



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- опрос</li> <li>- показ преподавателем на инструменте</li> </ul>
V	Используемые методы:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- метод «остановочных поправок»;</li> <li>- метод ансамблевой игры</li> <li>- практический метод: постановка конкретных задач и отслеживание их выполнения.</li> </ul>
VI	<p>План урока:</p> <p>1. Организационный этап:</p> <p>2. Основной этап урока:</p> <p>3. Заключительный этап:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приветствие;</li> <li>- сообщение цели и хода работы урока.</li>   <li>- работа над пьесой.</li>   <li>- выставление оценки</li> <li>- домашнее задание.</li> </ul>
VII	<b>ХОД УРОКА</b>	
	<p>1. Организационный этап</p> <p>- приветствие – представление ученика:</p> <p>- цель урока:</p> <p>2. Основной этап:</p> <p>Задачи:</p> <p>1) Воспитание образного мышления учащегося</p> <p>2) Активизация знаний, полученных ранее:</p>	<p>- Здравствуй, Анна. Сардарян Анна, учащаяся 4 класса.</p> <p>- Сегодня мы с тобой будем работать над пьесой С. Прокофьева «Прогулка». И главной нашей задачей будет освоение различных элементов образности музыкального языка, качество их исполнения и преодоление технических трудностей.</p> <p>Работа над пьесой. Проигрывание пьесы целиком.</p> <p>Опрос:</p> <p>1. -Какой образ возникает при исполнении этой пьесы? (- образ мальчика на прогулке).</p> <p>1. -Сколько частей в пьесе? ( -Три) - Давай вспомним, как мы их назвали.</p> <p>- 1-я часть «выход на прогулку» - 2-я часть «встреча и игры с друзьями» 3 -я часть «возвращение домой» - С чего начинается пьеса? (- пьеса начинается со вступления).</p> <p>- Сыграй его. - Что мы слышим?</p> <p>( -в партии левой руки - «бодрый шаг с</p>

	<p>3.Преодолены ритмической трудности:</p> <p>4.Развить навык слышания построения мелодии:</p> <p>5. Развитие образного мышления</p> <p>6.Преодоление технических трудностей:</p>	<p>подпрыгиванием» -это ощущение придает триоль).</p> <p>- Чтобы не допустить ритмического беспорядка при смене четвертых триолями, нужно просчитать их триолями( прохлопай и просчитай их на « раз, два, три»);</p> <p>- Далее проиграй партию левой руки. Она должна играть легко и непринужденно, слегка оттолкнувшись от 1-ой ноты 2-х- тактного построения;</p> <p>- Давай посмотрим, как выстраивается мелодия (поступенное движение обрывается скачком вниз. и Посчитай и скажи, какой интервал образуется. (септима)</p> <p>- В мелодии нужно добиться хорошего певучего legato. Мелодическую фразу надо сыграть нежно и выразительно, представляя своего героя, который идет на прогулку, напевая мотив любимой песенки.</p> <p>- Как заканчивается 1 – ая часть? (- звуком –си- это неустойчивая седьмая ступень, которая дает ощущение незаконченности мелодии и передает грустное ощущение растерянности)</p> <p>- Какая рисуется картина? (- Мальчик, бодро шагая, подпрыгивая, напевая песенку, спешит к друзьям, но никого не встретив, опечалился и растерялся).</p> <p>- Так у нас заканчивается I часть. Переходим ко II части. Средняя часть самая большая, в ней происходят основные события. Здесь герой встречается со своими друзьями.</p> <p>- Здесь музыка стала танцевальной. В партии левой руки чередуются, как бы танцуя, секунды и терции.</p> <p>- При игре интервалов важно соблюдать одновременность и точность взятия 2-х звуков. Рука при этом не должна быть застывшей и жесткой. Еще важно преодолеть расстояние к звуку Соль малой октавы и обратно к интервалу. Это надо делать плавным движением руки, погружаясь в 5-ый палец.</p>
--	---	---



		<p>- Мы с тобой попытались раскрыть содержание пьесы: вообразили героев, представили картину события, поработали над техническими трудностями, над выразительностью музыкального языка. Дома еще раз поработай и закрепи все навыки, над которыми мы сегодня работали в классе.</p>
--	--	---