

РЕЦЕНЗИЯ

на открытый урок преподавателя МБУ ДО «ДШИ им. А.В. Корнеева»
Бросаловой Ирины Николаевны с учащейся 4 класса Зайцевой Марией.

Тема урока: «Вариационный цикл, как крупная форма в средних классах ДМШ»

В ходе урока были прослушаны «Вариации на тему» С. Майкапара.

В начале урока обсуждалось своеобразие крупной формы в виде вариационного цикла, связь каждой вариации с темой и средства выразительности, посредством которых достигается разнообразие каждой вариации. Педагог и ученица находились в тесном контакте. Ученица старалась точно выполнить то, что требовал педагог. Девочка вдумчивая, с хорошими музыкальными данными. На уроке ей удалось проявить грамотное владение фразировкой, хорошо прочувствовать жанр русской народной песни, в котором написана тема вариаций, а также хорошую техническую оснащенность в 3 вариации и правильное владение педалью. В 1 и 2 вариациях велась работа над полифонией. 1 вариация – 2-х голосная, с темой в левой руке, а 3 вариация написана в форме канона.

Урок был очень насыщенным и продуктивным, ученица получила на нем много важной и интересной информации, которая поможет ей в дальнейшей работе над этим произведением.

Руководитель ПК «Фортепиано»
МБУ ДО «ДШИ им. А.В. Корнеева»
Почетный работник общего образования РФ

О.А. Беляева



24.05.2022 г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. А.В. Корнеева»
(МБУ ДО «ДШИ им. А.В. Корнеева»)

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА
на фортепианном отделе
24.05.2022

Преподаватель: Бросалова Ирина Николаевна

Предмет: специальность фортепиано

Учащийся: Зайцева Мария 5 класс

Тема урока: «Вариационный цикл как крупная форма в средних классах ДМШ»».

	Этапы работы	Содержание этапа
I	Организационный момент:	Посадка за инструментом, подготовка нотного материала и дневника. Представление учащегося. Личностный контакт (настрой на занятие).
II	Обозначение цели урока:	Овладение навыками выразительного эмоционального исполнения, раскрывающего музыкальный образ произведения.
III	Постановка задач:	<i>Обучающие:</i> Развитие навыков точного использования различных штрихов, музыкальной фразы, педали как средства выразительности. <i>Развивающие:</i> Развитие образного мышления, слухового контроля, скоординированности движений. <i>Воспитывающие:</i> Формирование навыков исполнительской практики и эмоционального отношения к исполняемому произведению.
IV	Определение вида урока:	Комбинированный: - беседа - опрос - показ преподавателем произведения на инструменте
V	План урока:	1. Работа над образами в теме и вариациях - С.Майкапар. Вариации на русскую тему 2. Задание на дом. Оценка за работу на уроке.
VIII	Ход урока: Работа над характером звучания в теме и вариациях	

<p><u>Задачи:</u></p> <p>1. Работа над ощущением движения в мелодии</p> <p>2. Развитие эмоционального исполнения произведения учащимся, точное использование педали 2-х типов.</p> <p>Домашнее задание.</p>	<p>1. Работа над одноголосной темой в стиле русской народной песни. Расчленение фразы на мотивы с определением вершины. Затем – связь в целое.</p> <p>2. Работа с каждой вариацией в соответствии с жанром, в котором она написана.</p> <p><u>1 вариация</u> – сочетание песни в левой руке и плясовой в правой руке за счет появления staccato.</p> <p><u>2 вариация</u> – канон, 2-х-голосное изложение, типичный прием полифонической музыки.</p> <p><u>3 вариация</u> – состоит из 3-х разделов, крайние из которых изложены технически сложно. Главная цель – ровность между руками при переходе текста из левой руки в правую. Точное использование прямой педали. Кода – завершение цикла материалом темы, но в хоровом звучании. Педаль запаздывающая.</p> <p>Добиваться передачи настроения и правильной педализации. Прослушать в интернете пение русских народных песен в хоровом исполнении с участием запевалы.</p> <p>Оценка – устная благодарность за работу на уроке.</p>
---	---