РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом приказом директора АНОО

АНОО «Алексиевская гимназия» «Алексиевская гимназия»

Протокол от от «30» июня 2025г №58/ОБР

«30» июня 2025 г. №8

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочного курса «Искорки»**

для обучающихся 3-4 класса

на 2025-2026 учебный год

Учителя:

Ланецкая И.А

Чистякова Ю.И.

Московская область,

г. Щелково

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по внеурочной деятельности общекультурного направления "Искорки" для 3-4 класса является структурным элементом содержательного раздела Основной образовательной программы начального общего образования АНОО «Алексиевская гимназия». Разработана на основе:

- Стандарта православного компонента основного общего образования (утвержденным решением Священного Синода РПЦ 27.07.2011г.);

- Образовательной программы начального общего образования АНОО «Алексиевская гимназия», утвержденной приказом АНОО «Алексиевская гимназия» от 29.08.2024 №44\ОБР;

- Плана внеурочной деятельности начального общего образования на 2025-2026 учебный год;

-Рабочей программы воспитания АНОО «Алексиевская гимназия» на 2025-2026 учебный год

**2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВНЕУРОЧНОГО КУРСА «ИСКОРКИ»**

Овладение театральным искусством даёт обучающимся представление о мире и гармоничном существовании в нём. Ребёнок уже стремится быть похожим на одного из сказочных персонажей, впитывает его лучшие качества: доброту, отвагу, ум, честность, ловкость, терпение и верность. А умение накладывать грим, разработка дизайна декораций и костюмов способствует развитию глазомера, координации, цветового восприятия, художественного вкуса.

В процессе работы над спектаклем у детей воспитывается чувство взаимопомощи, коллективизма. Участие в жизни студии и в разных мероприятиях и конкурсах формирует социальную активность детей, вырабатывает навыки здорового образа жизни.

**Актуальность:** В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Для воспитанников театральной студии наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка

**Срок освоения программы:** среднесрочная, 2 года обучения. 1 год обучения -1-2 класс – 66 часов,2 год обучения- 3,4 классы – 68 часов.

**Форма организации курса:** театральная студия

**3.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ВНЕУРОЧНОГО КУРСА**

**Цели:**

* развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности;

**Задачи**

2 год (3-4 класс) обучения:

Личностные:

* формировать культуру поведения на сцене и за кулисами;
* воспитывать чувство коллективизма;

Метапредметные:

* формировать коммуникативные умения и навыки, общительность, дружелюбие, умения работать в коллективе;
* содействовать развитию речи детей, дать им первоначальные навыки сценического мастерства

Предметные:

* познакомить обучающихся с историей театрального искусства, терминологией театра;
* познакомить обучающихся с понятием «танец», основными танцевальными направлениями;
* обучить простым элементам русских народных танцев и плясок;
* обучить играть полноценный спектакль в коллективе;
* обучить основам создания сценического образа с помощью грима;

**4.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

| **Название раздела** | **Основное содержание** | **Характеристика основных видов деятельности** |
| --- | --- | --- |
| **Техника речи. Этикет и этика** | Инструктаж по технике безопасности во время занятий.  Виды говорения: диалог и монолог.  Мимика и жесты. Сценки без слов. Понятие «общение», умение слушать, умение говорить.  Речевой этикет в различных ситуациях. Игры на дыхание и правильную артикуляцию.  Интонация речи. Выражение основных чувств.  Работа над техникой речи.  Проговаривание русских народных потешек по ролям. Интонационная отработка. Обучение умению правильно двигаться и говорить текст.  Выразительное чтение стихотворений. Заучивание ролей | Упражняются в построении диалога и монолога на заданную тему.  Участвуют в играх на дыхание и правильную артикуляцию с постепенным усложнением. Проговаривание рифмовок, скороговорок, чистоговорок, стихов, потешек.  Читают стихи с разной интонацией. Составляют короткие рассказы с шумовым сопровождением.  Смотрят детский фильм и обсуждают речь персонажей. |
| **Ритмопластика** | Комплексы небольших гимнастических упражнений, выполняемых под ритмическую музыку и оформленных танцевальными движениями.  Пластическая выразительность. Воображение. Фантазия.  Значение музыки на занятиях ритмопластикой.  Формирование основных музыкально-ритмических навыков.  Игры по ритмопластике: «Танец огня», «Игра с камушками», «Факир и змеи» … Театрализованная ритмопластика.  Чтение сказок о животных с последующим изображением героев и их действий.  Умение владеть своим телом, укрепление и развитие мышц.  Упражнения для развития чувства ритма под чтение небольших стихов.  С. Маршак «Котята», В. Квитко «Жадный пёс», С. Маршак «Мэри»…  Танцы-импровизации. Этюды «Обращение» (Знакомство», «Зеркало», «Пожелание»). | Выполняют простые гимнастические упражнения.  Участвуют в играх по ритмопластике.  Изображают героев сказок с помощью движений без слов.  Участвуют в танцах и этюдах. Выполняют упражнения на отработку ритма. |
| **Театральная игра** | Театральные профессии. Режиссёр, актёр, суфлёр, костюмер, реквизитор, гардеробщик, завхоз, бутафор, клакер, светооператор, музыкальный оформитель, дирижёр, сценограф, гримёр, художник.  Рождение театра в России. Искусство скоморохов.  Театральное здание. Театральные профессии.  Театральная афиша. Театральная программка.  Условный грим имеет свои разновидности: сказочный или фантастический; жанровый или масочный, гротескный.  Грим реалистичный имеет свои разновидности: портретный, национальный, возрастной, характерный.  Художественный образ спектакля.  Этюды по театральным профессиям.  Изменение образа для нужной роли с помощью грима.  Профессиональный театральный грим. Безопасные рецептуры.  Виды декораций. Сценический костюм и бутафория. | Знакомятся с театральными профессиями, театральным зданием, афишами и программками.  В группе пробуют создать свой костюм и грим. Рисуют афишу.  Коллективно и индивидуально готовят декорации для сценок.  Участвуют в инсценировании сказок и рассказов. |
| **Репетиции и концерт** | Чтение и редактирование сценария спектакля.  Чтение по ролям.  Выбор и распределение ролей.  Точный рисунка роли: ритмический рисунок образа.  Проверка выученных ролей.  Индивидуальная работа над ролью.  Художественное оформление. Декорации, реквизит, костюмы. Изготовление.  Музыкальное сопровождение: общее и индивидуальное. Выбор.  Репетиции индивидуальные.  Репетиции по сценам.  Общие репетиции.  Генеральная репетиция  Спектакль | Читают сценарий выбранного спектакля, самостоятельно или с помощью педагога распределяют роли.  Учат реплики выбранных персонажей.  Репетируют без реквизита и декораций, работают над интонацией, темпом и громкостью речи.  Создают костюмы и декорации.  Репетируют с реквизитом и декорациями, работают над рисунком. Взаимодействуют друг с другом, корректируют движения. Отрабатывают умение ориентироваться и размещаться на сцене.  Участвуют в генеральной репетиции и отчётном концерте-спектакле. |
| **Повторение** | Работа над техникой речи.  Упражнения по ритмопластике |  |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

**Личностные результаты:**

- умеет быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;

- будет доброжелательным и контактным;

- сформированы коммуникативные и организаторские способности, умение общаться, умение взаимодействовать, умение доводить дело до конца;

**Метапредметные результаты:**

- развита готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- будет уметь проявлять индивидуальные творческие способности при написании стихов, прозаических произведений по мотивам постановки, этюдов, чтении по ролям и инсценировании;

- будет развит интерес к театральным играм, сценическому искусству;

- будет развито умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;

- будет развито творческое мышление, воображение, память, внимание, речевой аппарат, пластическая выразительность

**Предметные результаты:**

Будут владеть:

- элементарной терминологией театрального искусства;

-элементарными актерскими навыками;

- навыками саморегуляции, самоконтроля, согласованных действий в группе;

- навыками культурной речи;

* Будут иметь:

- развитую фантазию и воображение;

-четкую дикцию, внятное произношение слов, активную артикуляцию;

*.*

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Общее количество часов** | |
| **Аудиторных** | **Внеаудиторных** |
|  | **Раздел 1. Техника речи. Этикет и этика** | 5 | 2 |
|  | Вводное занятие. Знакомство с планом. Связь этики с общей культурой человека | 1 |  |
|  | Игры по развитию внимания. Дыхательные упражнения | 1 |  |
|  | Игры по развитию памяти. Игра «Глухие и немые» | 1 |  |
|  | Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов |  | 1 |
|  | Работа над дикцией («Театральный словарик»). | 1 |  |
|  | Скороговорки и чистоговорки, потешки | 1 |  |
|  | Подготовка и проведение концерта День учителя |  | 1 |
|  | **Раздел 2. Ритмопластика** | 1 | 6 |
|  | Работа над ролью. Значение жеста (индивидуальная работа в группах) | 0,5 | 0,5 |
|  | Значение жеста, работа по картинам и эпизодам | 0,5 | 0,5 |
|  | Игры по ритмопластике |  | 1 |
|  | Развитие координации |  | 1 |
|  | Совершенствование осанки и походки |  | 1 |
|  | Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало») |  | 1 |
|  | Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх и этюдах |  | 1 |
|  | **Раздел 3. Театральная игра** | 2,5 | 3,5 |
|  | Профессии театра: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. | 1 |  |
|  | Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра…» |  | 1 |
|  | Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. |  | 1 |
|  | Подбор костюмов и грима для ролей разных жанров |  | 1 |
|  | Немое кино. Выражаем эмоции без слов | 0,5 | 0,5 |
|  | Театр одного актёра | 1 |  |
|  | **Раздел 4. Репетиции и концерт** | 2,5 | 8,5 |
|  | Знакомство со сценарием спектакля | 1 |  |
|  | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов. Выразительное чтение | 0,5 | 0,5 |
|  | Работа над ролью. Значение жеста и мимики |  | 1 |
|  | Работа над ролью. Значение темпа, тембра и громкости речи |  | 1 |
|  | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене | 1 |  |
|  | Подбор музыкального сопровождения. Репетиция отдельных сцен |  | 1 |
|  | Отработка ролей. Изготовление декораций |  | 1 |
|  | Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций |  | 1 |
|  | Репетиционно-постановочные работы |  | 1 |
|  | Генеральная репетиция |  | 1 |
|  | Концерт |  | 1 |
|  | **Раздел 5. Повторение** | 2 |  |
|  | Повторение по теме «Работа над дикцией» | 1 |  |
|  | Повторение по теме «Выражаем эмоции без слов» | 1 |  |
|  | Итого за год: | 13 | 20 |

**5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИ**

**Учебно-методическое обеспечение воспитательного процесса**

1. **Воспитательные материалы для ученика**

* Детская риторика в рисунках и стихах. (1-3 кл.) Т.А. Ладыженская. 1995 г. - М.: «Просвещение»;
* Как себя вести. А.А. Дорохов. (беседы о вежливости и правилах поведения). 1981г.- Минск. «Народная АСВЕТА);
* «Карусель». Увлекательный досуг для детей (сказки, потешки, прибаутки, поговорки). Л. К. Багина. –М.: «Полиграф-Поэкт»;
* Праздник в школе. (сценарии праздников, игры, конкурсы, речевой материал). Л.И. Жук., 2008г.,-ИООО «Красико-Принт»;
* Хрестоматия по литературе 1-4 класс. Ч1, Ч2.Ростов-на-Дону. АО «КНИГА»1995.

1. **Методические материалы для учителя**

* 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. Куликовская Т.А. – М.: 2003 г.
* Игры, конкурсы, развлечения – Волгоград. 2001 г.
* Методика организации театральной деятельности дошкольников и мл. школьников. Чурилова Э.Т. -М.: 2001г
* Музыкальные игры и конкурсы. Жук Л.И.- Минск: «Красико- Принт».» 2008г.
* Театрализованные игры в школе. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. – М.: 2001 г.
* Театрализованные праздники для детей. Макарова Л.П. - Воронеж. 2006г.
* Театральные сезоны в школе. Горбачёв И.А. –М: 2003г.
* Хрестоматия игровых приёмов обучения. Букатова В.М., Ершова А.П. -М.: 2002г.

***.***

**Методические материалы для занятий**

1. Крылов И. А. Басни

2. Михайлова М. А., Горбина Е.В. «Поем, танцуем дома и в саду»;

3.Михайлова М.А. «Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы»;

4. Науменко Г.А. «От зимы до осени: Фольклорный праздник»;

5. Орлова Ф.М., Соковнина Е.Н. «Нам весело»;

6. Рябцева И.Ю., Жданова Л.Ф. «Приходите к нам на праздник»;

7. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр»;

8. Тубельская Г.Н. «Праздники в детском саду и начальной школе»

9. Чуковский К.И. Сказки

1. **Цифровые образовательные ресурсы**

<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/exercises.php> Сценические упражнения

<http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа

**Материально- техническое обеспечение воспитательного процесса**

Занятия театральной студии «Искорка» проводятся в кабинете и актовом зале, имеется все необходимое для занятий

Стулья – 20 шт;

Ноутбук – 1 шт;

Мультимедийный проектор - 1 шт;

Инструменты и материалы:

Занавес, декорации.

Записи музыки.

Звуковая аппаратура, микрофоны.

Настольный театр игрушек.

Настольный театр картинок.

Театральные костюмы.

Книги со сказками.

Элементы костюмов для создания образов.

Пальчиковые куклы.

Сценический грим.

Фотографии, картинки, иллюстрации.

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

МО учителей заместитель директора

начальных классов АНОО «Алексиевская гимназия» АНОО «Алексиевкая гимназия» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_ от\_\_\_ \_\_\_\_\_2023 г. «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.

Руководитель МО:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Корректировочный лист к рабочей программе.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата внесения изменений, дополнений | Содержание | Согласование с курирующим предмет заместителем директора (подпись, расшифровка подписи, дата) | Подпись лица, внесшего запись |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |