

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 02.09.2024



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУДО г.Москвы
Детская школа искусств
им. А.В. Корнеева»


А.В. Первалов
Приказ от 02.09.2024 № 29-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА
ФОРТЕПИАНО»

Программа по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. Фортепиано»

Срок реализации: 7,5 лет

Составители:

- Беляева О.А.- преподаватель высшей квалификационной категории ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева», Почетный работник общего образования РФ
- Бондаренко Н.П. – преподаватель первой квалификационной категории ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева», Почетный работник общего образования РФ
- Борисова Н.Г.- преподаватель первой квалификационной категории ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»
- Воробьева И.Г. - преподаватель высшей квалификационной категории ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева», Почетный работник общего образования РФ
- Михайлова К.К. – преподаватель первой квалификационной категории ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева».

г. Москва
2024г

Структура программы

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации программы;*
- 3. Форма и режим учебных занятий;*
- 4. Цель и задачи учебного предмета;*
- 5. Планируемые результаты освоения программы*

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

- 1. Материально-технические условия реализации учебного предмета*
- 2. Кадровое обеспечение*
- 3. Методическое обеспечение учебного процесса*
- 4. Учебно-тематический план*
- 5. Годовые требования по классам*
- 6. Формы аттестации, критерии оценок.;*

III. Списки нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая образовательная многоуровневая программа области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства на фортепиано» по учебному предмету «Специальность. Фортепиано» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-0139/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Данная образовательная программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации программы

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 7 до 9 лет, составляет 7 лет:

 I уровень (базовый) - 5 лет (1-5 класс),

 II уровень (продвинутый) - 2 года (6-7 класс)

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 5 лет:

 I уровень (базовый) - 3 года (1-3 класс),

 II уровень (продвинутый) - 2 года (4-5 класс)

3. Форма и режим занятий.

Занятия проходят в индивидуальной форме. Продолжительность академического часа - 40 минут. Такая форма обеспечивает лично-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка.

Режим занятий - одно аудиторное занятие в неделю, согласно расписанию (индивидуальных занятий).

Время самостоятельных занятий желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Специальность. Фортепиано» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 недели, со второго по последний год обучения составляет 35 недель в год.

4. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на фортепиано, формирования практических умений и навыков игры, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с инструментом, разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

5. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность. Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально просветительской деятельности образовательной организации.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Классы для занятий оборудованы музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, подставками для ног, пюпитрами, необходимым оборудованием.

2. Кадровое обеспечение

Высшее образование имеют более 65% преподавателей школы. Около 30% имеют первую квалификационную категорию, около 40% имеют высшую квалификационную категорию. Профиль образования соответствует требованиям программы.

3. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в школьных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса. Реализация программы учебного предмета позволяет:

- продолжить обучение под руководством преподавателя,
- продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на скрипке;
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методические рекомендации.

Необходимым условием для успешного обучения игре на фортепиано является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны несколько вариантов зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Он должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость.

Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности). Путь развития ученика определяется

лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома.

На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле.

Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

4. Учебно-тематический план

Срок реализации 7 лет

Период занятий	Темы	Часы
	Базовый уровень 1-5 класс	

1 класс I полугодие	<p>Ознакомление с инструментом: клавиатура и ее особенности, внутреннее устройство, регистры. Начальные упражнения для развития двигательных и координационных движений.</p> <p>Изучение нотной грамоты – нотоносец, ключи, название нот, расположение их на нотном стане, и на клавиатуре, знаки альтерации.</p> <p>Правильная удобная посадка за инструментом.</p> <p>Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения.</p> <p>Освоение длительностей нот, включая восьмые (16-ые, по возможности ученика).</p> <p>Изучение штрихов и понятие метроритм.</p> <p>Первоначальные навыки игры <i>nonlegato</i> разными пальцами.</p> <p>Знакомство с интервалами в нотном тексте и на слух, упражнения <i>nonlegato</i> интервалами.</p> <p>Начальные упражнения на <i>legato</i> (по 2-3 ноты).</p> <p>Подбор попевок от белых клавиш, знакомство с понятием - лад.</p>	16
1 класс II полугодие	<p>Повторение и закрепление пройденных штрихов, закрепление навыков.</p> <p>Продолжение работы над двигательными навыками, координацией, пластикой движений, упражнения на подкладывание 1-го пальца.</p> <p>Работа над выразительным интонированием мелодии в пьесах.</p> <p>Знакомство с элементами подголосочной и контрастной полифонии. Работа над интонационной и ритмической выразительностью каждого голоса.</p> <p>Работа над развитием слухового контроля.</p> <p>Подготовительные упражнения к изучению гамм: пятипальцевые последовательности <i>legato</i>, упражнения на подкладывание 1-го пальца.</p>	16
2 класс I полугодие	<p>Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.</p> <p>Освоение технических навыков, изучение гамм, аккордов, арпеджио, знакомство с аппликатурными принципами и техническими формулами.</p> <p>Работа над пьесами различного характера, над певучим <i>legato</i>.</p> <p>Освоение навыков игры подголосочной полифонии.</p> <p>Работа над интонационной и ритмической выразительностью каждого голоса. Воспитание владения звуком, слухового контроля.</p> <p>Работа над художественной выразительностью в пьесах.</p>	16
2 класс II полугодие	<p>Усовершенствование исполнительской техники в работе над этюдами с усложнением фактуры.</p> <p>Закрепление навыков работы над подголосочной полифонией, контрастной и введение элементов имитационной полифонии.</p>	17

	<p>Работа над разнохарактерными пьесами, раскрытие в них музыкально-образного содержания.</p> <p>Знакомство со структурными особенностями и композиционными приемами произведений крупной формы. Первоначальные навыки освоения различных типов вариационного изложения.</p> <p>Освоение основ педализации.</p> <p>Работа над гаммами, аккордами, арпеджио по программе.</p> <p>Чтение с листа несложных мелодий</p>	
3 класс I полугодие	<p>Работа над этюдами, включающими в себя различные формулы технического развития: гаммообразные последовательности, репетиции, морденты, группетто.</p> <p>Работа над разными типами полифонии и развитию полифонического мышления.</p> <p>Работа над художественной выразительностью – необходимым элементом работы над любым жанром.</p> <p>Продолжение работы над педализацией, как необходимым компонентом художественной выразительности.</p> <p>Чтение с листа пьес различного характера.</p>	16
3 класс II полугодие	<p>Постоянная работа над техническим развитием – этюдами, упражнениями. Гаммообразные последовательности, короткие арпеджио на 4 звука, над развитием пальцевой независимости и гибкости кистевого движения.</p> <p>Закрепление навыков исполнения всех типов полифонии.</p> <p>Продолжение работы над крупной формой. Знакомство с различными стилями. Воспитание длинного горизонтального мышления на материале сонатного и вариационного циклов.</p> <p>Воспитание навыков темпо-ритмической организации музыкальной ткани. Работа над темпо-ритмической устойчивостью.</p> <p>Дальнейшее совершенствование приемов для воплощения исполнительского замысла в пьесах кантиленного и виртуозного характера. Развитие навыков слышания гармонической вертикали и горизонтального мышления.</p> <p>Усовершенствование навыков владения педалью.</p> <p>Воспитание сценической собранности.</p> <p>Работа над гаммами, аккордами и арпеджио по программе.</p>	17
	4 класс	
4 класс I полугодие	<p>Закрепление и развитие исполнительских и технических навыков (упражнение, этюды, гаммы)</p> <p>Продолжение работы над разными типами полифонии: над тембральной краской голосов, и развитие слышания гармонической вертикали полифонической ткани.</p> <p>Продолжение работы над художественной выразительностью – необходимым элементом работы</p>	17

	над любым жанром. Освоение тонких художественных свойств педализации. Чтение с листа пьес различного характера.	
4 класс II полугодие	Работа над развитием различных видов крупной и мелкой техники. Продолжение работы над разными типами полифонии: над тембральной краской голосов, и развитие слышания гармонической вертикали полифонической ткани. Продолжение работы над художественной выразительностью – необходимым элементом работы над любым жанром. Более углубленная работа над педализацией. Чтение с листа пьес различного характера.	16
	5 класс	
5 класс I полугодие	Продолжение и усовершенствование работы над развитием пальцевой независимости и гибкости кисти. Закрепление навыков исполнения всех типов полифонии. Продолжение работы над крупной формой. Музыкально- исполнительское освоение стиливых особенностей произведений крупной формы. Работа над разнообразием образов. Закрепление навыка темпо-ритмической устойчивости. Работа над пьесами кантиленного и подвижного характера. Воспитание умения соотносить мелодическую линию с сопровождением различного типа. Продолжать усовершенствование навыков владения педалью. Воспитание сценической собранности. Усовершенствование навыка чтение с листа.	17
5 класс II полугодие	Усовершенствование работы над игровым аппаратом начатое в первом полугодии. Закрепление навыков исполнения всех типов полифонии. Продолжение работы над произведениями крупной формы: развитие навыков слышания оркестровой фактуры, темпо ритмическое организация музыкальной ткани, длинного горизонтального мышления на материале сонатных и вариационных циклов. Развитие музыкального мышления в работе над произведениями малых форм. Совершенствование звукового качества техники в пьесах подвижного характера. Воспитание сценической собранности. Развитие навыков самостоятельной работы над произведениями	16
	Продвинутый уровень – 6-7 класс	
	6 класс	

6 класс I полугодие	<p>Включение в работу более сложных элементов: морденты, репетиции, группетто и т. д.</p> <p>Более глубокая вдумчивая и осознанная работа над полифонией: тембральной окраской, интонационной и ритмической выразительностью голосов.</p> <p>Работа над звуком, фразировкой и динамикой в пьесах.</p> <p>Понимание формы исполняемого произведения.</p> <p>Педаль - как необходимый компонент художественной выразительности.</p> <p>Чтение с листа пьес различного характера.</p>	17
6 класс II полугодие	<p>Работа над техникой исполнения аккордов и арпеджио.</p> <p>Закрепление навыков исполнения полифонии.</p> <p>Продолжение работы над крупной формой: работа над художественной интерпретацией музыкального образа, стилистическими особенностями, динамической структурой, штрихами, аппликатурой.</p> <p>Работа над звуковым балансом, выразительностью деталей, динамической структурой, стилевым прочтением мелизмов, педализацией в произведениях малой формой.</p> <p>Воспитание сценической собранности.</p> <p>Развитие навыков самостоятельной работы над произведениями</p>	16
7 класс		
7 класс I полугодие	<p>Работа над дальнейшим совершенствованием пианистического аппарата. Развитие физической выносливости при исполнении этюдов.</p> <p>Дальнейшее совершенствование полифонического мышления на материале различных полифонических стилей.</p> <p>Усложнение полифонической ткани. Работа над непрерывностью полифонического развития.</p> <p>Анализ образного плана структуры и драматургии музыкальной формы. Работа над сбалансированным звучанием всех элементов фактуры в произведениях крупной формы.</p> <p>Совершенствование навыков исполнения кантилены, аккомпанементов различного типа, работа над художественной педализацией.</p> <p>Чтение с листа пьес различного характера.</p>	17
7 класс II полугодие	<p>Продолжение совершенствование исполнительской техники.</p> <p>Закрепление навыков исполнения полифонии.</p> <p>Поиск новых выразительных возможностей, художественной педализации и дальнейшее их развитие в произведениях крупной формы.</p> <p>Углубленная работа над расширением палитры исполнительских средств.</p> <p>Отработка сценической стабильности.</p> <p>Развитие навыков самостоятельной работы над произведениями</p>	16

Срок реализации 5 лет

Период занятий	Темы	Часы
	Базовый уровень 1-3 класс	

1 класс I полугодие	<p>Ознакомление с инструментом: клавиатура и ее особенности, внутреннее устройство, регистры. Начальные упражнения для развития двигательных и координационных движений.</p> <p>Изучение нотной грамоты – нотоносец, ключи, название нот, расположение их на нотном стане, и на клавиатуре, знаки альтерации.</p> <p>Правильная удобная посадка за инструментом.</p> <p>Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения.</p> <p>Освоение длительностей нот, включая восьмые (16-ые, по возможности ученика).</p> <p>Изучение штрихов и понятие метроритм.</p> <p>Первоначальные навыки игры <i>nonlegato</i> разными пальцами.</p> <p>Знакомство с интервалами в нотном тексте и на слух, упражнения <i>nonlegato</i> интервалами.</p> <p>Начальные упражнения на <i>legato</i> (по 2-3 ноты).</p> <p>Подбор попевок от белых клавиш, знакомство с понятием - лад.</p>	16
1 класс II полугодие	<p>Повторение и закрепление пройденных штрихов, закрепление навыков.</p> <p>Продолжение работы над двигательными навыками, координацией, пластикой движений, упражнения на подкладывание 1-го пальца.</p> <p>Работа над выразительным интонированием мелодии в пьесах.</p> <p>Знакомство с элементами подголосочной и контрастной полифонии. Работа над интонационной и ритмической выразительностью каждого голоса.</p> <p>Работа над развитием слухового контроля.</p> <p>Подготовительные упражнения к изучению гамм: пятипальцевые последовательности <i>legato</i>, упражнения на подкладывание 1-го пальца.</p>	16
2 класс I полугодие	<p>Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.</p> <p>Освоение технических навыков, изучение гамм, аккордов, арпеджио, знакомство с аппликатурными принципами и техническими формулами.</p> <p>Работа над пьесами различного характера, над певучим <i>legato</i>.</p> <p>Освоение навыков игры подголосочной полифонии.</p> <p>Работа над интонационной и ритмической выразительностью каждого голоса. Воспитание владения звуком, слухового контроля.</p> <p>Работа над художественной выразительностью в пьесах.</p>	16
2 класс II полугодие	<p>Усовершенствование исполнительской техники в работе над этюдами с усложнением фактуры.</p> <p>Закрепление навыков работы над подголосочной полифонией, контрастной и введение элементов имитационной полифонии.</p>	17

	<p>Работа над разнохарактерными пьесами, раскрытие в них музыкально-образного содержания.</p> <p>Знакомство со структурными особенностями и композиционными приемами произведений крупной формы. Первоначальные навыки освоения различных типов вариационного изложения.</p> <p>Освоение основ педализации.</p> <p>Работа над гаммами, аккордами, арпеджио по программе.</p> <p>Чтение с листа несложных мелодий</p>	
3 класс I полугодие	<p>Работа над этюдами, включающими в себя различные формулы технического развития: гаммообразные последовательности, репетиции, морденты, группетто.</p> <p>Работа над разными типами полифонии и развитию полифонического мышления.</p> <p>Работа над художественной выразительностью – необходимым элементом работы над любым жанром.</p> <p>Продолжение работы над педализацией, как необходимым компонентом художественной выразительности.</p> <p>Чтение с листа пьес различного характера.</p>	16
3 класс II полугодие	<p>Постоянная работа над техническим развитием – этюдами, упражнениями. Гаммообразные последовательности, короткие арпеджио на 4 звука, над развитием пальцевой независимости и гибкости кистевого движения.</p> <p>Закрепление навыков исполнения всех типов полифонии.</p> <p>Продолжение работы над крупной формой. Знакомство с различными стилями. Воспитание длинного горизонтального мышления на материале сонатного и вариационного циклов.</p> <p>Воспитание навыков темпо-ритмической организации музыкальной ткани. Работа над темпо-ритмической устойчивостью.</p> <p>Дальнейшее совершенствование приемов для воплощения исполнительского замысла в пьесах кантиленного и виртуозного характера. Развитие навыков слышания гармонической вертикали и горизонтального мышления.</p> <p>Усовершенствование навыков владения педалью.</p> <p>Воспитание сценической собранности.</p> <p>Работа над гаммами, аккордами и арпеджио по программе.</p>	17
	Продвинутый уровень – 4-5 класс	
	4 класс	
4 класс I полугодие	<p>Закрепление и развитие исполнительских и технических навыков (упражнение, этюды, гаммы)</p> <p>Продолжение работы над разными типами полифонии: над тембральной краской голосов, и развитие слышания гармонической вертикали полифонической ткани.</p> <p>Продолжение работы над художественной</p>	17

	<p>выразительностью – необходимым элементом работы над любым жанром.</p> <p>Освоение тонких художественных свойств педализации.</p> <p>Чтение с листа пьес различного характера.</p>	
4 класс II полугодие	<p>Работа над развитием различных видов крупной и мелкой техники.</p> <p>Продолжение работы над разными типами полифонии: над тембральной краской голосов, и развитие слышания гармонической вертикали полифонической ткани.</p> <p>Продолжение работы над художественной выразительностью – необходимым элементом работы над любым жанром.</p> <p>Более углубленная работа над педализацией.</p> <p>Чтение с листа пьес различного характера.</p>	16
5 класс		
5 класс I полугодие	<p>Продолжение и усовершенствование работы над развитием пальцевой независимости и гибкости кисти.</p> <p>Закрепление навыков исполнения всех типов полифонии.</p> <p>Продолжение работы над крупной формой.</p> <p>Музыкально- исполнительское освоение стиливых особенностей произведений крупной формы. Работа над разнообразием образов. Закрепление навыка темпо-ритмической устойчивости.</p> <p>Работа над пьесами кантиленного и подвижного характера. Воспитание умения соотносить мелодическую линию с сопровождением различного типа.</p> <p>Продолжать усовершенствование навыков владения педалью.</p> <p>Воспитание сценической собранности.</p> <p>Усовершенствование навыка чтения с листа.</p>	17
5 класс II полугодие	<p>Усовершенствование работы над игровым аппаратом начатое в первом полугодии.</p> <p>Закрепление навыков исполнения всех типов полифонии.</p> <p>Продолжение работы над произведениями крупной формы: развитие навыков слышания оркестровой фактуры, темпо ритмическое организация музыкальной ткани, длинного горизонтального мышления на материале сонатных и вариационных циклов.</p> <p>Развитие музыкального мышления в работе над произведениями малых форм. Совершенствование звукового качества техники в пьесах подвижного характера.</p> <p>Воспитание сценической собранности.</p> <p>Развитие навыков самостоятельной работы над произведениями</p>	16

5. Годовые требования по классам

1 класс

В течение учебного года учащемуся необходимо освоить первоначальные навыки игры на фортепиано. Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 20 – 25 музыкальных произведения: народные пьесы, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации.

Знакомство со строением мажорного и минорного лада, строение тонического трезвучий. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, тональность, ключевые знаки и другое.

Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок.

Освоение нотной грамоты, простейших упражнений в чтении нот с листа.

Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Май	Переводной зачет	2 разнохарактерные пьесы (одна с элементами полифонии)

Примеры программ промежуточной аттестации

Вариант 1

Старокадомский М. Веселые путешественники

Польская народная песня Висла

Вариант 2

Руббах А. Воробей

Укр. нар. песня Ой ты, дивчина

Вариант 3

Берлин Б. Пони «Звёздочка»

Абелев Ю. В степи

Примеры программ переводного экзамена

Вариант 1

Сперонтес П. Менуэт

Гофе И. Канарейка

Вариант 2

Русская народная песня «От чего соловей»

Майкапар С. Детская пьеса
Вариант 3
Моцарт Л. Бурре
Чеш.нар.песня «Аннушка»

Репертуарный список произведений:

Этюды

Гедике А. Этюд C-Dur, соч.36 «60 легких фортепианных пьес»
Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих», 1 тетр. (по выбору)
Гумберт А. Этюд C-Dur;
Жилинский А. Утренняя зарядка;
Кабалевский Д. соч.89, На льду,
Лекуппе Ф. "Азбука. 25 легких этюдов"
Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих»
Любарский Н. Этюд G-Dur;
Ляховицкая С. Этюды для начинающих;
Милич Б. «Фортепиано» 1 класс:
Николаев А. Этюд C-Dur;
Сорокин К. Этюд C-Dur.
«Фортепианная техника в удовольствие» Сборник этюдов и пьес. Ред.-сост. О.
Катаргина, МРІ, 2016г. 1 класс
"Фортепианная азбука":
Черни К. "Этюды для начинающих"
Черни К. (ред. Гермер) 1 часть №№ 1-7
Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов» №№1-16, соч. 160 №14;
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

«Альбом ученика пианиста» составители Г. Цыганова, И. Королькова 1 класс
ООО «Феникс» 2017 г
Абелев Ю. Осенняя песенка, Весенняя песенка, Дождик, В степи
Бастьен С. Взгрустлось
Белорусская полька «Янка»
Берлин П. «Марширующие поросята», Пони Звездочка.
Бетховен Л. «Немецкий танец»;
Вейсберг Ю. Выйди Маша из детской оперы «Гуси-лебеди»
Виноградова Ю. Танец медвежат
Владикона-Бачинская Н. Селезень
Волков В. «Солнечный зайчик»;
Галынин Г. «Зайчик»;
Гедике А. «Зайнышка», Ригодон, "В лесу ночью", Песня
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» по выбору.
Гиллок В. «Акцент на соло» ,тетр. №2: Летняя полька , Стекланные бусы,
Ведьмы, Маленький духовой оркестр,,
Глинка М. Полька
Гофэ И. Канарейка
Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Жилинский А. Веселые ребята
Игнатъе В. Ослик Иа «Марш барбоса», «Негритянская колыбельная».
Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Ёжик»; Вальс
Караманов А. Птички
Книппер Л. «Полюшко-поле»;
Кореневская И. «Дождик», «Осень», «Танец»;
Корепанов А. «Танцующий слон»;
Королькова И. «Крохе музыканту» 1,2 часть
Королькова И. «Крохе музыканту» 3 часть, концертный репертуар.
Королькова И. «Хочу быть пианистом» 1,2 части по выбору
Крутицкий М. «Зима»;
Лонгшам – Друшкевичова К. «Краковяк», «Полька», «На катке», «Избабушкиных воспоминаний»;
Любарский Н. «Курочка»;
Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»;
Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек", "Вальс", "Детская пьеса", Маленькая собачка.
Моцарт В. «Волынка»;
Назарова Т. – Метнер. «Латышская полька»;
Парусинов А. «Марш»;
Польская народная песня «Висла
Раутио В. «Танец»;
Ребиков В. "Аннушка"
Роули Н. Акробаты
Руббах А. Воробей
Русская народная песня Во поле береза стояла
Сигмейстер Э. «Кукушка танцует»;
Слонов Ю. «Вальс»
Степовой Я «На качелях», «Пчелка»;
Стрибогг И. «Вальс петушков»;
Торопова Н. Музыкальные зарисовки»: Полька для медвежонка, Мелодия, Василёк, Колыбельная для Нади
Тюрк Д. Веселый Ганс
Украинская народная песня «Ой, ты дивчино», «Ой лопнул обруч»
Филипп И. «Колыбельная»;
Холминов А. «Дожди
Цыганова Г., Королькова И. «Новая школа игры на фортепиано» по выбору.
Штейбельт Д. «Адажио»;

Пьесы с элементами полифонии:

Аглинцева Е. Русская песня
Виттхауэр И. Гавот
Гедике А. Русская народная песня, Соч.36 Фугато
Дъепар Ш. Менуэт A-Dur.
Кригер И. Бурре, Менуэт
Левидова Д. Пьеса;

Лотман И. Эхо, Двое поют
Моцарт Л. Бурре d-moll, Менуэт d-moll, Полонез
Нефе Г. Андантино;
Персел Г. Ария d-moll, Менуэта-moll;
Рус.н.п. «От чего соловей», «Ивушка», «Утенушка луговая»
Салютринская Т. Протяжная, Русская песня
Сейшас С. Менуэт
Скарлатти Д. Ария
Сперонтес П. Д. Менуэт G- Dur; Старинный танец, Контрданс, Контрданс-экосез
Телеман Г. Пьеса
Тюрк Д. Ариозо F-dur
Хуторянский Маленький канон;
Шевченко С. Канон

Ансамбли

Агафонников В. «Гамма-вальс», «Солнышко», «Слава»; Чешская народная песня;
Бетховен Л. Сурок
Вебер К.М. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»;
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»;
Островский А. Галоши
Прокофьев С. «Болтунья»;
Р.н.п. Там за речкой, там за перевалом
Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде».
Савельев Б. «Если добрый ты»;
Спадавеккиа А. «Добрый жук» из к/ф «Золушка»;
Черчилль Ф. Вальс. из м/ф «Белоснежка и семь гномов»;

2 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Чтение нот с листа – необходимая составляющая часть урока, являющаяся синтезом всех знаний и умений ученика. При занятиях по чтению с листа, на начальном этапе, необходимо развивать навык «графического чтения»: учить зрительно следить за контуром движения мелодии (графическим рисунком) на примерах простейших упражнений каждой рукой отдельно.

Игра с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 12 – 14 музыкальных произведений:

- 4 – 5 разнохарактерных пьес
- 1 – 2 пьесы с элементами полифонии
- 1 – 2 произведения крупной формы
- 4 – 5 этюдов на различные виды техники
- 2 – 3 ансамбля

Требования к промежуточной аттестации

Дата	Форма	Содержание
Декабрь	Зачет	Полифония Пьеса
Февраль	Тех. зачет	Этюд
Май	Переводной экзамен	Крупная форма Пьеса

Примеры программ промежуточной аттестации

Вариант 1

Арман Ж. Пьеса a-moll

Гречанинов А. Вальс

Вариант 2

Бланджини Ф. Ариэтта

Геталова О. Утро в лесу

Вариант 3

Кригер И. Менуэт d-moll

Шуман Р. Солдатский марш

Примеры программ переводных зачетов

Вариант 1

Ванхал Я. Сонатина 1 ч., F-dur

Левидова Д. Пьеса

Вариант 2

Стрибогг И. Вальс Петушков

Шпиндлер Ф. Сонатина C-dur

Вариант 3

Беркович И. Сонатина C-dur

Шостакович Д. Марш

Вариант 4

Салютринская Т. Сонатина C-Dur

Гречанинов А. Мазурка

Репертуарный список произведений:

Этюды

Беркович И. Этюды F-dur, d-moll, e-moll, Этюд на тему Н. Паганини

Гедике А. Соч. 58 Этюды: a-moll, D-dur, C-dur, G-dur, 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Этюды из сб. «Фортепианная азбука»

Гурлит К. Этюд C-dur, Этюды a-moll, C-dur

Жилинские А. Этюд C-Dur, Соль мажор

Лекупнэ Ф. Этюд C-dur

Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных и прогрессивных этюдов» №№ 1,2.

Лешгорн А. Этюд d-moll

Любарский Н. Этюды C-Dur, G-Dur

Майкапар А. Этюд a-moll

«Фортепианная техника в удовольствие» Сборник этюдов и пьес. Ред.-сост. О. Катаргина МРІ, 2016г. 2 класс
Черни К.-Гермер Этюды №№ 10-15 (1 тетр.)
Шитте Л. Этюды соч. 108 a-moll, соч. 1 D-dur

Полифонические произведения

Арман Ж. Пьеса a-moll
Барток Б. Анданте
Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору)
Бем Г. Менуэт G-dur
Бланджини Ф. Ариетта, Волынка, Полонезg-moll. Менуэты G-dur и d-moll, Бурре
Гендель Г.Ф. Менуэты d-moll и e-moll. 2 Сарабанды
Корелли А. Сарабанда d-moll
Кребс М. Ригодон D-Dur
Кригер И. Менуэт d-moll
Курочкин Д. Пьеса
Левидова Д. Пьеса
Ляпунов С. Пьеса
Моцарт В. Менуэт f-dur, Менуэт C-dur
Моцарт Л. Менуэт d-moll, Бурре e-moll, Волынка
Персел Г. Ария d-moll Менуэт, Полонез g-moll
Руднев Н. Щebetала пташечка;
Свиридов Г. Колыбельная песенка
Сорокин К. Канон
Телеман Г.Ф. Гавот
Тигранян В. Инвенция
Укр. нар. песня «Ой, джигуне, джигуне» обр. Беркович И.
Укр. нар.песня «Хмель лугами» обр. Степового Я.
Укр. народная песня «Ой летает сокол»
Фрескобальди Д. Канцона
Щуровский Ю. Поле, Канон.

Произведения крупной формы

Андре А. Сонатина G-Dur
Беркович И. Вариации на р.н.п. «Во саду ли, в огороде», Сонатина C-Dur
Бетховен Л. Сонатина G-dur
Биль А. Сонатина G-Dur
Ванхал Я. Сонатина ч.1, F-dur
Гедике А. Сонатина, соч.36
Гендель Г. Сонатина B-dur
Дюбюк А. Русская песня с вариациями
Клементи М. Сонатина соч.36 № 2 C-Dur
Кочугова И. Маленькие вариации
Литкова И. Вариации на белорусскую нар.песня «Савка и Гришка сделали дуду»
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни
Моцарт В.А. Рондо
Некрасов Ю. Маленькая сонатина 1 ч.

Плейель И. Сонатина Сонатина D-Dur
Салютринская Т. Сонатина C-Dur
Хаслингер Т. Сонатина 1ч.
Чичков Ю. Маленькая сонатина C-Dur, ч.1
Шпиндлер Ф. Сонатина C-dur

Пьесы

Александров А. Новогодняя полька
Барток Б. Пьеса на венгерскую народную песню, Менуэт
Беркович И. На опушке, Сказка, Осенью в лесу
Гайдн Й. Немецкий танец C-dur, Анданте G-dur
Гедике А. Соч.6 Пьесы: №№5,8,15,19; соч.58 Прелюдия, В лесу ночью
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» по выбору
Гиллок В. «Акцент на соло» Тетр. №3. (по выбору)
Глинка М. Жаворонок, Полька
Гнесина Е. Кукушка.
Гречанинов А. Колыбельная, Вальс, Мазурка.
Дварионас Б. «Маленькая сюита»: Прелюдия
Жербин М. Косолапый мишка
Корневская И. Дождик, Осень, Танец
Левин Ю. Ежедневные упражнения юного пианиста. По выбору.
Литовко Ю. Пьеса
Любарский Н. Чешский танец
Майкапар А. соч. 28 «Бирюльки»: В садике, Пастушок, Маленький командир,
Вальс, Детская пьеса, Мотылек, Мимолетное видение.
Милич Б. Фортепино, 2 класс, Раздел: пьесы (по выбору)
Русская песня, соч. 36, «Маленькое рондо», «Медленный вальс»
Сигмейстер Э. Ковбойская песня, Кукушка танцует вальс, Марш
Сотникова О. «Я учусь играть», по выбору
Стрибогг И. Вальс петушков.
«Ступени в музыку» Хрестоматия для второго класса, по выбору.
Тобис Б. Негритенок грустит, Негритенок улыбается
Торопова Н. Музыкальные зарисовки :Песня, Баба-Яга, Мурка танцует, Биф,
Жук, Прогулка, Французская н. п. Большой олень
Фрид Г. Грустно
Чайковский П. Старинная французская песенка, В церкви
Шостакович Д. Марш
Штейбельт Д. Адажио
Шуман Р. Солдатский марш, Первая утрата

Ансамбли

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.Хор «Славься»
Градески Э.«Учимся играть буги», «Играем буги»
Матвеев М.«Осенний дождик», «Первые цветы»
Петерсен Р.«Старый автомобиль»
Сигмейстер Э. «Старый духовой оркестр»
Уотт Д.«Три поросенка» из м/ф «Три поросенка»

Чайковский П. «Песенка Горошин», «Песенка часов»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»
Шуберт Ф. Вальс As-Dur

3 класс

В 3 классе включаем в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения. Чтение с листа пьес различного характера (уровня первого класса).

Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий.

С третьего класса учащиеся сдают гаммы в классе в рабочем порядке. Все требования индивидуальные и должны соответствовать уровню подготовленности учащегося (см. «Требования по гаммам»)

За год учащийся должен освоить:

4-5 этюдов на различные виды техники

4-5 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1-2 произведения крупной формы: сонатина, вариации, родно.

Требования к промежуточной аттестации

Дата	Форма	Содержание
Октябрь	Контрольный урок	Гаммы, этюд
Декабрь	Зачет	Полифония Пьеса
Февраль	Тех. зачет	Гаммы, Этюд
Май	Переводной экзамен	Полифония или Крупная форма, Пьеса

Примеры программ промежуточной аттестации

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт с-moll

Шостакович Д. Танец

Вариант 2

Гендель Г. Ария g-mol

Роули А. В стране гномов

Вариант 3

Гедике А. соч.36, Фугетта C-dur

Кабалевский Д. Ночью на реке

Примеры программ выпускного экзамен

Вариант 1

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Пёрселл Г. Ария

Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

Вариант 3

Ф. Кулау «Вариации» на тему нар. песни G-dur

Д. Кабалевский «Клоуны»

Вариант 4

Л. Бетховен «Романс» из сонатины G-dur

Д. Львов-Компанеец «Мазурка».

Репертуарный список произведений:

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32, Соч. 58 «Ровность и беглость»

Дювернуа Ж. Этюд соч. 176 C-Dur

Лекупше Ф. Этюд соч.

Лемуан А. Этюды соч. 37 №№1,2

Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15

Черни К. Этюд соч. 599 № 45, № 63 D-Dur

Черни-Гермер К. 1 тетрадь: №№ 7-28, 1 тетрадь: №№ 15-28; 2 тетрадь: №№1,2

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 14-19

«Фортепианная техника в удовольствие» Сборник этюдов и пьес. Ред.-составитель О. Катаргина МРІ, 2016г. 3 класс

Полифонические произведения

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: C-dur, d-moll.

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Полонез g-moll, Ария g-moll, Менуэты: g-moll, c-moll

Бах Ф.Э. Менуэт фа минор, Маленькая фантазия

Бём Г. Менуэт

Беркович И. Полифонические пьесы на основе укр.н.п.: Ой, из-за горы каменной

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор, Инвенция соч. 60

Гендель Г. Арии: C-dur, g-moll

Корелли А. Сарабанда

Кригер И. Сарабанда

Лядов А. Подблюдная

Ляпунов С. Пьеса

Моцарт Л. Менуэт ми минор,

12 пьес под ред. Кувшинникова:

Пёрсел Г. Сарабанда

Сен-Люк Ж. Бурре

Тигранян В. Инвенция

Укр. н. п. «Та нема гірш нікому» Обр. Н. Лысенко,

«Ой, джигуне-джигуне» обр. Беркович И.,

«Хмель лугами», обр. Степового Я.

«Ой, летает сокол», обр. Лысенко Н.

Щуровский Ю. Канон.

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина G-dur, II часть (романс), Сонатина F-dur
Ванхаль И. Сонатина F-dur, II часть
Вариации на русскую песню «Ах ты, береза». Обр. И. Парфенова
Гедике А. Сонатина C-dur.
Глиэр Р. Рондо e-moll
Диабелли А. Сонатина G-dur, соч. 151
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни F-dur, соч.27
Сонатина
Клементи М. Сонатина, соч. 36 №2, Сонатина соч.36 №1 C-Dur, III часть
Кулау Ф. Сонатина C-dur, Вариации соч. 42
Миклашевский С. Сонатина G-Dur
Моцарт В. Сонатина C-dur, № 1, 1 ч.
Хаслингер Т. Рондо из сонатины C-Dur
Штейбельт Д. Сонатина соч. 33 C-Dur, I часть

Пьесы

Барток Б. Пьеса
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
Гайдн Й. Анданте
Гедике А. Русская песня, Маленькая пьеса, соч. 36 №№ 21,23,31
Гиллок В. 24 маленькие пьесы: Фламенко.
Глинка М. Жаворонок, Полька
Гречанинов А. Грустная песенка
Григ Э. Вальс e-moll
Дварионас Б. Прелюдия, Вальс
Дюбуа М. Натали и ее первое фортепиано.
Иордан И. Охота за бабочкой
Кабалевский Д. Ночью на реке, Старинный танец, Медленный вальс, Клоуны
Косенко В. Пастораль, Полька, соч. 15
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка, Маленькая сказка
Моцарт В.А. 14 пьес: № 8
Накада Е. «Танец дикарей»
Ребигов В. Восточный танец, соч.2
Роули А. В стране гномов
Свиридов Г. «Перед сном»
Семенов В. Старинная американская песенка.
Сигмейстер Э. Блюз, «Уличные игры»
Тюрк Д. Песенка
Чайковский П. «Болезнь куклы», Марш деревянных солдатиков, Полька, Новая кукла
Шуман Р. «Марш», соч. 68, «Смелый наездник», «Сицилийская песенка»
Коровицын В. «Детский альбом» по выбору.
Парфенов И. «Альбом фортепианной музыки»: для учащихся 2-3, 3-4 классов. По выбору.
Торопова Н. «Музыкальные зарисовки» для младших и средних классов.

«Альбом ученика пианиста» составители Г. Цыганова, И. Королькова 3 класс,
ООО «Феникс» 2017, по выбору

4 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 7 – 9 музыкальных произведений:

1 – 2 полифонический произведения

1 – 2 произведение крупной формы

4 – 5 этюдов на различные виды техники

4 – 5 разнохарактерных пьес

2 – 3 ансамбля

Гаммы (см «Требования по гаммам»), игра в ансамбле, чтение с листа

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Октябрь	Контрольный урок	Этюд. Гаммы
Декабрь	Зачет	Полифония Пьеса
Февраль	Технический зачет	Этюд. Гаммы
Май	Переводной экзамен	Крупная форма Пьеса

Примеры программ промежуточной аттестации

1 вариант

Бланджини Ф. Ариэтта e-moll

Сигмейстер Э. Марш

2 вариант

Бах И.С. Менуэт G-dur

Кабалевский Д. Клоуны

3 вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur

Шуман Р. Марш

Пример программ переводного экзамена

Вариант 1

Беркович И. Сонатина C-dur

Майкапар С. Вальс

Вариант 2

Бетховен Л. Сонатина F-dur

Любарский Н. Украинская народная песня

Вариант 3

Некрасов Ю. Маленькая сонатина, ч.2

Чайковский П. Старинная французская песенка

Репертуарный список:

Этюды

- Беренс Г. «32 избранных этюда» соч.61 №№ 1-3, 24.соч.88 №№5,7.
Беркович И. «Маленькие этюды» №№30-40
Бертини А. «28 избранных этюдов» соч. 29 и соч. 32 №№4,5,9.
Гедике А. «40 мелодических этюдов» соч. 32 №№23,29-32.
Гедике А. «30 легких этюдов» соч.47 №№ 10,16,18,21,26.
Гедике А. «25 легких пьес» соч.58 №№ 13,18,20.
Зиринг В. соч.20 Этюд
Лемуан А. «50 характерных и прогрессивных этюдов» соч.37, №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 20-23, 35-39.
Лешгорн А. «У моря ночью» соч.33 № 4.
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» редакция Гермера Г. №№ 17,18,21,- 23,25,26,28.
Шитте А. «25 этюдов» соч.68 №№2,3,6,9.
Сборники:
Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера ч.2 №№6,8,12.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2 (по выбору)
Юный пианист. Вып.2 Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

Полифонические произведения

- Бах И.С. Нотная тетрадь А-М Бах Менуэт c-moll, Менуэт G-dur. Маленькие прелюдии и фуги: тетр.1Прелюдии C-dur, g-moll
Бем Г. Менуэт e-moll
Бланджини Ф. Ариэтта e-moll
Гендель Г. Менуэт e-moll,2 Сарабанды d-moll
Гедике А. соч.60 15 небольших пьес для фортепиано Инвенция, Прелюдия a-moll
Свиридов Г. Колыбельная песенка
Корелли А. Сарабанда d-moll
Лядов А. Подблюдная

Крупная форма

- Беркович И. Сонатина C-dur
Бетховен Л. Сонатина G-dur,ч.2, Сонатина F-dur,ч.1
Глиэр Р. соч.43, Рондо g-moll
Диабелли А. соч.151, Сонатина,ч.3
Рожавская Ю. Рондо
Некрасов Ю. Маленькая сонатина,ч.1

Пьесы:

- Геворкян Ю. Обидели
Гречанинов А. Детский альбом по выбору, Бусинки по выбору
Дварионас Б. Прелюдия
Моцарт В. Аллегро B-dur
Кабалевский Д. Токката, Клоуны
Коломиец А. Украинский танец
Некрасов Ю. В лесу

Майкапар С.соч.23 Миниатюры пр выбору, соч.28 Бирюльки по выбору
 Сигмейстер Э. Марш
 Чайковский П. Детский альбом Старинная французская песенка, Болезнь куклы
 Любарский Н. Украинская народная песня, Плясовая
 Шостакович Д. Грустная сказка
 Штогаренко А. Плясовая
 Шуман Р. Альбом для юношества Марш.ю Первая утрата, Мелодия
 Щуровский Ю. Петух-драчун, Украинский танец

5 класс

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 8 – 10 музыкальных произведений:

1 – 2 полифонических произведения

1 – 2 произведения крупной формы

4 – 5 этюдов на различные виды техники

3 – 4 разнохарактерных пьес

2 – 3 ансамбля

Гаммы (см «Требования по гаммам»), игра в ансамбле, чтение с листа

Требования к промежуточной аттестации (срок освоения 7 лет)

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Октябрь	Контрольный урок	Этюд. Гаммы
Декабрь	Зачет	Полифония Пьеса
Февраль	Технический зачет	Этюд. Гаммы
Май	Итоговый экзамен	Этюд Полифония, Крупная форма, Пьеса

Требования к промежуточной и итоговой аттестации (срок освоения 5 лет)

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Октябрь	Контрольный урок	Этюд. Гаммы
Декабрь	I прослушивание	1 часть программы
Февраль	Технический зачет	Этюд. Гаммы
Март	II прослушивание	вторая часть программы
Апрель	III прослушивание	Вся программа
Май	Выпускной экзамен	Этюд, Полифония, Крупная форма Пьеса.

Примеры программы итогового экзамена

1 вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия с-moll
Чайковский П. соч.39, Песня жаворонка

2 вариант

Кабалевский Д. Сонатина, a-moll
Шуман Р. Смелый наездник

3 вариант

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка», g-mol
Косенко Н. Пастораль

Репертуарный список:

Этюды:

Беренс Г. «32 избранных этюда», Соч.61 и 88 (по выбору)
Бертини А. «28 избранных этюдов», Соч.29(по выбору)
Лемуан. А. «50 характерных и прогрессивных этюдов» Соч.37 (по выбору)
Лешгорн А. «Этюды», Соч.65 (по выбору),
Черни. К. (Гермера) «Избранные фортепианные этюды» ред. Г. ч. I № 34-36,38,41-43,45,46., ч. II № 1,4,5
Шитте А. «25 этюдов» Соч.68 (по выбору)

Полифонические произведения

Арман Ж. «Фугетта» C-dur
Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги», I тетр, g-moll, d-moll, C-dur, «Нотная тетрадь А.М. Бах» (по выбору)
Беркович И. Полифонические пьесы для ф-но на основе укр. нар. песен.
Гедике А. «Инвенция» F-dur
Гендель Г. «Сарабанда» с вариациями d-moll
Майкапар С. соч.16, «Канон» №5,
Мясковский Н. соч.33 «Легкие пьесы в полифоническом роде»
Укр. н. п. «Та нема гірш нікому» Обр. Н. Лысенко,
«Ой, джигуне-джигуне» обр. Беркович И.,
«Хмель лугами», обр. Степового Я.
«Ой, летает сокол», обр. Лысенко Н.
Щуровский Ю. «Инвенция»

Произведения крупной формы

Андре А. «Сонатина» №5, Соч. 34 F-dur, I ч.
Бетховен Л. «Сонатина» F-dur, ч.2
Бетховен Л. Сонатина для мандолины.
Гендель Г. «Сарабанда с вариациями» d-moll
Гайдн И. Соната G-dur
Диабелли А. Соч. 151, Сонатина №1: Рондо
Дюссек Я. Соч. 20, Сонатина №5, C-dur, Финал.
Кабалевский Д. Сонатина a-moll
Клементи М. Сонатина №2 соч. 36, G-dur, ч. 1

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» g-moll
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Пьесы:

Гедике А. Миниатюры, Соч.8 (по выбору)
Глинка М. «Чувство»
Гречанинов А. Соч. 118 (по выбору), Соч. 123 (по выбору)
Григ Э. «Лирические пьесы», Соч.12: Танец эльфов, Вальса-moll
Зиринг В. Соч. 8, №4 «Юмореска»
Кабалевский Д. «Токката», Соч. 37, «Клоуны», Соч. 39
Косенко В. «Детский альбом» (по выбору)
Майкапар С. «Бирюльки»: Тревожная минута, Эхо в горах, Весной.
Мигюль Э. «Охота»
Прокофьев С. «Детская музыка», Соч.65 «Прогулка»
Шостакович Д. «Танцы кукол» (по выбору)
Шуман Р. «Смелый наездник», «Первая утрата», «Веселый крестьянин», Соч. 68
Чайковский П. Детский альбом, Соч.39 (по выбору)

6 класс

В течение года учащийся должен пройти не менее 8 произведений и этюдов.

- 1 – 2 полифонических произведения
- 1 – 2 произведение крупной формы (сонаты, вариации, концерты)
- 4 – 5 этюдов на различные виды техники
- 4 – 5 разнохарактерных пьес
- 2 – 3 ансамбля
- Гаммы (см «Требования по гаммам»), игра в ансамбле, чтение с листа

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Октябрь	Контрольный урок	Этюд. Гаммы
Декабрь	Зачет	Полифония Пьеса
Февраль	Технический зачет	Этюд. Гаммы
Май	Переводной экзамен	Крупная форма Пьеса

Примеры программ промежуточной аттестации

Вариант 1

Щуровский Ю. Рассказ

Амиров Ф. Ноктюрн

Вариант 2

Циполи Д. Фугетта F-dur

Гречанинов А. Сломанная кукла

Вариант 3

Павлюченко С. Инвенция f-moll

Дварионас Б. Вальс a-moll

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Кулау Ф. Вариации G-dur

Шуман Р. Охотничья песня

Вариант 2

Клементи М. соч.36, Сонатина №2, G-dur, ч.1

Глинка М. Полька

Вариант 3

Дюссек Я. соч.20, Сонатина №5, Финал

Шуман Р. соч.28 «Альбом для юношества», Весёлый крестьянин

Репертуарный список:

Этюды:

Беренс Г. «32 избранных этюда» соч.61 №№ 1-3, 24. соч.88 №№5,7.

Беркович И. «Маленькие этюды» №№30-40

Бертини А. «28 избранных этюдов» соч. 29 и соч. 32 №№4,5,9.

Гедике А. «40 мелодических этюдов» соч. 32 №№23,29-32.

Гедике А. «30 легких этюдов» соч.47 №№ 10,16,18,21,26.

Гедике А. «25 легких пьес» соч.58 №№ 13,18,20.

Зиринг В. соч.20 Этюд

Лемуан А. «50 характерных и прогрессивных этюдов» соч.37, №№ 4, 5, 9, 11, 12,15,20-23,35-39.

Лешгорн А. «У моря ночью» соч.33 № 4.

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» редакция Гермера Г. №№ 17, 18, 21-23,25,26,28.

Шитте А. «25 этюдов» соч.68 №№2,3,6,9.

Сборники:

Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера ч.2 №№6,8,12.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2 (по выбору)

Юный пианист. Вып.2 Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

Произведения крупной формы

Александров А. Пять легких пьес: «Кума»

Арман Ж. Фугетта C-dur

Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах» Марш №16, Полонез №19

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: C-dur, d-moll.

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части) Ария g-moll

Бах И.С. Фантазия c-moll, Бурре h-moll

Беркович И. Полифонические пьесы для фортепиано на основе нар. песни «Ой, из-за горы каменной»

Гендель Г. Сюита, G-dur, e-moll

Майкапар С. Соч.16, №5 «Канон», Прелюдия и фугетта c-moll

Моцарт Л. «Менуэт»

Избранные произведения композиторов 18-19 вв. Вып.2. Под ред. Н. Кувшинникова.

Щуровский Ю. Рассказ
Сборник полифонических пьес. Часть 1. Сост. С. Ляховицкая.
Корелли А. Сарабанда ми минор.
Гендель Г. Аллеманда, Шалость.
Циполи Д. Фугетта F-dur, Фугетта e-moll.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2. 3-4 классы
ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян.
Кирнбергер И. Шалун
Люлли Ж. Гавот g-moll.
Моцарт В. Жига.
Павлюченко С. Инвенция f-moll.
Укр. н. п. «Та нема гірш нікому» обр. Лысенко Н.

Произведения крупной формы

Андре А. Соч. 34 Сонатина №5 (1 часть), №2 (3 часть.)
Беркович И. Сонатина C-dur.
Бетховен Л. Сонатина F-dur ч. 1, 2
Бетховен Л. Сонатина G-Dur, II часть (романс)
Бенда И. Сонатина a-moll
Вебер К. Сонатина C-dur, ч. 1
Глиэр Р. соч. 43 Рондо e-moll
Гайдн И. Соната D-dur.
Глазунов А. Сонатина a-moll
Грациоли Т. Соната G-dur
Дюссек И. Сонатина G-dur
Диабелли А. Сонатина №2 Соч. 168, Сонатина №1 Соч. 151 G-dur.
Клементи М. Соч. 36, №2, Сонатина D-dur, Соч. 36. Сонатина №3 C-dur,
Сонатина №4 F-dur, Сонатина №5 G-dur чч. 1, 2.
Кулау Ф. Соч. 55 №1. Сонатина C-dur, чч. 1, 2. Вариации на швейцарскую тему,
Вариации G-dur.
Кабалевский Д. Соч. 27 Сонатина a-moll, Легкие вариации на словацкую тему,
Соч. 51, №3
Любарский Н. Вариации на тему р. н. п. "Коровушка" соль минор.
Медынь Я. Сонатина C-dur 3 часть
Моцарт В. Сонатина F-dur, чч. 1, 2.
Майкапар С. Вариации на русскую тему Соч. 8
Библиотека юного пианиста. Вып. 3. Составитель В. Натансон:
Жилинский А. Сонатины: g-moll, e-moll.
Чимароза Д. Сонаты: B-dur, c-moll,
Кулау Ф. Сонатина G-dur

Пьесы:

Александров А. 12 легких пьес по обработкам шотландских народных песен:
№№ 11, 12.
Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн.
Бах В. Ф. "Весна"
Бах Ф. Э. Анданте D-dur

Беркович И. 10 лирических пьес для фортепиано: №4 Украинская мелодия
 Беркович И. 12 пьес для ф-но на тему народных мелодий, «Токкатина»
 Благой Д. Альбом пьес: Спор упрямец, Танец капель, «Дождь и Солнце».
 Глинка М. Чувство, Полька, Простодушие.
 Григ Э. "Лирические пьесы" оп.12: Вальс, Танец эльфов, Песня родины.
 Гречанинов А. Соч. 118 (по выбору)
 Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си бемоль мажор, Анданте.
 Гедике А. Соч 8 и Соч.10 Миниатюры в форме этюдов №№2,4,7,10.
 Гендель Г. Два менуэта: Фа мажор, ре минор.
 Гречанинов А. Соч. 109 День ребенка: Сломанная кукла, Соч.110 Восточный напев, Соч.123 сб.Бусинки": Грустная песенка, соч. 117 Облака плывут, Соч 158. За работой, Русская пляска
 Дварионас Б. Маленькая сюита: " Вальс g-moll, Мельница, Прелюдия.
 Зириг В. Соч. 8, №4 «Юмореска»
 Кикта В. " Гуслияр Садко"
 Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы": Балетная сценка, Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня.
 Кабалевский Д. Соч.14 "Из пионерской жизни": Походный марш, Соч.27 Токката, Соч.27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская.
 Лядов А. Четыре русские народные песни: Семейная, Колыбельная.
 Моцарт В. Andantino, Рондо
 Майкапар С. "У моря ночью", Соч.23 Миниатюры: Тарантелла, Соч.28 Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною.
 Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
 Прокофьев С. Соч. 65 "Детская музыка": Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков.
 Пахульский Г. "В мечтах"
 Ребиков В. Музыкальная табакерка, Соч.8. Грустная песенка
 Селиванов В. Шуточка
 Стоянов А. «Снежинки», «Беззаботная песенка»
 Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Еж, Веселый клоун, Новый Лондон , Шотландский народный танец.
 Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс.
 Шамо И. "Скерцо"
 Шуман Р. Соч. 68. "Альбом для юношества": Смелый наездник, Охотничья песенка.
 Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс. Детская тетрадь: Заводная кукла, Полька-шарманка.
 Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Веселый крестьянин, Песенка жнецов, Маленький романс, Народная песенка, Деревенская песня, Охотничья песня.
 Эшпай Э. "Перепелочка"

В течение года учащийся должен пройти не менее 4 произведений:

- 1 – 2 полифонических произведения
- 1 – 2 крупная форма
- 3 – 4 разнохарактерных произведения
- 2 – 3 этюда на различные виды техники
- 1 – 2 ансамбля

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Октябрь	Контрольный урок	Этюд. Гаммы
Декабрь	I прослушивание	1 часть программы
Февраль	Технический зачет	Этюд. Гаммы
Март	II прослушивание	вторая часть программы
Апрель	III прослушивание	Вся программа
Май	Выпускной экзамен	Этюд, Полифония, Крупная форма Пьеса.

Примеры программы выпускного экзамена

- Вариант 1.* Гендель Г. Аллеманда d-moll (по желанию)
Зиринг В. Хроматический этюд
Клементи М. Сонатина № 6 D-dur. 1 часть
Шостакович Д. Романс
- Вариант 2.* Бах И.С. Маленькая прелюдия D-dur II тетрадь
Беренс Г. Этюд «Золотая арфа»
Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему
Григ Э. Вальс e-moll, соч.37
- Вариант 3.* Циполи Д. Фугетта a-moll (по желанию)
Чичков Ю. Этюд a-moll
Глиэр Р. Рондо G-dur
Яначек Л. Опавший листок
- Вариант 4.* Бах И.С. Французская сюита c-moll «Сарабанда»
Шмит Т. Этюд соч 3 № 5
Моцарт В. Рондо из сонаты C-dur № 15
Гаврилин В. Частушка

Репертуарный список

Этюды:

- Беренс Г. Этюды. соч.88 и соч. 61. №№4-9,12,16,18-20,23,25,30.
Бертини А. « 28 избранных этюдов» соч.29 и соч.42. №№ 1,6,7,10,13,14,17.
Беренс Г. Этюд «Золотая арфа»
Гедике А. «40 мелодических этюдов» соч.32, тетрадь №2. Этюд F-dur
Зиринг В. Хроматический этюд
Лешгорн А. Этюды.соч.66 №№ 7,9,12,18,19,20.

«Школа беглости» соч.136 (по выбору)
Лак Т. «20 избранных этюдов» соч. 75 и соч.95, №№ 1,3-5,11,19,20.
Майкапар С. Этюд «Бурный поток» соч.33
Майкапар С. «Токката» соч.8 , «Вроде жиги» соч.30
Пахульский Г. «Маленький этюд» соч.23
Парцхаладзе М. Этюд g- moll
Хачатурян А. Этюд C-dur
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» ред. Гермера Г. Тетрадь 2 №6,8,12.
Черни К. «24 этюда» соч.718 №№ 25,26,28,33,43,45,53
Чичков Ю. Этюд a-moll
Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов №№ 18,19.
Шмит Т Этюд соч 3 № 5

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги:
Тетрадь 1 №№ 1,3,5-8, 11,12.
Тетрадь 2 №№1,2,3,6.
Бах И.С.:
Гавот g-moll.
Французские сюиты №2 c-moll: Сарабанда, Ария, Менуэт.
Французская сюита E-dur : Аллеманда, Гавот.
Двухголосные инвенции: C-dur, D-dur, e-moll, a-mol,
Бем Г. Ригодон
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда, Сюиты G-dur, e-moll
Глинка М. Фуга a-moll
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Купревич В. Фуга e-moll
Люлли Ж. Гавот g-moll
Лядов А. Соч.34 Канон до минор, Соль мажор.
Майкапар С. Соч.8 Фугетта g-moll, Соч.37 Прелюдия и фугетта
Моцарт В. Жига e-moll, Бурре G-dur
Мясковский Н. Соч. 78 №4 Фуга h-moll, В старинном стиле (фуга)
Павлюченко С. Фугетта Es-dur
Пахельбель И. Чакона, Полонез, Менуэт.
Рамо Ж. Менуэт a-moll
Щуровский Ю. Инвенция a-moll, Песня.
Циполи Д. Фугетта a-moll

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Шесть легких вариаций на швейцарскую песню F-dur
Бетховен Л. Соната №20 ч.1,
Бортнянский Д. Соната C-dur (Рондо), Вариации на швейцарскую тему
Вебер К. Сонатина C-dur ,
Глиэр Р. Рондо G-dur
Дюбюк А. Вариации на русскую песню «Вдоль по улице»
Дюссек И. Соч.20 Сонатина Es-dur

Жилин А. «Как на дубочке два голубочка» Русская песня с вариациями
Жилинский А. Сонатина g-moll, ч.1
Зиринг В. Вариации D-dur
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему слов. н.п. №3
Клементи М. Соч.36 Сонатина №4 F-dur, Соч. 37 G-dur, Анданте с вариациями
Соч. 37 Сонатины: Es-dur, D-dur, Соч.38 Сонатины: G-dur, ч.1, B-dur
Кулау Ф. Сонатина №1 Соч.55, Сонатина №6 D-dur, ч.1, Сонатина A-dur Соч. 59
Моцарт В. Шесть сонатин:№1 C-dur, №4 B-dur, Сонатина A-dur,G-dur
Сб: Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2 Сост. С. Ляховицкая:
Чимароза Д. Сонатины:a-moll, B-dur, Соната g-moll, Соната Es-dur
Штейбельт Д. Рондо C-dur
Шуман Р. Детская соната G-dur, соч. 118

Пьесы:

Бетховен Л. Богатень g-moll, соч. 119
Гаврилин В. Частушка
Глинка М. Прощальный вальс
Глиэр Р. Соч.26 Шесть пьес. (по выбору)
Гречанинов А. Жалоба, Осенняя песенка, Прелюдия b-moll
Грибоедов А. Вальсы: Aes-dur, Es-dur
Григ Э. Лирические пьесы:
Соч.12 Листок из альбома, Ариетта,
Соч.17 Халлинг D-dur
Соч. 37 Вальс e-moll,
Гурилев А. Прелюдии fis-moll, cis-moll
Даргомыжский А. «Табакерочный вальс»
Дебюсси К. Маленький негритенок
Зиринг В. Соч. 21 Сказание
Кабалевский Д. Соч.27 Новелла, Драматический фрагмент, Рондо-токатта.
Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо.
Коровицын В. «Музыкальное путешествие по странам Западной Европы»
Лядов А. Богатень B-dur, Соч.53 «Маленький вальс», Мазурка c-moll
Майкапар С. Соч.8 Маленькие новеллы: Романс, Итальянская серенада
Народный напев, Вальс, Странник.
Пахульский П. Соч.8 Прелюдия до минор
Петров И. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
Пешети Д. Престо
Прокофьев С. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
Раков Н. Скерцино C-dur, Полька
Регер М. Листок из альбома,соч.31 Романс, соч.38 Вальс e-moll,соч.43 Эскиз
Цильхер П. Соч. 106 У гномов
Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. Баба-Яга, Игра в лошадки, Нянина сказка, Сладкая греза, Утреннее размышление
Шамо И. «Скерцо»
Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Лирический вальс, Полька, Романс, Вальс-шутка.

Шуман Р. «Альбом для юношества»: Северная песня, Песня итальянских моряков, Маленький романс, Всадник
Яначек Л. Опавший листок

6. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества занятий по учебному предмету «Специальность. Фортепиано» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную
- итоговую аттестацию обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно - каждые 2-3 урока. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Это дисциплинирует ученика, выявляет его отношение к изучаемому предмету, имеет воспитательные цели.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Итоговый экзамен проводится по окончании 7 класса. В течение учебного года выпускники выступают на прослушиваниях с исполнением выпускной программы или ее части (без оценки). В течение учебного года для показа на академических концертах и зачетах педагог должен подготовить с учеником: 2,3 этюда, гамму, 4-5 произведений на различные виды техники (возможно ансамблевое музицирование).

По завершении изучения учебного предмета по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

Дата	Класс	Форма	Содержание
Промежуточная аттестация			
Октябрь	2-7	Контрольный урок	Гаммы, этюд.
Декабрь	1-7	Зачет	Полифония Пьеса
Февраль	1-7	Контрольный урок	Гаммы, этюд
Май	1-2,4,6	Переводной экзамен	2 произведения
Итоговая аттестация			
Май	5,7	Экзамен	Этюд Полифония Крупная форма, Пьеса

Годовые требования по гаммам

Класс		Контрольный урок по технике
1	II полугодие	Развить навык грамотного и осознанного построения мажорного и минорного лада: C-dur, a-moll (в классе с педагогом)
2	I полугодие	Гамма G-dur, e-moll двумя руками на четыре октавы. Аккорды по три звука, хроматическая гамма (в классе с педагогом)
	II полугодие	Гамма F-dur, d-moll двумя руками на четыре октавы. Аккорды по три звука, хроматическая гамма. (в классе с педагогом)
3	I полугодие	Гаммы D-dur, h-moll двумя руками. Аккорды по три звука. Арпеджио короткие. Хроматическая гамма
	II полугодие	Гамма B-dur, g-moll двумя руками. Аккорды по три звука. Арпеджио короткие. Хроматическая гамма
4	I полугодие	Гаммы A-dur, fis-moll* двумя руками. Аккорды по три/четыре звука, арпеджио короткие, арпеджио длинные. Хроматическая гамма.
	II полугодие	Гамма Es-dur, c-moll* двумя руками. Аккорды по три/четыре звука, арпеджио короткие, арпеджио длинные. Хроматическая гамма.
5	I полугодие	Гаммы E-dur, cis-moll* двумя руками. Аккорды по четыре звука, арпеджио короткие, арпеджио длинные. D7. Хроматическая гамма.
	II полугодие	Гамма As-dur, f-moll* двумя руками. Аккорды по четыре звука, арпеджио короткие, арпеджио длинные. D7. Хроматическая гамма.
6	I полугодие	Гаммы H-dur, gis-moll* двумя руками. Аккорды, арпеджио короткие, арпеджио длинные, D7. Хроматическая гамма.
	II полугодие	Гамма Dis-dur, b-moll* двумя руками. Аккорды, арпеджио короткие, арпеджио длинные, D7. Хроматическая гамма.
7	I полугодие	Диезные мажорные и минорные до 6 знаков (b). В прямом и

		противоположном движении на 4 октавы. В терцию и дециму в прямом движении на 4 октавы. Аккорды – четырехзвучные с обращениями двумя руками на 4 октавы. Арпеджио короткие и длинные, ломанные двумя руками на 4 октавы. D7 и УмVII7 – двумя руками. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении двумя руками на 4 октавы, в терцию, дециму (по желанию).
	II полугодие	Бемольные мажорные и минорные до 6 знаков (b). В прямом и противоположном движении на 4 октавы. В терцию и дециму в прямом движении на 4 октавы. Аккорды – четырехзвучные с обращениями двумя руками на 4 октавы. Арпеджио короткие и длинные, ломанные двумя руками на 4 октавы. D7 и УмVII7 – двумя руками. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении двумя руками на 4 октавы, в терцию, дециму (по желанию).

*приветствуются более сложные виды гамм – расходящиеся, в терцию/сексту/дециму, ломанные арпеджио, УмVII7.

2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	<p>Программа соответствует году обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - артистичное поведение на сцене; - увлечённость исполнением; - художественное исполнение с использованием средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимости ситуации; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - убедительное понимание чувства формы; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие.
4 («хорошо»)	<p>Программа соответствует году обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа.

3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения. неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков: - частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метроритмическая неустойчивость.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры,
- развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень освоения программы учащимся,
- успешность личностных достижений.

III. Списки нотной и методической литературы

Список нотной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов, 1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для начальных классов ДМШ. М.: Советский композитор, 1991
- Балицкая А., Петрова Н. «Играть легко». Учебно-методическое пособие по фортепианно для начинающих. Классика-XXI, 2016
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Гиллок В. «Акцент на соло» тетр.1-4.
«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-III кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3,4,5кл. Кифара, 2006
- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Изд. «Феникс», 2001
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
- Первые шаги в музыке. Сборник для начинающих Сост. С.И.Голованова. М.,1996
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972

- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юоровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1, 2, 3, М., Музыка, 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
- Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967
- Н. Торопова «Музыкальные зарисовки» Для учащихся младших классов М., 2015
- В. Коровицын«Детский альбом»,МРІ, г. Челябинск, 2016
- И. Парфенов «Альбом фортепианной музыки»: для учащихся 2-3, 3-4 классов. ООО «Феникс», Ростов на Дону. 2016
- «Фортепианная техника в удовольствие» Сборник этюдов и пьес. Редактор составитель О. Катаргина, МРІ, 20163 класс.
- «Альбом ученика пианиста» составители Г.Цыганова, И. Королькова 3 класс, ООО «Феникс», Ростов на Дону, 2017

- Бородулина Е.И., Гоциридзе М.М. хрестоматия для фортепиано 5 класс, ДМШ – М: изд. «Музыка», 2015 г.
- Милич Б. «Фортепиано 5 класс» Учебный репертуар для учеников 5 классов 1 издание – К: изд. «Музычна Украина», 1972 г. (по выбору)
- Геталова О., Визная И. Хрестоматия «В музыку с радостью» 4-5 класс СП: изд. «Композитор», 2017 г.
- Милич Б. «Фортепиано 5 класс» Учебный репертуар для учеников 5 классов 2 ч. «Пьесы» - К: изд. «Музычна Украина», 1987 г.
- «Педагогический репертуар» «Пьесы» 5 класс, ред. Р.Ханонина – М: изд. «Музыка», 1975 г. (по выбору)
- Сибелиус Я. «Избранные фортепианные произведения» - Л: изд. «Музыка», 1974.
- Милич Б. «Фортепиано 5 класс» ч.1 «Полифония, крупная форма» –К: изд. «Музычна Украина», 1985 г.

Список методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
- Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
- Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
- "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
- Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
- Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
- Корыхалова Н. «Играем гаммы». Учебное пособие. СПб, издательство «Композитор».
- Либерман Е. "Работа над фортепианной техникой". Классика-XXI, 2003.
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., Музыка, 1982
- Маккиннот Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
- Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
- Милич Б. «Воспитание ученика пианиста». Киев, Музычна Украина, 1979
- Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
- Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
- Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
- Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
- Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. "Жизненные правила для музыкантов"
- Шалина Л. «Школа беглого чтения нот с листа», ООО «Феникс», Ростов на Дону, 2016
- Ядова И. «Пособие для развития навыков подбора по слуху в классе фортепиано» ООО «Феникс», Ростов на Дону, 2015.