РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДЕНО

 Педагогическим советом приказом директора АНОО

 АНОО «Алексиевская гимназия» «Алексиевская гимназия»

 Протокол от от «30» июля 2025г №58/ОБР

 «30» июля 2025 г. №8

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочного курса «Гармония»**

для обучающихся 1-4 класса

на 2025-2026 учебный год

Учитель:

Чистякова Ю.И.

Ланецкая И.А.

Алдарова Е.Г.

Савицкая Е.Н.

Московская область,

 г. Щелково

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа по внеурочному курсу «Гармония» для 1-4 класса составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31. 05. 2021г. № 286, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05 07 2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС НОО);

- Стандарта православного компонента начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования для учебных заведений Российской Федерации (утвержден на заседании Священного Синода Русской Православной Церкви 27 июля 2011 года, в редакции от 28 апреля 2015 года (утверждена приказом Председателя Синодального отдела религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви № 75 от 19 мая 2015 года);

- Образовательной программы начального общего образования АНОО «Алексиевская гимназия», утвержденной приказом АНОО «Алексиевская гимназия» от 31.08.2023 №82/ОБР;

 - Плана внеурочной деятельности начального общего образования на 2025-2026 учебный год;

-Рабочей программы воспитания АНОО «Алексиевская гимназия» на 2025-2026 учебный год

**Общая характеристика внеурочного курса**

 Рабочая программа внеурочной деятельности спортивно - оздоровительного направления хореографическая студия «Гармония» является началом формирования для обучающихся основ эстетического, культурного развития, воспитания высокообразованной культурной и физически развитой личности.

Эстетическое воспитание занимает одно из ключевых мест в системе духовного воспитания. Поскольку хореографическое искусство обращено непосредственно к духовному миру обучающегося, его воспитательные возможности очень велики: через музыку идет пробуждение нравственно-эстетических чувств, которые в значительной степени обогащают духовный мир ребенка.

Нравственно-эстетическое воспитание в воспитательном процессе – явление принципиально важное. В эстетическом воспитании детей общеобразовательной организации особое место принадлежит кружковой работе в области художественно-творческого профиля, в частности хореографической студии. Профессионально организованная работа танцевального студии создает в гимназии особую художественно-эстетическую микросреду. Хореография — искусство танца. Познать, ценить искусство – одна из величайших радостей человека, облагораживающая его духовный мир. Стремление к «Прекрасному», не всегда даже осознанное, живет в каждом человеке. А вот умению видеть, слышать и вникать в смысл и красоту произведения искусства следует учиться.  Как и другие виды искусства, хореография отражает социальные проблемы взаимоотношения людей, формирует целостное восприятие окружающего мира. Специфика её в том, что чувства, переживания человека, она передаёт в пластической образно-художественной форме.

 Посредством знакомства обучающихся начальных классов с искусством хореографии можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить у них художественный вкус, воспитать благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела вырабатывают правильную осанку развивают ловкость, пластику и координацию движения.

Благодаря танцам происходит активное общение детей, ведь из всех видов увлечений танец наиболее ярко выражает непосредственность, искренность эмоционального порыва. Присущая молодости спонтанная энергия, направленная в нужное русло, питает эстетический, интеллектуальный и моральный рост ребенка.

Для проверки поставленных задач два раза в год проходят отчетные концерты: Рождественский и Пасхальный. К этим праздникам готовятся танцевальные номера, в которых дети демонстрируют полученные навыки и свои результаты.

Содержание материала программы дано по годам обучения. На каждый год предполагается усвоение обучающимися определённого минимум знаний, умений и навыков.

Программа «Гармония» разработана применительно к целям обучения хореографии в гимназии, где состав обучающихся разнороден по способностям и уровню подготовки.

В работе обязательно учитываются возрастные особенности детей. Репертуар и сложность рисунка танцев подбирается, исходя из способностей и возможностей детей.

**Форма организации внеурочной деятельности-** хореографическая студия

**Место курса внеурочной деятельности хореографическая студия «Гармония» -**в 1 классе-33ч (по 1 ч в неделю), во 2-4 классе-34ч (по 1 ч в неделю)

**Цель курса:** приобщение обучающихся к разным видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до элементов балетного спектакля; развитие обучающихся в коллективе через создание особой среды, формирование национального самосознания и высоких духовных качеств каждого как гражданина России, формирование творческих способностей детей, развитие творческой личности ребенка средствами танцевального искусства; воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоничное телосложение, хорошее здоровье и выносливость, формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе

**Задачи курса:**

Дать детям представление о танцевальном образе, об общих закономерностях в хореографическом искусстве, обучить детей приемам актерского мастерства, вырабатывать навыки сольного и ансамблевого исполнения, укреплять здоровье.

**Основная форма внеурочной деятельности**:

Беседа-обсуждение, творческие задания, игровые ситуации, музыкально – тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное, всестороннее воспитание и формирование музыкальных, творческих способностей каждого ребенка

**Занятия включают** чередование различных видов деятельности: музыкально –ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей.

На начальном этапе беседы краткие. Проводятся беседы тематические, на которых дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Занятия насыщены различными игровыми технологиями и наглядным материалом. Постановка танцевальных номеров основана на изученном материале. Танцевальные элементы обучающиеся закрепляют на практике.

**Содержание внеурочного курса**

**1-2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Содержание курса** | **Кол-во часов****1кл\2кл** | **Характеристика видов деятельности** |
| **1** | **Раздел 1.** **Музыкально-ритмические и ритмопластические навыки** | 3 | Музыкально-ритмические и ритмопластические навыки». Ритмика. Музыка и движения. Темп. Характер музыкального произведения. Контрастная музыка (быстрая – медленная, веселая – грустная). Музыкальный размер 4/4, 2/4, ¾. |
| **2** | **Раздел 2**. **«Танцевальные движения»** | 8 | Правила постановки корпуса. Положение стопы и подъема. Выворотность. Позиции ног (6, 1, 2,3). Позиции (1,2,3) и положения рук. Упражнения для развития гибкости рук, плечевого пояса и шеи. Шаги: строевой, скользящий, на носочках, приставной. Танцевальный шаг с носка. Прямой и боковой галопы. |
| **3** | **Раздел 3. «Музыкальная грамота».** | 15 | Музыкальное вступление. Вступительные и заключительные аккорды. Затактное построение мелодии. Подготовка рук на музыкальное вступление. Начало движения из-за такта. Русский народный танец. Танцевальные шаги, бег. Шаг с притопом. Шаг с точкой. Переменный шаг на всю ступню. Боковой приставной шаг. Боковой шаг с выведением рабочей ноги на каблук. Бег с поджатыми ногами. Бег соскоком по шестой позиции. Прыжки. Проскальзывающий, шаркающий шаги. Шаг на ребро каблука. Дробная «дорожка». Дроби и дробные ходы. Дробный ход вперед с проскальзывающим ударом каблучка. Дробный ход назад.  |
| **4** | **Раздел 4. Танцевальные движения народного танца** | 5 | Элементы Народно — сценического танца. Подбор музыкальных ритмов под основу народных танцев. Танцевальный шаг с носка. Шаг с точкой. Изучение стиля эпохи. |
| **5** | **Раздел 5. Повторение**  | **2/3** | «Повторение». Дроби, дробные ходы, дробный ход вперед. Танцевальные композиции. |
|  | **Всего** | **33/34** |  |

**3-4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Содержание курса** | **Кол-во часов** | **Характеристика видов деятельности** |
| **1** | **Раздел 1. Музыкально-ритмические и ритмопластические навыки** | 3 | «Музыкально-ритмические и ритмопластические навыки». Ритмика. Выделение сильной доли такта. Музыкальная фраза. Пространственная ориентация. Шеренга. Колонная. Правила построения и перестроения по два, по четыре. Фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно. Круг. Принцип дробления и собирания круга. Линия танца. Нумерация точек зала. Повороты на месте на ¼ и ½ круга.  |
|  | **Раздел 2. Танцевальные движения.** | 8 | Наклоны вперед и в сторону. Прыжки на двух ногах по 6 и 2 (невыворотной), вытягивая колени и подъем. Подъем на полупальцы по 1,2,3 позициям (сохранения равновесия). Танцевальные движения. Упражнения для развития гибкости рук, плечевого пояса и шеи. Шаги: строевой, скользящий, на носочках, приставной. Танцевальный шаг с носка. Прямой и боковой галопы. Подскоки на одной и двух ногах. Перескоки. Притопы. Кружения на переступания, на подскоках. Хлопки в ладоши (различные сочетания). |
|  | **Раздел 3.** **Музыкальная грамота.** | 15 | Введение в «Народное танцевальное творчество». Элементы русского танца. Положение рук в танце (в сольном, парном, массовом). Танцевальные движения. «Гармошечка», «Елочка», «Ковырялочка», «Припадания по шестой позиции на месте и в полуповороте», «Кружения» (девочки). Полуприсядки и полные присядки по шестой и первой позиции. (мальчики) Танцевальные шаги, бег. Шаг с притопом. Шаг с точкой. Переменный шаг на всю ступню. Боковой приставной шаг. Боковой шаг с выведением рабочей ноги на каблук. Бег с поджатыми ногами. Бег соскоком по шестой позиции. Прыжки. Проскальзывающий, шаркающий шаги. Шаг на ребро каблука. Дробная «дорожка». Па де баск (припляс). Шаг польки. «Ковырялочка» с полуповоротом. «Моталочка». «Припадания по третьей позиции». Вращение в шаге и беге (девочки), присядки, хлопушки (мальчики), простой «ключ». Дробный «ключ». Дробь в такт. Дробь из-за такта.  |
|  | **Раздел 4 «Повторение».** | 8 | Дробный «ключ». Дробь в такт. Дробь из-за такта. Шаг польки. Танцевальные шаги, бег. |
|  | **Всего** | 34ч |  |

**Планируемые результаты освоения внеурочного курса**

**1 класс**

***Личностные***

* самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни;
* сформированность внутренней позиции обучающегося
* уважительное отношение к другим участникам студии;
* осознание ответственности человека за общее благополучие;
* этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость;
* способность к самооценке;
* танцевальной способности;

***Метапредметные***

* способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
* в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
* накопление представлений о ритме, синхронном движении.
* наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности

**Регулятивные**

* адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
* умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;
* умение соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;

**Коммуникативные**

В процессе обучения дети учатся:

* работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
* задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций;
* умение координировать свои усилия с усилиями других;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**познавательные**

* навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.
* соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
* выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
* начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

***Предметные результаты***

**Обучающийся научится:**

* готовиться к занятиям;
* строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
* под музыку, приветствовать учителя;
* занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне);
* ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
* ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
* ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
* выполнять игровые и плясовые движения.

**К концу учебного года обучающийся 1 класса научится:**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание о массовой композиции, сценической площадке, и эстетической культуре;
* умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
* владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
* формирование знаний о роли хореографии для укрепления здоровья (физического, социального и психического), о положительном влиянии танца на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о хореографии и здоровье как факторах успешной учебы и социализации;
* овладение умениями организовывать здоровье-формирующую и здоровье-сберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, и т.д.);
* формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными мониторинга здоровья (длины и массы тела и др.), показателями основных физических качеств (быстроты, координации, гибкости, выносливости);
* обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
* взаимодействие со сверстниками по правилам проведении конкурсных мероприятий

**2 класс**

***Личностные результаты***

* сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
* любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки;
* умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

***Метапредметные результаты***

* способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
* в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
* накопление представлений о ритме, синхронном движении;
* наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

 **регулятивные результаты:**

* + - умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
		- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
		- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
		- самовыражение ребенка в движении, танце.

 **познавательные**

* самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
* соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе.

 **коммуникативные**

* учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* уметь координировать свои усилия с усилиями других.

***Предметные результаты***

**К концу учебного года обучающийся 2 класса научится:**

* понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
* организованно строиться (быстро, точно);
* сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
* правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».
* формирование знаний о роли хореографии для укрепления здоровья (физического, социального и психического), о положительном влиянии танца на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о хореографии и здоровье как факторах успешной учебы и социализации;
* овладение умениями организовывать здоровьеформирующую и здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, и т.д.);
* формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными мониторинга здоровья (длины и массы тела и др.), показателями основных физических качеств (быстроты, координации, гибкости, выносливости);
* обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
* взаимодействие со сверстниками по правилам проведении конкурсных мероприятий.

**3 класс**

**Личностные результаты**

* сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха;
* умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ;
* способность раскрепощаться сценически, обладать природным артистизмом, мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

**Метапредметные результаты**

 **регулятивные**

* умение проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
* умение действовать по плану и планировать свою деятельность.

**познавательные результаты**

* повторять любой ритм, заданный учителем;
* задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

 **коммуникативные**

* учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* участие в музыкально-концертной жизни класса, гимназии.

 ***Метапредметные результаты освоения православного компонента:***

**Предметные результаты**

***Обучающийся 3 класса научится:***

* воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений
* рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
* соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
* самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
* передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
* передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
* формирование знаний о роли хореографии для укрепления здоровья (физического, социального и психического), о положительном влиянии танца на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о хореографии и здоровье как факторах успешной учебы и социализации;
* овладение умениями организовывать здоровьеформирующую и здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, и т.д.);
* формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными мониторинга здоровья (длины и массы тела и др.), показателями основных физических качеств (быстроты, координации, гибкости, выносливости);
* обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
* взаимодействие со сверстниками по правилам проведении конкурсных мероприятий;

***К концу учебного года обучающийся 3 класса научиться:***

* планировать занятий физическими упражнениями в режиме дня, организация отдыха и досуга с использованием средств хореографии;
* излагать фактов истории развития хореографии, характеристика видов хореографии, влияние танцевальных занятий на организм человека;
* развивать основные физические качества;
* оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения;
* участвовать в подготовке в концертах, фестивалях;
* осуществлять объективную оценку выступлений своих сверстников;
* анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
* видеть красоту движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях человека.

**4 класс**

**Личностные результаты**

* Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.
* Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

**Метапредметные результаты**

 **регулятивные**

* преобразовывать практическую задачу в познавательную;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
* целеустремлённость и настойчивость в достижении цели.

 **познавательные**

правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;

**коммуникативные**

продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;

с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

**Предметные результаты**

* отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
* различать основные характерные движения некоторых народных танцев;
* формирование знаний о роли хореографии для укрепления здоровья (физического, социального и психического), о положительном влиянии танца на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о хореографии и здоровье как факторах успешной учебы и социализации;
* овладение умениями организовывать здоровьеформирующую и здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия и т. д.);
* формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными мониторинга здоровья (длины и массы тела и др.), показателями основных физических качеств (быстроты, координации, гибкости, выносливости);
* обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
* взаимодействие со сверстниками по правилам проведении конкурсных мероприятий;
* планировать занятия физическими упражнениями в режиме дня, организация отдыха и досуга с использованием средств хореографии;
* изложить факты истории развития хореографии, характеристика видов хореографии, влияние танцевальных занятий на организм человека;
* развить основные физические качества;
* оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения;
* осуществлять объективную оценку выступлений своих сверстников;
* анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
* видеть красоты движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях человека.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

**Учебно-методическая литература для учителя**

* Азбука классического танца/ Н.П.Базарова, В.П. Мей. М.: Лань, 2017. М. 240с.
* Анатомия танца. Жаки Грин Хаас, Москва, из-во «Попурри», 2019 г.
* Барышникова Т. Азбука хореографии.- Москва.- Айрис-Пресс.-2009
* Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 2010
* Ваганова А.Я. Основы классического танца.- Ленинград.- Искусство.- 2005
* Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Санкт-Петербург.- Искусство.- 2001
* Методика преподавания народного танцы. Г.П. Гусев, Москва, из-во «Владос», 2014 г.
* Музыкальная ритмика. Т. А. Затямина, Л.В. Стрепетова, Москва, из-во «Глобус» 2009 г.
* Ритмика в школе. Третий урок физической культуры. Ж.Е. Фирилева, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская, Москва, из-во «Феникс», 2014 г.
* Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва.- 2013
* Ткаченко Т.Т. Народный танец.- Москва. -2002

**Материально-техническое оснащение учебного процесса**

1. Видеофильмы, соответствующие тематике, данной в стандарте начального общего образования по ритмике
2. Интернет
3. Компьютер
4. Телевизор
5. Костюмы
6. Реквизит

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

МО учителей заместитель директора

начальных классов АНОО «Алексиевская гимназия» АНОО «Алексиевкая гимназия» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_ от\_\_\_ \_\_\_\_\_2023 г. «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.

Руководитель МО:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Корректировочный лист к рабочей программе.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата внесения изменений, дополнений | Содержание | Согласование с курирующим предмет заместителем директора (подпись, расшифровка подписи, дата) | Подпись лица, внесшего запись |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |