

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. А.В.КОРНЕЕВА»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 02.09.2024



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств
им. А.В. Корнеева»


А.В. Перевалов

Приказ от 02.09.2024 № 29-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
НА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Программа по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. Виолончель»

Срок реализации 7, 5 лет

Составитель:
Михайлов И.С. – преподаватель ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»

г. Москва
2024

Структура программы

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
2. *Срок реализации программы;*
3. *Форма проведения учебных занятий;*
4. *Цель и задачи учебного предмета;*
5. *Планируемые результаты освоения программы*

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. *Материально-технические условия реализации учебного предмета*
2. *Кадровое обеспечение*
3. *Методическое обеспечение учебного процесса*
4. *Учебно-тематический план*
5. *Годовые требования по классам*
6. *Формы аттестации, критерии оценок.;*

III. Списки нотной и методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая образовательная многоуровневая программа в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства на струнных инструментах» по учебному предмету «Специальность. Виолончель» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Программа по учебному предмету «Специальность. Виолончель» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 7 до 9 лет, составляет 7 лет:

 I уровень (базовый) - 5 лет (1-5 класс),

 II уровень (продвинутый) - 2 года (6-7 класс)

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 5 лет:

 I уровень (базовый) - 3 года (1-3 класс),

 II уровень (продвинутый) - 2 года (4-5 класс)

3. Форма и режим занятий.

Занятия проходят в индивидуальной форме. Продолжительность академического часа - 40 минут. Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка.

Режим занятий – одно аудиторное занятие в неделю, согласно расписанию (индивидуальных занятий).

Время самостоятельных занятий желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Специальность. Виолончель» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 недели, со второго по последний год обучения составляет 35 недели в год.

4. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на струнных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей со струнными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

5. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность. Виолончель» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально просветительской деятельности образовательной организации.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Классы для занятий оборудованы музыкальными инструментами в т.ч. фортепиано, стульями, подставками для ног, пюпитрами, необходимым оборудованием.

2. Кадровое обеспечение

Высшее образование имеют более 65% преподавателей школы. Около 30% имеют первую квалификационную категорию, около 40% имеют высшую квалификационную категорию. Профиль образования соответствует требованиям программы.

3. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение программы учебного предмета включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах. С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в школьных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса. Реализация программы учебного предмета позволяет:

- продолжить обучение под руководством преподавателя,
- продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на скрипке.
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методические рекомендации.

Необходимым условием для успешного обучения игре на виолончели является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны несколько вариантов зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Он должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию

обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме. Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле.

Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего

самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

4. Учебно-тематический план

Срок реализации 7 лет

Период занятий	Темы и содержание занятий	Часы
	Базовый уровень – 1-5 классы	
	1 класс	32
I полугодие	Начальные сведения по музыкальной грамоте Постановка корпуса, рук, пальцев Игра пиццикато Игра арко Начальные виды распределения смычка Навыки игры по нотам Разучивание пьес и этюдов	
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Изучение первоначальных штрихов (деташе, легато) Изучение несложных ритмических рисунков	
	2 класс	33
I полугодие	Повторение и закрепление умений и навыков, полученных в 1 классе Работа над гаммами и этюдами Работа над пьесами Работа над штрихами	
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Работа над штрихами Работа над звукоизвлечением	
	3 класс	33
I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Дальнейшее изучение штрихов	
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Дальнейшее изучение штрихов Изучение переходов во 2 и 3 позицию Чтение нот с листа	
	4 класс	33
I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Освоение позиций Дальнейшее изучение штрихов.	
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над качеством исполнения штрихов Работа над выразительностью Работа над различными видами техники	
	5 класс	33
I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами	

	Работа над пьесами, крупной формой Дальнейшее изучение штрихов Работа над аккордами Работа над выразительностью	
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов Работа над звукоизвлечением	
	Продвинутый уровень – 6-7 класс	
	6 класс	33
I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Дальнейшее изучение штрихов Работа над различными видами техники	
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над качеством исполнения штрихов Работа над звукоизвлечением	
	7 класс	33
I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Дальнейшее изучение штрихов Работа над аккордами	
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов Двойные ноты, трели	

Срок реализации 5 лет

Период занятий	Темы и содержание занятий	Часы
	Базовый уровень – 1-3 классы	
	1 класс	32
I полугодие	Начальные сведения по музыкальной грамоте Постановка корпуса, рук, пальцев Игра пиццикато Игра арко Начальные виды распределения смычка Навыки игры по нотам Разучивание пьес и этюдов	
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Изучение первоначальных штрихов (деташе, легато) Изучение несложных ритмических рисунков	
	2 класс	33
I полугодие	Повторение и закрепление умений и навыков, полученных в 1 классе Работа над гаммами и этюдами Работа над пьесами Работа над штрихами	

II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Работа над штрихами Работа над звукоизвлечением	
	3 класс	33
I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Дальнейшее изучение штрихов	
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Дальнейшее изучение штрихов Изучение переходов во 2 и 3 позицию Чтение нот с листа	
	Продвинутый уровень – 4-5 класс	
	4 класс	33
I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Освоение позиций Дальнейшее изучение штрихов.	
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над качеством исполнения штрихов Работа над выразительностью Работа над различными видами техники	
	5 класс	33
I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Дальнейшее изучение штрихов Работа над аккордами Работа над выразительностью	
II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов Работа над звукоизвлечением	

5. Годовые требования

Базовый уровень (1-5 класс)

1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели. Освоение 1-й позиции. Штрихи деташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

Кроме того, учащийся осваивает основы нотной записи и теории музыки: изучение нот, длительностей, регистров и октав. Необходимо также заниматься развитием музыкальных способностей: слуха, чувства ритма и музыкальной памяти.

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, обращать внимание ученика на звукоизвлечение и чистое интонирование.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Технический зачет	Этюд
Май	Переводной зачет	2 разнохарактерные пьесы

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Б. Ромберг Этюд №1

Армянский народный танец

Р. Диабелли Анданте

2 вариант

Л. Мардеровский этюд ре мажор

В.А. Моцарт» Аллегretto»

Армянская народная песня

Репертуарный перечень произведений

Этюды

Л. Мардеровский «Уроки игры на виолончели » №45,46,48,49,50,53,54

Р. Сапожников «Этюды» №1,2,34

Р. Сапожников Этюды № 7,8,16

Л. Мардеровский «Уроки» № 64,82,88,89

Избранные этюды № 20,23

Р. Сапожников Этюды № 9,10,11 Избранные этюды № 20,23

Л. Мардеровский «Уроки» № 64,76,77

Р. Сапожников Этюды № 5,6

Пьесы

Р.н.п. «Петушок»

Н. Захарьина «Шагай смело!»
 Армянская народная песня
 Армянский народный танец
 Н. Бакланова «Романс», «Мазурка»
 М. Глинка «Не щебечи, соловейку»
 В.А. Моцарт «Аллегretto»
 А. Филиппенко «Цыплята»
 Д. Кабалевский «Прогулка», «Маленькая полька»
 Укр.н.п. «Коляда»
 Р.н.п. «Хороводная»
 Н. Теличьева «Флажки»
 Р. Диабелли «Анданте»
 И. Гайдн «Отрывок из симфонии»
 Ф. Шуберт «Экосез»

Крупная форма

И.Волчков Вариации на укр.тему

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Динамические изменения звука. Простейшие виды двойных нот. Знакомство с позициями.

Прививание культуры распределения смычка.
 Штрихи деташе, легато, мартле и их сочетание.
 Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио.
 Чтение с листа на уроке.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Октябрь	Технический зачет	Этюд
Декабрь	Зачет	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Технический зачет	Этюд
Май	Переводной зачет	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Укр.н.п. «Прилетай»
 Чешская н.п. «Богатый жених»

2 вариант

А. Вивальди Концерт до мажор 1 часть

Репертуарный перечень произведений

Этюды

Р. Сапожников «Школа игры на виолончели»
Л. Мардеровский «Уроки игры на виолончели»
С. Калянов «Виолончельная техника»

Пьесы

Л. Бетховен «Песня», «Контрданс», «Сурок»
Р. Шуман «Весёлый крестьянин»
А. Варламов «Красный сарафан»
Армянская народная песня
Н. Бакланова «Аллегretto»
М. Леонтович «Ой, пряду»
Н. Калинин «Журавель»
Укр.н.п. «Прилетай»
Й. Брамс «Колыбельная»
Ф. Шуберт «Менуэт»
Н. Бакланова «Мазурка»
Чешская н.п. «Богатый жених»

Крупная форма

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями
Н. Бакланова «Сонатина»
А. Вивальди Концерт до мажор 1 часть

3 класс

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звучанием и ритмом.

Изучение штрихов деташе, легато, мартле и их чередование.

Усвоение позиций 1-4 и их чередований. Двойные ноты и несложные аккорды в 1 позиции.

Гаммы и арпеджио в отдельных позициях с применением переходов.
Хроматические последовательности.

Подготовительные упражнения к исполнению трели.

Элементарные виды флажолетов.

Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации.

Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.
Самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Подготовка программы к итоговой аттестации.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Декабрь	Прослушивание выпускной программы	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Технический зачет	Этюд
Март	Прослушивание выпускной программы	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы
Май	Итоговый зачет	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Примеры программ итогового зачета

1 вариант

Н.Раков «Идём в поход»

И.Бах «Менуэт»

2 вариант

Б.Ромберг «Соната си-бемоль мажор»

Репертуарный перечень произведений

Этюды

Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели» № 105,118,119

С. Кальянов «Виолончельная техника». Избранные этюды № 39,40,42

Р. Сапожников Этюды № 32, 35, 39, 40, 41, 53, 55

Избранные этюды № 39

Р. Сапожников Этюды № 66,67,68

Р. Сапожников Этюды № 63

Р. Сапожников Этюды № 7

Пьесы

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

Грузинская лезгинка

В. Сокальский «Песенка»

А. Гречанинов «В сумерки»

А. Бабаджанян «Танец»

М. Глинка «Ходит ветер у ворот»

А. Гречанинов «Весельчак»

А. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»

Д.Кабалевский «Вроде вальса», «Галоп», Весёлое звено»

Н. Раков «Идём в поход»

И. Бах «Менуэт»

Д. Перголезе «Песня»

Д. Флисс «Колыбельная»

Чешская н.п. «Пели в дудки»

Сперонтес «Ария», «Танец»

Ж. Векерлен «Песня»

Ю. Ищенко «Вальс»

Ю. Щуровский «Романс»

В. Кирейко «Вальс»

А. Аренский «Колыбельная»

Н. Римский-Корсаков «Мазурка»
 Л. Бетховен «Экосез»
 Ю. Косенко «Скерцино»
 Д. Кабалевский «Мечтатели»

Крупная форма

А. Вивальди Концерт до мажор 2,3 части
 А. Вивальди Концерт ля минор 1 часть
 Б. Ромберг «Соната си-бемоль мажор»
 Б. Ромберг «Сонатина ми минор» I ч.

4 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Работа над штрихами: деташе, легато, стаккато, спиккато. Их различные чередования.

Усвоение более высоких позиций.

Двойные ноты в первых трёх позициях.

Ознакомление с хроматической гаммой.

Освоение игры в позициях ставки.

Требования промежуточной аттестаций

Дата	Форма аттестации	Содержание
Октябрь	Технический зачет	Этюд
Декабрь	Зачет	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Технический зачет	Этюд
Май	Переводной зачет	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Примеры программ переводного зачета:

1 вариант

Б. Ромберг «Соната C-dur» или

2 вариант

А. Комаровский «Вперегонки»

А. Спендиаров «К Розе»

3 вариант

Г. Вивальди Концерт ля минор 2,3 ч.

Репертуарный перечень произведений

Этюды

С. Кальянов «Виолончельная техника»

Л. Мардеровский «Гаммы и арпеджио»

Р. Сапожников «Школа игры на виолончели» Этюды Деташе

Л. Григорян «Школа этюдов». № 17,39,43, 46

Избранные этюды выпуск 1. № 44, 48,52, 61,84,101,102,103

Р. Сапожников. Этюды. № 56, 78, 82

Пьесы

А. Гречанинов «Зимний вечер»
А. Комаровский «Вперегонки»
А. Спендиаров «К Розе»
А. Хачатурян «Андантино»
А. Шлемюллер «Непрерывное движение»
В. Косенко «Пастораль»
Д. Кабалевский «Рондо-танец», «Клоуны»
Дж. Мартини «Гавот»
Ж. Рамо «Сельский танец»
К. Глюк «Анданте»
П. Чайковский «Камаринская»
П. Чайковский «Колыбельная из оперы «Мазепа»
Р. Шуман «Колыбельная»
Э. Григ «Песня Родины», «Песня крестьян»

Крупная форма

Л. Бетховен «Сонатина Соль мажор» I, II ч.
Ж. Брваль «Сонатина До мажор» I ч.
Ю. Щуровский «Вариации»
Б. Ромберг «Соната До мажор»

5 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях, арпеджио. Развитие беглости, дальнейшая работа над переходами, изучение позиций. Трели. Пунктирный ритм. Продолжение работы над штрихами деташе, легато, мартле и их сочетаниями.

Работа над выразительностью, развитие приема вибрато.

Начало освоения техники исполнения аккордов.

Ознакомление со штрихами спиккато, стаккато, сотийе, рикошет.

Развитие приёмов игры в позиции ставки.

Ансамблевое музицирование в разных составах.

Требования промежуточной и итоговой аттестаций (срок реализации 7 лет)

Дата	Форма аттестации	Содержание
Октябрь	Технический зачет	Этюд
Декабрь	Зачет	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Технический зачет	Этюд
Май	Переводной зачет	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Требования промежуточной и итоговой аттестаций (срок реализации 5 лет)

Дата	Форма аттестации	Содержание
Декабрь	Прослушивание выпускной программы	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Технический зачет	Этюд
Март	Прослушивание выпускной программы	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы
Май	Итоговый зачет	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Примеры программ итогового экзамена:

1 вариант

Б. Марчелло «Соната Соль Мажор»

П. Чайковский «Грустная песенка»

М. Букиник «Грустная песенка»

2 вариант

Г. Гольтерман «Концерт № 5» I ч.

К. Давыдов «Романс без слов»

Ц. Кюи «Непрерывное движение»

Репертуарный перечень произведений

Этюды

С. Кальянов «Виолончельная техника»

Л. Мардеровский «Уроки игры на виолончели»

К. Давыдов «Школы для виолончели

Избранные этюды выпуск 2. № 5,6,7, 45

Л. Григорян «Школа этюдов». № 62,63

Избранные этюды выпуск 1. № 104,105

Пьесы

А. Гедике «Миниатюра»

А. Дворжак «Мелодия»

А. Спендиаров «Колыбельная»

Г. Гендель «Буррэ»

Г. Гольтерман «Этюд-каприз»

Г. Свиридов «Грустная песенка»

Д. Буонанчини «Ария»

Д. Кабалевский «Этюд»

К. Давыдов «Романс без слов»

Л. Бетховен «Менуэт»

Маттезон «Ария»

П. Чайковский «Колыбельная», «Грустная песенка»

П. Чайковский «Мазурка»

Р. Глиэр «Листок из Альбома»

Р. Глиэр «Рондо»

Т. Букиник «Юмореска»

Х. Глюк «Гавот»

Ц. Кюи «Непрерывное движение»

Крупная форма

Б. Марчелло «Соната Соль Мажор»

Г. Гольтерман «Концерт № 5» I, II ч.

Ж. Бреваль «Концертино»

Ю. Кленгель «Концертино До Мажор»

Продвинутый уровень (6-7 класс)

6 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях.

Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании.

Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах.

Чтение с листа более сложных произведений.

Требования промежуточной аттестаций

Дата	Форма аттестации	Содержание
Октябрь	Технический зачет	Этюд
Декабрь	Зачет	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы
Март	Технический зачет	Этюд
Май	Переводной зачет	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Примеры программ переводного экзамена:

1 вариант

И.С. Бах «Концерт до минор» I ч.

2 вариант

А. Корелли «Соната Соль Мажор» I, II ч.

3 вариант

А. Рубинштейн «Мелодия»

А. Айвазян «Грузинский танец»

Репертуарный перечень произведений

Этюды

Избранные этюды выпуск 2.

Л. Мордеровский «Уроки игры на виолончели»

С. Кальянов «Виолончельная техника»

Ф. Грюцмахер «24 этюда»

Ф. Куммер «10 мелодичных этюда»

Ю. Челкаускас Избранные этюды для виолончели

Пьесы

А. Рубинштейн «Мелодия»
 А. Айвазян «Грузинский танец»
 Адамян «Воспоминание»
 В. Моцарт «Немецкий танец»
 В. Ребиков «Песня без слов»
 Г. Гольтерман «На охоте», «В непогоду»
 Г. Перселл «Ария»
 Д. Гоэнс «Скерцо» Д.Шостакович «Ноктюрн»
 Дж. Валентини «Менуэт»
 И.С. Бах «Ариозо»
 К. Ключков «Вечерняя песня»
 П. Чайковский «Колыбельная», «Ната-вальс»
 Р. Глиэр «Рондо»
 Ф. Мендельсон «Песня без слов»

Крупная форма

А. Вивальди «Концерт ля минор»
 А. Корелли «Соната Соль Мажор, I часть»
 Б. Марчелло «Соната ля минор»
 Г. Гольтерман «Концерт № 3» I ч.
 Д. Эклъс «Соната соль минор»
 Дж. Самmartини «Соната Соль Мажор»
 Ж. Дюпор «Соната»
 П. Бони «Ларго и Аллегро»
 Ю. Кленгель «Концертино»

7 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Совершенствование штрихов «деташе», «легато», «мартле», «спиккато», «сотийе».

Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединения, позиций, двойные ноты.

Аккорды. Флажолеты (натуральные и искусственные).

Изучение позиций ставки, двойных нот (терции, сексты). Начало изучения октав.

Чтение нот с листа.

Требования промежуточной и итоговой аттестаций

Дата	Форма аттестации	Содержание
Декабрь	Прослушивание выпускной программы	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Технический зачет	Этюд
Март	Прослушивание выпускной программы	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы
Май	Итоговый зачет	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Примеры программ итогового экзамена:

Вариант 1

И. Шлемюллер. Серенада
А. Арутюнян Экспромт
К. Сен-санс концерт ля минор

Вариант 2

А. Дворжак. Мелодия
Л. Бетховен. Менуэт
Й. Гайдн . Концерт до мажор 1 часть

Вариант 3

А. Рубинштейн. Мелодия
А. Айвазян. Грузинский танец
Г. Гольтерман. Концерт № 5, 1 часть

Репертуарный перечень произведений

Этюды

С. Козалупов, С. Ширинский, Г. Козалупова, Л. Гинзбург. Избранные этюды для виолончели. М., 1968
Ю. Челкаускас Избранные этюды для виолончели

Пьесы

Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. М., 1961
Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961, 1968
А. Гедике. Миниатюра
И. Маттесон. Ария
В. Моцарт. Ария (из оперы «Дон Жуан»)
А. Рубинштейн. Мелодия
Л. Сен-Санс. Лебедь
А. Айвазян. Грузинский танец
Л. Бетховен. Менуэт
Й. Гайдн. Аллегро
Г. Гольтерман. В непогоду
Г. Гольтерман. Этюд-каприс
С. Прокофьев. Гавот
Г. Гольтерман. Этюд-каприс
С. Прокофьев. Гавот

Произведения крупной формы

Й. Гайдн-Д. Поппер Концерт До мажор. Ред. А.Власов. М., 1952
Б. Марчелло. Соната ля минор 1, 2 части
Д. Эккельс. Соната соль минор
Г. Гольтерман. Концерт № 4, 1 часть
А. Корелли. Соната ре минор

6. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по учебному предмету «Специальность. Виолончель» включает в себя:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация проводится по окончании освоения полного курса обучения, предусмотренного программой.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных зачетах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

По завершении изучения учебного предмета по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации:

Период	Класс	Форма	Содержание
Промежуточная аттестация			
Октябрь	2-7	Контрольный урок	Гаммы, этюд.
Декабрь	1-7	Зачет	2 разнохарактерных произведения
Февраль	1-7	Контрольный урок	Гаммы, этюд.
Май	1-2,4,6	Зачет	2 разнохарактерных произведения
Итоговая аттестация			
Май	3,5,7	Экзамен	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры,
- развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень освоения программы учащимся,
- успешность личностных достижений.

VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

- Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38 Тетрадь 1. М.-Л., 1941
Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947
Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951
Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.,1962,1986
Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1981
Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М.,1966
Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М.,1957
Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005
Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968

Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985

Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М., 1950

Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991

Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000

2. *Список методической литературы*

Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956

Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1983.

Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон 1981

Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980

Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986

Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берляничик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973

Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978

Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989

Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991

Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978

Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967

Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962