантленного характера.		
4.	Работа над аккомпанементом другому инструменту, вокалу.		
5.	Формирование сценического поведения и культуры поведения в коллективе.		
6.	Чтение нот с листа.		

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

4 класс.

Аудиторные занятия – 1 час в неделю
Самостоятельная работа – 1 час в неделю
Консультации 4 часа в год

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимися 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	Две разнохарактерные пьесы.
Май	Переводной зачет	Две разнохарактерные пьесы.

Репертуарный список произведений

Aure lee

Styne J. «Let It Snow! Let It Snow! Let It Snow!» Arr. J. Hasper
ансамбли из сборника «Альбом» тетрадь вторая сост. А.Корнеев. Б.Тризно

Голсон Б. «Killer Joe». Arr. J. Hasper

Гретри А. Спор

Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ф «Цирк»

Дунаевский И. «Лунный Вальс», ар. М. Шапошникова

Искандеров А.и Б. Тризно Дуэты. 1 и 2 тетради О.Чернядьева «Ансамбли»
П. 1992 г.

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Карлетон «Джа-да» Б.

Крылатов Е. «Голубой вагон»

Майк Моувер. Blowerandstorm (17 прогрессивных этюдов для двух флейт),

Моцарт Л. Дуэт

Н.Платонов «Школа игры на флейте» М., 1958 (по выбору педагога)

Паркер Ч. «Мои маленькие замшевые туфельки»

Роджерс Р. «Голубая луна»

Русская народная песня « А я по лугу»

Хренников Т. «Московские окна»

Хрестоматия педагогического репертуара, часть I. Составление и редакция

Ю. Должиков. М., 1971, часть II Сост. и ред. Ю. Должиков М., 1971 (по
выбору педагога)

Чаплин Ч. «Улыбка»

Шейверс У. «Нерешительный»

Юманс В. «Таитти-Трот», ар. М. Шапошникова

Янг В. «Только ты – милая Су»

Примеры программ переводного зачета

Ансамбли однородные или смешанные

1 вариант

Л. Бетховен «Ода к радости» (для дуэта флейт)

Й. Гайдн «Серенада» (для дуэта флейт)

2 вариант

Й. Гайдн «Хорал св. Антония» для флейты, гобоя, кларнета, фагота и
фортепиано

Традиционная песня «Skeap to my Lou», аранж. Д. Рэй

3 вариант

Т. Хренников «Московские окна»

И. Дунаевский «Лунный Вальс», ар. М. Шапошникова

4 вариант

В.А. Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан» (для двух флейт)

Д. Гастольди «Победоносная любовь» (для четырех флейт)

5 вариант

Ирландская народная «На всем протяжении ночи», аранж. Д. Рэй)

Д. Шостакович «Шарманка», перед. А. Иванова

Ансамбли ударных инструментов

1 вариант

А. Комаровский «Шутка» (для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано, перед. Г. Кряжевой)

Д. Шостакович «Шарманка» (для двух ксилофонов, перед. Г. Кряжевой)

2 вариант

А. Островский «Школьная полька» (перед, для ансамбля ударных инструментов Г. Кряжевой)

М. Пташинская «Маленькая мексиканская фантазия»

3 вариант

Л. Бетховен «Турецкий марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»

С. Прокофьев «Гавот» из «Классической симфонии»

4 вариант

Г. Корчмар Две пьесы-картины: «Тройка», «Перезвон»

М. Глинка «Северная звезда» (перед, для ансамбля ударных инструментов)

5 класс.

Аудиторные занятия – 1 час в неделю
Самостоятельная работа – 1 час в неделю
Консультации 3 часа в год

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимися 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	Две разнохарактерные пьесы.
Май	Переводной зачет	Две разнохарактерные пьесы.

Репертуарный список произведений

В. Plater «Jersey Bounce» Arr. M. Harris

D. Ellington «Satin doll» Arr. D. Higgins

H. Silver “Jody Grind”

J. Kosma “Autumn leaves”

J. Styne «Let It Snow! Let It Snow! Let It Snow!» Arr. J. Hasper

K. Weil “Mack the knife”

R. Rodgers «Have you met miss Jones» Arr. T. Kudis

Б. Голсон «Killer Joe». Arr. J. Hasper

Бах И.С. «Ария»

В. Соловьев-Седой «Вечер на рейде»

В. Юманс «Таитти-Трот» ар. М. Шапошникова

Г. Уоррэн «Чатануга Чу Чу»

Гендель Г. «Дерзость»
Д. Брубек «Take five», ар. Г. Елоян
Дж. Маркс «Все обо мне»
Дж. Пьерпонт «Бубенцы»
Караев. Павана
Леннон. «Yesterday». Переложение для двух скрипок
Н.Платонов «Школа М., 1958 игры на флейте» М., 1958
Тома А. Вечерняя песнь
Х. Хенкок «Человек-арбуз»
Хрестоматия педагогического репертуара, часть I. сост. и ред. Ю. Должиков.
М.,1971
Хрестоматия педагогического репертуара, часть II сост. и ред. Ю. Должиков М.,
1971, 4-5 класс
Хрестоматия педагогического репертуара, часть II сост. и ред. Ю. Должиков М.,
2004 5 класс
Ч. Паркер «Время пришло»
Шопен Ф.«Вальс-минутка» для 2 фл и ф-но
Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста № 1» М., 2004

Примеры программ переводного зачета

Ансамбли однородные или смешанные

1 вариант

Д. Фридеричи «Три милые вещицы» (для трио флейт)
К.-М. Вебер Ария из оперы «Вольный стрелок» (для дуэта флейт)

2 вариант

В. Ребиков «Пастушок играет на свирели» (пер. А. Дидерихса)
Н. Римский-Корсаков «Со вьюном я хожу» (пер. А. Дидерихса)

3 вариант

Г. Доницетти Ария из «Лючии» (для двух флейт)
Л. Лехнер «Зеленый май» (для квартета флейт)

4 вариант

П. Чайковский Фрагмент из квартета №1 Andante cantabile (перед. А. Дидерихса)
С. Прокофьев «Марш»

5 вариант

В. Юманс «Таитти-Трот» ар. М. Шапошникова
R. Rodgers «Have you met miss Jones» Arr. T. Kudis

6 вариант

Д. Брубек «Take five», ар. Г. Елоян
J. Kosma “Autumn leaves”

7 вариант

D. Ellington «Satin doll» Arr. D. Higgins
B. Plater «Jersey Bounce» Arr. M. Harris

Ансамбли ударных инструментов

1 вариант

Д. Шостакович «Детская полька»

К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»

2 вариант

Л. Боккерини Менуэт

А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля» (перел. С.Макарова)

3 вариант

М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

П. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»

4 вариант

П. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Ф. Бахор «Воинственный марш»

6 класс.

**Аудиторные занятия – 1 час в неделю
Самостоятельная работа – 1 час в неделю
Консультации - 2 часа в год**

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимися 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	Две разнохарактерные пьесы.
Май	Переводной зачет	Две разнохарактерные пьесы.

Репертуарный список произведений

A.C. Jobim “Dindi”

B. Goodman «Slipped disk»

B. Plater «Jersey Bounce» Arr. M. Harris

Ch. Parker “Billie’s Bounce”

D. Ellington “Satin Doll”

D. Ellington «Satin doll» Arr. D. Higgins

F. Hubbard «Red Clay by» Arr. F. Mantooth

F. Perkins “Stars fell on Alabama”

G. Garland «In the mood», ар. Г. Елоян

H. Silver «Sister Sadie» Arr. J. Escriba

J. Styne «Let It Snow! Let It Snow! Let It Snow!» Arr. J. Hasper

J. Zawinul «Mercy, mercy», ар. Г. Елоян

R. Rodgers «Have you met miss Jones» Arr. T. Kudis

S. Rollins “St. Thomas”

А.Корнеев «Альбом флейтиста» М.,2006г.

ансамбли из сборника «Альбом» тетрадь вторая сост. А.Корнеев.

Б. Голсон «Killer Joe». Arr. J. Hasper

Б. Ховард «Унеси меня на Луну»

Д. Брубек «Take five», ар. Г. Елоян

Дж. Гершвин «О, Леди, Будьте добры», ар. М. Шапошникова

Дж. Каччини Ave Maria
Дж. МакХью «На солнечной стороне улицы»
И. Дунаевский «Бегут ручьи»
И.С. Бах Хорал
Л. Армстронг «Let my people go» (Go down Moses), ар. А. Бирюков
Л. Нейхауз «Джазовые дуэты для саксофона». Этюды 1-3
Майк Моувер Blowerandstorm (17 прогрессивных этюдов для двух флейт),
Музыка из к/ф «Крестный отец». Переложение для двух флейт
Н. А. Римский-Корсаков «Три чуда. Белочка»
Н. Богословский «Темная ночь»
П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
Хрестоматия педагогического репертуара, часть II Сост. и ред. Ю. Должикова М.,
1971 4-5 класс
Хрестоматия педагогического репертуара, часть II Сост. и ред. Ю. Должикова М.,
2004 5 Н.Платонов «Школа М., 1958 игры на флейте» М., 1988г.
Ч. Чаплин «Улыбайся», ар. Г. Елоян
Шуберт «Музыкальный момент»
Э.Кёллер «25 прогрессивных дуэтов для флейты» I часть
Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста №1»М., 2004г

Примеры программ переводного зачета

Ансамбли однородные или смешанные

1 вариант

Р. Шуман «Игрок на тамбурине» (для квартета флейт)
П. Пруст «Три басни господина де Лафонтена» (для секстета флейт)

2 вариант

Ф. Гобер «Греческий дивертисмент» (для двух флейт и фортепиано)
Э. Кронке «Бабочки» I ч. (для двух флейт и фортепиано)

3 вариант

В. Щербачёв «Сентиментальный романс» из к\ф «Гроза»
С. Прокофьев «Гавот» из «Классической симфонии» (фрагменты из III ч., перед.
А. Дидерихса)

4 вариант

Б. Голсон «Killer Joe». Arr. J. Hasper
G. Garland «In the mood», ар. Г. Елоян

5 вариант

J. Styne «Let It Snow! Let It Snow! Let It Snow!» Arr. J. Hasper
G. Garland «In the mood», ар. Г. Елоян

6 вариант

Л. Армстронг «Let my people go» (Go down Moses), ар. А. Бирюков
J. Zawinul «Mercy, mercy», ар. Г. Елоян

Ансамбли ударных инструментов

1 вариант

И. Бах Две инвенции (перед, для двух ксилофонов Г. Лыжова)

С. Рахманинов «Итальянская полька»

2 вариант

Ж. Металлиди Две пьесы из сюиты «Золотой ключик»: «Марш Буратино»,
«Полька кукол»

3 вариант

А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» (перед. С.
Макарова)

Штейман «Марш»

7 класс.

**Аудиторные занятия – 1 час в неделю
Самостоятельная работа – 1 час в неделю
Консультации - 2 часа в год**

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимися 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	Две разнохарактерные пьесы.
Май	Переводной зачет	Две разнохарактерные пьесы.

Репертуарный список произведений

A. С. Jobim “Wave”

B. Plater «Jersey Bounce» Arr. M. Harris

C. Brown “Blues walk”

D. Brubeck, P. Dezmond “Take five”

D. Ellington “It don’t mean a thing”

D. Ellington “Take the A train”

D. Ellington «Satin doll» Arr. D. Higgins

F. Coats «Santa Claus Is Coming To Town» Arr. P. Coulman

F. Hubbard «Red Clay by» Arr. F. Mantooth

G. Gershwin “Summertime”

H. Silver «Sister Sadie» Arr. J. Escriba

M. Legrand “Watch what happens”

R. Rodgers «Have you met miss Jones» Arr. T. Kudis

W. Gross “Tenderly”

Webb-Sampson “Stompin at the Savoy”

A. Вивальди Концерт (Пч.)

Б. Троцюк «Лирический этюд», ар. Г. Елоян

Д. Брубек «Take five», ар. Г. Елоян

Девьен «6 маленьких дуэтов»

Дж. Гершвин «О, Леди, Будьте добры», ар. М. Шапошникова

И. Кванц Дуэт G dur

И. О. Дунаевский «Лунный вальс», ар. Г. Елоян

Л. Армстронг «Let my people go» (Go down Moses), ар. А. Бирюков
Л. Нейхауз «Джазовые дуэты для саксофона». Этюды 3-6
М. Вайнберг музыка из м/ф «Топтыжка», ар. Г. Елоян
Ю. Саульский «Печальная баллада», ар. Г. Елоян

Примеры программ переводного зачета

Ансамбли однородные или смешанные

1 вариант

К.-Ф. Бах Шесть дуэтов для двух флейт и фортепиано
А. Глазунов «Испанский танец» из балета «Раймонда» (для двух флейт и фортепиано)

2 вариант

Ж. Бизе «Цыганская песня» из оперы «Кармен» (для двух флейт и фортепиано)
В. Моцарт Ария из оперы «Дон Жуан» (для дуэта флейт)

3 вариант

И. Бах Скерцо
М. Мусоргский «Прогулка» из «Картинок с выставки» (аранж. Д.Рэй)

4 вариант

D. Ellington «Satin doll» Arr. D. Higgins
Ю. Саульский «Печальная баллада», ар. Г. Елоян

5 вариант

В. Plater «Jersey Bounce» Arr. M. Harris
М. Вайнберг музыка из м/ф «Топтыжка», ар. Г. Елоян

6 вариант

Дж. Гершвин «О, Леди, Будьте добры», ар. М. Шапошникова
Б. Трощюк «Лирический этюд», ар. Г. Елоян

Ансамбли ударных инструментов

1 вариант

Н. Карш Парафраз на тему С. Рахманинова «Итальянская полька»
Финк «Ритмо»

2 вариант

В. Гришин «Четыре барабанщика»
А. Менкен «Под водой»

3 вариант

П. Чайковский «Чардаш» из балета «Лебединое озеро»
И. Фролов «Шутка-сувенир»

8 класс.

Аудиторные занятия – 1 час в неделю
Самостоятельная работа – 1 час в неделю
Консультации - 2 часа в год

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимися 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	Две разнохарактерные пьесы.
Май	Зачет	Две разнохарактерные пьесы.

Репертуарный список произведений

- A. С. Jobim “Corcovado”
B. Goodman «Slipped disk», ар. Г. Елоян
B. Plater «Jersey Bounce» Arr. M. Harris
Ch. Parker “Confirmation”
Ch. Parker “Donna Lee”
D. Gillespie “Salt Peanuts”
F. Coats «Santa Claus Is Coming To Town» Arr. P. Coulman
F. Hubbard «Red Clay by» Arr. F. Mantooth
G. Kern “Yesterday”
H. Silver «Sister Sadie» Arr. J. Escriba
J. Coltrane “Naima”
Mercer “Tangerine”
P. Pincar “Sweet Georgia Brown”
R. Rodgers «Have you met miss Jones», ар. Г. Елоян
S. Rollins “Oleo”
T. Monk «Straight no Chaser» Arr. F. Mantooth
А. Пугачёва «Папа купил автомобиль», ар. Г. Елоян
А. Вивальди Концерт a moll
Д. Брубек «Take five», ар. Г. Елоян
И. Штраус «Персидский марш»
Л. Армстронг «Let my people go» (Go down Moses), ар. А. Бирюков
Л. Нейхауз «Джазовые дуэты для саксофона». Этюды 6-9
П. Чайковский Танец феи Драже
Х. Жиро «Под небом Парижа», ар. Г. Елоян
Чайковский. Танец Пастушков для трех флейт
Э. Келлер 25 легких дуэтов

Примеры программ переводного зачета *Ансамбли однородные или смешанные*

1 вариант

- В. А. Моцарт Ария из оперы «Волшебная флейта» (для дуэта флейт)
А. Хачатурян «Две тетюшки рассорились» (для дуэта флейт)

2 вариант

- Г. Клинг Концертная полька «Соловей и дрозд» (для двух флейт (пикколо) и фортепиано)
Г. Телеман Соната №2 (для дуэта флейт)

3 вариант

- Р.н.п. «Уж ты зимушка, да ты зима холодная»
Л. Бетховен Багатель

4 вариант

F. Hubbard «Red Clay by» Arr. F. Mantooth
R. Rodgers «Have you met miss Jones», ар. Г. Елоян

5 вариант

H. Silver «Sister Sadie» Arr. J. Escriba
B. Goodman «Slipped disk», ар. Г. Елоян

6 вариант

F. Coats «Santa Claus Is Coming To Town» Arr. P. Coulman
X. Жиро «Под небом Парижа», ар. Г. Елоян

Ансамбли ударных инструментов

1 вариант

М. Равель «Танец фарфоровых статуэток» из балета «Сон Флорины»
Л. Альберт «Звуки японских барабанов»

2 вариант

А. Вивальди Двойной концерт (перед, для двух ксилофонов)
А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»
Й. Гайдн Andante

3 вариант

А. Даргомыжский «Ванька-Танька»
М. Хопкинс «Шествие»

9 класс.

**Аудиторные занятия – 1 час в неделю
Самостоятельная работа – 1 час в неделю
Консультации - 2 часа в год**

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимися 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	Две разнохарактерные пьесы.
Май	Зачет	Две разнохарактерные пьесы.

Репертуарный список произведений

B. Golson «Whisper not», ар. Г. Елоян
Ch. Parker “Yardbird Suite”
Ch. Parker «Cool blues», ар. Г. Елоян
F. Foster “Shiny Stockings”
G. Gershwin “Our love is here to stay”
G. Shearing “Lullaby of Birdland”
H. Silver “Majreh”
H. Silver “Nica’s dream”
J. Ramirez “Lover man”

O. Nelson "Stolen Moments"
T. Monk «Straight no Chaser» Arr. F. Mantooth
V. Duke «Autumn in New York», ар. Г. Елоян
V. Heysen "It could happen to you"
V. Young "Stella by Starlight"
Бетховен Сонатина для 2 флейт
Д. Брубек «Take five», ар. Г. Елоян
Дж. Гершвин «О, Леди, Будьте добры», ар. М. Шапошникова
И.Кванц Дуэты для двух флейт
Л. Нейхауз «Джазовые дуэты для саксофона». Этюды 9-12
Н. А. Рославец «Прелюдия № 4», ар. Г. Елоян

Примеры программ переводного зачета

Ансамбли однородные или смешанные

1 вариант

Бах И.С. «Трехголосая инвенция» № 11
Моцарт В. «Дивертисмент» Пьесы

2 вариант

Бетховен Л. «Трио Соль мажор»
Моцарт В. «Дивертисмент» Пьесы

3 вариант

T. Monk «Straight no Chaser» Arr. F. Mantooth
V. Duke «Autumn in New York», ар. Г. Елоян

4 вариант

Д. Брубек «Take five», ар. Г. Елоян
Ch. Parker «Cool blues», ар. Г. Елоян

5 вариант

Н. А. Рославец «Прелюдия № 4», ар. Г. Елоян
V. Golson «Whisper not», ар. Г. Елоян

Ансамбли ударных инструментов

1 вариант

Анисимов Б. «Три концертных этюда»
Анимисов Б. «Соловей»

2 вариант

Бах И.С. «Сюита Си минор. Шутка»
Григ Э. «Элегия»

3 вариант

Григ Э. «Странник»
Рамо Г. «Тамбурин»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-

исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;

- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;

- комплексное совершенствование исполнительской техники;

- навык активного слухового контроля;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения программы УП «Ансамбль» может осуществляться путем непосредственного взаимодействия педагогических работников с обучающимися, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Основной формой контроля качества знаний по предмету «Ансамбль» выступает текущий контроль успеваемости.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания к концертным выступлениям. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки промежуточной аттестации выставляются по результатам концертных выступлений учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none">- поддержание учебной дисциплины,- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам и концертам.
Промежуточная	определение успешности развития учащегося и	Концертные

аттестация	усвоения им программы на определенном этапе обучения.	выступления.
------------	---	--------------

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Класс	Форма	Содержание
Декабрь	4-8	Контрольный урок	Две разнохарактерные пьесы.
Май	4-7	Переводной зачет	Две разнохарактерные пьесы.
	8	Зачет	Две разнохарактерные пьесы.

Критерии оценки

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Интонационно чистое, технически качественное, художественно осмысленное исполнение, стилистически
4 («хорошо»)	Качественное исполнение с небольшими недочетами в техническом и художественном плане и некоторыми интонационными погрешностями
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (интонационная неустойчивость, недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, и
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей текущего учебного года.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, наглядности в освоении материала:

Процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и должен учитывать индивидуальные психо-физические особенности ученика и уровень развития музыкальных способностей.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над:

- интонационной чистотой и синхронностью в исполнении партнеров;

- звуковым балансом партий участников ансамбля;
- точностью исполнения авторской фразировки, агогики, штрихами;
- умением вместе начать исполнение и одновременно закончить.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, отметив крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

Техническая оснащенность партнеров должна быть на одном уровне. Слабая техническая подготовка одного из них будет серьезно влиять на общее художественное впечатление от игры.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёрами по ансамблю.

Важным условием успешной игры являются регулярные общие репетиции ансамбля с руководителем.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности, степень подготовки учеников и в подборе репертуара руководствоваться принципом развития музыкального кругозора, стилистической грамотности участников ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что учебный предмет «Ансамбль» входит наряду со специальностью в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» и напрямую связан с исполнением на основном инструменте, учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

Каждый участник ансамбля, должен предварительно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью исполнения штрихов и авторской динамикой.

Учащемуся необходимо знать партии других участников ансамбля. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

VI СПИСКИ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

- Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Советская музыка. - 1980. - №2.
- Алексеев А. Педагог творческого поиска // Советская музыка. - 1981.- №3.
- Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество.
- Апатский А. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. - М., 2006.
- Арановский М. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления: Сб. статей. - М., 1974.

- Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - М., 1996.
- Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. - М., 1994.
- Арчажникова Л. Проблемы взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. дис. канд. иск. - М., 1971.
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т.1; 2. - 2-е изд. - Л., 1971.
- Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. - М., 1978.
- Барсова И. Специфика языка музыки в создании художественной картины мира // Художественное творчество: вопросы комплексного изучения. - Л., 1986. С. 99-116.
- Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - Л.: Музыка. 1989.
- Благодатов Г. История симфонического оркестра. - Л., 1969.
- Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - Вып. 2. - М., 1981.
- Браудо И. Артикуляция. - Л.: Музыка, 1963.
- Брушинский А. Психология мышления и проблемы обучения. - М., 1983.
- Волков В., Диев Б., Лысенко И. Оркестрово-ансамблевая подготовка военного оркестра. - М., 1969.
- Волков В., Диев Б., Лысенко И. Школа оркестрового исполнительства. - М., 1974.
- Вопросы комплексного изучения. - Л., 1983.
- Выготский Л. Психология искусства. - М., 1968.
- Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. - М., 1948.
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
- Гаринова Н. Формирование интонационного восприятия музыки в эстетическом воспитании как системы: Автореф. дисс. канд. пед. наук. - М., 1990.
- Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя // Хрестоматия по психологии. - М., 1972.
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное искусство. - Вып. 1. - М., 1976.
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
- Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
- Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М.: Музыка, 1983.
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - Вып. 11.- М., 1953.
- Диков Б., Седрадян А. О штрихах при игре на духовых инструментах. - Вып. 5. - М., 1961.
- Евтихийев П., Карцева. Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
- Задорина Е. Соотношение творческой и специальной одарённости в различных возрастных группах учащихся музыкальной школы // Новые исследования в психологии и возрастной психологии. - М., 1991. - №1(5). - С. 39-44.
- Иванов К. Всё начинается с учителя. - М., 1983.
- Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. - М., 1984.
- Каргапольцев С. Восприятие музыки как фактор воспитания: теория, история,

- практика. - Оренбург, 1997.
- Кремлев Ю. Интонация и образ в музыке // Интонация и музыкальный образ. - М., 1965.
- Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся // Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981.
- Логина Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: Теоретические проблемы. - М., 1998.
- Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
- Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории / Сост. Т. Гайдамович. - М.: Музыка, 1979.
- Мастера игры на кларнете Петербургско-Ленинградской консерватории 1862-1985 гг. Баранцев А. Петрозаводск: Карелия, 1989.
- Обучение и исполнительство на кларнете И.Ф. Оленчик. М.: Современная музыка, 2013.
- Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М., 1973.
- Скребкова-Филатова М. Фактура в музыке. - М., 1985.
- Сухомлинский В. Сердце отдаю детям. - Киев, 1972.
- Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. - М., 1976.
- Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
- Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.
- Хаханян Х. Вопросы оркестрово-ансамблевой подготовки военного оркестра // В помощь военному дирижеру. - Вып. 21. - М., 1983.
- Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - М.-Л., 1986.

Список нотной литературы

Деревянные, медные и смешанные ансамбли

- 10 pieces du moyen - age et de la renaissance (для трио блокфлейт или флейт) / P. van Nevel.
- Allerme J. - М. Сборник "Duet hits" для двух флейт (Henry Lemoine)
- Berbiguier A. "21 простых дуэтов".
- Berbiguier A. 6 дуэтов, op. 59 (Sheet music).
- Blavet M. Дуэты для двух флейт, op. 1.
- Bodenmann H. "Bekante duette" для двух блокфлейт или двух флейт.
- Broers M., Castelain J. Школа игры на флейте «Ecouter, lire e jouer» 1 и 2 (Dehaske)
- Gisler-Haase V. Школа игры на флейте «Magic flute» Ансамбли. В двух частях.
- Mower M. "Blowing a storm" 17 progressive duets for 2 flutes (ITCHY FINGERS PUBLICATION)
- Soussmann Heinrich 12 дуэтов, op. 53.
- Tulou J. 3 легких дуэта, op. 102.
- Алябьев А Квintет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и волторны. -Л.:Музыка, 1984
- Ансамбли для духовых деревянных инструментов с фортепиано. - Вып. 2 / Сост. Г. Конрад. - М.: Музыка, 1966.
- Ансамбли для духовых инструментов / Сост. В. Соловьев. - Л., 1982.

- Ансамбли для квинтета духовых инструментов / Сост. В. Буяновский - Л.: Музыка, 1965.
- Ансамбли для медных духовых инструментов (с участием кларнета, ксилофона и колокольчиков) / Сост. Б. Анисимов. - Л.: Музыка, 1969.
- Ансамбли для медных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - М., 1986.
- Ансамбли для саксофонов / Сост. Л. Михайлов. - М.: СК, 1985.
- Ансамбль в классе флейты / Сост. Б. Салеев. - М., 1997.
- Арбан Ж. Школа игры на трубе. – М., 1970
- Арсеев И. Полифонический квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота (на правах рукописи).
- Артемов В. «Нарисованные человечки» Блаве М. «Престо» из Сонаты №6
- Асламас А. Поэма для гобоя, кларнета и фортепиано. - М., 1988.
- Афанасьев, В. Кулев, Н. Миронов. - М.: Министерство культуры РФ, 2001.
- Бак М. Две пьесы для квинтета (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна) (на правах рукописи)
- Балтин А. Квинтет деревянных духовых инструментов. - М.: Музыка, 1981.
- Бах И. “Sieben Stucke” для двух блокфлейт или флейт (Heinrichshofen’s Verlag)
- Бах И. Концерт d-moll для скрипки и гобоя (или двух гобоев) и фортепиано. - VEB Breitkopf, Leipzig, 1982.
- Бах И. Три хорала для четырех кларнетов. - Robert Martin Editions, 1994.
- Бетховен Л. «Аллегро»
- Бетховен Л. «Менуэт»
- Бетховен Л. Трио для гобоя, кларнета и фагота, op. 87. - VEB Breitkopf, Leipzig, 1988.
- Блаве М. «Аллегро» из Сонаты №1
- Блажевич В. Школа игры на тромбоне. - М., 1954.
- Вейт Г. Пародия для четырех кларнетов. - Musicverlag Siegfried Rundel, 1985.
- Волков К. Квинтет деревянных духовых инструментов.- М.: Музыка, 1981.
- Вурм В. Тридцать трио для труб или валторн. - М.,1998.
- Гайдн Й. Три трио для двух флейт и виолончели (фагота). - Editions Peters, Leipzig, 1959.
- Гайдн Й. Трио №1 для флейты, гобоя и кларнета. - VEB Breitkopf, Leipzig. 1998.
- Гарибольди Г. Шесть простых дуэтов, op.145 (Sheet music)
- Генделев Д. Квартет на русские темы для флейты, гобоя, кларнета и фагота. - М.: Музгиз, 1955.
- Глинка М. «Венецианская ночь»
- Гобер Ф. «Греческий дивертисмент» для двух флейт и фортепиано.
- Гобой. Учебный репертуар ДМШ. 4-й класс. - Киев: Музыкальная Украина, 1980.
- Григ Э. «Странник» (для двух труб, валторны, баритона и тубы, перед. Б. Дикова). - М., 1991.
- Дебюсси К. «Маленький негр». Квинтет деревянных духовых инструментов. - М., 2003.
- Девьен Ф. 6 дуэтов, op. 82 (Sheet Music)
- Детский камерный ансамбль / Сост. А. Шувалова. - СПб.: Композитор, 2003.
- Докшицера). - М.: Музыка, 1966.
- Долежал А. Элементарная школа для кларнета (Panton, 1982).
- Дуэты для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.

- Дуэты для кларнета. Budapest: Edition musica, 1980.
- Кванц И. 3 дуэта для двух флейт. - СПб.: Композитор, 2002.
- Квартеты для деревянных духовых инструментов (перел. А. Дидерихса). - М.: Музыка, 1972.
- Квартеты для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.
- Кёллер Э. "25 прогрессивных дуэта"
- Клинг Г. 24 мелодических и инструктивных дуэта / Сост. А. Сухоруков. - М., 2001.
- Клинг Г. 30 легких дуэтов для валторны / Ред. В. Сухоруков. - СПб.: Композитор, 2001.
- Клинг Г. 30 легких пьес для трио валторн / Ред. А. Королев. - СПб.: Композитор, 2000.
- Кронке Э. «Две бабочки» для двух флейт и фортепиано.
- Кюи Ц. 5 маленьких дуэтов для флейты, скрипки и фортепиано или для двух флейт и фортепиано изд. Беляев, Лейпциг).
- Легкие ансамбли медных духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: СК, 1986.
- Легкие пьесы для двух кларнетов / Сост. А. Пресман. - М.: Музыка, 2004.
- Легкие пьесы и ансамбли для тромбона и фортепиано / Сост. Б. Григорьев. - М.: Музыка. 1978.
- Лойе Д. Соната g-moll для двух флейт и фортепиано (Sheet music).
- Лядов А. «Музыкальная табакерка» (перел. для двух флейт и двух кларнетов).
- Майкапар С. «Музыкальная шкатулка»
- Мендельсон Ф. Песня без слов (для трубы и валторны перел. С. Еремина). - М.: Музгиз, 1956.
- Моцарт В. "Die Zaubertflote" для двух флейт (Schott)
- Моцарт В. Дивертисмент для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота. - Budapest: Editio Musica, 63.
- Моцарт В. Квintет для кларнета, двух скрипок альты и виолончели (перел. И. Оленчика. - М.: Современная музыка, 2002.
- Моцарт В. Шесть дуэтов для двух флейт (Zimmerman Frankfurt)
- Моцарт Л. Дуэты для кларнета. - Leipzig: VEB Breitkopf, 1975.
- Музыка для флейты: Ансамбли. - В трех вып. - СПб.: Союз художников, 2004.
- Мун Ген Ок Трио для флейты, к-тарнеха и фортепиано, op. 5. - М., 1953.
- Мыльников А. Сборник дуэтов и трио для кларнетов. - М.: Композитор, 2002.
- Нетрудные ансамбли-трио для медных, струнных или деревянных инструментов (перед.
- Никитин А. Ансамбли для духовых инструментов, op. 54 / Ред. М. Шпанова. - М., 2005.
- Нотная папка флейтиста / Сост. Ю. Должиков. - М.: Дека-ВС, 2004.
- Окунев Г. «Ленинградские гравюры» (для квинтета деревянных духовых инструментов). - Л.: Музыка, 1977.
- Паганини Н. Кантабиле для пяти кларнетов in B. - М., 1963.
- Первые шаги трубача / Сост. Л. Чумов. - М.: СК, 1990.
- Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.
- По страницам времен: Концертный и педагогический репертуар для духовых ансамблей. - Вып. 1 / Сост. С. Ганичев. - М.: СК, 1990.
- По страницам времен: Концертный и педагогический репертуар для духовых

- ансамблей. - Вып. 2 / Сост. С. Ганичев. - М.: СК, 1991.
- Покровский А. В школе и дома: Пособие для юного блокфлейтиста. - М.: СК, 1989.
- Покровский А. Учитель и ученик. Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. - М.: СК, 1987.
- Произведения для ансамблей деревянных духовых инструментов. - М.: Музыка, 1988.
- Произведения для флейты и шестиструнной гитары. - Ульяновск, 2002.
- Пруст П. "Trois fables de monsieur de la Fontaine" для 6 флейт (Fertile Plaine)
- Пушечников И. Школа игры на гобое. - М., 1985.
- Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов / Сост. Б. Караев. - СПб.: Композитор, 2000.
- Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов. - Вып. 2 / Ред.-сост. А. Лобанов, В. Ефимов. - СПб.: Композитор. 1997.
- Пьесы для ансамбля кларнетистов. - Вып. 2 / Сост. Ю. Рудчук. - Киев: Музична Украина, 1982.
- Пьесы для духовых ансамблей. - Вып. 2. - М.: СК, 1979.
- Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - М.: СК, 1984.
- Пьесы советских композиторов для двух труб, валторны и тромбона (перед. Г. Орвида. Т.
- Пьесы советских композиторов для кларнета и ансамблей кларнетов / Сост. В. Сергеев. - М.: СК, 1984.
- Пьесы этюды, ансамбли: Хрестоматия для флейты. - М.: Музыка, 1976.
- Рамо Ж. «Менуэт»
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - Ч. 1. - М., 1965.
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - Ч. 2. - М., 1966.
- Розанов С. Школа игры на кларнете / Ред. В. Петрова. - Ч. 1. - М., 1978.
- Розанов С. Школа игры на кларнете / Ред. В. Петрова. - Ч. 2. - М., 1979.
- Савельев Б. Сюита для квартета деревянных духовых инструментов. - М.: Музгиз, 1956.
- Сальери А. Концерт для флейты, гобоя и фортепиано (перед. К. Соснина). - М.: Композитор, 2002.
- Сборник "Duet time" vol. 2 / Simon Hunt.
- Сборник "Folklore aus ВгазШеп"(для двух блокфлейт или флейт) (Otto Heinrich Noetzel Verlag).
- Сборник «Centre stage»: Пьесы для квартета исполнителей («Universal Edition»)
- Сборник «AP together easy Ensemble»: Пьесы для квартета исполнителей («Universal Edition»)
- Сборник Duet time vol. 1 / Liz Goodman (Pan educational music).
- Сборник Duos / Simon Hunt (Henry Lemoine, Paris).
- Сборник Romantic hits (для двух флейт) (Barenreiter Kassel).
- Сборник ансамблей для медных духовых инструментов / Сост. А. Вдов. - М., 1980.
- Сборник ансамблей духовых инструментов / Сост. А. Иванов. - М.: Министерство культуры РФ, 1991.
- Сборники «Детский камерный ансамбль». - В трех вып. (перед, и сост. А. Шувалов. - СПб.: Композитор, 2003.

Солодуев В. Школа игры на валторне. - М., 1961.

Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. - Краков, 1970.

Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. - Краков, 1971.

Стамиц А. Дуэты для двух флейт, ор. 27 (Sheet Music). (Стрелецкого). - М.: Изд-во В.И. Зайцева, 2002.

Телеман Г. 6 канонических сонат для двух флейт.

Терехин Р. Школа игры на фаготе. - М., 1981.

Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов. Для старших классов ДМШ. - Минск, 1982.

Тризно Б. Сборник переложений для двух флейт и фортепиано.

Трио для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.

Трио-сонаты (перед, для дуэта деревянных духовых в сопровождении фортепиано Л. Брутяна). - М.: Музыка. 1986.

Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985.

Хонегер А. Маленькая сюита для двух флейт (гобоев.скрипок) и фортепиано (Le Chant du Monde. Paris).

Хрестоматия для гобоя / Сост. И. Пушечников. - М.: Музыка, 1979.

Хрестоматия для камерных ансамблей духовых инструментов / Сост. Ю. Усов. - М.: Музыка. 1980.

Хрестоматия для кларнета. Пьесы и ансамбли / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М.: Музыка, 1981.

Хрестоматия для сольной и ансамблевой игры на медных духовых инструментах / Сост. В.

Хрестоматия для фагота. Пьесы и ансамбли / Сост. Р. Терехин. - М.: Музыка, 1984.

Хрестоматия для флейты / Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 1976.

Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 2. / Сост. П. Волоцкой. - М.: Музыка, 1966.

Хрестоматия по камерному ансамблю. - Вып. 1 / Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - М.: Классика-XXI.2004.

Хрестоматия по камерному ансамблю. - Вып. 2 / Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - М.: Классика-XXI.2004.

Чайковский П. Фрагменты из балета «Спящая красавица» (перед. Гурфинкеля). - М.: Музгиз, 1963.

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М.: Музыка, 1979.

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 1-3-й год обучения. - М.: Музыка, 2002.

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и ансамбли. 4-5-й год обучения. - М.: Музыка, 2002.

Шедевиль Н. «Менуэт» ир «Пасторальной сонаты»

Шедевиль Н. «Пасторальная соната (III, IV, V части)» Артемов В. «Этюд»

Шнитке А. Сюита в старинном стиле для альты (гобая) и ансамбля ударных инструментов. - М.: Композитор, 2003.

Шостакович Д. «Детская полька» Пьесы

Щелоков В. Детский концерт для двух труб в сопровождении фортепиано. - М., 1963.

Бенсон Дж. «Аранжировки джазовых и джаз-роковых тем (концертный репертуар – гитара в джазе)», США, 1990

- Брубек Д. «Пьесы для комбо составов (партитуры и сборник авторских тем)», США, 1990
- Девис М. «Сборник авторских тем с гармонизацией и импровизациями», США, 1980
- Дунаевский И. «Популярные темы в аранжировке и обработке разных джазовых композиторов и исполнителей России: Л. Чижика, В. Гроховского и др.»
- Козлов А. «Авторские пьесы и обработки джазовых тем для джазовых и роковых ансамблей комбо (из репертуара группы «Арсенал»)», Москва, 2003
- Коррия Ч. «Пьесы для джазовых и джаз-роковых ансамблей (акустических и электронных)». США, 1987
- Левиновский Н. «6 пьес для джазового ансамбля», Москва, 1999
8. Маркин Ю. «Играем босса-нову». Фантазия на темы бразильских мелодий. М., Мега сервис, 1999
9. Маркин Ю. «Джаз в музыкальной школе (играем Count Basie)», Москва, 2008
10. Маркин Ю. Обработки джазовых стандартов для ансамблей комбо (трио, квартет, квинтет) – 6 альбомов. Авторы: Дж.Гершвин, К.Портер, Р.Роджерс, Мерсер, Д.Эллингтон, К.Бейси, Ч.Паркер, С.Роллинс, М.Девис, Б.Эванс, О.Питерсон, М.Легран, Ч.Коррия, Х.Хенкок, Х.Сильвер и мн. др. Москва, Рукописи и издание 1998-2008
- Маркин Ю. «Джазовые обработки тем русских и зарубежных композиторов-классиков для ансамблей комбо (П.Чайковский, С.Рахманинов, А.Скрябин, С.Прокофьев, Ж.Бизе, Э.Григ, Ф.Шопен, М.Мусоргский и др., включая современных русских композиторов-классиков – Д. Шостаковича, Т.Хренникова, Р.Щедрина, А.Эшпая, И.Дунаевского и др.)». Москва, 2003
- Мелехин В. «Аранжировки тем джазовых композиторов и исполнителей для малых составов (3 альбома)». М., рукописи и издание 1992-2009
- Паркер Ч. «Сборник авторских тем с гармонизацией и импровизациями». США, 1960
- Петручани М. «Сборник авторских джазовых тем». США, 2002
- Питерсон О. «Пьесы для трио (фортепиано, бас, ударные)». США, 1970
- «Сборник авторских джазовых тем композиторов и инструменталистов Москвы («Мелодии джаза»). Темы для аранжировок ансамблей комбо. Автор-составитель Ю. Чугунов». М., 1990
- Сильвер Х. «Пьесы для комбо составов (партитуры и сборник авторских тем)». США, 1980
- Тимофеев В. «Знакомство с джазом. I и II часть (ф-но с ансамблем)». М., 2007
- Хенкок Х. «Пьесы для комбо составов (партитуры и сборник авторских тем)». США, 2001
- Чугунов Ю. «Авторские пьесы для джаз-комбо ансамблей (репертуарное пособие)». М., 1983-2005
- Эванс Б. «Пьесы для трио (фортепиано, бас, ударные)», США, 1985
- Charles Down “100 grooves for drums & bass”, USA, 1990
- Dan Haerle “Jazz book for two contemporary keyboard player”, USA, 1999
- Luke Gillespie “II/V7/I Voicings for Keyboardists”. USA, 2000
- «Real books – 15 сборников тем джазовых стандартов», материал для аранжировок. США, 1985-2010

Steve Houghton, Tom Warrington “Essential styles for the drummer and bassist”. USA, 2000

Steve Davis “Jazz drums play-a-long. Style and analysis”. USA, 2001

Ted Reed “Latin rhythms for drums and timbales”. USA, 1995

Tyrone Wheeler “For electric and acoustic bass”. USA, 2001

Петручани М. «Пьеса для трио (концертный репертуар)». США, 1990-2000

Aites Школа игры на флейте «Method For Boehm Flute». Part 1-2.

Пьесы для дуэтов:

Бах И.С. , Гуно Ш. «Ave maria»

Беляев В. «Соната»

Глазунов А. «Гавот»

Дакэн Л. «Кукушка. Рондо»

Дворжак А. «Юмореска»

Оганесян С. «Три пьесы»

Пуленк Ф. «Соната»

Раков Н. «Скерцино»

Ребиков В. «Вальс»

Пьесы для трио:

Агафонников В. «Скерцо»

Агафонников В. «Утро»

Анимисов Б. «Соловей»

Анисимов Б. «Три концертных этюда»

Арсеев И. «Маленький хорал»

Бах И.С. «Жига»

Бах И.С. «Сюита Си минор. Шутка»

Бах И.С. «Трехголосая инвенция» № 11

Бетховен Л. «Трио Соль мажор»

Блажевич В. «Колонный марш»

Блинов Ю. «Русское скерцо»

Бортнянский Д. «Херувимская песня»

Володин А. «Большой секрет». Поппури для 4х флейт и фортепиано

Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Григ Э. «Странник»

Григ Э. «Элегия»

Григоренко В. «Песня»

Дюбюк А. «Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метель метет»

Ипполитов – Иванов М. «Сосна»

Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из Камерной сонаты

Марш Преображенского полка

Меццакапо Э. «Песня Пьесы для дуэтов:

Моцарт В. «Дивертисмент» Пьесы для квартетов:

Моцарт В. «Дразнящие пируэты»

Моцарт В. «Дуэты для 2х флейт»

Олелько Ю. Марш «Вишнева гора»

Петров А «Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

Рамо Г. «Тамбурин»

Томарин И. «Музыкальный привет»

Харютченко «Квартет – посвящение»

Чайковский П. «Танец лебедей»

Чайковский П. «Танец фей Драже»

Черепник А. «Квартет»

Пьесы для квартетов

Бах И.С. «Инвенции № 2, № 3»

Бетховен Л. «Соната» Пьесы для трио :

Глазунов А. «Гавот из балета «Барышня служанка»

Диев Б. «Марш «Весна сорок пятого»

Дога Е. «Вальс»

Калинкович Г. «Марш «Весна сорок пятого»

Коновальский Б. «Мини Рондо»

Кочепасов В. «Марш Печерского полка»

Леклер Е. «Ария и скерцо из «Классической сюиты»

Маре А. «Парижский Гамен» 38. Штраус И. «Марш Родецкого»

Мартини Д. «Гавот» Пьесы для квартета:

Обер Ж. «Жига»

Оленько Ю. «Веселая игра»

Пьяцолла А. «Либертанго» Пьесы для дуэтов:

Русская народная песня «Не одна –то во поле дороженька»

Тамарин И. «Каприччио»

Чайковский П. «Вальс цветов»

Чайковский П. «Танец пастушков и пастушек» Пьесы для квартетов:

Шостакович Д. «Вальс – шутка»

Шостакович Д. «Полька – шарманка»

Ансамбли ударных инструментов

Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1978.

Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев,

Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев:

Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев:

Пьесы и ансамбли для ударных инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - Л.:СК, 1983.

Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано (перел. В. Снегирева). - М., 1967.

Сборник дуэтов для ксилофона / Сост. А. Штейман. - М., 1972.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М.: Музыка, 1991.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. 1-3 класс / Сост. В. Штейман, Т. Егорова.