

Автономная некоммерческая общеобразовательная организация
«Православная Гимназия святого царевича Алексея»
Московской области
Щёлковского района

УТВЕРЖДАЮ
Директор
АНОО «Алексиевская гимназия»
Лыгина А. В.
« ____ » _____ 2023 г.
М.П.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
дополнительного образования
«Церковный хор»
1-11 класс
Уровень программы: базовый**

Возраст детей, на которых рассчитана
программа: 6-18 лет

Срок

Составитель:
Илларионова И.И,
учитель музыки первой категории

г.о. Щелково
2023

Пояснительная записка

При составлении этой программы учитывался возрастающий интерес современного российского общества к непреходящим духовным ценностям, и, в частности к русской духовной музыки. Обиход церковного пения складывался в Русской Православной Церкви не одно столетие, и в настоящее время он является своеобразным сочетанием традиционных распевов, монастырских и местных традиций, а также некоторых авторских сочинений, прочно вошедших в богослужебную практику.

Критерии отбора материала в данную программу-соответствие духу богослужения; главенство слова, для выражения которого церковные творцы разных эпох находили соответствующие мелодии.

Простые обиходные напевы легко запоминаются детьми, глубоко проникая в душу и помогая понять молитвенный язык богослужения.

Направленность Программы

Дополнительная общеразвивающая программа хор «Звонница» (далее - Программа) художественной направленности стартового уровня модифицированная, разработана на основе типовых программ для государственных внешкольных учреждений, общеобразовательной программы образовательной области «Музыка», рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, теории музыки и сольфеджио в детской школе искусств, концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р), методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242), методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, адаптированных к системе образования Московской области кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» (2015 г.), о внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564), об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07), о направлениях программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» (Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013 г. № ИР-352/09), примерных

требованиях к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 №06-1844), порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196), санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41), стратегии развития воспитания в РФ на период до 2015 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-Р), федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Для того, чтобы улучшить качество усвоения материала на занятиях церковным пением и был сформирован кружок по программе дополнительного образования хор «Звонница». На занятиях кружка преподается дополнительный курс по сольфеджио, музыкальной теории и используется материал программы по церковному пению.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

1. Целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности – нравственно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

2. Особенностью современной ситуации, когда очень остро стоит вопрос занятости детей, умения организовать свой досуг. В процессе обучения по данной программе ребенку дается возможность открыть для себя мир музыки, приобщиться к духовным ценностям Православия посредством церковного пения. Кружок становится для детей пространством, где развиваются их способности, приобретает мастерство.

Педагогическая целесообразность.

Предлагаемая программа позволит обучающимся углубить и расширить свои знания по церковному пению. В программе делается акцент на развитие музыкальных способностей, слуха и голоса учащихся.

Отличительная особенность программы состоит в том, что в программу вводятся элементы сольфеджио и музыкальной теории, что является базой для дальнейшего совершенствования навыков церковного пения. В формировании способностей к взаимодействию в группе, навыкам выступления, умению понимать и слушать друг друга в процессе исполнения произведений, формировании навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения.

Цель и задачи.

Цель – приобщение обучающихся к духовным ценностям Православия посредством церковного пения, формирование у обучающихся творческого мышления, развитие способностей к правильному интонированию и слышанию, постановка голоса.

Модуль 1. Задачи:

Личностные:

- сформировать навыки самоорганизации;
- воспитывать ответственность за результаты своей деятельности;
- формировать интерес к церковному пению и музыке;
- воспитывать трудовые навыки. ***Метапредметные:***

- развить интеллектуальные способности обучающихся; - формировать коммуникативную и организаторскую культуру.

Предметные:

- сформировать у обучающихся специальные знания, умения и навыки по сольфеджио и музыкальной теории.
- научить практическим навыкам, необходимым для правильного пения. - развивать интерес и любовь к церковной музыке; - развивать творческие способности.

Модуль 2. Задачи:

Личностные:

- сформировать интерес к саморазвитию;
- воспитывать потребность заниматься систематически;
- воспитывать умение правильно вести себя в коллективе.

Метапредметные:

- развить исполнительские навыки у обучающихся;
- формировать познавательные интересы, творческое мышление.

Предметные:

- научить школьников читать ноты и анализировать музыкальные произведения;
- сформировать у обучающихся знания об основных способах исполнительского искусства;
- формировать умение применять полученные знания в новых ситуациях; - научить самостоятельно, пользоваться учебными материалами.

Адресат программы:

Программа предназначена для детей в возрасте 7-18 лет.

Программа разработана с учетом разновозрастного состава обучающихся.

По возрастным особенностям дети очень отличаются друг от друга, условно их можно разделить на детей младшего школьного возраста и подростков.

Возрастные особенности детей 7-14 лет:

В этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга. Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В классах этого возраста надо уделять внимание развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает нагляднообразное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

Основной вид деятельности в этом возрасте – учебный. У детей хорошо развита музыкальная память, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки.

Возрастные особенности детей 14-18 лет:

Возраст 14-18 лет – это период перехода от подросткового возраста к юношескому. В этом возрасте формируются самосознание человека, собственное мировоззрение, стремление заново и критически осмыслить все окружающее, самоутвердить свою самостоятельность и оригинальность, создать собственные теории смысла жизни, любви, счастья, политики и т. п.

Учебная мотивация качественно меняется по структуре, ибо сама учебная деятельность является для старшеклассника средством реализации жизненных планов будущего. У старшеклассника складывается особая форма учебной деятельности. Она включает элементы анализа, исследования, в общем контексте осознаваемой как необходимость профессиональной направленности, личностного самоопределения. Она сама становится средством реализации этих планов, все более уходя от положения ведущей деятельности. Подросток включается в новый тип ведущей деятельности — учебнопрофессиональную.

Объем программы 72 учебных часа.

Срок освоения 1 учебный год.

Форма обучения очная.

Особенность организации образовательного процесса:

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Количество обучающихся в группе 10 - 30 человек.

1 группа – 1-4 классы

2 группа – 5-11 классы

Во время образовательного процесса теоретические занятия чередуются с практическими, предпочтение отдается практической работе.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность учебного часа соответствует требованиям СанПин № 2.4.4.3172-14 и составляет 45 минут.

Также проводятся:

общие практические спевки, преимущественно в храме (суббота, воскресенье),
спевки отдельными ансамблями в рамках конкретных задач,
пения во время богослужений,
выступления в рамках конкурсных программ

Модуль 1. Планируемые результаты:

Личностные результаты:

В результате освоения программы, обучающихся приобретут:

- укорененность в православной традиции;
- наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством;
- уважительное отношение к культурному наследию.

Метапредметные результаты учащиеся будут:

• обладать хорошо развитыми навыками для сравнения и обобщения знаний в процессе анализа церковно-музыкальных произведений;

- иметь познавательный интерес к музыке, расширять кругозор, повышать свои интеллектуальные способности,
- коммуникативные и организаторские способности.

Предметные результаты

Учащиеся получают представление:

- о значении церковного пения в духовно-нравственном становлении и развитии человека; *будут знать:*

- певческие основы осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;
- о развитии вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса;
- клиросное пение через осознанное участие в богослужении. *будут уметь:*
- рационально пользоваться полученными знаниями;
- использовать знания о музыкальной теории при исполнении музыкальных произведений;
- исполнять музыкальные произведения с профессионализмом.

Модуль 2. Планируемые результаты:

Личностные результаты:

В результате освоения программы, обучающихся приобретут:

- ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;
- наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;
- развитие музыкально-эстетического чувства, умение видеть красоту православного богослужения.

Метапредметные результаты учащиеся будут:

- совершенствовать умственные способности через опыт учебы, труда, творческую деятельность;
- извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний.

Предметные результаты

Учащиеся получают представление:

- о значении церковного пения в духовно-нравственном становлении и развитии человека; *будут знать:*

- теоретические знания музыкальной грамоты;
- теоретические знания музыкальной грамоты в разучивании хоровых партий.

будут уметь:

- анализировать форму музыкальных произведений;
- читать «с листа» несложные музыкальные произведения; самостоятельно пользоваться учебными материалами.

Формы аттестации: клиросная практика (участие в Богослужении), выступления на гимназических праздниках, отчетные концерты, конкурсы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: службы на двенадцатые, великие и особо чтимые праздники, награды и грамоты на конкурсах, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю (факультет Церковного пения ПСТГУ).

Материально-техническое обеспечение: занятия проводятся в учебном кабинете

Оборудование:

Фортепьяно – 1 шт

Стулья – 30 шт.

Доска маркерная – 1 шт.

Компьютер – 1 шт.

Электронное пианино «Yamaha» – 1 шт.

Инструменты и материалы:

Папки с нотами, карандаши простые, ручки, ластики – 10-25 шт. (по количеству обучающихся в группе).

Кадровое обеспечение – программа реализуется педагогом, имеющими специальное (музыкальное) педагогическое образование.

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теор	практ	
Модуль 1					
1	«Великая ектения» С. В. Смоленского. Сольфеджирование.	4		4	Практическая работа по партиям и в разных сочетаниях голосов. (1-3,2-4,1-4,2-3,1-2)
2	«Антифоны» Болгарского распева. Сольфеджирование. До-диез минор.	2	1	1	Практическая работа над сбалансированным звучанием, атакой первого звука и одновременным его снятием в концах.
3	«Едиnorodный Сыне» А. Д. Кастальского. Сольфеджирование. Интервалы.	4	2	2	Практическая работа над мелодической линией и вертикалью (точным, слаженным звучанием голосов в партесе).
4	«Сугубая ектения» С. В. Смоленского. Сольфеджирование. Доминантовый септаккорд.	2	1	1	Практическая работа над совершенствованием навыков речевого и певческого звукообразования.
5	«Херувимская» А. А. Архангельского. Сольфеджирование. Ля-бемоль мажор.	4	1	1	Практическая работа над чистой интонацией.
6	«Милость мира» священника Виноградова,	4		4	Практическая работа над освоением певческих навыков.
	переложение игумена Никифора. Сольфеджирование. Повторение.				
7	«Тебе поем» А. Д. Кастальского. Сольфеджирование. Пунктирный ритм.	4		4	Практическая работа по партиям и в разных сочетаниях голосов. (1-3,2-4,1-4,2-3,1-2)
8	«Достойно есть» П. Денева. Сольфеджирование. Размер 6/8.	4		4	Практическая работа над чистой интонацией.

9	Рождественские колядки. Сольфеджирование. Увеличенные трезвучия.	4		4	Практическая работа над освоением певческих навыков.
10	Обобщающий урок. Сольфеджирование. Повторение.	2		2	Практическая работа по партиям и в разных сочетаниях голосов. (1-3,2-4,1-4,2-3,1-2)
	Всего	32	5	27	
	Модуль 2				
11	«От юности моя» греческого распева. Сольфеджирование. Обращения доминантового септаккорда.	4		4	Практическая работа по партиям и в разных сочетаниях голосов. (1-3,2-4,1-4,2-3,1-2)
12	Изучение стихирных гласов на «Господи возвах» Сольфеджирование. Синкопа.	6		6	Практическая работа над освоением певческих навыков.

13	«Да исправится молитва моя» греческого распева. Сольфеджирование. Буквенные обозначения тональностей	4		4	Практическая работа над чистой интонацией.
14	«Ныне силы небесныя» киевского распева. Сольфеджирование. Транспонирование.	4		4	Практическая работа над совершенствованием навыков речевого и певческого звукообразования.

15	Обобщающий урок. Сольфеджирование. Повторение.	2		2	Практическая работа над освоением певческих навыков.
16	«Се Жених грядет в полнощи» киевского распева. Сольфеджирование.	2		2	Практическая работа по партиям и в разных сочетаниях голосов. (1-3,2-4,1-4,2-3,1-2)
17	«Христос воскресе» обиходное, конечное. Сольфеджирование.	2		2	Практическая работа над чистой интонацией.
18	Стихиры Пасхи. Сольфеджирование.	2		2	Практическая работа над освоением певческих навыков.
19	Эксапостиларий «Плотию уснув». Сольфеджирование.	2		2	Практическая работа над совершенствованием навыков речевого и певческого звукообразования.
20	«Воскресение Христово видевшие», 6 глас. Сольфеджирование. Диез и бемоль.	2		2	Практическая работа над чистой интонацией.
21	Пасхальные часы. Сольфеджирование.	2		2	Практическая работа над освоением певческих навыков.
22	«Милость мира», афонский распев. Сольфеджирование.	4		4	Практическая работа по партиям и в разных сочетаниях голосов. (1-3,2-4,1-4,2-3,1-2)
23	Общенародные песнопения Литургии. «Верую», «Отче наш» Сольфеджирование. Соль минор	2		2	Практическая работа над чистой интонацией.
24	Обобщающий урок. Сольфеджирование.	2		2	Практическая работа над освоением певческих навыков.
	Всего	40		40	
	Итого	72	5	67	

Содержание учебного плана

Раздел 1. (4 ч.). «Великая ектения» С. В. Смоленского. Сольфеджирование.

Практика. (2 ч.). Работа по партиям и в разных сочетаниях голосов. (1-3, 2-4, 1-4, 2-3, 1-2)

Раздел 2. (2 ч.) «Антифоны» Болгарского распева. Сольфеджирование.

До-диез минор.

Теория. (1ч.) До-диез минор.

Практика. (1 ч) Работа над сбалансированным звучанием, атакой первого звука и одновременным его снятием в концах фраз.

Раздел 3. (4 ч.) «Единородный Сыне» А. Д. Кастальского. Сольфеджирование.

Интервалы.

Теория. (2ч.) Сольфеджирование. Интервалы.

Практика. (2 ч) Упражнение на правильное певческое дыхание.

Распевание. Работа над сбалансированным звучанием, атакой первого звука и одновременным его снятием в концах фраз.

Раздел 4. (2 ч.) «Сугубая ектения» С. В. Смоленского. Сольфеджирование.

Доминантовый септаккорд.

Теория. (1 ч.) Сольфеджирование. Доминантовый септаккорд.

Практика. (1 ч) Работа над сбалансированным звучанием, атакой первого звука и одновременным его снятием в концах фраз. Распевание.

Раздел 5. (4ч.) «Херувимская» А. А. Архангельского. Сольфеджирование.

Лябемоль мажор.

Теория. (1 ч.) Сольфеджирование. Ля-бемоль мажор.

Практика. (3 ч) Работа над сбалансированным звучанием, атакой первого звука и одновременным его снятием в концах фраз. Распевание. Работа по партиям и в разных сочетаниях голосов. (1-3,2-4,1-4,2-3,1-2)

Раздел 6. (4 ч.) «Милость мира» священника Виноградова, переложение игумена Никифора. Сольфеджирование. Повторение.

Практика. (4 ч) Работа над сбалансированным звучанием, атакой первого звука и одновременным его снятием в концах фраз. Распевание. Работа по партиям и в разных сочетаниях голосов. (1-3,2-4,1-4,2-3,1-2)

Раздел 7. (4 ч.) «Тебе поем» А. Д. Кастальского. Сольфеджирование.

Пунктирный ритм.

Практика. (4 ч) Работа над сбалансированным звучанием, атакой первого звука и одновременным его снятием в концах фраз. Распевание. Работа по партиям и в разных сочетаниях голосов. (1-3,2-4,1-4,2-3,1-2) Сольфеджирование. Пунктирный ритм.

Раздел 8. (4 ч.) «Достойно есть» П. Денева. Сольфеджирование. Размер 6/8.

Практика. (4 ч) Работа над сбалансированным звучанием, атакой первого звука и одновременным его снятием в концах фраз. Распевание. Работа по партиям и в разных сочетаниях голосов. (1-3,2-4,1-4,2-3,1-2) Сольфеджирование. Размер 6/8.

Раздел 9. (2 ч.) Рождественские колядки. Сольфеджирование. Увеличенные трезвучия.

Практика. (2 ч) Работа над сбалансированным звучанием, атакой первого звука и одновременным его снятием в концах фраз. Распевание. Работа по партиям и в разных сочетаниях голосов. (1-3,2-4,1-4,2-3,1-2)

Раздел 10. (2 ч.) Обобщающий урок. Сольфеджирование. Повторение.

Практика. (2 ч) Работа над сбалансированным звучанием, атакой первого звука и одновременным его снятием в концах фраз. Распевание. Работа по партиям и в разных сочетаниях голосов. (1-3,2-4,1-4,2-3,1-2)

Раздел 11. (4 ч.) «От юности моя» греческого распева. Сольфеджирование.

Обращения доминантового септаккорда.

Практика. (4 ч) Работа над сбалансированным звучанием, атакой первого звука и одновременным его снятием в концах фраз. Распевание. Работа по партиям и в разных сочетаниях голосов. (1-3,2-4,1-4,2-3,1-2) Упражнение на правильное певческое дыхание.

Совершенствование навыков речевого и певческого звукообразования.

Раздел 12. (6 ч.) Изучение стихирных гласов на «Господи воззвах».
Сольфеджирование. Синкопа.

Практика. (6 ч) Работа над сбалансированным звучанием, атакой первого звука и одновременным его снятием в концах фраз. Распевание. Работа по партиям и в разных сочетаниях голосов. (1-3,2-4,1-4,2-3,1-2) Упражнение на правильное певческое дыхание. Совершенствование навыков речевого и певческого звукообразования. Работа над мелодической линией и вертикалью (точным, слаженным звучанием голосов в партесе). Работа над чистой интонацией.

Раздел 13. (4 ч.) «Да исправится молитва моя» греческого распева.
Сольфеджирование. Буквенные обозначения тональностей.

Практика. (4 ч) Буквенные обозначения тональностей. Работа над сбалансированным звучанием, атакой первого звука и одновременным его снятием в концах фраз. Распевание. Работа по партиям и в разных сочетаниях голосов. (1-3,2-4,1-4,2-3,1-2)

Упражнение на правильное певческое дыхание. Совершенствование навыков речевого и певческого звукообразования. Работа над мелодической линией и вертикалью (точным, слаженным звучанием голосов в партесе). Работа над чистой интонацией.

Раздел 14. (4ч.) «Ныне силы небесныя» киевского распева. Сольфеджирование. Транспонирование.

Практика. (4 ч) Транспонирование. Работа над сбалансированным звучанием, атакой первого звука и одновременным его снятием в концах фраз. Распевание. Работа по партиям и в разных сочетаниях голосов. (1-3,2-4,1-4,2-3,1-2) Упражнение на правильное певческое дыхание. Совершенствование навыков речевого и певческого звукообразования. Работа над мелодической линией и вертикалью (точным, слаженным звучанием голосов в партесе).

Работа над чистой интонацией.

Раздел 15. (2 ч.) Обобщающий урок. Сольфеджирование. Повторение.

Практика. (2 ч) Работа над сбалансированным звучанием, атакой первого звука и одновременным его снятием в концах фраз. Распевание. Работа по партиям и в разных сочетаниях голосов. (1-3,2-4,1-4,2-3,1-2) Упражнение на правильное певческое дыхание. Совершенствование навыков речевого и певческого звукообразования. Работа над мелодической линией и вертикалью (точным, слаженным звучанием голосов в партесе).

Работа над чистой интонацией.

Раздел 16. (2 ч.) «Се Жених грядет в полунощи» киевского распева. Сольфеджирование.

Практика. (2 ч) Работа над сбалансированным звучанием, атакой первого звука и одновременным его снятием в концах фраз. Распевание. Работа по партиям и в разных сочетаниях голосов. (1-3,2-4,1-4,2-3,1-2) Упражнение на правильное певческое дыхание. Совершенствование навыков речевого и певческого звукообразования. Работа над мелодической линией и вертикалью (точным, слаженным звучанием голосов в партесе).

Работа над чистой интонацией.

Раздел 17. (2ч.) «Христос воскрес» обиходное, конечное. Сольфеджирование.

Практика. 2 ч) Работа над сбалансированным звучанием, атакой первого звука и одновременным его снятием в концах фраз. Распевание. Работа по партиям и в разных сочетаниях голосов. (1-3,2-4,1-4,2-3,1-2) Упражнение на правильное певческое дыхание. Совершенствование навыков речевого и певческого звукообразования. Работа над мелодической линией и вертикалью (точным, слаженным звучанием голосов в партесе).

Работа над чистой интонацией.

Раздел 18. (2 ч.) Стихиры Пасхи. Сольфеджирование.

Практика. (2 ч) Работа над сбалансированным звучанием, атакой первого звука и одновременным его снятием в концах фраз. Распевание. Работа по партиям и в разных сочетаниях голосов. (1-3,2-4,1-4,2-3,1-2) Упражнение на правильное певческое дыхание. Совершенствование навыков речевого и певческого звукообразования. Работа над мелодической линией и вертикалью (точным, слаженным звучанием голосов в партесе).

Работа над чистой интонацией.

Раздел 19. (2 ч.) Эксапостиларий «Плотию уснув». Сольфеджирование.

Практика. (2 ч) Работа над сбалансированным звучанием, атакой первого звука и одновременным его снятием в концах фраз. Распевание. Работа по партиям и в разных сочетаниях голосов. (1-3,2-4,1-4,2-3,1-2) Упражнение на правильное певческое дыхание. Совершенствование навыков речевого и певческого звукообразования. Работа над мелодической линией и вертикалью (точным, слаженным звучанием голосов в партесе).

Работа над чистой интонацией.

Раздел 20. (2 ч.) «Воскресение Христово видеvше», 6 глас. Сольфеджирование.

Диез и бемоль.

Практика. (2 ч) Работа над сбалансированным звучанием, атакой первого звука и одновременным его снятием в концах фраз. Распевание. Работа по партиям и в разных сочетаниях голосов. (1-3,2-4,1-4,2-3,1-2) Упражнение на правильное певческое дыхание. Совершенствование навыков речевого и певческого звукообразования. Работа над мелодической линией и вертикалью (точным, слаженным звучанием голосов в партесе).

Работа над чистой интонацией.

Раздел 21. (2 ч.) Пасхальные часы. Сольфеджирование.

Практика. (2 ч) Работа над сбалансированным звучанием, атакой первого звука и одновременным его снятием в концах фраз. Распевание. Работа по партиям и в разных сочетаниях голосов. (1-3,2-4,1-4,2-3,1-2) Упражнение на правильное певческое дыхание. Совершенствование навыков речевого и певческого звукообразования. Работа над мелодической линией и вертикалью (точным, слаженным звучанием голосов в партесе).

Работа над чистой интонацией.

Раздел 22. (4 ч.) «Милость мира», афонский распев. Сольфеджирование.

Практика. (4 ч) Работа над сбалансированным звучанием, атакой первого звука и одновременным его снятием в концах фраз. Распевание. Работа по партиям и в разных сочетаниях голосов. (1-3,2-4,1-4,2-3,1-2) Упражнение на правильное певческое дыхание. Совершенствование навыков речевого и певческого звукообразования. Работа над мелодической линией и вертикалью (точным, слаженным звучанием голосов в партесе).

Работа над чистой интонацией.

Раздел 23. (2ч.) Общенародные песнопения Литургии. «Верую», «Отче наш»

Сольфеджирование. Соль минор

Практика. (2 ч) Работа над сбалансированным звучанием, атакой первого звука и одновременным его снятием в концах фраз. Распевание. Работа по партиям и в разных сочетаниях голосов. (1-3,2-4,1-4,2-3,1-2) Упражнение на правильное певческое дыхание. Совершенствование навыков речевого и певческого звукообразования. Работа над мелодической линией и вертикалью (точным, слаженным звучанием голосов в партесе).

Работа над чистой интонацией.

Раздел 24. (2 ч.) Обобщающий урок. Сольфеджирование.

Практика. (2 ч) Работа над сбалансированным звучанием, атакой первого звука и одновременным его снятием в концах фраз. Распевание. Работа по партиям и в разных сочетаниях голосов. (1-3,2-4,1-4,2-3,1-2) Упражнение на правильное певческое дыхание. Совершенствование навыков речевого и певческого звукообразования. Работа над мелодической линией и вертикалью (точным, слаженным звучанием голосов в партесе).

Работа над чистой интонацией.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения и воспитания. Для освоения программы на занятиях применяются различные методы обучения чаще всего в различных сочетаниях. Выбор метода зависит от возрастных особенностей, обучающихся и уровня их подготовки.

На занятиях используются объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, проблемные, частично-поисковые, исследовательские методы.

- **Объяснительно-иллюстративный** - обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию в форме лекции, объяснения, диалога, иллюстрации, показа, инструктажа, упражнения и др. Учебный материал носит теоретико-информационный характер, может быть представлен в наглядном виде. Объяснительно - иллюстративные методы - способствуют формированию знаний о стандартах, правилах выполнения и чтения чертежей.

- **Репродуктивный** - учащиеся воспроизводят полученные знания, и освоенные способы деятельности с помощью упражнения. Прием «упражнение» особенно эффективно содействует отработке практических умений и навыков, так как превращение умения в навык требует неоднократных действий по образцу.

- **Проблемный** – педагог ставит перед учащимися проблему и показывает путь ее решения. Это может быть проблемное задание по проектированию моделей, организация коллективного обсуждения возможных подходов решению задач. Применение этого метода способствует развитию самостоятельного мышления, творческого подхода к делу.
- **Частично-поисковый** - решение поставленной задачи совместно с педагогом, участие учащихся в коллективном поиске и обобщении. Обучающиеся работают самостоятельно, содержание учебного материала не является принципиально новым, на базе ранее изученного обучающиеся делают самостоятельные шаги в поиске новых знаний.
- **Исследовательский** - самостоятельная творческая работа учащихся: сбор новых фактов, исследовательское задание, проектирование. Суть метода в освоении учащимися приемов самостоятельной постановки проблемы и способа ее решения, усвоении обучающимися новых знаний и способов действий, которым их заранее не обучали. Используемые методы воспитания: создание «ситуации успеха», поощрение, воспитание на личном примере, предъявление требований и приучение учащихся к их выполнению.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы.

Формы организации образовательного процесса.

Образовательный процесс предполагает следующие формы работы с учащимися: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая; формы организации учебного занятия – объяснение музыкального материала, объяснение музыкальной теории, практическое занятие по пению партий и отработке на практике материалов по сольфеджио и теории музыки и др.

Педагогические технологии

Используются следующие педагогические технологии: технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология «Портфолио».

Технология группового обучения:

Авторы: В.К.Дьяченко, И.Б. Первин, М.Д. Виноградова.

Целевые ориентиры: достижение высокого уровня содержания, формирование навыков совместной деятельности воспитанников путём активизации учебного процесса. В рамках групповой технологии коллектив обучающихся делится на группы (постоянные, временные) для выполнения конкретных учебных задач, далее каждая группа получает задание и выполняет его сообща, достигая определённого результата.

Процесс групповой работы проходит три стадии:

1) подготовка к выполнению задания (формирование групп, инструктаж по выполнению будущей работы, постановка проблемы, раздача дидактического материала).
2) групповая работа (знакомство с розданным материалом, распределение задач в группе, индивидуальная работа с материалом, обсуждение полученных результатов и подведение общих итогов работы всей группы). Задания для всех групп может быть одинаковым, а может быть разным.

3) заключительная часть (подводятся итоги работы всех групп, делается общий вывод, анализируется достижение поставленной цели).

Роль педагога, как правило, это:

- подготовка необходимого дидактического материала,
- вывод обучающихся на проблему,
- контроль за деятельностью групп,
- оказание необходимой помощи в процессе работы - улаживание споров, - подведение итогов.

Технология «Портфолио» – это способ фиксирования, накопления и аутентичного оценивания индивидуальных образовательных результатов учащегося или педагога в определенный период его обучения.

Технология «Портфолио» — это качественно новый подход в педагогике субъектного типа, направленный не только на формирование знаний, умений и навыков, но и на создание условий для саморазвития учащегося, стимулирование автономной позиции личности, которая проявляется в творческой, исследовательской, проектной деятельности по достижению конкретного результата. Реализация педагогом в практической деятельности технологии «Портфолио» включает в себя следующие компоненты (по В. М. Монахову):

1. педагогические цели (глобальные, этапные, оперативные),
2. методический стиль (элементы - когнитивный, мотивационный, содержательно-операционный индивидуально-творческий, рефлексивнооценочный, методический опыт),
3. организационные формы (традиционные и инновационные).

Использование этой технологии поможет администрации целенаправленно и системно осуществлять мониторинг индивидуального профессионального совершенствования и развития личности каждого педагога, иметь полную информацию о результатах деятельности специалиста, выявлять ценный опыт с целью его распространения среди коллег, а также эффективно управлять личностно-профессиональным ростом

педагога, координировать коллегиальные усилия по повышению результативности работы учреждения образования. Немаловажна организация занятия на основе принципов здоровьесбережения:

1. Обстановка и гигиенические условия в классе (кабинете): температура и свежесть воздуха, рациональность освещения класса, наличие/отсутствие монотонных, неприятных звуковых раздражителей и т.д.

2. Количество видов преподавания: словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа и т.д. Норма — не менее трёх.

3. Чередование видов преподавания. Норма — не позже чем через 10–15 минут.

4. Наличие и выбор места на занятии методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения самих учащихся. Это такие методы, как метод свободного выбора (свободная беседа, выбор действия, выбор способа действия, выбор способа взаимодействия, свобода творчества и т.д.); активные методы (обучающиеся в роли педагога, обучение действием, обсуждение в группах, ролевая игра, дискуссия); методы, направленные на самопознание и развитие (интеллекта, эмоций, общения, воображения, самооценки и взаимооценки).

5. Поза учащихся, чередование позы.

6. Наличие, место, содержание и продолжительность оздоровительных моментов на уроке — физминутки, динамические паузы, минутки релаксации, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз. Норма - 15–20 минут по 1 минуте из 3-х легких упражнений с 3–4 повторениями каждого.

7. Наличие в содержательной части занятия вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни, демонстрация, прослеживание этих связей. Формирование отношения к человеку и его здоровью как к ценности; выработка понимания сущности здорового образа жизни; формирование потребности к здоровому образу жизни; выработка индивидуального способа безопасного поведения, сообщение учащимся о возможных последствиях выбора поведения и т.д.

8. Наличие мотивации деятельности учащихся на уроке. Внешняя мотивация: оценка, похвала, поддержка, соревновательный момент и т.п. Стимуляция внутренней мотивации: стремление больше узнать, радость от активности, интерес к изучаемому материалу и т.п.

9. Психологический климат на занятии.

10. Наличие на занятии эмоциональных разрядок: шутка, улыбка, юмористическая или поучительная картинка, поговорка, известное высказывание (афоризм) с комментарием, небольшое стихотворение, музыкальная минутка и т.п.

Алгоритм учебного занятия.

Традиционное занятие

Педагог определяет цель занятия, планирует деятельность обучающихся, осуществляет итоговый анализ и оценивание деятельности детей. Структура: организационный момент, основная часть, в составе которой предусмотрена динамическая пауза, подведение итогов. В начале занятия учащиеся и педагог хором поют молитву перед началом учения: «Царю Небесный» (1 мин.), потом происходит распевка (8 мин.), затем разбор нового песнопения или повторение уже изученного материала (20 мин.): работа по партиям и в разных сочетаниях голосов (1-3,2-4,1-4,2-3,1-2), работа над чистой интонацией, работа над сбалансированным звучанием, атакой первого звука и одновременным его снятием в концах фраз, упражнение на правильное певческое дыхание, совершенствование навыков речевого и певческого звукообразования, работа над мелодической линией и вертикалью (точным, слаженным звучанием голосов в партесе). Сольфеджирование (10 мин.): запись нот и чтение «с листа». В конце занятия учащиеся и педагог хором поют молитву: «Достойно есть» (1 мин.).

Нетрадиционное занятие. Педагог создает среду для активности учащегося и развития его личности.

Дидактические материалы: ноты различных песнопений, ксерокопии песнопений из Минеи и Октоиха.

Список использованной литературы.

I. Нормативные документы федерального и регионального уровней.

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, адаптированных к системе образования Московской области кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления», 2015 г.
4. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 093564).
5. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07).
6. О направлениях программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» Письмо Минобрнауки РФ от 13 мая 2013 г. № ИР352/09
7. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 №06-1844).
8. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196).
9. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
10. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2015 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-Р.
11. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

II. Методическая литература.

1. Климов В.А. Психология профессионального самоопределения. - Ростов н/д.: Феникс, 1996
2. Мониторинг качества образовательной деятельности в учреждении

дополнительного образования детей. /Журкина А.Я., Приложение к журналу «Внешкольник» - М: ГОУДОД ФИРСДОД, 2005.

3. Немов Р.С. Психология. Т. 2, М: Владос, 1995.

4. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. Учебник для бакалавров/ Л.Ф. Обухова.- М: Издательство Юрайт, 2013.

5. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т – М.: НИИ школьных технологий, 2006г.

III. Специальная литература.

Список литературы для учителя.

1. Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. – Сергиев Посад, 1998.

2. Герасимова М. А. Григорий Фёдорович Львовский – церковный регент и духовный композитор // Московская регентско-певческая семинария. Сборник материалов 2002-2003.

- М., 2005.

3. Королева Т. И., Перелешина В. Ю. Регентское мастерство. – М., 2010.

4. Красовицкая М. С. Литургика. М., 2017.

5. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Рабочие программы по музыке. – М., 2016.

6. Матвеев Н. В. Хоровое пение. – М., 1998.

7. Осмогласие. Учебное пособие. Издательский совет РПЦ. – М., 2017.

8. Православный богослужбный сборник. – М., 2014.

9. Синодальный хор и училище церковного пения. Воспоминания, дневники письма.

– М., 1998.

10. Стулова Г. П. Школа церковного пения. – Владимир, 2002.

11. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. / Г. Ф. Калинина. – М., 2002.

12. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. / Г. Ф. Калинина. – М., 2002.

13. Сольфеджио 1-2 классы. - сост. Н. Баева, Т Зебряк. – М.: КИФАРА 2013.

14. Зебряк Т. Соль + Фа = Сольфеджио. Приложение к сольфеджио для 1-2 кл. Баевой Н. и Зебряк Т. М., 1988.

15. Сольфеджио 2 кл. Сост. Барабошкина А. М., 1998.

IV. Список литературы, рекомендуемый учащимся.

1. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. / Г. Ф. Калинина. – М., 2002.
2. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. / Г. Ф. Калинина. – М., 2002.
3. Сольфеджио 1-2 классы. - сост. Н. Баева, Т Зебряк. – М.: КИФАРА 2013.
4. Зебряк Т. Соль + Фа = Сольфеджио. Приложение к сольфеджио для 1-2 кл. Баевой Н. и Зебряк Т. М., 1988.
5. Сольфеджио 2 кл. Сост. Барабошкина А. М., 1998.

Мониторинг образовательных результатов учащихся

(Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

ХОР «ЗВОННИЦА»)

Цель мониторинга образовательных результатов учащихся по Программе ХОР «ЗВОННИЦА») - получение объективной информации о состоянии и динамике уровня развития каждого учащегося и объединения в целом.

Методологический инструментарий мониторинга.

Методологический инструментарий мониторинга предусматривает использование следующих методов:

1. Практическая работа — получение информации путем анализа применения полученных знаний учащимися.

2. Опрос — получение информации, заключенной в словесных сообщениях учащегося.

3. Психолого-педагогическое наблюдение - описательный психолого-педагогический метод исследования, заключающийся в целенаправленном восприятии и фиксации

особенностей, закономерностей различных сторон образовательного процесса. Критерии предметных результатов учащихся разработаны в соответствии с предметом образовательной деятельности и сроком их обучения по программе; мета предметных - с учетом возрастного развития личностной и познавательной сфер подростков.

По 10-балльной шкале уровень от 1 до 4 баллов соответствует низкому уровню, от 5 до 7 баллов – среднему уровню, от 8 до 10 баллов – высокому уровню.

Критериями эффективности реализации Программы является динамика основных показателей.

1. Положительная динамика - увеличение значений выделенных показателей по сравнению с предыдущим контрольным этапом исследования.

2. Инертность положительной динамики подразумевает отсутствие характеристик положительной динамики и возможное увеличение отрицательных значений по сравнению с результатами предыдущего контрольного этапа исследования;

3. Устойчивость (стабильность) исследуемых показателей на этапах исследования.

Мониторинг проводится 2 раза в течение учебного года.

**Программа итоговой аттестации учащихся по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
ХОР «ЗВОННИЦА»**

Итоговая аттестация (участие в праздничном богослужении, концерте, фестивале либо конкурсе) проводится в конце каждого учебного года и является заключительным мероприятием в цепочке: входящий контроль (проводится в сентябре), текущий контроль (проводится в течение учебного года), промежуточная аттестация (январь - определяются результаты освоения Программы за полугодие), итоговая аттестация (май).

Входящий контроль, промежуточная и итоговая аттестация учащихся проводится на основании критериев мониторинга их образовательных результатов (сентябрь, январь, май). В сентябре, январе и мае мониторинг проводится методом наблюдения. Также на протяжении всего учебного года учащиеся принимают участие в праздничных богослужениях (по 4 службы за каждый модуль) – 1 модуль – Усекновение главы Иоанна Крестителя (11 сентября), Рождество Пресвятой Богородицы (27 сентября), Покров Пресвятой Богородицы (14 октября), память святителя Николая (19 декабря), 2 модуль – Крещение Господне (19 января), Сретение Господне (15 февраля), память Сорока Севастийских мучеников (переходящий праздник), память иконы Божией Матери «Живоносный источник» (переходящий праздник), а также в праздничных мероприятиях (концертах, выступлениях, и в гимназических (концерт, посвященный празднику Рождества Христова, концерт, посвященный празднику Пасхи), , общегимназических

(концерт, посвященный празднику Дня славянской письменности и культуры и др.) и Пасхальный фестиваль «Пасха красная» (проводимый Лосино-Петровским благочинием), районных конкурсах и мероприятиях.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации учащихся», который является одним из отчетных документов и хранится в учебном отделе.

Критерии оценки конкурсных выступлений:

Участники оцениваются в каждой номинации, в каждой возрастной категории.

Критерии оценки:

- чистота интонации и качество звучания;
- уровень подготовки (сложность репертуара, чувство ритма, умение пользоваться голосом)

- соответствие репертуара возрастной категории и возможностям исполнителя;

- исполнительское мастерство, оригинальность;

- умение вести себя на службе и на сцене.

Приложение №3

Календарные учебные графики

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

ХОР «ЗВОННИЦА»

1. Календарный учебный график, I группа

Месяц	Неделя		Кол-во часов в неделю	Тема занятия	Аттестация/ формы контроля
	Модуль 1				
сентябрь	1	01-06.09	2	Вводный урок. Экскурсия в храм	
	2	07-13.09	2	Понятие лада. Знакомство с жестами и пением по руке.	
	3	14-20.09	2	Скороговорки.	
	4	21-27.09	2	«Аминь», «Господи, помилуй», «Поддай, Господи», «Тебе, Господи», «И духови твоему».	
октябрь	5	28.09-04.10	2	«Аминь», «Господи, помилуй», «Поддай, Господи», «Тебе, Господи», «И духови твоему».	Практическая работа «Пение в унисон».
	6	05-11.10	2	«Слава Тебе, Господи, слава Тебе».	

	7	12-18.10	2	«Слава Тебе, Господи, слава Тебе».	Практическая работа над освоением певческих навыков.
	8	19-25.10	2	«Един Свят...», «Буди имя Господне...».	Практическая работа над чистой интонацией.
ноябрь		26.10-01.11	-	Осенние каникулы	
	9	02.-08.11	2	Обобщающий урок	Практическая работа над совершенствованием навыков речевого и певческого звукообразования.
	10	09-15.11	2	Общенародные песнопения Литургии. Молитва «Отче наш».	
	11	16-22.11	2	Общенародные песнопения Литургии. Молитва «Отче наш».	
	12	23.11-29.11	2	Общенародные песнопения Литургии. Молитва «Отче наш».	Практическая работа «Пение в унисон».
декабрь	13	30.11-06.12	2	Общенародные песнопения Литургии. «Тело Христово примите»	
	14	07-13.12	2	Подготовка к празднику Рождества Христова. Рождественская песенка.	
	15	14-20.12	2	Подготовка к празднику Рождества Христова. Рождественская песенка.	

	16	21-27.12	2	Подготовка к празднику Рождества Христова. Рождественская	Практическая работа над чистой интонацией.
--	----	----------	---	-----------------------------------------------------------	--------------------------------------------

				песенка.	
январь	17	28.12-03.01	2	Общенародные песнопения Литургии. «Символ веры».	
		04-10.01	-	Зимние каникулы	
		Модуль 2			
	18	11-17.01	2	Общенародные песнопения Литургии. «Символ веры».	
	19	18-24.01	2	Общенародные песнопения Литургии. «Символ веры».	Практическая работа над совершенствованием навыков речевого и певческого звукообразования.
	20	25-31.01	2	Общенародные песнопения Литургии. «Символ веры».	
февраль	21	01-07.02	2	Общенародные песнопения Литургии. «Символ веры».	Практическая работа над чистой интонацией.
	22	08-14.02	2	Обобщающий урок.	Практическая работа «Пение в унисон».
	23	15-21.02	2	Начальное знакомство тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений. «Богородице Дево»	Практическая работа «Пение в унисон».

	24	22.02-28.02	2	Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений. «Достойно есть...»	Практическая работа «Пение в унисон».
март	25	01-07.03	2	Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений. «Достойно есть...»	Практическая работа «Пение в унисон».
	26	08-14.03	2	Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений. «Спаси, Господи...»	Практическая работа «Пение в унисон»..
	27	15-21.03	2	Подготовка к празднику «Пасхи». Пасхальная песенка.	
		22-28.03	-	Весенние каникулы	
апрель	28	29.03-04.04	2	Подготовка к празднику «Пасхи». Пасхальная песенка.	
	29	05-11.04	2	Подготовка к празднику «Пасхи». Пасхальная песенка.	Практическая работа над совершенствованием навыков речевого и певческого звукообразования.
	30	12-18.04	2	Подготовка к празднику «Пасхи». Пасхальная песенка.	
	31	19-25.04	2	Подготовка к празднику «Пасхи». Пасхальная песенка.	

	32	26.04-02.05	2	Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений. «Царю Небесный».	Практическая работа над совершенствованием навыков речевого и певческого звукообразования.
май	33	03-09.05	2	Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений. «Царю Небесный».	
	34	10-16.05	2	Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений. «Царю Небесный».	Практическая работа над чистой интонацией.
	35	17-23.05	2	Обобщающий урок	Практическая работа над совершенствованием навыков речевого и певческого звукообразования.
	36	24-30.05	2	Резервный урок	
Итого			72		

2. Календарный учебный график, II группа

Месяц	Неделя	Кол-во часов в неделю	Тема занятия	Аттестация/ формы контроля	
	Модуль 1				
сентябрь	1	01-06.09	2	Вводный урок. Экскурсия в храм	
	2	07-13.09	2	Понятие лада. Знакомство с жестами и пением по руке.	
	3	14-20.09	2	Скороговорки.	

	4	21-27.09	2	«Аминь», «Господи, помилуй», «Поддай, Господи», «Тебе, Господи», «И духови твоему».	
октябрь	5	28.09-04.10	2	«Аминь», «Господи, помилуй», «Поддай, Господи», «Тебе, Господи», «И духови твоему».	Практическая работа «Пение в унисон».
	6	05-11.10	2	«Слава Тебе, Господи, слава Тебе».	
	7	12-18.10	2	«Слава Тебе, Господи, слава Тебе».	Практическая работа над освоением певческих навыков.

	8	19-25.10	2	«Един Свят...», «Буди имя Господне...».	Практическая работа над чистой интонацией.
ноябрь		26.10-01.11	-	Осенние каникулы	
	9	02.-08.11	2	Обобщающий урок	Практическая работа над совершенствованием навыков речевого и певческого звукообразования.
	10	09-15.11	2	Общенародные песнопения Литургии. Молитва «Отче наш».	
	11	16-22.11	2	Общенародные песнопения Литургии. Молитва «Отче наш».	
	12	23.11-29.11	2	Общенародные песнопения Литургии. Молитва «Отче наш».	Практическая работа «Пение в унисон».
декабрь	13	30.11-06.12	2	Общенародные песнопения Литургии. «Тело Христово примите»	

	14	07-13.12	2	Подготовка к празднику Рождества Христова. Рождественская песенка.	
	15	14-20.12	2	Подготовка к празднику Рождества Христова. Рождественская песенка.	
	16	21-27.12	2	Подготовка к празднику Рождества Христова. Рождественская песенка.	Практическая работа над чистой интонацией.
январь	17	28.12-03.01	2	Общенародные песнопения Литургии. «Символ веры».	

		04-10.01	-	Зимние каникулы	
		Модуль 2			
	18	11-17.01	2	Общенародные песнопения Литургии. «Символ веры».	
	19	18-24.01	2	Общенародные песнопения Литургии. «Символ веры».	Практическая работа над совершенствованием навыков речевого и певческого звукообразования.
	20	25-31.01	2	Общенародные песнопения Литургии. «Символ веры».	
февраль	21	01-07.02	2	Общенародные песнопения Литургии. «Символ веры».	Практическая работа над чистой интонацией.
	22	08-14.02	2	Обобщающий урок.	Практическая работа «Пение в унисон».

	23	15-21.02	2	Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений. «Богородице Дево»	Практическая работа «Пение в унисон».
	24	22.02-28.02	2	Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений. «Достойно есть...»	Практическая работа «Пение в унисон».
март	25	01-07.03	2	Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений. «Достойно есть...»	Практическая работа «Пение в унисон».

	26	08-14.03	2	Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений. «Спаси, Господи...»	Практическая работа «Пение в унисон»..
	27	15-21.03	2	Подготовка к празднику «Пасхи». Пасхальная песенка.	
		22-28.03	-	Весенние каникулы	
апрель	28	29.03-04.04	2	Подготовка к празднику «Пасхи». Пасхальная песенка.	
	29	05-11.04	2	Подготовка к празднику «Пасхи». Пасхальная песенка.	Практическая работа над совершенствованием навыков речевого и певческого звукообразования.
	30	12-18.04	2	Подготовка к празднику «Пасхи». Пасхальная песенка.	
	31	19-25.04	2	Подготовка к празднику «Пасхи». Пасхальная песенка.	

	32	26.04-02.05	2	Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений. «Царю Небесный».	Практическая работа над совершенствованием навыков речевого и певческого звукообразования.
май	33	03-09.05	2	Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений. «Царю Небесный».	
	34	10-16.05	2	Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений. «Царю Небесный».	Практическая работа над чистой интонацией.
	35	17-23.05	2	Обобщающий урок	Практическая работа над совершенствованием навыков речевого и певческого звукообразования.
	36	24-30.05	2	Резервный урок	
Итого			72		