«РАССМОТРЕНО» «УТВЕРЖДАЮ»

Педагогическим советом Директор АНОО

АНОО «Алексиевская гимназия» «Алексиевская гимназия»

Протокол № 8 от «30» июня 2025 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Лыгина А. В./

.

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка» (базовый уровень)**

для обучающихся 5-8 классов (ФГОС 2021)

на 2025-2026 учебный год

Учителя

Илларионова Ирина Ивановна

Московская область

г. Щелково

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА**

Программа по музыке разработана с целью оказания методической помощиучителюмузыки всоздании рабочей программыпоучебномупредмету.

Программапомузыкепозволитучителю:

реализоватьв процессе преподавания музыки современные подходыкформированиюличностных,метапредметныхипредметныхрезультатовобучения,сформулированныхвФГОСООО;определитьиструктурироватьпланируемые результаты обученияисодержание учебного предмета по годамобучениявсоответствиисФГОСООО,атакженаосновепланируемыхрезультатовдуховно-нравственногоразвития,воспитанияисоциализацииобучающихся,представленныхвфедеральнойрабочейпрограммевоспитания.

разработать календарно-тематическое планирование с учетом особенностейконкретногорегиона,образовательнойорганизации,класса.

Музыка–универсальныйантропологическийфеномен,неизменноприсутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей историичеловечества.Используяинтонационно-выразительныесредства,онаспособнапорождатьэстетическиеэмоции,разнообразныечувстваимысли,яркиехудожественныеобразы,длякоторыххарактерны,соднойстороны,высокийуровеньобобщенности,сдругой–глубокаястепеньпсихологическойвовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал дляразвитиявнутреннегомирачеловека,гармонизацииеговзаимоотношенийссамимсобой,другимилюдьми,окружающиммиромчереззанятиямузыкальнымискусством.

Музыка действуетна невербальномуровне иразвиваеттакие важнейшиекачества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание,содержательнаярефлексия.Огромноезначениеимеетмузыкавкачестве

универсальногоязыка,нетребующегоперевода,позволяющегопониматьиприниматьобразжизни,способмышленияимировоззрениепредставителейдругихнародовикультур.

Музыка,являясьэффективнымспособомкоммуникации,обеспечиваетмежличностноеисоциальноевзаимодействиелюдей,втомчислеявляетсясредством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие векаиотраженныхвнародной,духовноймузыке,произведенияхвеликихкомпозиторовпрошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей изадач укрепления национальной идентичности.Родныеинтонации,мелодиии ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутомвиде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только черезсознание,ноинаболееглубоком–подсознательном–уровне.

Музыка– временно́еискусство. В связи сэтим важнейшим вкладомвразвитиекомплексапсихическихкачествличностиявляетсяспособностьмузыки

развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственныхсвязей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опытвпредвидениибудущегоиегосравненииспрошлым.

Изучениемузыкиобеспечиваетразвитиеинтеллектуальныхитворческихспособностейобучающегося,развиваетегоабстрактноемышление,памятьивоображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта,способствуетсамореализацииисамопринятиюличности.Музыкальноеобучениеивоспитаниевноситогромныйвкладвэстетическоеинравственноеразвитиеобучающегося,формированиевсейсистемыценностей. Изучениемузыкиобеспечиваетразвитиеинтеллектуальныхитворческихспособностейобучающегося,развиваетегоабстрактноемышление,памятьивоображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта,способствуетсамореализацииисамопринятиюличности.Музыкальноеобучениеивоспитаниевноситогромныйвкладвэстетическоеинравственноеразвитиеобучающегося,формированиевсейсистемыценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образованияи воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональнойиинтеллектуальнойсфер,творческогопотенциала.

Основная цель реализации программы по музыке – воспитание музыкальнойкультурыкакчастивсейдуховнойкультурыобучающихся.Основнымсодержаниеммузыкальногообученияивоспитанияявляетсяличныйиколлективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций,чувств,образов,идей,порождаемыхситуациямиэстетическоговосприятия(постижениемирачерезпереживание,интонационно-смысловоеобобщение,содержательныйанализпроизведений,моделированиехудожественно-творческогопроцесса,самовыражениечерезтворчество).

Впроцессеконкретизацииучебныхцелейихреализацияосуществляетсяпоследующимнаправлениям:

становлениесистемыценностейобучающихся,развитиецелостногомиропонимания вединствеэмоциональной ипознавательной сферы;

развитиепотребностивобщенииспроизведениямиискусства,осознаниезначениямузыкальногоискусствакакуниверсальнойформыневербальнойкоммуникациимеждулюдьмиразныхэпохинародов,эффективногоспособаавто-коммуникации;

формированиетворческихспособностейребенка,развитиевнутреннеймотивациикинтонационно-содержательнойдеятельности.

Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:приобщениектрадиционнымроссийскимценностямчерезличный

психологическийопытэмоционально-эстетическогопереживания;

осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерностиразвитиямузыкальногоискусства,условияразнообразногопроявленияибытованиямузыкивчеловеческом обществе, специфики ее воздействияначеловека;

формированиеценностныхличныхпредпочтенийвсферемузыкальногоискусства,воспитаниеуважительногоотношенияксистемекультурныхценностейдругих людей,приверженностьпарадигме сохраненияи развитиякультурногомногообразия;

формированиецелостногопредставленияокомплексевыразительныхсредствмузыкальногоискусства,освоениеключевыхэлементовмузыкальногоязыка,характерныхдляразличныхмузыкальныхстилей;

расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыкеимузыкантах,достаточноедляактивного,осознанноговосприятиялучшихобразцовнародногоипрофессиональногоискусствароднойстраныимира,ориентациивисторииразвитиямузыкальногоискусстваисовременноймузыкальнойкультуре;

развитиеобщихиспециальныхмузыкальныхспособностей,совершенствованиевпредметныхуменияхинавыках,втомчисле:

слушание(расширениеприемовинавыковвдумчивого,осмысленноговосприятиямузыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельностивсвязиспрослушанныммузыкальнымпроизведением);

исполнение(пениевразличныхманерах,составах,стилях,игранадоступныхмузыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронныхивиртуальныхмузыкальныхинструментах);

сочинение(элементывокальнойиинструментальнойимпровизации,композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программныхпродуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец,двигательноемоделирование);

творческиепроекты,музыкально-театральнаядеятельность(концерты,фестивали,представления);

исследовательскаядеятельностьнаматериалемузыкальногоискусства.

Программапомузыкесоставленанаосновемодульногопринципапостроенияучебного материала и допускаетвариативный подход к очередности изучениямодулей,принципамкомпоновкиучебныхтем,формиметодовосвоения содержания.Приэтом4модуляиз9предложенныхрассматриваютсякакинвариантные,остальные5–каквариативные,реализациякоторыхможетосуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона,индивидуальныхособенностей,потребностейивозможностейобучающихся,ихтворческихспособностей.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями(тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательнойпрограммой начального общего образования и непрерывность изучения учебногопредмета:

инвариантныемодули:

модуль№1«Музыкамоегокрая»;

модуль№2«НародноемузыкальноетворчествоРоссии»;модуль№3«Русская классическаямузыка»;

модуль№4«Жанрымузыкальногоискусства»

вариативныемодули:

модуль№5«Музыканародовмира»;

модуль№6«Европейскаяклассическаямузыка»;модуль№7«Духовнаямузыка»;

модуль№8«Современнаямузыка:основныежанрыинаправления»;модуль№9«Связьмузыки сдругими видами искусства»;

Каждыймодульсостоитизнесколькихтематическихблоков.Видыдеятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно)учительдляпланированиявнеурочной,внекласснойработы,обозначены

«вариативно».

Общеечислочасов,рекомендованныхдляизучениямузыки,–136часов:в5классе–34часа(1часвнеделю),в6классе–34часа(1часвнеделю),в7классе–34часа(1часвнеделю),в8классе–34часа(1часвнеделю).

Изучениемузыкипредполагаетактивнуюсоциокультурнуюдеятельностьобучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числеоснованныхнамежпредметныхсвязяхстакимиучебнымипредметами,какизобразительноеискусство,литература,география,история,обществознание,иностранныйязык.

**Содержание обучения**

**Инвариантныемодули**

Модуль№1«Музыкамоегокрая»Фольклор –народноетворчество

*Содержание:*Традиционнаямузыка–отражениежизнинарода.Жанрыдетскогоиигровогофольклора(игры,пляски,хороводы).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствосозвучанием фольклорныхобразцовваудио-ивидеозаписи;определениенаслух:

принадлежностикнароднойиликомпозиторскоймузыке;

исполнительскогосостава(вокального,инструментального,смешанного);жанра,основногонастроения,характерамузыки;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальныхнаигрышей,фольклорныхигр.

Календарныйфольклор

*Содержание:*Календарныеобряды,традиционныедляданнойместности(осенние,зимние,весенние–навыборучителя).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информацииосоответствующихфольклорныхтрадициях;

разучиваниеиисполнениенародныхпесен,танцев;

вариативно:реконструкцияфольклорногообряда илиегофрагмента;участиевнародномгулянии,праздникенаулицахсвоегогорода,поселка.

Семейныйфольклор

*Содержание:* Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебныйобряд,рекрутскиепесни,плачи-причитания.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствосфольклорнымижанрамисемейногоцикла;изучениеособенностей ихисполнения и звучания;

определение на слух жанровой принадлежности, анализ символикитрадиционныхобразов;

разучиваниеиисполнениеотдельныхпесен,фрагментовобрядов(повыборуучителя);

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента;исследовательскиепроектыпотеме«Жанрысемейногофольклора».

Нашкрайсегодня

*Содержание:*Современнаямузыкальнаякультурародногокрая.Гимнреспублики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятеликультуры.Театр,филармония,консерватория.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

разучиваниеиисполнениегимнареспублики,города,песенместныхкомпозиторов;

знакомствостворческойбиографией,деятельностьюместныхмастеровкультурыиискусства;

вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов,написаниеотзывасанализомспектакля,концерта,экскурсии;

исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культурысвоеймалойродины(композиторам,исполнителям,творческимколлективам);

творческиепроекты(сочинениепесен,созданиеаранжировокнародныхмелодий;съемка,монтажиозвучиваниелюбительскогофильма),направленныенасохранениеипродолжениемузыкальныхтрадицийсвоегокрая.

Модуль№2«НародноемузыкальноетворчествоРоссии»Россия–нашобщийдом

*Содержание:*Богатствоиразнообразиефольклорныхтрадицийнародовнашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изученииданноготематическогоматериаларекомендуетсявыбратьнеменеетрехрегиональныхтрадиций.Однаизкоторых–музыкаближайшихсоседей(например,для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор,для обучающихся Краснодарского края– музыка Адыгеии т. п.). Две другиекультурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически,а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей.Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традицийобязательнодолжнабытьпредставленарусскаянароднаямузыка).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионовваудио-ивидеозаписи;

разучиваниеиисполнениенародныхпесен,танцев,инструментальныхнаигрышей,фольклорныхигрразныхнародовРоссии;

определениенаслух:

принадлежностикнароднойиликомпозиторскоймузыке;

исполнительскогосостава(вокального,инструментального,смешанного);жанра,характерамузыки.

Фольклорныежанры

*Содержание:*ОбщееиособенноевфольклоренародовРоссии:лирика,эпос,танец.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствосозвучаниемфольклораразныхрегионовРоссииваудио-ивидеозаписи; аутентичнаяманераисполнения;

выявлениехарактерныхинтонацийиритмоввзвучаниитрадиционноймузыкиразныхнародов;

выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических иэпическихпесенныхобразцовфольклораразныхнародовРоссии;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний;двигательная,ритмическая,интонационнаяимпровизациявхарактере

изученныхнародныхтанцевипесен;

вариативно:исследовательскиепроекты,посвященныемузыкеразныхнародовРоссии;музыкальныйфестиваль«НародыРоссии».

Фольклорвтворчествепрофессиональныхкомпозиторов

*Содержание:*Народныеистокикомпозиторскоготворчества:обработкифольклора,цитаты;картины роднойприроды иотражение типичныхобразов,характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторскогоинародноготворчестванаинтонационномуровне.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодийвкомпозиторскойобработке;

разучивание,исполнениенароднойпеснивкомпозиторской обработке;

знакомствос2–3фрагментамикрупныхсочинений(опера,симфония,концерт,квартет,вариации),вкоторыхиспользованыподлинныенародныемелодии;

наблюдениезапринципамикомпозиторскойобработки,развитияфольклорноготематическогоматериала;

вариативно:исследовательские,творческиепроекты,раскрывающиетемуотражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примеревыбраннойрегиональнойтрадиции);

посещениеконцерта,спектакля(просмотрфильма,телепередачи),посвященногоданнойтеме;

обсуждениевклассеи(или)письменнаярецензияпорезультатампросмотра.

Нарубежахкультур

*Содержание:*Взаимноевлияниефольклорныхтрадицийдругнадруга.

Этнографическиеэкспедицииифестивали.Современнаяжизньфольклора.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствоспримерамисмешениякультурныхтрадицийвпограничныхтерриториях(например,казачьялезгинка,калмыцкаягармошка),выявлениепричинно-следственныхсвязейтакогосмешения;

изучениетворчестваивкладавразвитиекультурысовременныхэтно-исполнителей,исследователейтрадиционногофольклора;

вариативно:участиевэтнографическойэкспедиции;посещение(участие)вфестивалетрадиционнойкультуры.

Модуль№3«Русскаяклассическаямузыка»

**Образы родной земли**

*Содержание:* Вокальнаямузыканастихирусскихпоэтов,программныеинструментальныепроизведения,посвященныекартинамрусскойприроды,народногобыта,сказкам,легендам(напримеретворчества М.И. Глинки,С.В.Рахманинова,В.А.Гаврилинаидругихкомпозиторов).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

повторение, обобщениеопытаслушания,проживания,анализамузыкирусскихкомпозиторов, полученногонауровненачальногообщегообразования;

выявлениемелодичности, широтыдыхания,интонационнойблизостирусскомуфольклору;разучивание,исполнениенеменееодноговокальногопроизведения,сочиненногорусскимкомпозитором-классиком;

Музыкальнаявикторинаназнаниемузыки,названийавторовизученныхпроизведений;

вариативно:рисованиепомотивампрослушанныхмузыкальныхпроизведений; посещение концерта классической музыки, в программу котороговходят произведениярусскихкомпозиторов.

Золотойвекрусскойкультуры

*Содержание:*СветскаямузыкароссийскогодворянстваXIXвека:музыкальныесалоны,домашнеемузицирование,балы,театры.ОсобенностиотечественноймузыкальнойкультурыXIXв.(напримеретворчестваМ.И.Глинки,П.И.Чайковского,Н.А.Римского-Корсаковаи другихкомпозиторов).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественногосодержания,выразительныхсредств;

разучивание,исполнениенеменееодноговокальногопроизведениялирическогохарактера,сочиненногорусскимкомпозитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученныхпроизведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященныхрусскойкультуреXIX века;

созданиелюбительскогофильма,радиопередачи,театрализованноймузыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века;реконструкция костюмированногобала,музыкальногосалона.

Историястраныинародавмузыкерусских композиторов

*Содержание:* Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупныхтеатральных и симфонических произведениях русских композиторов(на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина,М.П. Мусоргского,С.С. Прокофьева,Г.В.Свиридоваидругихкомпозиторов).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствосшедеврамирусскоймузыкиXIX–XXвеков,анализхудожественногосодержанияиспособоввыраженияпатриотическойидеи,гражданскогопафоса;

разучивание,исполнениенеменееодноговокальногопроизведенияпатриотическогосодержания,сочиненногорусским композитором-классиком;

исполнениеГимнаРоссийскойФедерации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученныхпроизведений;

*вариативно:* просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященныхтворчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучаякучка»;просмотрвидеозаписиоперыодногоизрусскихкомпозиторов(илипосещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русскихкомпозиторов.

Русскийбалет

*Содержание:*Мироваяславарусскогобалета.Творчествокомпозиторов(П.И.Чайковский,С.С.Прокофьев,И.Ф.Стравинский,Р.К.Щедрин),балетмейстеров,артистовбалета.Дягилевскиесезоны.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствосшедеврамирусскойбалетноймузыки;

поискинформацииопостановкахбалетныхспектаклей,гастроляхроссийскихбалетныхтруппзарубежом;

посещениебалетногоспектакля(просмотрв видеозаписи);

характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом;вариативно:исследовательскиепроекты,посвященныеисториисоздания

знаменитыхбалетов,творческойбиографиибалерин,танцовщиков,балетмейстеров;

съемкилюбительскогофильма(втехникетеневого,кукольноготеатра,мультипликации) намузыкукакого-либобалета(фрагменты).

Русскаяисполнительскаяшкола

*Содержание:*Творчество выдающихся отечественных исполнителей(А.Г. Рубинштейн, С.Т. Рихтер, Л.Б. Коган, М.Л. Ростропович, Е.А. Мравинский идругиеисполнители).КонсерваториивМосквеиСанкт-Петербурге,родномгороде.КонкурсимениП.И.Чайковского.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов,оценкаособенностейинтерпретации;

созданиедомашнейфоно-ивидеотекиизпонравившихсяпроизведений;дискуссия натему«Исполнитель–соавторкомпозитора»;

вариативно:исследовательскиепроекты,посвященныебиографиямизвестныхотечественныхисполнителейклассическоймузыки.

Русскаямузыка–взглядвбудущее

*Содержание:*Идеясветомузыки.МистерииА.Н.Скрябина.Терменвокс,синтезатор Е.А. Мурзина, электронная музыка (на примере творчестваА.Г.Шнитке,Э.Н.Артемьеваидругихкомпозиторов).

*Видыдеятельности обучающихся:*

знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическимиитехнологическимиидеямипорасширениювозможностейисредствмузыкальногоискусства;

слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении техническихсредстввсозданиисовременноймузыки;

вариативно:исследовательскиепроекты,посвященныеразвитиюмузыкальнойэлектроникивРоссии;

импровизация,сочинениемузыкиспомощьюцифровыхустройств,программныхпродуктовиэлектронныхгаджетов.

Модуль№4«Жанрымузыкальногоискусства»Камерная музыка

*Содержание:* Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ).Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная,двухчастная,трехчастнаярепризнаяформа.Куплетнаяформа.

*Видыдеятельности обучающихся:*

слушаниемузыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежныхирусскихкомпозиторов),анализвыразительныхсредств,характеристикамузыкальногообраза;

определениенаслухмузыкальнойформыисоставлениееебуквеннойнагляднойсхемы;

разучиваниеиисполнениепроизведенийвокальныхиинструментальныхжанров;

вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдениемосновныхпризнаковжанра(вокализпениебезслов,вальс–трехдольныйметр);

индивидуальнаяиликоллективнаяимпровизациявзаданнойформе;

выражениемузыкальногообразакамерной миниатюры через устныйилиписьменныйтекст,рисунок,пластическийэтюд.

Циклические формыижанры

*Содержание:*Сюита,циклминиатюр(вокальных,инструментальных).Принципконтраста.Прелюдияифуга.Соната,концерт:трехчастнаяформа,контраст основныхтем,разработочныйпринципразвития.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствосцикломминиатюр,определениепринципа,основногохудожественногозамыслацикла;

разучиваниеиисполнениенебольшоговокальногоцикла;знакомствосостроениемсонатнойформы;

определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального);

предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в нихчастей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующеесоставлениерецензиинаконцерт.

Симфоническаямузыка

*Содержание:*Одночастныесимфоническиежанры(увертюра,картина).

Симфония.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствособразцамисимфоническоймузыки:программнойувертюры,классической4-частнойсимфонии;

освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическоеинтонирование),наблюдениезапроцессомразвертываниямузыкальногоповествования;

образно-тематическийконспект;

исполнение(вокализация,пластическоеинтонирование,графическоемоделирование,инструментальноемузицирование)фрагментов симфоническоймузыки;

слушание целиком не менее одного симфонического произведения;вариативно:посещениеконцерта(втомчислевиртуального)симфонической

музыки;

предварительноеизучениеинформацииопроизведенияхконцерта(скольковнихчастей,какони называются,когдамогут звучать аплодисменты);

последующеесоставлениерецензиинаконцерт.

Театральныежанры

*Содержание:*Опера,балет,Либретто.Строениемузыкальногоспектакля:увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главныхгероев.Номернаяструктураисквозноеразвитиесюжета.Лейтмотивы.Рольоркестравмузыкальномспектакле.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствосотдельныминомерамиизизвестныхопер,балетов;

разучиваниеиисполнениенебольшогохоровогофрагментаизоперы,слушаниеданногохораваудио-иливидеозаписи,сравнениесобственногоипрофессиональногоисполнений;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальныхспектаклей;

различение,определениенаслух:

тембровголосовоперныхпевцов;

оркестровыхгрупп,тембровинструментов;типаномера(соло,дуэт,хор);

вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального);предварительноеизучениеинформацииомузыкальномспектакле(сюжет,главныегероииисполнители,наиболееяркиемузыкальныеномера);

последующеесоставлениерецензиинаспектакль.

Вариативныемодули

**Модуль № 5 «Музыка народов мира»1Музыка– древнейшийязыкчеловечества**

*Содержание:*Археологическиенаходки,легендыисказанияомузыкедревних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр,лады,учениеогармонии).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальныхартефактовдревности, последующийпересказполученной информации;

импровизациявдухедревнегообряда(вызываниедождя,поклонениетотемномуживотному);

озвучивание, театрализация легенды (мифа) о музыке;вариативно:квесты,викторины,интеллектуальныеигры;

исследовательскиепроектыврамкахтематики «МифыДревнейГрециивмузыкальномискусствеXVII—XX веков».

МузыкальныйфольклорнародовЕвропы

*Содержание:*Интонациииритмы,формыижанрыевропейскогофольклора(дляизученияданнойтемырекомендуетсявыбратьнеменее2–3национальныхкультуризследующегосписка:английский,австрийский,немецкий,французский,итальянский,испанский,польский,норвежский,венгерскийфольклор.Каждаявыбраннаянациональнаякультура должна бытьпредставлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но неисключительно–образцамитипичныхинструментов,жанров,стилевых и культурныхособенностей(например,испанскийфольклор–кастаньеты,фламенко,болеро;польскийфольклор–мазурка,полонез;французскийфольклор–рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение,лендлер).Отражениеевропейского фольклорав творчествепрофессиональныхкомпозиторов.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

выявлениехарактерныхинтонацийиритмоввзвучаниитрадиционноймузыкинародовЕвропы;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцовевропейскогофольклораифольклоранародовРоссии;

разучиваниеиисполнениенародныхпесен,танцев;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивамизученныхтрадицийнародовЕвропы(втомчислевформерондо).

МузыкальныйфольклорнародовАзиииАфрики

*Содержание:*Африканскаямузыка–стихияритма.Интонационно-ладоваяосновамузыкистранАзии(дляизученияданноготематическогоблока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего спискастран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальныетрадиции,музыкальныеинструменты.Представленияоролимузыкивжизнилюдей.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

выявлениехарактерныхинтонацийиритмоввзвучаниитрадиционноймузыкинародовАфрикииАзии;

выявлениеобщегоиособенногоприсравненииизучаемыхобразцовазиатскогофольклораифольклоранародовРоссии;

разучиваниеиисполнениенародныхпесен,танцев;

коллективныеритмическиеимпровизациинашумовыхиударныхинструментах;

вариативно:исследовательскиепроектыпотеме«МузыкастранАзиииАфрики».

НароднаямузыкаАмериканскогоконтинента

*Содержание:*Стилиижанрыамериканскоймузыки(кантри,блюз,спиричуэлс,самба,босса-нова).Смешениеинтонацийиритмовразличногопроисхождения.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

выявлениехарактерныхинтонацийиритмоввзвучанииамериканского,латиноамериканскогофольклора,прослеживаниеихнациональныхистоков;

разучиваниеиисполнениенародныхпесен,танцев;

индивидуальныеиколлективныеритмическиеимелодическиеимпровизациивстиле(жанре)изучаемойтрадиции.

Модуль№6«Европейскаяклассическаямузыка»Национальные истокиклассическоймузыки

*Содержание:*НациональныймузыкальныйстильнапримеретворчестваФ.Шопена,Э.Григаидругихкомпозиторов.Значениеиролькомпозитораклассическоймузыки.Характерныежанры,образы,элементымузыкальногоязыка.

*Видыдеятельностиобучающихся:*знакомство с образцами музыки разных жанров, типичныхдля рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов;определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементовмузыкальногоязыка,умениенапетьнаиболееяркиеинтонации,прохлопать

ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения,

сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);музыкальнаявикторинаназнаниемузыки,названийиавторовизученных

произведений;

вариативно:исследовательскиепроектыотворчествеевропейскихкомпозиторов-классиков,представителейнациональныхшкол;просмотрхудожественныхидокументальныхфильмовотворчествевыдающихевропейскихкомпозиторовспоследующимобсуждениемвклассе;посещениеконцертаклассическоймузыки,балетадраматическогоспектакля.

Музыкантипублика

*Содержание:*Кумирыпублики (напримеретворчества В.А. Моцарта,Н.Паганини,Ф.Листаидругихкомпозиторов).Виртуозность,талант,труд,миссиякомпозитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традициислушаниямузыкивпрошлыевекаисегодня.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

Знакомствос образцамивиртуозноймузыки;

размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцевпублики,такинепонятыхсовременниками;

определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкальногоязыка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркиеритмоинтонации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученныхпроизведений;

знаниеисоблюдениеобщепринятыхнормслушаниямузыки,правилповедениявконцертномзале,театреоперыибалета;

вариативно:работасинтерактивнойкартой(географияпутешествий,гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения);посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе;созданиетематическойподборкимузыкальныхпроизведенийдлядомашнегопрослушивания.

Музыка–зеркалоэпохи

*Содержание:*Искусствокакотражение,соднойстороны–образажизни,сдругой– главныхценностей, идеаловконкретной эпохи. Стили бароккоиклассицизм(кругосновныхобразов,характерныхинтонаций,жанров).Полифоническийигомофонно-гармоническийскладнапримеретворчестваИ.С.БахаиЛ.Бетховена.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствособразцамиполифоническойигомофонно-гармоническоймузыки;

разучивание,исполнениенеменееодноговокальногопроизведения,сочиненногокомпозитором-классиком (изчислаизучаемыхвданном разделе);

исполнениевокальных,ритмических,речевыхканонов;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученныхпроизведений;

вариативно:составлениесравнительнойтаблицыстилейбароккоиклассицизм(напримеремузыкальногоискусства,либомузыкииживописи,музыкииархитектуры);просмотрхудожественныхфильмовителепередач,посвященныхстилямбароккоиклассицизм,творческомупутиизучаемыхкомпозиторов.

Музыкальныйобраз

*Содержание:*Героическиеобразывмузыке.Лирическийгероймузыкальногопроизведения.Судьба человека–судьба человечества (напримере творчестваЛ. Ванн Бетховена, Ф. Шубертаидругихкомпозиторов). Стиликлассицизми романтизм(круг основныхобразов,характерныхинтонаций,жанров).

*Видыдеятельности обучающихся:*

знакомствоспроизведениямикомпозиторов–венскихклассиков,композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживаниемузыкальномуобразу,идентификацияслирическимгероемпроизведения;

узнаваниенаслухмелодий,интонаций,ритмов,элементовмузыкальногоязыка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркиетемы,ритмоинтонации;

разучивание,исполнениенеменееодноговокальногопроизведения,сочиненногокомпозитором-классиком,художественнаяинтерпретацияегомузыкальногообраза;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученныхпроизведений;

вариативно:сочинениемузыки,импровизация;литературное,художественноетворчество,созвучноекругуобразовизучаемогокомпозитора;составлениесравнительнойтаблицыстилейклассицизмиромантизм(тольконапримеремузыки,либовмузыкеиживописи,вмузыкеилитературе).

Музыкальнаядраматургия

*Содержание:* Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципымузыкальногоразвития:повтор,контраст,разработка.Музыкальнаяформа–строениемузыкальногопроизведения.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

наблюдениезаразвитиеммузыкальныхтем,образов,восприятиелогикимузыкальногоразвития;

умениеслышать,запоминатьосновныеизменения,последовательностьнастроений, чувств, характероввразвертываниимузыкальнойдраматургии;

узнаваниена слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененныхвпроцессеразвития;

составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкальногопроизведения;

разучивание,исполнениенеменееодноговокальногопроизведения,сочиненногокомпозитором-классиком,художественнаяинтерпретациямузыкальногообразавегоразвитии;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученныхпроизведений;

вариативно:посещениеконцертаклассическоймузыки,впрограммекоторогоприсутствуюткрупныесимфоническиепроизведения;созданиесюжеталюбительскогофильма(втомчислевжанретеневоготеатра,мультфильма),основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одногоизпроизведенийкомпозиторов-классиков.

Музыкальныйстиль

*Содержание:*Стилькакединствоэстетическихидеалов,кругаобразов,драматургическихприемов,музыкальногоязыка.(На примере творчестваВ.А.Моцарта,К.Дебюсси,А.Шенбергаидругихкомпозиторов).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкальногостиля (стилькомпозитора,национальныйстиль,стильэпохи);

исполнение2–3вокальныхпроизведений–образцовбарокко,классицизма,романтизма,импрессионизма(подлинныхилистилизованных);

музыкальнаявикторинаназнаниемузыки,названийиавторовизученныхпроизведений;

определениенаслухвзвучаниинезнакомогопроизведения:принадлежностикодномуизизученныхстилей;

исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальныхинструментов);

жанра,кругаобразов;

способамузыкальногоизложенияиразвитиявпростыхисложныхмузыкальныхформах(гомофония,полифония,повтор,контраст,соотношениеразделовичастейвпроизведении); вариативно:исследовательскиепроекты,посвященныеэстетикеиособенностяммузыкальногоискусстваразличныхстилейXXвека.

Модуль№7«Духовнаямузыка»Храмовыйсинтезискусств

*Содержание:*Музыкаправославногоикатолическогобогослужения(колокола, пение acapella или пение в Сопровождении органа). Основные жанры,традиции.ОбразыХриста,Богородицы,Рождества,Воскресения.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культурезападноевропейскойтрадициирусскогоправославия,полученныхнаурокахмузыки и основ религиозных культур и светской этики науровне начальногообщегообразования;

осознаниеединствамузыкисословом,живописью,скульптурой,архитектуройкаксочетанияразныхпроявленийединогомировоззрения,основнойидеихристианства;

исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией,перекликающихсяснейпотематике;

определениесходстваиразличияэлементовразныхвидовискусства(музыки,живописи,архитектуры),относящихся:

крусскойправославнойтрадиции;западноевропейской христианской традиции;другим конфессиям (по выбору учителя);вариативно:посещениеконцертадуховноймузыки.

Развитиецерковноймузыки

*Содержание:*Европейскаямузыкарелигиознойтрадиции(григорианскийхорал,изобретениенотнойзаписиГвидод’Ареццо,протестантскийхорал).Русскаямузыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесноепение).Полифониявзападнойирусскойдуховноймузыке.Жанры:кантата,духовныйконцерт,реквием.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствосисториейвозникновениянотнойзаписи;

сравнениенотацийрелигиозноймузыкиразныхтрадиций(григорианскийхорал,знаменныйраспев,современныеноты);

знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов(одноголосие);

слушаниедуховноймузыки;

определение на слух: состава исполнителей; типа фактуры (хоральный склад,полифония);принадлежностикрусскойилизападноевропейскойрелигиознойтрадиции;

вариативно:работасинтерактивнойкартой,лентойвременисуказаниемгеографическихиисторическихособенностейраспространенияразличныхявлений,стилей,жанров,связанныхсразвитиемрелигиозноймузыки;исследовательскиеитворческиепроекты,посвященныеотдельнымпроизведениямдуховноймузыки.

Музыкальныежанрыбогослужения

*Содержание:*Эстетическоесодержаниеижизненноепредназначениедуховноймузыки.Многочастныепроизведениянаканоническиетексты:католическая месса,православнаялитургия,всенощноебдение.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствосодним(болееполно)илинесколькими(фрагментарно)произведениямимировоймузыкальнойклассики,написаннымив соответствиисрелигиознымканоном;

вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений;определениенаслухизученныхпроизведенийиихавторов,иметь

представлениеобособенностяхихпостроенияиобразов;

устныйилиписьменныйрассказодуховноймузыкесиспользованиемтерминологии,примерамиизсоответствующейтрадиции,формулировкойсобственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своейпозиции.

Религиозныетемыиобразывсовременноймузыке

*Содержание:*Сохранениетрадицийдуховноймузыкисегодня.Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков.Религиознаятематикавконтекстесовременнойкультуры.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиознойтрадициивкультуреXX–XXIвеков;

исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современнымикомпозиторами;

вариативно:исследовательскиеитворческиепроектыпотеме«Музыкаирелигиявнашевремя»;посещениеконцертадуховноймузыки.

Модуль№8«Современнаямузыка:основныежанрыинаправления»Джаз

*Содержание:*Джаз–основапопулярноймузыкиXXвека.Особенностиджазовогоязыкаистиля(свинг,синкопы,ударныеидуховыеинструменты,вопросно-ответнаяструктурамотивов, гармоническаясетка, импровизация).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомство с различными джазовыми музыкальными композициямиинаправлениями(регтайм,бигбэнд,блюз);

разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементыритмическойивокальнойимпровизациинаееоснове;

определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке;исполнительскогосостава(манерапения,составинструментов);вариативно:сочинениеблюза;посещениеконцертаджазовоймузыки.

Мюзикл

*Содержание:*Особенностижанра.Классикажанра–мюзиклысерединыXXвека(напримеретворчестваФ.Лоу,Р.Роджерса,Э.Л.Уэббера).Современныепостановкивжанремюзикланароссийскойсцене.

*Видыдеятельности обучающихся:*

знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными иотечественнымикомпозиторамивжанремюзикла,сравнениесдругимитеатральными жанрами(опера,балет,драматическийспектакль);

анализрекламныхобъявленийопремьерахмюзикловвсовременныхсредствахмассовойинформации;

просмотрвидеозаписиодногоизмюзиклов,написаниесобственногорекламноготекстадляданнойпостановки;

разучиваниеиисполнениеотдельныхномеровизмюзиклов.

Молодежнаямузыкальнаякультура

*Содержание:*НаправленияистилимолодежноймузыкальнойкультурыXX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк идругие).Авторская песня (Б.Окуджава,Ю.Визбор,В.Высоцкий и др.).

Социальныйикоммерческийконтекстмассовоймузыкальнойкультуры(потребительскиетенденциисовременнойкультуры).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра»молодежнойкультуры(группы«Битлз»,ЭлвисПресли,ВикторЦой,БиллиАйлишидругиегруппы иисполнители);

разучиваниеиисполнениепесни,относящейсякодномуизмолодежныхмузыкальныхтечений;

дискуссиянатему«Современнаямузыка»;

вариативно:презентацияальбомасвоейлюбимойгруппы.

Музыкацифровогомира

*Содержание:* Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники).Музыканалюбойвкус(безграничныйвыбор,персональныеплейлисты).Музыкальноетворчествовусловияхцифровойсреды.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

поискинформацииоспособахсохраненияипередачимузыкипреждеисейчас;

просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализегохудожественногообраза,стиля,выразительныхсредств;

разучиваниеиисполнениепопулярнойсовременнойпесни;

вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизнисовременногочеловека;созданиесобственногомузыкальногоклипа.

Модуль№9«Связьмузыкисдругимивидамиискусства»Музыкаилитература

*Содержание:* Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс,кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествованиявинструментальной музыке(поэма,баллада).Программнаямузыка.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки;импровизация,сочинениемелодийна основестихотворныхстрок,сравнение

своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинениесочиненного»);

сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятияинструментальногомузыкальногопроизведения;

рисованиеобразовпрограммноймузыки;

музыкальнаявикторинаназнаниемузыки,названийиавторовизученныхпроизведений.

Музыкаиживопись

*Содержание:*Выразительныесредствамузыкальногоиизобразительногоискусства.Аналогии:ритм,композиция,линия–мелодия,пятно–созвучие,колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм(напримеретворчествафранцузских клавесинистов,К.Дебюсси,А.К.Лядоваидругихкомпозиторов).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствосмузыкальнымипроизведениямипрограммноймузыки,выявлениеинтонацийизобразительногохарактера;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученныхпроизведений;

разучивание,исполнениепеснисэлементамиизобразительности,сочинениекнейритмическогоишумовогоаккомпанементасцельюусиленияизобразительногоэффекта;

вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительногохарактера;сочинениемузыки,импровизация,озвучиваниекартинхудожников.

Музыкаитеатр

*Содержание:* Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчестваЭ.Грига,Л.ванБетховена,А.Г.Шнитке,Д.Д.Шостаковичаидругихкомпозиторов).Единствомузыки,драматургии,сценическойживописи,хореографии.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежнымикомпозиторамидлядраматическоготеатра;

разучивание,исполнениепесниизтеатральнойпостановки,просмотрвидеозаписиспектакля,вкоторомзвучитданнаяпесня;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальныхспектаклей;

вариативно: постановка музыкального спектакля; посещение театраспоследующимобсуждением(устноилиписьменно)ролимузыкивданномспектакле;исследовательскиепроектыомузыке,созданнойотечественнымикомпозиторамидлятеатра.

Музыкакиноителевидения

*Содержание:*Музыкавнемомизвуковомкино.Внутрикадроваяизакадроваямузыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкальногомультфильма(напримерепроизведенийР.Роджерса,Ф.Лоу,Г.Гладкова,А.Шниткеидр.).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствособразцамикиномузыкиотечественныхизарубежныхкомпозиторов;

просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемогомузыкой;разучивание,исполнениепесниизфильма;

вариативно:созданиелюбительскогомузыкальногофильма;переозвучкафрагментамультфильма;просмотрфильма-оперыилифильма-балета,аналитическоеэссесответомнавопрос«Вчемотличиевидеозаписимузыкальногоспектакляотфильма-оперы(фильма-балета)?».

ПЛАНИРУЕМЫЕРЕЗУЛЬТАТЫОСВОЕНИЯПРОГРАММЫ

**ПОМУЗЫКЕ НАУРОВНЕ ОСНОВНОГООБЩЕГООБРАЗОВАНИЯ**

ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Врезультатеизучениямузыкинауровнеосновногообщегообразованияуобучающегосябудутсформированыследующиеличностныерезультатывчасти:

1. Патриотическоговоспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурномимногоконфессиональномобществе;

знаниеГимнаРоссииитрадицийегоисполнения,уважениемузыкальныхсимволовреспубликРоссийской Федерациии другихстранмира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края,музыкальнойкультуры народовРоссии;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировуюмузыкальнуюкультуру;интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;стремлениеразвиватьисохранятьмузыкальнуюкультурусвоейстраны,

своегокрая;

1. Гражданскоговоспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав,уважениеправ,свободизаконныхинтересовдругихлюдей;

осознаниекомплексаидейимоделейповедения,отраженныхвлучшихпроизведенияхмировоймузыкальнойклассики,готовностьпоступатьвсвоейжизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженнымивних;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательнойорганизации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качествеучастниковтворческихконкурсовифестивалей,концертов,культурно-просветительскихакций,вкачествеволонтеравднипраздничныхмероприятий;

1. духовно-нравственноговоспитания:

ориентациянаморальныеценностиинормывситуацияхнравственноговыбора;

готовностьвоспринимать музыкальное искусство с учетом моральныхидуховныхценностейэтическогоирелигиозногоконтекста,социально-историческихособенностейэтикииэстетики;

готовностьпридерживаться принципов справедливости, взаимопомощиитворческогосотрудничествавпроцессенепосредственноймузыкальнойиучебнойдеятельности,приподготовкевнеклассныхконцертов,фестивалей,конкурсов;

1. эстетическоговоспитания:

восприимчивостькразличнымвидамискусства,умениевидетьпрекрасноев окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям,самомусебе;

осознаниеценноститворчества,таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации исамовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этническихкультурныхтрадицийинародноготворчества;

стремлениек самовыражениювразныхвидахискусства;

1. ценностинаучногопознания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представленийобосновныхзакономерностяхразвитиячеловека,природыиобщества,взаимосвязяхчеловекасприродной,социальной,культурнойсредой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусстваинтонируемогосмысла;

овладение основными способами исследовательской деятельностина звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой,исторической,публицистическойинформацииоразличныхявленияхмузыкальногоискусства,использованиедоступногообъёмаспециальнойтерминологии;

1. физическоговоспитания,формированиякультурыздоровьяиэмоциональногоблагополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опытвосприятияпроизведенийискусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессемузыкально-исполнительской,творческой,исследовательскойдеятельности;

умениеосознаватьсвоеэмоциональноесостояниеиэмоциональноесостояниедругих, использовать адекватные интонационные средства для выражения своегосостояния,втомчислевпроцессеповседневногообщения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку итакогожеправадругогочеловека;

1. трудовоговоспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;интерескпрактическомуизучениюпрофессийвсферекультурыиискусства;уважениектрудуирезультатамтрудовойдеятельности;

1. экологическоговоспитания:

повышениеуровняэкологическойкультуры,осознаниеглобальногохарактераэкологическихпроблемипутейихрешения;

нравственно-эстетическоеотношениекприроде,

участиевэкологическихпроектахчерезразличныеформымузыкальноготворчества;

1. адаптациикизменяющимсяусловиямсоциальнойиприроднойсреды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей,нормиправилобщественногоповедения,формсоциальнойжизни,включаясемью,группы,сформированныевучебнойисследовательскойитворческойдеятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другойкультурнойсреды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так исверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладенияразличными навыками всферемузыкальногоидругихвидовискусства;

воспитаниечувстванового,способностьставитьирешатьнестандартныезадачи,предвидетьходсобытий,обращатьвниманиенаперспективныетенденцииинаправленияразвитиякультурыисоциума;

способностьосознаватьстрессовуюситуацию,оцениватьпроисходящиеизмененияиихпоследствия,опираясьнажизненныйинтонационныйиэмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональнымиресурсамивстрессовойситуации,волякпобеде.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Врезультатеизучениямузыкинауровнеосновногообщегообразованияу обучающегося будут сформированыуниверсальные познавательныеучебныедействия,универсальныекоммуникативныеучебныедействия,универсальныерегулятивныеучебныедействия.

Познавательныеуниверсальныеучебныедействия

Базовыелогическиедействия:

устанавливатьсущественныепризнакидляклассификациимузыкальныхявлений,выбиратьоснованиядляанализа,сравненияиобобщенияотдельныхинтонаций,мелодийиритмов,другихэлементовмузыкальногоязыка;

сопоставлять,сравниватьнаоснованиисущественныхпризнаковпроизведения,жанрыи стилимузыкальногои другихвидовискусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыкидруг надруга,формулироватьгипотезыовзаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексевыразительныхсредств,используемыхприсозданиимузыкальногообразаконкретногопроизведения,жанра,стиля;

выявлятьихарактеризоватьсущественныепризнакиконкретногомузыкальногозвучания;

самостоятельнообобщатьиформулироватьвыводыпорезультатампроведенногослуховогонаблюдения-исследования.

Базовыеисследовательскиедействия:

следоватьвнутренним слухом за развитием музыкального процесса,

«наблюдать»звучаниемузыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;формулироватьсобственныевопросы,фиксирующиенесоответствиемежду

реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнениямузыки;

составлятьалгоритмдействийииспользоватьегодлярешенияучебных,втомчислеисполнительскихитворческихзадач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследованиепоустановлениюособенностеймузыкально-языковыхединиц,сравнениюхудожественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов междусобой;

самостоятельноформулироватьобобщенияивыводыпорезультатампроведенногонаблюдения,слуховогоисследования.

Работасинформацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отбореинформациисучетомпредложеннойучебнойзадачиизаданныхкритериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;использоватьинтонированиедлязапоминаниязвуковойинформации,

музыкальныхпроизведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизироватьинформацию,представленнуюваудио-ивидеоформатах,текстах,таблицах,схемах;

использоватьсмысловоечтениедляизвлечения,обобщенияисистематизацииинформацииизодногоилинесколькихисточниковсучетомпоставленныхцелей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителемилисформулированнымсамостоятельно;

различатьтекстыинформационногоихудожественногосодержания,трансформировать, интерпретироватьихвсоответствиисучебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации(текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимостиот коммуникативнойустановки.

Овладениесистемойуниверсальныхпознавательныхучебныхдействийобеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числеразвитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкальногомышления.

Коммуникативныеуниверсальныеучебныедействия

Невербальнаякоммуникация:

восприниматьмузыкукакискусствоинтонируемогосмысла,стремитьсяпонятьэмоционально-образноесодержаниемузыкальноговысказывания,пониматьограниченностьсловесногоязыкавпередачесмысламузыкальногопроизведения;

передаватьвсобственномисполнениимузыкихудожественноесодержание,выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;осознаннопользоватьсяинтонационнойвыразительностьювобыденнойречи,

понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;эффективно использовать интонационно-выразительные возможности

вситуациипубличноговыступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты),расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включатьсявсоответствующийуровеньобщения.

Вербальноеобщение:

восприниматьиформулироватьсуждения,выражатьэмоциивсоответствиисусловиямиицелямиобщения;

выражатьсвоемнение,втомчислевпечатленияотобщениясмузыкальнымискусствомвустныхиписьменныхтекстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношениек собеседникуивкорректнойформеформулировать своивозражения;

вестидиалог,дискуссию,задаватьвопросыпосуществуобсуждаемойтемы,поддерживатьблагожелательныйтондиалога;публичнопредставлятьрезультатыучебнойитворческойдеятельности.

Совместнаядеятельность(сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия,сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценностьтакогосоциально-психологическогоопыта,экстраполироватьегонадругиесферывзаимодействия;

пониматьииспользоватьпреимуществаколлективной,групповойииндивидуальноймузыкальнойдеятельности,выбиратьнаиболееэффективныеформывзаимодействияприрешениипоставленнойзадачи;

приниматьцельсовместнойдеятельности,коллективностроитьдействияпоеедостижению:распределятьроли,договариваться,обсуждатьпроцессирезультат совместнойработы;

уметьобобщатьмнениянесколькихлюдей,проявлятьготовностьруководить,выполнятьпоручения,подчиняться;

оцениватькачествосвоеговкладавобщийпродуктпокритериям,самостоятельносформулированнымучастникамивзаимодействия;

сравниватьрезультатысисходнойзадачейивкладкаждогочленакомандывдостижениерезультатов,разделятьсферуответственностиипроявлятьготовностькпредставлениюотчетапередгруппой.

Регулятивныеуниверсальныеучебныедействия:

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные целипо самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительскихнавыкови способностей,настойчивопродвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задаччастногохарактера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективывходеегореализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненныхситуациях;

самостоятельносоставлятьалгоритмрешениязадачи(илиегочасть),выбиратьспособрешенияучебнойзадачисучетомимеющихсяресурсовисобственныхвозможностей,аргументироватьпредлагаемыевариантырешений;

делатьвыборибрать занегоответственность насебя.

Самоконтроль(рефлексия):

владетьспособамисамоконтроля,самомотивацииирефлексии;

даватьадекватнуюоценкуучебнойситуацииипредлагатьпланееизменения;предвидетьтрудности,которыемогутвозникнутьприрешенииучебной

задачи,иадаптироватьрешениекменяющимсяобстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности,пониматьпричинынеудачиуметьпредупреждатьих,даватьоценкуприобретенномуопыту;

использоватьмузыкудляулучшениясамочувствия,сознательногоуправлениясвоим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состоянияактивности(бодрости),отдыха(релаксации),концентрациивнимания.

Эмоциональныйинтеллект:

чувствовать,пониматьэмоциональноесостояниесамогосебяидругихлюдей,использоватьвозможностимузыкальногоискусствадлярасширениясвоихкомпетенцийвданнойсфере;

развиватьспособностьуправлятьсобственнымиэмоциямииэмоциямидругихкаквповседневнойжизни,такивситуацияхмузыкально-опосредованногообщения;

выявлятьианализироватьпричиныэмоций;

пониматьмотивыинамерениядругогочеловека,анализируякоммуникативно-интонационнуюситуацию;

регулироватьспособвыражениясобственныхэмоций.

Принятиесебяидругих:

уважительноиосознанноотноситьсякдругомучеловекуиегомнению,эстетическимпредпочтениямивкусам;

признаватьсвоеичужоеправонаошибку,приобнаруженииошибкифокусироватьсяненанейсамой,анаспособеулучшениярезультатовдеятельности;

приниматьсебяидругих,неосуждая;проявлятьоткрытость;

осознаватьневозможностьконтролироватьвсевокруг.

Овладениесистемойрегулятивныхуниверсальныхучебныхдействийобеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позицияличности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины,устойчивогоповедения,эмоциональногодушевногоравновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по музыке на уровне основногообщегообразования.Предметныерезультатыхарактеризуютсформированностьуобучающихсяосновмузыкальнойкультуры ипроявляютсяв способностик музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальнымискусствомво всех доступных формах, органичном включении музыкивактуальныйконтекстсвоейжизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программупомузыке:

осознаютпринципыуниверсальностиивсеобщностимузыкикаквидаискусства,неразрывнуюсвязьмузыкиижизничеловека,всегочеловечества,могутрассуждатьнаэтутему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостноеисамобытноецивилизационноеявление;

знаютдостиженияотечественныхмастеровмузыкальнойкультуры,испытывают гордостьзаних;

сознательностремятсякукреплениюисохранениюсобственноймузыкальнойидентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа,узнаютна слух родные интонации среди других, стремятся участвоватьв исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственностьза сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своегонарода);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующегообщественныевкусыинастроения,включенноговразвитиеполитического,экономического,религиозного,иныхаспектовразвития общества. Кконцуизучениямодуля№1«Музыкамоегокрая»обучающийсянаучится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;характеризоватьособенноститворчестванародныхипрофессиональных

музыкантов,творческихколлективовсвоегокрая;

исполнятьиоцениватьобразцымузыкальногофольклораисочинениякомпозиторовсвоеймалойродины.

Кконцуизучениямодуля№2«НародноемузыкальноетворчествоРоссии»обучающийсянаучится:

определятьнаслухмузыкальныеобразцы,относящиесякрусскомумузыкальномуфольклору,кмузыкенародовСеверногоКавказа,республикПоволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выборучителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорноймузыки;

определятьнаслухпринадлежностьнародныхмузыкальныхинструментовк группамдуховых,струнных,ударно-шумовыхинструментов;объяснятьнапримерахсвязьустногонародногомузыкальноготворчестваидеятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.**К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка»**обучающийсянаучится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называтьавтора,произведение,исполнительскийсостав;

характеризоватьмузыкальныйобразивыразительныесредства,использованныекомпозитором,способыразвитияиформустроениямузыкальногопроизведения;

исполнять(втомчислефрагментарно,отдельнымитемами)сочинениярусскихкомпозиторов;

характеризоватьтворчествонеменеедвухотечественныхкомпозиторов-классиков,приводитьпримерынаиболееизвестныхсочинений.

Кконцуизучениямодуля№4«Жанрымузыкальногоискусства»обучающийся научится:различатьи характеризовать жанры музыки(театральные,камерныеисимфонические,вокальныеиинструментальные),знатьихразновидности,приводитьпримеры;

рассуждатьокруге образов и средствах их воплощения, типичныхдляданногожанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных,инструментальныхимузыкально-театральныхжанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийсянаучится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиесякзападноевропейской,латиноамериканской,азиатскойтрадиционноймузыкальнойкультуре,втомчислекотдельнымсамобытнымкультурно-национальнымтрадициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорноймузыки;

определятьнаслухпринадлежностьнародныхмузыкальныхинструментовк группамдуховых,струнных,ударно-шумовыхинструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мирав сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальныхтрадицийижанров).

Кконцуизучениямодуля№6«Европейскаяклассическаямузыка»обучающийся научится:

различатьнаслухпроизведенияевропейскихкомпозиторов-классиков,называтьавтора,произведение,исполнительскийсостав;

определять принадлежность музыкального произведения к одномуизхудожественныхстилей(барокко, классицизм,романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;характеризоватьмузыкальныйобразивыразительныесредства,

использованныекомпозитором,способыразвитияиформустроениямузыкальногопроизведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков,приводитьпримеры наиболееизвестныхсочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийсянаучится:

различатьихарактеризоватьжанрыипроизведениярусскойиевропейскойдуховноймузыки;исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;приводитьпримерысочиненийдуховноймузыки,называтьихавтора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры инаправления» обучающийся научится:

определятьихарактеризоватьстили,направленияижанрысовременноймузыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембрымузыкальныхинструментов,входящихвихсостав; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля №9 «Связьмузыкисдругимивидамиискусства» обучающийсянаучится:

определятьстилевыеижанровыепараллелимеждумузыкойидругимивидамиискусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;импровизировать,создаватьпроизведенияводномвидеискусстванаосновевосприятияпроизведениядругоговидаискусства(сочинение,рисунокпомотивам

музыкальногопроизведения,озвучиваниекартин,кинофрагментов)илиподбиратьассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логикувыбора;высказыватьсужденияобосновнойидее,средствахеевоплощения,интонационныхособенностях,жанре, исполнителяхмузыкальногопроизведения.

**Тематическое планирование**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | | | **Всего** | **Контрольные работы** | | **Практические работы** | | **Раздел1. Народная музыкаРоссии 2 ч** | | | | | | | | | 1.1 | Фольклор – народноетворчество | 2 |  | |  | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | | | **Итого по разделу** | | **2** |  | | | | | | **Раздел2. Народное музыкальное творчество России 3 ч** | | | | | | | | | 2.1 | Россия – наш общий дом.Музыка наших соседей, музыка других регионов | 1 |  | |  | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | | | 2.2 | Фольклорв творчестве профессиональных комп озиторов | 2 |  | |  | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | | | **Итого по разделу** | | 3 |  | | | | | |  | | | | | | | | | 3.1 | Образы родной земли | 1 |  | | 1 | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | | | 3.2 | Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях Н.А. Римского-Корсакова,А.П. Бородина, М.П. Мусоргского | 1 |  | |  | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | | | 3.3 | Золотой век русской культуры | 2 |  | |  | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | | | 3.4 | Историястраны инародавмузыкерусских композиторов | 3 |  | |  | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | | | **Итого по разделу** | | **7** |  | | | | | | **Раздел 4. Жанры музыкального искусства 5ч** | | | | | | | | | 4.1 | Камерная музыка. Вокальные жанры.Инструментальная миниатюра | 2 |  | |  | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | | | 4.2 | Симфоническая музыка. Одночастные симфонические жанры | 1 |  | |  | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | | | 4.3 | Циклические формы и жанры. Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). | 2 |  | |  | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | | | **Итого по разделу** | | **5** |  | | | | | | **Раздел 5. Музыка народов мира 5 ч** | | | | | | | | | 5.1 | Музыкальныйфольклор народовЕвропы | 3 |  | |  | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | | 5.2 | Музыкальныйфольклор народовАзии иАфрики | 2 |  | |  | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | | **Итого по разделу** | | 5 |  | | | | | | **Раздел 6. Европейская классическая музыка 4 ч** | | | | | | | | | 6.1 | Национальныеистокиклассическоймузыки | 3 |  | |  | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | | 6.2 | Музыка–зеркалоэпохи | 1 |  | |  | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | | **Итого по разделу** | | **4** |  | | | | | | **Раздел 7 .Духовная музыка 2 ч** | | | | | | | | | 7.1 | Храмовый синтез искусств. | 2 | |  | 1 | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | | **Итого по разделу** | | **2** | |  | | | | | **Раздел 8. Современная музыка: основные жанры и направления 1 ч** | | | | | | | | | 8.1 | Мюзикл | 1 | |  | 1 | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | | **Итого по разделу** | | **1** | |  |  | |  | | **Раздел 9. Связь музыки с другими видами искусства 5 ч** | | | | | | | | | 9.1 | Музыка илитература | 1 | |  |  | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | | 9.2 | Музыка и театр | 1 | |  | 1 | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | | 9.3 | Музыка киноителевидения | 2 | |  |  | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | | 9.4 | Музыка иизобразительноеискусство | 1 | |  |  | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | | **Итого по разделу** | | **5** | |  |  | |  | | **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 34 34** | | | |  | **4** | |  |  |  | | --- | | **6 класс** | |  | | |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | | **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** | | | **Раздел 1. Музыка моего края 2 ч** | | | | | | | | 1 | Наш край сегодня | 2 |  | 1 | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | | **Итого по разделу** | | **2** |  |  | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | | **Раздел 2. Народное музыкальное творчество России 3 ч** | | | | | | |  |  |  | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | | 2 .1 | Фольклорные жанры | 1 |  |  | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | | 2.2 | На рубежах культур | 2 |  |  | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | | **Итого по разделу** | | **3** |  |  | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | | **Раздел 3.Русская классическая музыка 7ч** | | | | | | | | 3.1 | Образы родной земли | 2 |  |  | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | | 3.2 | Русская исполнительская школа | 1 |  |  | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | | 3.3 | Русскаямузыка–взгляд в будущее | 1 |  |  | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | | 3.4 | Историястраны инарода в музыке русских композиторов | 2 |  |  | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | | 3.5 | Русский балет | 1 |  |  | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | | **Итого по разделу** | | **7** |  |  | |  | | **Раздел 4. Жанры музыкального искусства 5ч** | | | | | | | | 4.1 | Театральные жанры | 1 |  | 1 | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | | 4.2 | Камерная музыка | 1 |  |  | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | | 4.3 | Циклические формы и жанры | 1 |  |  | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | | 4.4 | Симфоническая музыка | 2 |  |  | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | | **Итого по разделу** | | **5** |  |  | |  | | **Раздел 5. Музыка народов мира 4 ч** | |  |  |  | |  | | 5.1. | Музыкальный фольклор народов Европы | 1 |  |  | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | | 5.2 | Музыкальный фольклор народов Европы | 1 |  |  | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | | 5.3 | Народная музыка американского континента | 1 |  |  | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | | 5.4 | Народная музыка американского континента | 1 |  |  | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | | **Раздел 6 .Европейская классическая музыка 3 ч** | | |  |  | |  | | 6.1 | Музыкальныйобраз | 3 |  | 1 | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | | **Итого по разделу** | | **3** |  |  | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | | **Раздел 7.Духовнаямузыка 2 ч** | |  |  |  | |  | | 7.1 | Храмовый синтез искусств. | 2 |  | 1 | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | | **Итого по разделу** | | **2** |  |  | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | | **8. Современная музыка: основные жанры и направления 4 ч** | | | | | | |  |  |  | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | | 8.1 | Молодежнаямузыкальнаякультура | 2 |  |  | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | | 8.2 | Музыкацифровогомира | 1 |  |  | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | | 8.3 | Мюзикл | 1 |  |  | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | | **Итого по разделу** | | **4** |  |  | |  | | **9. Связь музыки с другими видами искусства 4 ч** | | | | | | | | 9.1 | Музыкаиживопись | 2 |  |  | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | | 9.2 | Музыка киноителевидения | 2 |  |  | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | | **Итого по разделу** | | **4** |  |  | | БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 | | **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 34** | | |  | | **4** | | |   **7 класс**   |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | | **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** | | **Раздел 1 .Музыка моего края 2 ч** | | | | | | | 1.1 | Календарный фольклор | 1 |  |  | Библиотека ЦОК http://m/edso/.ru/f5re 9668a | |  | Семейный фольклор | 1 |  | 1 | Библиотека ЦОК http://m/edso/.ru/f5re 9668a | | **Итого по разделу** | | **2** |  | | | | **Раздел 2 . Народное музыкальное творчество России 2 ч** | | | | | | | 2.1 | Фольклорные жанры: лирика, эпос, танец | 2 |  |  | БиблиотекаЦОК http://m/edso/.ru/f5re 9668a | | **Итого по разделу** | | **2** |  | | | | **Русская классическая музыка 4 ч** | | | | | | | 3.1 | История страны и народа в музыке русских композиторов. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http://m/edso/.ru/f5re 9668a | | 3.2 | Русский балет. | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http://m/edso/.ru/f5re 9668a | | **Итого по разделу** | | **4** |  | | | | **Раздел 4. Жанры музыкального искусства 9ч** | | | | | | | 4.1 | Камерная музыка. Вокальные жанры. Инструментальная миниатюра | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http://m/edso/.ru/f5re 9668a | | 4.2 | Театральные жанры | 2 |  | 1 | Библиотека ЦОК http://m/edso/.ru/f5re 9668a | | 4.3 | Симфоническая музыка. Одночастные симфонические жанры | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http://m/edso/.ru/f5re 9668a | | 4.4 | Циклические формы и жанры. Сюита, цикл миниатюр. Прелюдия и фуга. Соната, концерт | 3 |  |  | Библиотека ЦОК http://m/edso/.ru/f5re 9668a | | **Итого по разделу** | | **9** |  | | | | **Раздел 5.Музыка народов мира 2 ч** | | | | | | | 5.1 | Постранам и континентам | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http://m/edso/.ru/f5re 9668a | | **Итого по разделу** | | 2 |  |  |  | | **Раздел 6. Европейская классическая музыка 6 ч** | |  |  |  |  | | 6.1 | Музыкальная драматургия | 2 |  | 1 | Библиотека ЦОК http://m/edso/.ru/f5re 9668a | | 6.2 | Музыкальный образ | 1 |  |  | Библиотека ЦОК http://m/edso/.ru/f5re 9668a | | 6.3 | Музыкантипублика | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http://m/edso/.ru/f5re 9668a | | 6.4 | Музыкальный стиль | 1 |  |  | Библиотека ЦОК http://m/edso/.ru/f5re 9668a | | **Итого по разделу** | | 6 |  | | | | **Раздел 7. Духовная музыка 2 ч** | | | | | | | 7.1 | Музыкальные жанры богослужения | 2 |  | 1 | Библиотека ЦОК http://m/edso/.ru/f5re 9668a | | **Итого по разделу** | | **2** |  | | | | **8. Современная музыка: основные жанры и направления 4 ч** | | | | | | | 8.1 | Молодежная музыкальная культура | 2 |  |  | Библиотека ЦОК http://m/edso/.ru/f5re 9668a | | 8.2 | Джазовые композиции и популярные хиты | 2 |  | 1 | Библиотека ЦОК http://m/edso/.ru/f5re 9668a | | **Итого по разделу** | | 4 |  |  |  | | **9. Связь музыки с другими видами искусства 3 ч** | | | | | | | 9.1 | Музыкаиживопись. Симфоническаякартина | 3 |  |  | Библиотека ЦОК http://m/edso/.ru/f5re 9668a | | **Итого по разделу** | | **3** |  |  |  | | **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 34** | | |  | **4** |  |  |  | | --- | | **8 класс** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | | **Всего** | **Контрольные работы** | | **Практические работы** | | | **Раздел 1 .Музыка моего края 2 ч** | | | | | | | | | 1.1 | Наш край сегодня. Современная музыкальная культура родного края. | 2 |  | |  | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | | **Итого по разделу** | | 2 |  | | | | | | **Раздел 2 . Народное музыкальное творчество России 2 ч** | | | | | | | | | 2.1 | На рубежах культур | 2 |  | | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | | **Итого по разделу** | | 2 |  | | | | | | **Раздел 3 . Русская классическая музыка 5 ч** | | | | | | | | | 3.1 | Русский балет. Мировая слава русского балета. | 2 |  | |  | | Библиотека ЦОК http://m/edso/.ru/f5re 9668a | | 3.2 | Историястраныинародавмузыке русскихкомпозиторов | 1 |  | |  | | Библиотека ЦОК http://m/edso/.ru/f5re 9668a | | 3.3 | Русскаяисполнительскаяшкола | 2 |  | |  | | Библиотека ЦОК http://m/edso/.ru/f5re 9668a | |  |  |  |  | |  | |  | | **Итого по разделу** | | **5** |  | | | | | | **Раздел 4. Жанры музыкального искусства 8 ч** | | | | | | | | | 4.1 | Театральные жанры. | 4 |  | | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | | 4.2 | Симфоническаямузыка. Одночастные симфонические жанры | 4 |  | |  | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | | **Итого по разделу** | | **8** |  | |  | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | | **Раздел 5.Музыка народов мира 3 ч** | |  |  | |  | |  | | 5.1 | Музыкальныйфольклор народовАзии иАфрики | 3 |  | |  | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | | **Итого по разделу** | | **3** |  | |  | |  | | **Раздел 6. Духовная музыка 3 ч** | |  |  | | | | | | 6.1 | Религиозные темы и образы в современноймузыке | 3 |  | | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 | | **Итого по разделу** | | **3** |  | | | | | | **Раздел 7. Европейская классическая музыка 2 ч** | | | | | | | | | 7.1 | Музыка – зеркало эпохи | 2 |  | |  | | Библиотека ЦОК http://m/edso/.ru/f5re 9668 | | **Итого по разделу** | | **2** |  | | | | | | **Раздел 8. Современная музыка: основные жанры и направления 5 ч** | | | | | | | | | 8.1 | Музыкацифровогомира | 1 |  | |  | | Библиотека ЦОК http://m/edso/.ru/f5re 9668a | | 8.2 | Мюзикл | 2 |  | | 1 | | Библиотека ЦОК http://m/edso/.ru/f5re 9668a | | 8.3 | Традициииноваторствовмузыке | 2 |  | |  | | Библиотека ЦОК http://m/edso/.ru/f5re 9668a | | **Итого по разделу** | | **5** |  | |  | |  | | **9. Связь музыки с другими видами искусства 4 ч** | | | | | | | | | 9.1 | Музыкакиноителевидения. Жанры фильма-оперы, фильма- балета | 1 |  |  | | | Библиотека ЦОК http://m/edso/.ru/f5re 9668a | | 9.2 | Музыка кино и телевидения. Фильм-мюзикл. | 1 |  |  | | | Библиотека ЦОК http://m/edso/.ru/f5re 9668a | | 9.3 | Музыка кино и телевидения. Музыкальный мультфильм. | 2 |  |  | | | Библиотека ЦОК http://m/edso/.ru/f5re 9668a | | **Итого по разделу** | | **4** |  |  | |  | | | **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 34** | | |  | **4** | |  | |  | 0 | | | | |  | | **Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**  **Обязательные учебные материалы для ученика**   1. Сергеева Г.П., Критская Е.Д., «Музыка». Учебник для 5-8 классов. М., «Просвещение».   **Методические материалы для учителя**  **1.Бахтин В.В., Гордеева Л.В., Решетникова Т.К.,Формирование музыкальной культуры**  **школьников: культурологический аспект. — Пензенский Государственный университет.**  **2.** Музыкальная энциклопедия.  М.:Советская энциклопедия, Советский композитор.  3. Основная образовательная программа основного общего образования АНОО «Алексиевская гимназия».  4.Православная энциклопедия. /Под общ. ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. –  Москва: Церковно-научный центр «Православная энциклопедия».  **Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет**   1. Библиотека детского хормейстера <https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/biblioteka_dh.htm> 2. Виртуальная музыкальная библиотека OrpheusLib<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> 3. Детский хор <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/instrumentation/109_detskij_hor/> 4. Материалы сайта www.it-n.ru «Сеть творческих учителей»http://festival.1   september.ru/http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/   1. Музыка для детей <http://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/myzika-dlya-detei/#genres=55!page=1!str>= 2. Операционная система Windows 98/Me(2000/XP) 3. Официальный сайт композитора А.Ермолова<http://www.ermolov.ru/> 4. Редакторы MS Office 5. Список электронных ресурсов для учителя музыки   (включая сайты музеев музыки)  <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki>   1. Хрестоматии и учебные пособия   <http://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/ychebnie-posobiya/#genres=21!page=1!str>   1. Электронные образовательные порталы для педагогов и учащихся | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |