РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДЕНО

 Педагогическим советом приказом директора АНОО

 АНОО «Алексиевская гимназия» «Алексиевская гимназия»

 Протокол от от «30» августа 2025г №58/ОБР

 «30» июня 2025 г. №8

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочного курса «Искорки»**

для обучающихся 1-2 класса

на 2025-2026 учебный год

Учителя:

Алдарова Е.Г.

Савицкая Е.Н.

Московская область,

 г. Щелково

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа внеурочного курса «Искорки» для 1-2 класса составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31. 05. 2021г. № 286, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС НОО);

- Стандарта православного компонента начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования для учебных заведений Российской Федерации (утвержден на заседании Священного Синода Русской Православной Церкви 27 июля 2011 года, в редакции от 28 апреля 2015 года (утверждена приказом Председателя Синодального отдела религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви № 75 от 19 мая 2015 года);

 - Образовательной программы начального общего образования АНОО «Алексиевская гимназия», утвержденной приказом АНОО «Алексиевская гимназия» от 29.08.2024 №44/ОБР;

 - Плана внеурочной деятельности начального общего образования на 2025-2026учебный год;

-Рабочей программы воспитания АНОО «Алексиевская гимназия» на 2025-2026учебный год

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВНЕУРОЧНОГО КУРСА «ИСКОРКИ»**

Овладение театральным искусством даёт обучающимся представление о мире и гармоничном существовании в нём. Ребёнок уже стремится быть похожим на одного из сказочных персонажей, впитывает его лучшие качества: доброту, отвагу, ум, честность, ловкость, терпение и верность. А умение накладывать грим, разработка дизайна декораций и костюмов способствует развитию глазомера, координации, цветового восприятия, художественного вкуса.

 В процессе работы над спектаклем у детей воспитывается чувство взаимопомощи, коллективизма. Участие в жизни студии и в разных мероприятиях и конкурсах формирует социальную активность детей, вырабатывает навыки здорового образа жизни.

**Срок освоения программы:** среднесрочная, 2 года обучения.

**Место курса «Искорки» в плане внеурочной деятельности** 1 год обучения -1-2 класс – 66 часов,2 год обучения- 3,4 классы – 68 часов.

**Форма организации курса:** театральная студия

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ВНЕУРОЧНОГО КУРСА**

**Цели:**

* развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности;

**Задачи**

* + - * познакомить обучающихся с театральной терминологией;
			* познакомить обучающихся с понятиями «этюд», «танец»;
			* обучить играть полноценный спектакль в коллективе;
			* обучить основам создания сценического образа с помощью костюма и декораций;
			* воспитывать любовь к театральному и литературному искусству, желание больше узнать о культуре родной страны;
			* научить сохранять духовные и культурные традиции;
			* формировать коммуникативные умения и навыки, общительность, дружелюбие, умения работать в группе;
			* формировать культуру поведения на сцене и за кулисами;
			* воспитывать чувство коллективизма

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

| **Название раздела** | **Основное содержание** | **Характеристика основных видов деятельности** |
| --- | --- | --- |
| **Роль театра в культуре** | Инструктаж по технике безопасности во время занятий. Правила поведения в кабинете и на сцене актового зала, правила личной гигиены актёра.Особенности занятий в театральном кружке. Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения.  | Знакомятся с правилами поведения на занятиях, репетициях, концертах и в зрительном зале.Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции. |
| **Основы театральной культуры** | Знакомство с кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Обсуждение своего опыта встреч с театральным искусством. Основы актёрского мастерства. Мимика. Жесты. Дикция. Интонация. Темп речи. Монолог и диалог. Импровизация. Актёрские этюды. Интервью. | Выполняют упражнения на дыхание и правильную артикуляцию. При чтении стихов уделяют внимание интонации, темпу и громкости. Читают по ролям диалоги из сказок. Готовят простые монологи на заданную тему.Импровизируют на заданную тему, придумывают продолжение истории.  |
| **Ритмопластика** | Включает в себя беседы о ритмических, музыкальных, пластических играх и упражнениях, призванных обеспечить развитие естественных психомоторных способностей, развитие свободы и выразительности телодвижений.Подготовка к этюдам. Работа с этюдами. Этюды на память физических действий. Групповые этюды. Развитие координации. | Выполняют простые гимнастические упражнения на координацию.Участвуют в играх по ритмопластике. Изображают героев сказок с помощью движений без слов.Выполняют упражнения на отработку ритма и темпа движений. Участвуют в танцах и этюдах. |
| **Культура и техника речи** | Объяснение игр и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией. Игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Игры по развитию внимания: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Глухие и немые», «Эхо». Работа со скороговорками и чистоговорками. Развитие правильного дыхания: игры со свечой, «мыльные пузыри». | Участвуют в играх на дыхание и правильную артикуляцию с постепенным усложнением. Проговаривание скороговорок и чистоговорок для улучшения дикции.Играют со словами, составляют короткие рассказы с шумовым сопровождением. Составляют самостоятельно игры на внимание и участвуют в играх других воспитанников. |
| **Подготовка выступления, концерт** | Изучение сценария, распределение ролей, повторение правил поведения на сцене и за кулисами, обдумывание образов. Репетиция выступления, корректировка сценария, подготовка костюмов и декораций. | Читают сценарий, с помощью педагога распределяют роли. Учат реплики выбранных персонажей.Репетируют без реквизита и декораций, работают над интонацией, темпом и громкостью речи.Создают костюмы и декорации в группе или с помощью педагога/родителей.Репетируют с реквизитом и декорациями. Взаимодействуют друг с другом, корректируют движения. Отрабатывают умение ориентироваться и размещаться на сцене.Участвуют в генеральной репетиции и отчётном концерте-спектакле. |
| **Повторение** | Упражнения по ритмопластике.Дикция. Работа над постановкой голоса, темпа, громкости. | Выполняют упражнения по ритмопластике.Участвуют в играх и упражнениях на правильную артикуляцию. |

**Планируемые результаты освоения курса**

**Личностные результаты**

* ***в части гражданско-патриотического воспитания:***
* становление ценностного отношения к своей Родине – России, уважение к Отечеству;
* чувство гордости за соотечественников, достигших успехов;
* привязанность к родному городу, культуре города и страны;
* **уважение к своему и другим народам;**
* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений;
* готовность к участию в социально-значимой деятельности
* *в части духовно-нравственного воспитания*
* признание индивидуальности каждого человека;
* **доброжелательное отношение к окружающим,** понимание чувств других людей и сопереживание им**;**
* **уважение семейных традиций;**
* проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.
* *в части эстетического воспитания*
* чувство гордости за культуру родной страны;
* уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
* стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.
* *в части физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*
* соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
* *в части трудового воспитания*
* ценностное отношение к людям труда, интерес к различным профессиям.
* *в части экологического воспитания*
* бережное отношение к природе;
* неприятие действий, приносящих вред природе;
* готовность к участию в экологических мероприятиях и конкурсах образовательной организации.
* *в части ценностей научного познания*
* желание больше узнать о культуре родной страны;
* познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность.

**Метапредметные результаты:**

*Овладение универсальными познавательными действиями:*

1. базовые логические действия:
* сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения;
* объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты;
1. базовые исследовательские действия:
* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов;
* с помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения ситуации, состояния;
1. работа с информацией:
* выбирать источник получения информации;
* строить сообщения в устной и письменной форме.

*Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:*

1. общение:
* стараться строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий
* готовить публичные выступления, не бояться выступать на сцене;
* подбирать атрибуты к выступлению;
1. совместная деятельность:
* принимать цель совместной деятельности;
* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
* коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* оценивать характер взаимоотношений людей в различных социальных группах (семья, группа сверстников);
* ответственно выполнять свою часть работы;
* выполнять совместные задания.

*Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:*

1. самоорганизация:
* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий.

2) самоконтроль:

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Предметные результаты**

Будут уметь:

* ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
* двигаться в заданном ритме;
* на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
* произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
* сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
* менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
* произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
* прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* выполнять простые элементы русских народных танцев и плясок;
* создавать сценический образ с помощью грима;
* будут знать историю театрального искусства, терминологию театра;

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Общее количество часов** |
|  **Аудиторных** | **Внеаудиторных** |
|  | **Раздел 1. Роль театра в культуре** |  |  |
| 1.1 | Вводное занятие | 1 |  |
| 1.2 | Здравствуй, театр! | 1 |  |
| 1.3 | Экскурсия в театр |  | 1 |
|  | **Раздел 2. Основы театральной культуры** |  |  |
| 2.1 | Театральное искусство в культуре | 1 |  |
| 2.2 | Виды театрального искусства | 1 |  |
| 2.3 | Правила поведения в театре | 0,5 | 0,5 |
| 2.4 | Правила этикета | 0,5 | 0,5 |
| 2.5 | Театральная азбука | 1 |  |
| 2.6 | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург | 1 |  |
| 2.7 | Сценическое внимание |  | 1 |
|  | **Раздел 3. Ритмопластика** |  |  |
| 3.1 | Ритмика | 0,5 | 0,5 |
| 3.2 | Пластика |  | 1 |
| 3.3 | Танцевальная азбука |  | 1 |
| 3.4 | Ритмико-гимнастические упражнения |  | 1 |
| 3.5 | Игры по ритмопластике |  | 1 |
| 3.6 | Упражнения по ритмопластике |  | 1 |
| 3.7 | Импровизация |  | 1 |
| 3.8 | Инсценирование сказок о животных |  | 1 |
|  | **Раздел 4. Культура и техника речи** |  |  |
| 4.1 | Постановка голоса | 1 |  |
| 4.2 | Культура речи | 0,5 | 0,5 |
| 4.3 | Основы орфоэпии | 1 |  |
| 4.4 | Дыхание и голос | 1 |  |
| 4.5 | Дикция | 0,5 | 0,5 |
| 4.6 | Рифма, ритм | 1 |  |
| 4.7 | Скороговорки и чистоговорки | 1 |  |
| 4.8 | Чтение в лицах |  | 1 |
|  | **Раздел 5. Подготовка выступления, концерт** |  |  |
| 5.1 | Знакомство со сценарием, распределение ролей | 1 |  |
| 5.2 | Подготовка костюмов и декораций |  | 1 |
| 5.3 | Репетиционно-постановочные работы |  | 1 |
| 5.4 | Генеральная репетиция |  | 1 |
| 5.5 | Творческий отчет: спектакль |  | 1 |
|  | **Раздел 6. Повторение** |  |  |
| 6.1 | Повторение по теме «Постановка голоса, дикция» | 1 |  |
| 6.2 | Повторение по теме «Упражнения по ритмопластике» | 1 |  |
|  | Всего: 33  | **16,5** | **16,5** |

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИ**

 **Учебно-методическое обеспечение воспитательного процесса**

1. **Воспитательные материалы для ученика**
* Детская риторика в рисунках и стихах. (1-3 кл.) Т.А. Ладыженская. 1995 г. - М.: «Просвещение»;
* Как себя вести. А.А. Дорохов. (беседы о вежливости и правилах поведения). 1981г.- Минск. «Народная АСВЕТА);
* «Карусель». Увлекательный досуг для детей (сказки, потешки, прибаутки, поговорки). Л. К. Багина. –М.: «Полиграф-Поэкт»;
* Праздник в школе. (сценарии праздников, игры, конкурсы, речевой материал). Л.И. Жук., 2008г.,-ИООО «Красико-Принт»;
* Хрестоматия по литературе 1-4 класс. Ч1, Ч2.Ростов-на-Дону. АО «КНИГА»1995.
1. **Методические материалы для учителя**
* 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. Куликовская Т.А. – М.: 2003 г.
* Игры, конкурсы, развлечения – Волгоград. 2001 г.
* Методика организации театральной деятельности дошкольников и мл. школьников. Чурилова Э.Т. -М.: 2001г
* Музыкальные игры и конкурсы. Жук Л.И.- Минск: «Красико- Принт».» 2008г.
* Театрализованные игры в школе. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. – М.: 2001 г.
* Театрализованные праздники для детей. Макарова Л.П. - Воронеж. 2006г.
* Театральные сезоны в школе. Горбачёв И.А. –М: 2003г.
* Хрестоматия игровых приёмов обучения. Букатова В.М., Ершова А.П. -М.: 2002г.

***.***

**Методические материалы для занятий**

1. Крылов И. А. Басни

2. Михайлова М. А., Горбина Е.В. «Поем, танцуем дома и в саду»;

3.Михайлова М.А. «Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы»;

4. Науменко Г.А. «От зимы до осени: Фольклорный праздник»;

5. Орлова Ф.М., Соковнина Е.Н. «Нам весело»;

6. Рябцева И.Ю., Жданова Л.Ф. «Приходите к нам на праздник»;

7. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр»;

8. Тубельская Г.Н. «Праздники в детском саду и начальной школе»

9. Чуковский К.И. Сказки

1. **Цифровые образовательные ресурсы**

<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/exercises.php> Сценические упражнения

<http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа

 **Материально- техническое обеспечение воспитательного процесса**

Занятия театральной студии «Искорка» проводятся в кабинете и актовом зале, имеется все необходимое для занятий

Стулья – 20 шт;

Ноутбук – 1 шт;

Мультимедийный проектор - 1 шт;

Инструменты и материалы:

Занавес, декорации.

Записи музыки.

Звуковая аппаратура, микрофоны.

Настольный театр игрушек.

Настольный театр картинок.

Театральные костюмы.

Книги со сказками.

Элементы костюмов для создания образов.

Пальчиковые куклы.

Сценический грим.

Фотографии, картинки, иллюстрации.

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

МО учителей заместитель директора

начальных классов АНОО «Алексиевская гимназия» АНОО «Алексиевкая гимназия» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_ от\_\_\_ \_\_\_\_\_2023 г. «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.

Руководитель МО:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Корректировочный лист к рабочей программе.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата внесения изменений, дополнений | Содержание | Согласование с курирующим предмет заместителем директора (подпись, расшифровка подписи, дата) | Подпись лица, внесшего запись |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |