Автономная некоммерческая общеобразовательная организация

«Православная Гимназия святого царевича Алексия»

г. о. Щелково Московской области

«РАССМОТРЕНО» «УТВЕРЖДАЮ»

Педагогическим советом Директор АНОО

АНОО «Алексиевская гимназия» «Алексиевская гимназия»

Протокол № 8 от «30» июня 2025 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Лыгина А. В./

.

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Учебного предмета «Музыка» (базовый уровень)**

для обучающихся 1-4 классов (ФГОС 2021)

на 2025-2026 учебный год

Учителя

Илларионовой Ирины Ивановны

Московская область

г. Щелково

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА**

Программапомузыкеразработанасцельюоказанияметодическойпомощиучителюмузыкивсозданиирабочейпрограммыпоучебномупредмету.

Программапомузыкепозволитучителю:

Реализовать в процессе преподавания музыки современные подходыкформированиюличностных,метапредметныхипредметныхрезультатовобучения,сформулированныхвФГОСНОО;определитьиструктурироватьпланируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годамобучениявсоответствиисФГОСНОО,атакженаосновепланируемыхрезультатовдуховно-нравственногоразвития,воспитанияисоциализацииобучающихся,представленныхвфедеральнойрабочейпрограммевоспитания;

Разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса.

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важнаму зыка для становления личности обучающегося–как способ, формаиопытсамовыражения и естественногорадостного мировосприятия.

В течение периода начального общего образования необходимо заложитьосновыбудущеймузыкальнойкультурыличности,сформироватьпредставленияомногообразиипроявлений музыкальногоискусствавжизнисовременногочеловекаиобщества.Всодержаниипрограммыпомузыкепредставлены различныепластымузыкальногоискусства:фольклор,классическая,современнаямузыка,втомчисленаиболеедостойныеобразцымассовоймузыкальнойкультуры(джаз,эстрада,музыкакиноидругие). Наиболееэффективной формой освоения музыкального искусства является практическоемузицирование–пение,играна доступныхмузыкальныхинструментах,различныеформымузыкальногодвижения.Входеактивноймузыкальнойдеятельностипроисходитпостепенноеосвоениеэлементовмузыкальногоязыка,пониманиеосновныхжанровыхособенностей,принциповиформразвитиямузыки.

Программа по музыке предусматривает знакомство обучающихсяснекоторымколичествомявлений, фактов музыкальной культуры (знаниемузыкальных произведений,фамилий композиторовиисполнителей,специальнойтерминологии). Программапомузыкеформируетэстетическиепотребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений кжизни,самому себе,другимлюдям,которыенесётвсебемузыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическимгероем произведения является уникальным психологическим механизмом дляформирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективнымпутём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке являетсяотборрепертуара,который долженсочетатьвсебетакиекачества,какдоступность,высокийхудожественныйуровень,соответствиесистеметрадиционныхроссийскихценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке являетсяразвитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственноговосприятия и художественногоисполнениямузыки формируетсяэмоциональнаяосознанность,рефлексивнаяустановкаличности вцелом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежитигровымформамдеятельности,которыерассматриваютсякакширокий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самомуискусству–оттрадиционныхфольклорныхигритеатрализованныхпредставленийкзвуковымимпровизациям,направленнымнаосвоениежанровыхособенностей,элементовмузыкальногоязыка,композиционныхпринципов.

Основнаяцельпрограммыпомузыке–воспитаниемузыкальнойкультурыкак части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержаниеммузыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опытпроживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов,идей,порождаемыхситуациямиэстетическоговосприятия(постижениемирачерезпереживание,самовыражениечерезтворчество,духовно-нравственноестановление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека черезопытсотворчестваи сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляетсяпо следующимнаправлениям:

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональнойипознавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознаниезначениямузыкальногоискусствакакуниверсальногоязыкаобщения,художественногоотражения многообразияжизни;

формированиетворческихспособностейребёнка,развитиевнутреннеймотивациикмузицированию.

Важнейшиезадачиобучениямузыкенауровненачальногообщегообразования:

формированиеэмоционально-ценностнойотзывчивостинапрекрасноевжизни и вискусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизациявзаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формымузицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов,приобщениектрадиционнымроссийскимдуховно-нравственнымценностямчерезсобственныйвнутреннийопытэмоционального переживания;

развитиеэмоциональногоинтеллектавединствесдругимипознавательнымиирегулятивнымиуниверсальнымиучебнымидействиями,развитиеассоциативного мышленияипродуктивного воображения;

овладениепредметнымиумениямиинавыкамивразличныхвидахпрактическогомузицирования,введениеобучающегосявискусствочерезразнообразиевидовмузыкальнойдеятельности,втомчисле:слушание(воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальныхинструментах);сочинение(элементыимпровизации,композиции,аранжировки);музыкальноедвижение(пластическоеинтонирование,танец,двигательноемоделирование),исследовательскиеитворческиепроекты;

изучениезакономерностей музыкального искусства: интонационнаяижанроваяприродамузыки,основныевыразительныесредства,элементымузыкальногоязыка;

воспитаниеуваженияккультурномунаследиюРоссии,присвоениеинтонационно-образногострояотечественноймузыкальнойкультуры; расширение кругозора, воспитание любознательности, интересак музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины,атакжекмузыкальнойкультуредругих стран,культур,времёнинародов.

Программапомузыкесоставленанаосновемодульногопринципапостроенияучебногоматериалаидопускаетвариативныйподходкочерёдностиизучениямодулей,принципамкомпоновкиучебныхтем,формиметодовосвоениясодержания.

Содержаниеучебногопредметаструктурнопредставленовосемьюмодулями(тематическими линиями):

инвариантные:

модуль № 1 «Народная музыка России»;модуль№2 «Классическая музыка»;

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»вариативные:

модуль № 4 «Музыка народов мира»;модуль№5«Духовная музыка»;

модуль№6 «Музыка театраикино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;модуль№8«Музыкальная грамота»

Каждыймодульсостоитизнесколькихтематическихблоков.Модульныйпринципдопускаетперестановкублоков,перераспределениеколичестваучебныхчасовмеждублоками.Вариативнаякомпоновкатематическихблоковпозволяетсущественнорасширитьформыивидыдеятельностизасчётвнеурочныхивнеклассныхмероприятий–посещенийтеатров,музеев,концертныхзалов,работынадисследовательскимиитворческимипроектами.Втакомслучаеколичествочасов,отводимыхнаизучениеданнойтемы,увеличиваетсязасчётвнеурочнойдеятельностиврамкахчасов,предусмотренныхэстетическимнаправлениемпланавнеурочнойдеятельностиобразовательнойорганизации.

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки -135 часов:

в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю),в 3классе–34часа(1часвнеделю),в4классе– 34часа (1 час внеделю).

Приразработкерабочейпрограммыпомузыкеобразовательнаяорганизация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в томчислесорганизациямисистемыдополнительногообразованиядетей,учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры,музеи,творческие союзы).

Освоениепрограммыпомузыкепредполагаетактивнуюсоциокультурнуюдеятельностьобучающихся,участиевмузыкальныхпраздниках,конкурсах,концертах,театрализованныхдействиях,втомчислеоснованныхнамежпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительноеискусство»,«Литературноечтение»,«Окружающиймир»,«Основырелигиознойкультурыи светской этики»,«Иностранный язык»идругие. СОДЕРЖАНИЕОБУЧЕНИЯ

Инвариантныемодули:

Модуль№1«НароднаямузыкаРоссии».

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитаниянациональной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения вмузыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоениявсегобогатстваи разнообразиямузыкидолжнабытьмузыкальнаякультурародногокрая,своегонарода,другихнародовнашейстраны.Необходимообеспечитьглубокоеисодержательноеосвоениеосновтрадиционногофольклора,отталкиваясьвпервуюочередьотматеринскогоидетскогофольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимоуделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детейотличатьнастоящуюнароднуюмузыкуотэстрадныхшоу-программ,эксплуатирующих фольклорныйколорит. Край,вкоторомтыживёшь

*Содержание:*МузыкальныетрадициималойРодины.Песни,обряды,музыкальныеинструменты.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

разучивание,исполнениеобразцовтрадиционногофольклорасвоейместности,песен,посвящённыхсвоеймалойродине,песенкомпозиторов-земляков;

диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края;вариативно:просмотрвидеофильмаокультуреродногокрая;посещение

краеведческогомузея;посещениеэтнографическогоспектакля,концерта.

Русскийфольклор

*Содержание:* Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детскийфольклор (игровые,заклички,потешки,считалки,прибаутки).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

разучивание,исполнениерусскихнародныхпесенразныхжанров;

участиевколлективнойтрадиционноймузыкальнойигре(повыборуучителямогутбытьосвоеныигры«Бояре»,«Плетень»,«Бабка-ёжка»,«Заинька»идругие);

сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игровогодетского фольклора;

вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента напростыхударных(ложки)идуховых(свирель)инструментахкизученнымнароднымпесням;

Русскиенародныемузыкальныеинструменты

*Содержание:*Народныемузыкальныеинструменты(балалайка,рожок,свирель,гусли,гармонь,ложки).Инструментальныенаигрыши.Плясовыемелодии.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствосвнешнимвидом,особенностямиисполненияизвучаниярусскихнародныхинструментов;

определениенаслухтембровинструментов;

классификациянагруппыдуховых,ударных,струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;двигательнаяигра–импровизация-подражаниеигренамузыкальных

инструментах;

слушаниефортепианныхпьескомпозиторов,исполнениепесен,вкоторыхприсутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народныхинструментов;

вариативно:просмотрвидеофильмаорусскихмузыкальныхинструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоениепростейшихнавыковигры на свирели,ложках.

Сказки,мифыилегенды

*Содержание:*Народныесказители.Русскиенародныесказания,былины.

Сказкиилегенды омузыкеи музыкантах.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствосманеройсказываниянараспев;

слушаниесказок,былин,эпическихсказаний,рассказываемыхнараспев;винструментальноймузыкеопределениенаслухмузыкальныхинтонаций

речитативногохарактера;создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературнымпроизведениям;

вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя:отдельныесказанияилипримерыизэпосанародовРоссии,например,якутскогоОлонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса);просмотрфильмов,мультфильмов,созданныхнаосновебылин,сказаний;речитативнаяимпровизация–чтениенараспевфрагментасказки,былины.

Жанрымузыкальногофольклора

*Содержание:* Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические,трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальныеинструменты.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

различениенаслухконтрастныхпохарактеруфольклорныхжанров:колыбельная,трудовая,лирическая,плясовая;

определение,характеристикатипичныхэлементовмузыкальногоязыка(темп,ритм,мелодия,динамика), состава исполнителей;

определениетембрамузыкальныхинструментов,отнесениекоднойизгрупп(духовые,ударные,струнные);

разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклоруразных народовРоссийской Федерации;

импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов(звучащимижестами,на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах(свирель)мелодийнародныхпесен,прослеживаниемелодиипонотнойзаписи.

Народныепраздники

*Содержание:*Обряды,игры,хороводы,праздничнаясимволика–напримереодногоилинесколькихнародныхпраздников(повыборуучителявнимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционныхнародныхпраздниках(Рождество,Осенины,Масленица,Троица)и(или)праздникахдругихнародовРоссии(Сабантуй,Байрам,Навруз,Ысыах).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствоспраздничнымиобычаями,обрядами,бытовавшимиранееисохранившимисясегодняуразличныхнародностейРоссийскойФедерации;

разучиваниепесен,реконструкцияфрагментаобряда,участиевколлективнойтрадиционнойигре(повыборуучителямогутбытьосвоенытрадиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионовРоссийскойФедерации); вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего осимволикефольклорногопраздника;

посещениетеатра,театрализованногопредставления;

участиевнародныхгуляньяхнаулицахродногогорода,посёлка.

Первыеартисты,народныйтеатр

*Содержание:*Скоморохи.Ярмарочныйбалаган.Вертеп.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

чтение учебных, справочных текстов по теме;диалог сучителем;

разучивание,исполнениескоморошин;

вариативно:просмотрфильма(мультфильма),фрагментамузыкальногоспектакля; творческийпроект– театрализованнаяпостановка.

ФольклорнародовРоссии

*Содержание:*Музыкальныетрадиции,особенностинародноймузыкиреспубликРоссийскойФедерации(повыборуучителяможетбытьпредставленакультура2–3регионовРоссийскойФедерации.Особоевниманиеследуетуделитькакнаиболеераспространённымчертам,такиуникальнымсамобытнымявлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутскийварган, пентатонныеладыв музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры,интонации,музыкальныеинструменты,музыканты-исполнители.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствосособенностямимузыкальногофольклораразличныхнародностейРоссийской Федерации;

определениехарактерныхчерт,характеристикатипичныхэлементовмузыкальногоязыка(ритм,лад,интонации);

разучиваниепесен,танцев,импровизацияритмическихаккомпанементовнаударных инструментах;

вариативно:исполнениенадоступныхклавишныхилидуховыхинструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии понотнойзаписи;

творческие,исследовательскиепроекты,школьныефестивали,посвящённыемузыкальномутворчествународовРоссии.

Фольклорвтворчествепрофессиональныхмузыкантов

*Содержание:*Собирателифольклора.Народныемелодиивобработкекомпозиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторскоготворчества. *Видыдеятельностиобучающихся:*

диалогсучителемозначениифольклористики;

чтениеучебных,популярныхтекстовособирателяхфольклора;

слушаниемузыки,созданнойкомпозитораминаосновенародныхжанровиинтонаций;

определениеприёмовобработки,развитиянародныхмелодий;

разучивание,исполнениенародныхпесенвкомпозиторскойобработке;

сравнениезвучания однихитехжемелодийвнародномикомпозиторскомварианте;

обсуждениеаргументированныхоценочныхсужденийнаосновесравнения;вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение

фотографийподлинныхобразцовнародныхпромыслов(гжель,хохлома,городецкаяроспись)створчествомсовременныххудожников,модельеров,дизайнеров,работающих всоответствующих техникахросписи.

Модуль№ 2«Классическаямузыка»

Данныймодульявляетсяоднимизважнейших.Шедеврымировоймузыкальнойклассикисоставляютзолотойфондмузыкальнойкультуры.Проверенныевременемобразцыкамерныхисимфоническихсочиненийпозволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств,воплощённуювзвукахмузыкальнымгениемвеликихкомпозиторов,воспитыватьихмузыкальныйвкуснаподлиннохудожественныхпроизведениях.

Композитор–исполнитель–слушатель

*Содержание:*композитор,исполнитель,особенностиихдеятельности,творчества.Умениеслушатьмузыку.Концерт,концертныйзал.Правилаповедениявконцертном зале.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

просмотрвидеозаписиконцерта;

слушание музыки, рассматривание иллюстраций;диалогсучителемпотеме занятия;

«Я–исполнитель»(игра–имитацияисполнительскихдвижений);

игра«Я–композитор»(сочинениенебольшихпопевок,мелодическихфраз);

освоениеправилповедениянаконцерте;

вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника,обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкальногопроизведения;посещениеконцерта классическоймузыки. Композиторы– детям

*Содержание:* детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева,Д.Б.Кабалевского идругих композиторов.Понятиежанра.Песня,танец,марш.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

слушаниемузыки,определениеосновногохарактера,музыкально-выразительныхсредств,использованных композитором;

подбор эпитетов, иллюстраций к музыке;определениежанра;

музыкальнаявикторина;

вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьессословами;разучивание,исполнениепесен;сочинениеритмическихаккомпанементов(спомощьюзвучащихжестовилиударныхишумовыхинструментов)кпьесам маршевогои танцевальногохарактера.

Оркестр

*Содержание:*оркестр–большойколлективмузыкантов.Дирижёр,партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста соркестром.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

слушание музыки в исполнении оркестра;просмотр видеозаписи;

диалогсучителеморолидирижёра;

«Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучаниямузыки;

разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;вариативно:знакомствоспринципомрасположенияпартийвпартитуре;

работапогруппам–сочинениесвоеговариантаритмическойпартитуры.

Музыкальныеинструменты.Фортепиано

*Содержание:* рояль и пианино, история изобретения фортепиано,

«секрет»названияинструмента(форте+пиано).«Предки»и«наследники»фортепиано (клавесин,синтезатор).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствосмногообразиемкрасокфортепиано;

слушаниефортепианныхпьесвисполненииизвестныхпианистов;

«Я–пианист»–игра-имитацияисполнительскихдвиженийвовремязвучаниямузыки;

слушаниедетских пьеснафортепиано висполненииучителя;

демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той жепьесы тихои громко,вразных регистрах,разнымиштрихами);

вариативно:посещениеконцертафортепианноймузыки;разбираеминструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустическогопианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающаяподсчётпараметров(высота,ширина,количество клавиш,педалей).

Музыкальныеинструменты.Флейта

*Содержание:* предки современной флейты, легенда о нимфе Сиринкс,музыкадляфлейтысоло,флейтывсопровождениифортепиано,оркестра(например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В.Глюка,«Сиринкс»К.Дебюсси).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствосвнешнимвидом,устройствомитембрамиклассическихмузыкальныхинструментов;

слушание музыкальных фрагментов в исполнении известныхмузыкантов-инструменталистов;

чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих омузыкальныхинструментах,историиихпоявления.

Музыкальныеинструменты.Скрипка,виолончель

*Содержание:*певучестьтембровструнныхсмычковыхинструментов,композиторы,сочинявшиескрипичнуюмузыку,знаменитыеисполнители,мастера,изготавливавшие инструменты.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

игра-имитацияисполнительскихдвиженийвовремязвучаниямузыки;

музыкальнаявикторинаназнаниеконкретныхпроизведенийиихавторов,определения тембровзвучащихинструментов;

разучивание,исполнениепесен,посвящённыхмузыкальныминструментам;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспортинструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнеговидаиособенностей звучанияинструмента,способовигрынанём.

Вокальнаямузыка

*Содержание:*целовеческийголос–самыйсовершенныйинструмент,бережноеотношениексвоемуголосу,известныепевцы,жанрывокальноймузыки:песни,вокализы,романсы,арииизопер.Кантата.Песня,романс,вокализ,кант.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

определениенаслухтиповчеловеческихголосов(детские,мужские,женские),тембровголосовпрофессиональных вокалистов;

знакомствосжанрамивокальноймузыки;

слушаниевокальныхпроизведенийкомпозиторов-классиков;

освоениекомплексадыхательных,артикуляционныхупражнений;

вокальныеупражнениянаразвитиегибкостиголоса,расширенияегодиапазона;

проблемнаяситуация:чтозначиткрасивоепение;

музыкальнаявикторинаназнаниевокальныхмузыкальныхпроизведенийиихавторов;

разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;

вариативно:посещениеконцертавокальноймузыки;школьныйконкурсюных вокалистов.

Инструментальнаямузыка

*Содержание:*жанрыкамернойинструментальноймузыки:этюд,пьеса.

Альбом.Цикл.Сюита.Соната.Квартет.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;слушаниепроизведенийкомпозиторов-классиков;

определение комплекса выразительных средств;описаниесвоеговпечатленияотвосприятия;

музыкальнаявикторина;

вариативно:посещениеконцертаинструментальноймузыки;составлениесловарямузыкальныхжанров.

Программнаямузыка

*Содержание:* программное название, известный сюжет, литературныйэпиграф.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

слушаниепроизведенийпрограммноймузыки;

обсуждениемузыкальногообраза,музыкальныхсредств,использованных композитором;

вариативно:рисованиеобразовпрограммноймузыки;сочинениенебольшихминиатюр(вокальныеилиинструментальныеимпровизации)позаданнойпрограмме.

Симфоническаямузыка

*Содержание:*симфоническийоркестр,тембры,группыинструментов,симфония,симфоническая картина.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомство с составом симфонического оркестра, группамиинструментов;

определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра;слушаниефрагментовсимфоническоймузыки;

«дирижирование» оркестром;музыкальнаявикторина;

вариативно:посещениеконцертасимфоническоймузыки;просмотрфильмаобустройствеоркестра.

Русскиекомпозиторы-классики

*Содержание:*творчествовыдающихсяотечественныхкомпозиторов.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельнымифактамиизихбиографии;

слушаниемузыки;

фрагментывокальных,инструментальных,симфоническихсочинений;

кругхарактерныхобразов(картиныприроды,народнойжизни,истории);характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных

средств;

наблюдение за развитием музыки;определениежанра,формы;

чтениеучебныхтекстовихудожественнойлитературыбиографическогохарактера;

вокализациятеминструментальныхсочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;вариативно:посещениеконцерта;просмотрбиографическогофильма.

Европейскиекомпозиторы-классики

*Содержание:*творчествовыдающихсязарубежныхкомпозиторов.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельнымифактамиизихбиографии;

слушаниемузыки;

фрагментывокальных,инструментальных,симфоническихсочинений;

кругхарактерныхобразов(картиныприроды,народнойжизни,истории);

характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительныхсредств;

наблюдение за развитием музыки;определениежанра,формы;

чтениеучебныхтекстовихудожественнойлитературыбиографическогохарактера;

вокализациятеминструментальныхсочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;вариативно:посещениеконцерта;просмотрбиографическогофильма.

Мастерствоисполнителя

*Содержание:*творчествовыдающихсяисполнителей-певцов,инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имениП.И.Чайковского.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствостворчествомвыдающихсяисполнителейклассическоймузыки;

изучениепрограмм,афишконсерватории,филармонии;

сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения висполненииразныхмузыкантов;

беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;вариативно:посещениеконцертаклассическоймузыки;

созданиеколлекциизаписейлюбимогоисполнителя.

Модуль№ 3«Музыкавжизничеловека»

Главноесодержаниеданногомодулясосредоточеновокругрефлексивногоисследования обучающимися психологической связи музыкального искусства ивнутреннегомирачеловека.Основнымрезультатомегоосвоенияявляетсяразвитиеэмоциональногоинтеллектаобучающихся,расширениеспектрапереживаемыхчувствиихоттенков,осознаниесобственныхдушевныхдвижений, способность к сопереживанию как при восприятии произведенийискусства,такивнепосредственномобщениисдругимилюдьми.Формыбытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальныхжанроввыступаюткакобобщённыежизненныеситуации,порождающиеразличные чувства и настроения. Сверхзадача модуля– воспитание чувствапрекрасного,пробуждениеиразвитиеэстетическихпотребностей.

Красотаивдохновение

*Содержание:*СтремлениечеловекаккрасотеОсобоесостояние–вдохновение.Музыка–возможностьвместепереживатьвдохновение,наслаждатьсякрасотой.Музыкальноеединство людей– хор,хоровод.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

диалогсучителемозначениикрасотыивдохновениявжизничеловека;

слушаниемузыки,концентрациянаеёвосприятии,своёмвнутреннемсостоянии;

двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветыраспускаютсяподмузыку»;

выстраивание хорового унисона – вокального и психологического;одновременноевзятиеиснятиезвука,навыкипевческогодыханияпоруке

дирижёра;

разучивание, исполнение красивой песни;вариативно:разучиваниехоровода

Музыкальныепейзажи

*Содержание:*Образыприродывмузыке.Настроениемузыкальныхпейзажей.Чувствачеловека,любующегосяприродой.Музыка–выражениеглубокихчувств,тонкихоттенковнастроения,которыетруднопередатьсловами.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

слушаниепроизведенийпрограммноймузыки,посвящённойобразамприроды;

подборэпитетовдляописаниянастроения,характерамузыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;двигательнаяимпровизация,пластическоеинтонирование;

разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте;вариативно:рисование«услышанных»пейзажейи(или)абстрактная

живопись–передачанастроенияцветом,точками,линиями;игра-импровизация

«Угадаймоёнастроение».

Музыкальныепортреты

*Содержание:*Музыка,передающаяобразчеловека,егопоходку,движения,характер,манеруречи.«Портреты»,выраженныевмузыкальныхинтонациях.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

слушаниепроизведенийвокальной,программнойинструментальноймузыки,посвящённойобразамлюдей,сказочныхперсонажей;

подборэпитетовдляописаниянастроения,характерамузыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;разучивание, харáктерное исполнение песни – портретной зарисовки;вариативно:рисование,лепкагероямузыкальногопроизведения;игра-

импровизация«Угадаймойхарактер»;инсценировка–импровизациявжанрекукольного (теневого) театраспомощьюкукол,силуэтов.

Какойжепраздникбезмузыки?

*Содержание:*Музыка,создающаянастроениепраздника.Музыкавцирке,науличном шествии,спортивномпразднике.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

диалогсучителемозначениимузыкинапразднике;

слушаниепроизведенийторжественного,праздничногохарактера;

«дирижирование» фрагментами произведений;конкурсна лучшего«дирижёра»;

разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка;вариативно: запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением;групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая

труппа».

Танцы,игрыивеселье

*Содержание:*Музыка–игразвуками.Танец–искусствоирадостьдвижения.Примерыпопулярныхтанцев.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

слушание, исполнение музыки скерцозного характера;разучивание, исполнение танцевальных движений;танец-игра;

рефлексия собственного эмоционального состояния после участиявтанцевальныхкомпозицияхиимпровизациях;

проблемнаяситуация:зачемлюдитанцуют;

ритмическаяимпровизациявстилеопределённоготанцевальногожанра;

Музыканавойне,музыкаовойне

*Содержание:* Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни,марши,интонации,ритмы,тембры(призывнаякварта,пунктирныйритм,тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песниВеликойПобеды.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

чтениеучебныхихудожественныхтекстов,посвящённыхпеснямВеликойОтечественнойвойны;

слушание, исполнениепесен Великой Отечественной войны, знакомствосисториейихсочинения и исполнения;

обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песниВеликой Победы, почему?Как музыка, песни помогали российскому народуодержатьпобедувВеликойОтечественнойвойне?

Главныймузыкальныйсимвол

*Содержание:*ГимнРоссии–главныймузыкальныйсимволнашейстраны.

ТрадицииисполненияГимнаРоссии.Другиегимны.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации;знакомствосисториейсоздания,правиламиисполнения;

просмотрвидеозаписейпарада,церемониинагражденияспортсменов;чувство гордости, понятиядостоинстваичести;

обсуждение этических вопросов, связанных с государственнымисимволамистраны;

разучивание,исполнениеГимнасвоейреспублики,города,школы.

Искусствовремени

*Содержание:*Музыка–временноеискусство.Погружениевпотокмузыкальногозвучания.Музыкальныеобразыдвижения,измененияиразвития.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

слушание,исполнениемузыкальныхпроизведений,передающихобразнепрерывногодвижения;

наблюдениезасвоимителесными реакциями(дыхание,пульс,мышечныйтонус)при восприятии музыки;

проблемнаяситуация:какмузыкавоздействуетначеловека;

вариативно: программная ритмическая или инструментальнаяимпровизация«Поезд»,«Космическийкорабль».

Модуль№4«Музыканародовмира»

Данныймодульявляетсяпродолжениемидополнениеммодуля«Народнаямузыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нетнепереходимыхграниц»–тезис,выдвинутыйД.Б. КабалевскимвовторойполовинеХХвека,остаётсяпо-прежнемуактуальным.Интонационнаяижанроваяблизостьфольклораразныхнародов.

Певецсвоего народа

*Содержание:*Интонациинародноймузыкивтворчествезарубежныхкомпозиторов–яркихпредставителейнациональногомузыкальногостилясвоейстраны.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствостворчествомкомпозиторов;

сравнениеихсочиненийснародноймузыкой;

определениеформы,принципаразвитияфольклорногомузыкальногоматериала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;разучивание,исполнениедоступныхвокальныхсочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментахкомпозиторских мелодий,прослеживаниеих по нотнойзаписи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимсякомпозиторам.

Музыкастранближнегозарубежья

*Содержание:*Фольклоримузыкальныетрадициистранближнегозарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальныетрадицииипраздники,народныеинструменты ижанры.Славянскиемузыкальныетрадиции.Кавказскиемелодиииритмы.Композиторыимузыканты-исполнителистранближнегозарубежья.Близостьмузыкальнойкультурыэтихстран сроссийскимиреспубликами.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствосособенностямимузыкальногофольклоранародовдругихстран;

определениехарактерныхчерт,типичныхэлементовмузыкальногоязыка(ритм,лад,интонации);

знакомствосвнешнимвидом,особенностямиисполненияизвучаниянародных инструментов;

определениенаслухтембровинструментов;

классификациянагруппыдуховых,ударных,струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;двигательнаяигра–импровизация-подражаниеигренамузыкальных

инструментах;

сравнениеинтонаций,жанров,ладов,инструментовдругихнародовсфольклорными элементами народовРоссии;

разучиваниеиисполнениепесен,танцев,сочинение,импровизацияритмическихаккомпанементовкним(спомощьюзвучащихжестовилинаударных инструментах);

вариативно:исполнениенаклавишныхилидуховыхинструментахнародных мелодий,прослеживаниеихпо нотной записи;

творческие,исследовательскиепроекты,школьныефестивали,посвящённыемузыкальной культуренародовмира.

Музыкастрандальнегозарубежья

*Содержание:*МузыканародовЕвропы.Танцевальныйипесенныйфольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал.Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре,кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры(по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго,самба,румба,ча-ча-ча, сальса,босса-новаи другие).

Смешениетрадицийикультур вмузыкеСевернойАмерики.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры странЮго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты.Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народныеинструментыисовременныеисполнителиКазахстана,Киргизии,идругихстранрегиона.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствосособенностямимузыкальногофольклоранародовдругихстран;

определениехарактерныхчерт,типичныхэлементовмузыкальногоязыка(ритм,лад,интонации);

знакомствосвнешнимвидом,особенностямиисполненияизвучаниянародных инструментов;

определениенаслухтембровинструментов;

классификациянагруппыдуховых,ударных,струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;двигательнаяигра–импровизация-подражаниеигренамузыкальных

инструментах;

сравнениеинтонаций,жанров,ладов,инструментовдругихнародовсфольклорными элементами народовРоссии;

разучиваниеиисполнениепесен,танцев,сочинение,импровизацияритмическихаккомпанементовкним(спомощьюзвучащихжестовилинаударных инструментах);

вариативно:исполнениенаклавишныхилидуховыхинструментахнародных мелодий,прослеживаниеихпо нотной записи;

творческие,исследовательскиепроекты,школьныефестивали,посвящённыемузыкальной культуренародовмира.

Диалогкультур

*Содержание:* Образы, интонации фольклора других народов и стран вмузыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы другихкультурвмузыкерусскихкомпозиторовирусскиемузыкальныецитатывтворчествезарубежныхкомпозиторов).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствостворчествомкомпозиторов;

сравнениеихсочиненийснародноймузыкой;

определениеформы,принципаразвитияфольклорногомузыкальногоматериала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;разучивание,исполнениедоступныхвокальныхсочинений;

вариативно:исполнениенаклавишныхилидуховыхинструментахкомпозиторских мелодий,прослеживаниеих по нотнойзаписи;

творческие,исследовательскиепроекты,посвящённыевыдающимсякомпозиторам.

Модуль№5«Духовнаямузыка»

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий былапредставлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной исветской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедеврымузыкальногоискусства.Изучениеданногомодуляподдерживаетбаланс,позволяетврамкахкалендарно-тематическогопланированияпредставитьобучающимсямаксимальноширокуюсферубытованиямузыкальногоискусства.Однакознакомствосотдельнымипроизведениями,шедеврамидуховноймузыкивозможно и врамках изучения другихмодулей.

Звучаниехрама

*Содержание:*Колокола.Колокольныезвоны(благовест,трезвонидругие).

Звонарскиеприговорки.Колокольностьвмузыкерусскихкомпозиторов.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

обобщениежизненногоопыта,связанногосозвучаниемколоколов;

диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значенииколокольного звона;знакомство свидамиколокольных звонов;

слушаниемузыкирусскихкомпозиторовсярковыраженнымизобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучатьфрагментыизмузыкальныхпроизведенийМ.П.Мусоргского,П.И.Чайковского,М.И.Глинки,С.В.Рахманиноваидругие);

выявление,обсуждениехарактера,выразительныхсредств,использованных композитором;

двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне;ритмическиеиартикуляционныеупражнениянаосновезвонарских

приговорок;

вариативно:просмотрдокументальногофильмаоколоколах;

сочинение,исполнениенафортепиано,синтезатореилиметаллофонахкомпозиции(импровизации),имитирующейзвучаниеколоколов.

Песниверующих

*Содержание:* Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образыдуховноймузыкивтворчествекомпозиторов-классиков.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

слушание, разучивание, исполнение вокальных произведенийрелигиозного содержания;

диалогсучителемохарактеремузыки,манереисполнения,выразительныхсредствах;

знакомствоспроизведениямисветскоймузыки,вкоторыхвоплощенымолитвенныеинтонации,используетсяхоральныйскладзвучания;

вариативно:просмотрдокументальногофильмаозначениимолитвы;рисованиепомотивампрослушанныхмузыкальныхпроизведений.

Инструментальнаямузыкавцеркви

*Содержание:*Органиегорольвбогослужении.ТворчествоИ.С.Баха.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

чтениеучебныхихудожественныхтекстов,посвящённыхисториисоздания,устройствуоргана,егороливкатолическомипротестантскомбогослужении;

ответынавопросыучителя;

слушаниеорганноймузыкиИ.С. Баха;

описаниевпечатленияотвосприятия,характеристикамузыкально-выразительныхсредств;

игроваяимитацияособенностейигрынаоргане(вовремяслушания);

звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомыхмузыкальныхпроизведений тембром органа;

наблюдениезатрансформациеймузыкальногообраза;

вариативно:посещениеконцертаорганноймузыки;рассматриваниеиллюстраций,изображенийоргана;проблемнаяситуация –выдвижениегипотезопринципахработыэтогомузыкальногоинструмента;просмотрпознавательногофильмаоборгане;литературное,художественноетворчествонаосновемузыкальных впечатленийотвосприятияорганноймузыки.

ИскусствоРусскойправославнойцеркви

*Содержание:*Музыкавправославномхраме.Традицииисполнения,жанры(тропарь,стихира,величаниеидругое).Музыкаиживопись,посвящённыесвятым.Образы Христа,Богородицы.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

разучивание,исполнениевокальныхпроизведенийрелигиознойтематики,сравнениецерковныхмелодийинародныхпесен,мелодийсветскоймузыки;

прослеживаниеисполняемыхмелодийпонотнойзаписи;

анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа,динамики;

сопоставлениепроизведениймузыкииживописи,посвящённыхсвятым,Христу,Богородице;

вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации оКрещенииРуси,святых,обиконах.

Религиозныепраздники

*Содержание:*Праздничнаяслужба,вокальная(втомчислехоровая)музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках тойконфессии,котораянаиболеепочитаемавданномрегионеРоссийскойФедерации.

В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционныхпраздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорныхтрадиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство сфрагментамилитургическоймузыкирусскихкомпозиторов-классиков(С.В.Рахманинов,П.И.Чайковскийи другихкомпозиторов).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

слушаниемузыкальныхфрагментовпраздничныхбогослужений,определениехарактера музыки,еёрелигиозного содержания;

разучивание(сопоройнанотныйтекст),исполнениедоступныхвокальныхпроизведенийдуховной музыки;

вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам;посещениеконцертадуховноймузыки;исследовательскиепроекты,посвящённыемузыке религиозныхпраздников.

Модуль№6«Музыкатеатра икино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем

«Классическаямузыка»,можетстыковатьсяпорядупроизведенийсмодулями

«Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальныепортреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видовурочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановкисиламиобучающихся,посещениемузыкальныхтеатров,коллективныйпросмотр фильмов.

Музыкальнаясказканасцене,наэкране

*Содержание:* Характеры персонажей,отражённые в музыке. Тембрголоса.Соло.Хор,ансамбль.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

видеопросмотрмузыкальнойсказки;

обсуждениемузыкально-выразительныхсредств,передающихповоротысюжета,характерыгероев;

игра-викторина«Угадайпоголосу»;

разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы,музыкальнойсказки;

вариативно:постановкадетскоймузыкальнойсказки,спектакльдляродителей; творческийпроект«Озвучиваем мультфильм».

Театроперыибалета

*Содержание:* Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера.

Солисты,хор,оркестр,дирижёр вмузыкальномспектакле.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствосознаменитыми музыкальнымитеатрами;

просмотрфрагментовмузыкальныхспектаклейскомментариямиучителя;определениеособенностейбалетногоиоперного спектакля;

тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;танцевальнаяимпровизацияподмузыкуфрагментабалета;

разучиваниеиисполнениедоступногофрагмента,обработкипесни(хораизоперы);

«игравдирижёра»–двигательнаяимпровизациявовремяслушанияоркестрового фрагмента музыкальногоспектакля;

вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальныйтеатр;виртуальнаяэкскурсияпоБольшомутеатру;рисованиепомотиваммузыкальногоспектакля,создание афиши.

Балет.Хореография–искусствотанца

*Содержание:* Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля.Фрагменты,отдельныеномераизбалетовотечественныхкомпозиторов(например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А.Гаврилина,Р.К.Щедрина).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

просмотриобсуждениевидеозаписей –знакомствоснесколькимияркимисольныминомерамиисценами избалетоврусских композиторов;

музыкальнаявикторинаназнаниебалетноймузыки;

вариативно:пропеваниеиисполнениеритмическойпартитуры–аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакляилипросмотрфильма-балета;

Опера.Главныегероииномераоперногоспектакля

*Содержание:*Ария,хор,сцена,увертюра–оркестровоевступление.Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выборуучителямогутбытьпредставленыфрагментыизоперН.А.Римского-Корсакова(«Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан иЛюдмила»),К.В. Глюка(«ОрфейиЭвридика»),Дж. Вердиидругихкомпозиторов).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

слушаниефрагментовопер;

определение характера музыки сольной партии, роли и выразительныхсредстворкестровогосопровождения;

знакомство с тембрами голосов оперных певцов;освоениетерминологии;

звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний;разучивание, исполнение песни, хора из оперы;рисованиегероев,сценизопер;

вариативно:просмотрфильма-оперы;постановкадетскойоперы.

Сюжетмузыкальногоспектакля

*Содержание:*Либретто.Развитиемузыкивсоответствииссюжетом.

Действияисценывопереибалете.Контрастныеобразы,лейтмотивы.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля;рисунокобложкидля либретто опер и балетов;

анализ выразительных средств, создающих образы главных героев,противоборствующих сторон;

наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов,использованных композитором;

вокализация,пропеваниемузыкальныхтем,пластическоеинтонированиеоркестровых фрагментов;

музыкальная викторина на знание музыки;звучащиеитерминологическиетесты;

вариативно:созданиелюбительскоговидеофильманаосновевыбранноголибретто;просмотрфильма-оперы илифильма-балета.

Оперетта,мюзикл

*Содержание:* История возникновения и особенности жанра. ОтдельныеномераизопереттИ.Штрауса,И.Кальмана идр.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствосжанрамиоперетты,мюзикла;

слушаниефрагментовизоперетт,анализхарактерныхособенностейжанра;

разучивание,исполнениеотдельныхномеровизпопулярныхмузыкальныхспектаклей;

сравнениеразныхпостановокодногоитогожемюзикла;

вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре опереттыилимюзикла;постановкафрагментов,сценизмюзикла–спектакльдляродителей.

Ктосоздаётмузыкальныйспектакль?

*Содержание:* Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр,оперныепевцы,балериныи танцовщики,художникиидругие.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

диалогсучителемпоповодусинкретичногохарактерамузыкальногоспектакля;

знакомствосмиромтеатральныхпрофессий,творчествомтеатральныхрежиссёров,художников;

просмотрфрагментоводногоитогожеспектаклявразныхпостановках;обсуждениеразличий воформлении,режиссуре;

создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученныхмузыкальных спектаклей;

вариативно:виртуальныйквестпомузыкальномутеатру.

Патриотическаяинароднаятема втеатреикино

*Содержание:* История создания, значение музыкально-сценическихиэкранныхпроизведений,посвящённыхнашемународу,егоистории,темеслуженияОтечеству.Фрагменты,отдельныеномераизопер,балетов,музыкик фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война имир»,музыкаккинофильму«АлександрНевский»С.С.Прокофьева,оперы

«БорисГодунов»идругиепроизведения).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

чтениеучебныхипопулярныхтекстовобисториисозданияпатриотическихопер,фильмов,отворческихпоискахкомпозиторов,создававшихкниммузыку;

диалог сучителем;

просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов;обсуждениехарактера героевисобытий;

проблемнаяситуация:зачемнужнасерьёзнаямузыка;

разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, историческихсобытиях и подвигахгероев;

вариативно:посещениетеатра(кинотеатра)–просмотрспектакля(фильма)патриотическогосодержания;участиевконцерте,фестивале,конференциипатриотической тематики.

Модуль№7«Современнаямузыкальнаякультура».

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная,духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерновыделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью вданномслучаеявляетсявычленениеявлений,персоналийипроизведений,действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через нескольколеткакслучайноевеяниемоды.Впонятие«современнаямузыка»входитширокий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиентадо рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразныймузыкальныйопыт.Поэтомунауровненачальногообщегообразованиянеобходимозаложитьосновыдляпоследующегоразвитиявданномнаправлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существеннымвкладомвтакуюподготовкуявляетсяразучиваниеиисполнениепесенсовременных композиторов, написанных современным музыкальным языком.При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и еёдоступностьюдетскомувосприятию,соблюдатькритерииотбораматериалас

учётомтребованийхудожественноговкуса,эстетичноговокально-хоровогозвучания.

Современныеобработкиклассическоймузыки

*Содержание:* Понятие обработки, творчество современных композиторовисполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация:зачеммузыканты делаютобработки классики?

*Видыдеятельностиобучающихся:*

различениемузыкиклассическойиеёсовременнойобработки;

слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;обсуждениекомплексавыразительныхсредств,наблюдениеза

изменениемхарактерамузыки;

вокальное исполнение классических тем в сопровождении современногоритмизованного аккомпанемента;

Джаз

*Содержание:* Особенности джаза: импровизационность, ритм.

Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчестводжазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примерытворчествавсемирноизвестныхджазовых).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствостворчествомджазовыхмузыкантов;

узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от другихмузыкальных стилей и направлений;

определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющихджазовуюкомпозицию;

вариативно:разучивание,исполнениепесенвджазовыхритмах;сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом,синкопами;составлениеплейлиста,коллекциизаписейджазовыхмузыкантов.

Исполнителисовременноймузыки

*Содержание:* Творчество одного или нескольких исполнителейсовременноймузыки,популярныхумолодёжи.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

просмотрвидеоклиповсовременныхисполнителей;

сравнениеихкомпозицийсдругиминаправлениямиистилями(классикой,духовной,народноймузыкой);

вариативно:составлениеплейлиста,коллекциизаписейсовременноймузыкидлядрузей-другихобучающихся(дляпроведениясовместногодосуга);

съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярныхкомпозиций.

Электронныемузыкальныеинструменты

*Содержание:*Современные«двойники»классическихмузыкальныхинструментов:синтезатор,электроннаяскрипка,гитара,барабаны.Виртуальныемузыкальныеинструменты вкомпьютерныхпрограммах.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

слушаниемузыкальныхкомпозицийвисполнениинаэлектронныхмузыкальныхинструментах;

сравнениеихзвучаниясакустическимиинструментами,обсуждениерезультатовсравнения;

подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическомуфильму;

вариативно:посещениемузыкальногомагазина(отделэлектронныхмузыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальныхинструментах; создание электронной композиции в компьютерных программахсготовыми семплами (например,GarageBand).

Модуль№8«Музыкальнаяграмота»

Данныймодульявляетсявспомогательныминеможетизучатьсявотрывеот других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью ивсегдаподчиняетсязадачамосвоенияисполнительского,впервуюочередьпевческогорепертуара,атакжезадачамвоспитанияграмотногослушателя.Распределениеключевыхтеммодуляврамкахкалендарно-тематическогопланирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения неисключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуальногознания,практическогобагажаприорганизацииработынадследующиммузыкальнымматериалом.

Весь мирзвучит

*Содержание:*Звукимузыкальныеишумовые.Свойствазвука:высота,громкость,длительность,тембр.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствосозвукамимузыкальнымиишумовыми;

различение,определениенаслухзвуковразличногокачества;

игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовыхмузыкальныхинструментов,вокальнойимпровизации;

артикуляционныеупражнения,разучиваниеиисполнениепопевокипесенсиспользованиемзвукоподражательныхэлементов,шумовых звуков.

Звукоряд

*Содержание:*Нотныйстан,скрипичныйключ.Нотыпервойоктавы.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствосэлементаминотнойзаписи;

различениепонотнойзаписи,определениенаслухзвукорядавотличиеотдругихпоследовательностей звуков;

пениесназваниемнот,игранаметаллофонезвукорядаотноты«до»;

разучиваниеиисполнениевокальныхупражнений,песен,построенныхнаэлементахзвукоряда.

Интонация

*Содержание:*Выразительныеиизобразительныеинтонации.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

определениенаслух,прослеживаниепонотнойзаписикраткихинтонацийизобразительного(ку-ку,тик-такидругие)ивыразительного(просьба,призывидругие)характера;

разучивание,исполнениепопевок,вокальныхупражнений,песен,вокальныеиинструментальныеимпровизациинаосноведанныхинтонаций;

слушаниефрагментовмузыкальныхпроизведений,включающихпримерыизобразительных интонаций.

Ритм

*Содержание:* Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертныедлительности),такт,тактовая черта.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

определениенаслух,прослеживаниепонотнойзаписиритмическихрисунков,состоящихизразличныхдлительностейипауз;

исполнение,импровизацияспомощьюзвучащихжестов(хлопки,шлепки,притопы)и (или)ударныхинструментовпростыхритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическимкарточкам,проговариваниесиспользованиемритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмическойпартитуры;

слушаниемузыкальныхпроизведенийсярковыраженнымритмическимрисунком,воспроизведениеданного ритмапопамяти (хлопками);

Ритмическийрисунок

*Содержание:*Длительностиполовинная,целая,шестнадцатые.Паузы.

Ритмическиерисунки.Ритмическаяпартитура.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

определениенаслух,прослеживаниепонотнойзаписиритмическихрисунков,состоящихизразличныхдлительностейипауз;

исполнение,импровизацияспомощьюзвучащихжестов(хлопки,шлепки,притопы)и (или)ударныхинструментовпростыхритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическимкарточкам,проговаривание сиспользованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмическойпартитуры;

слушаниемузыкальныхпроизведенийсярковыраженнымритмическимрисунком,воспроизведениеданного ритмапопамяти (хлопками);

Размер

*Содержание:*Равномернаяпульсация.Сильныеислабыедоли.Размеры2/4,3/4,4/4.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

ритмическиеупражнениянаровнуюпульсацию,выделениесильныхдолейвразмерах2/4,3/4,4/4 (звучащимижестамиилинаударных инструментах);

определениенаслух,по нотнойзаписиразмеров2/4,3/4,4/4;

исполнениевокальныхупражнений,песенвразмерах2/4,3/4,4/4схлопками-акцентаминасильнуюдолю,элементарнымидирижёрскимижестами;слушаниемузыкальныхпроизведенийсярковыраженныммузыкальным

размером,танцевальные,двигательныеимпровизацииподмузыку;

вариативно:исполнениенаклавишныхилидуховыхинструментахпопевок,мелодийвразмерах2/4,3/4,4/4;вокальнаяиинструментальнаяимпровизациявзаданномразмере.

Музыкальныйязык

*Содержание:* Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо,диминуэндо).Штрихи (стаккато,легато,акцент).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствосэлементамимузыкальногоязыка,специальнымитерминами,ихобозначением внотной записи;

определениеизученныхэлементовнаслухпривосприятиимузыкальныхпроизведений;

наблюдениезаизменениеммузыкальногообразаприизмененииэлементовмузыкальногоязыка(какменяетсяхарактермузыкиприизменениитемпа,динамики,штрихов);

исполнениевокальныхиритмическихупражнений,песенсярковыраженнымидинамическими,темповыми,штриховымикрасками;

использованиеэлементовмузыкальногоязыкадлясозданияопределённогообраза,настроенияввокальныхиинструментальныхимпровизациях;

вариативно:исполнениенаклавишныхилидуховыхинструментахпопевок,мелодийсярковыраженнымидинамическими,темповыми,штриховымикрасками;исполнительскаяинтерпретациянаосновеихизменения.Составлениемузыкальногословаря.

Высотазвуков

*Содержание:*Регистры. Ноты певческого диапазона.Расположениенотнаклавиатуре.Знаки альтерации(диезы,бемоли,бекары).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

освоениепонятий«выше-ниже»;

определениенаслухпринадлежностизвуковкодномуизрегистров;прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментовзнакомыхпесен,вычленение знакомыхнот,знаковальтерации;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра;вариативно:исполнениенаклавишныхилидуховыхинструментах

попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальнойклавиатуре.

Мелодия

*Содержание:*Мотив,музыкальнаяфраза.Поступенное,плавноедвижениемелодии,скачки.Мелодическийрисунок.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

определениенаслух,прослеживаниепонотнойзаписимелодическихрисунковспоступенным,плавнымдвижением,скачками,остановками;

исполнение,импровизация(вокальнаяилиназвуковысотныхмузыкальныхинструментах)различныхмелодическихрисунков;

вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива;обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз,похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах иливиртуальнойклавиатуре попевок,краткихмелодий по нотам.

Сопровождение

*Содержание*: Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение,проигрыш.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

определениенаслух,прослеживаниепонотнойзаписиглавногоголосаисопровождения;

различение,характеристикамелодическихи ритмическихособенностейглавного голоса и сопровождения;

показрукойлиниидвиженияглавногоголосаиаккомпанемента;

различениепростейшихэлементовмузыкальнойформы:вступление,заключение,проигрыш;

составлениенагляднойграфическойсхемы;

импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне(звучащимижестами илина ударныхинструментах);

вариативно:исполнениепростейшегосопровождениякзнакомоймелодиинаклавишныхилидуховыхинструментах.

Песня

*Содержание:*Куплетнаяформа.Запев,припев.

*Видыдеятельностиобучающихся*:

знакомствосостроениемкуплетнойформы;

составлениенагляднойбуквеннойилиграфическойсхемыкуплетнойформы;

исполнениепесен,написанныхвкуплетнойформе;

различениекуплетнойформыприслушаниинезнакомыхмузыкальныхпроизведений;

вариативно:импровизация,сочинениеновыхкуплетовкзнакомойпесне.

Лад

*Содержание:*Понятиелада.Семиступенныелады мажор иминор.Краска

звучания.Ступеневыйсостав.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

определение на слух ладового наклонения музыки;игра«Солнышко– туча»;

наблюдениезаизменениеммузыкальногообразаприизменениилада;

распевания,вокальныеупражнения,построенныеначередованиимажораиминора;

исполнениепесенсярковыраженнойладовойокраской;

вариативно:импровизация,сочинениевзаданномладу;чтениесказоконотахи музыкальныхладах.

Пентатоника

*Содержание:*Пентатоника–пятиступенныйлад,распространённыйумногих народов.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

слушание инструментальных произведений, исполнение песен,написанных впентатонике

Нотывразныхоктавах

*Содержание:*Нотывторойималойоктавы.Басовыйключ.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствоснотнойзаписьювовторойималойоктаве;

прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующемдиапазоне;сравнениеоднойитойжемелодии,записаннойвразныхоктавах;

определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент;вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или

виртуальнойклавиатурепопевок, краткихмелодийпонотам.

Дополнительныеобозначениявнотах

*Содержание:*Реприза,фермата,вольта,украшения(трели,форшлаги).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствосдополнительнымиэлементаминотнойзаписи;

исполнениепесен,попевок,вкоторыхприсутствуютданныеэлементы.

Ритмическиерисункивразмере6/8

*Содержание:*Размер6/8.Нотасточкой.Шестнадцатые.Пунктирный

ритм.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

определениенаслух,прослеживаниепонотнойзаписиритмических

рисунковвразмере6/8;

исполнение,импровизацияспомощьюзвучащихжестов(хлопки,шлепки,притопы)и (или)ударныхинструментов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическимкарточкам,проговаривание ритмослогами;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмическойпартитуры;

слушаниемузыкальныхпроизведенийсярковыраженнымритмическимрисунком,воспроизведениеданного ритмапопамяти (хлопками);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментахпопевок,мелодийи аккомпанементоввразмере6/8.

Тональность.Гамма

*Содержание:* Тоника,тональность.Знакиприключе.Мажорныеиминорныетональности (до2–3знаковпри ключе).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

определение на слух устойчивых звуков;игра«устой– неустой»;

пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам;освоениепонятия «тоника»;

упражнениенадопеваниенеполноймузыкальнойфразыдотоники

«Закончимузыкальнуюфразу»;

вариативно:импровизациявзаданнойтональности.

Интервалы

*Содержание:*Понятиемузыкальногоинтервала.Тон,полутон.Консонансы:терция,кварта,квинта,секста,октава.Диссонансы:секунда,септима.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

освоениепонятия«интервал»;

анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон);различениенаслухдиссонансовиконсонансов,параллельногодвижения двухголосоввоктаву,терцию,секст;

подбор эпитетов для определения краски звучанияразличных интервалов;разучивание,исполнениепопевокипесенсярковыраженнойхарактернойинтерваликой в мелодическом движении;элементыдвухголосия;

вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющегоосновнойголосвтерцию,октаву;сочинениеаккомпанементанаосноведвиженияквинтами,октавами.

Гармония

*Содержание:*Аккорд.Трезвучиемажорноеиминорное.Понятиефактуры.

Фактурыаккомпанементабас-аккорд,аккордовая,арпеджио.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

различениенаслухинтерваловиаккордов;

различениенаслухмажорныхиминорныхаккордов;

разучивание,исполнениепопевокипесенсмелодическимдвижениемпо звукам аккордов;

вокальныеупражнениясэлементамитрёхголосия;

определениенаслухтипафактурыаккомпанементаисполняемыхпесен,прослушанныхинструментальныхпроизведений;

вариативно:сочинениеаккордовогоаккомпанементакмелодиипесни.

Музыкальнаяформа

*Содержание:* Контраст и повтор как принципы строения музыкальногопроизведения.Двухчастная,трёхчастнаяитрёхчастнаярепризнаяформа.Рондо:рефрени эпизоды.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствосостроениеммузыкальногопроизведения,понятиямидвухчастнойи трёхчастной формы,рондо;

слушаниепроизведений:определениеформыихстроениянаслух;составлениенагляднойбуквеннойилиграфическойсхемы;

исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме;вариативно:коллективнаяимпровизациявформерондо,трёхчастной

репризнойформе;созданиехудожественныхкомпозиций(рисунок,аппликация)по законам музыкальной формы.

Вариации

*Содержание:*Варьированиекакпринципразвития.Тема.Вариации.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

слушание произведений, сочинённых в форме вариаций;наблюдениезаразвитием,изменениемосновнойтемы;

составлениенагляднойбуквеннойилиграфическойсхемы;

исполнениеритмическойпартитуры,построеннойпопринципувариаций;вариативно: коллективнаяимпровизациявформевариаций.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОМУЗЫКЕНАУРОВНЕНАЧАЛЬНОГООБЩЕГООБРАЗОВАНИЯ

1. вобластидуховно-нравственноговоспитания:

признаниеиндивидуальностикаждогочеловека;

проявлениесопереживания,уваженияидоброжелательности;

готовностьпридерживатьсяпринциповвзаимопомощиитворческогосотрудничествавпроцессенепосредственноймузыкальнойиучебнойдеятельности;

1. вобластиэстетическоговоспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициямитворчествусвоегои других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;стремлениексамовыражениювразныхвидах искусства;

1. вобластинаучногопознания:

первоначальныепредставленияоединствеиособенностяххудожественнойинаучной картины мира;

познавательныеинтересы,активность,инициативность,любознательностьисамостоятельностьвпознании;

1. в области физического воспитания, формирования культуры здоровья иэмоциональногоблагополучия:

знаниеправилздоровогоибезопасного(длясебяидругихлюдей)образажизнивокружающейсредеиготовностьких выполнению;

бережноеотношениекфизиологическимсистемаморганизма,задействованнымвмузыкально-исполнительскойдеятельности(дыхание,артикуляция,музыкальный слух,голос);

1. профилактика умственного и физического утомления с использованиемвозможностеймузыкотерапии; вобластитрудовоговоспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;интерескпрактическомуизучениюпрофессийвсферекультурыи

искусства;

уважениектрудуирезультатамтрудовойдеятельности;

1. вобластиэкологическоговоспитания:

бережноеотношениекприроде;неприятиедействий,приносящихейвред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

**Овладениеуниверсальнымипознавательнымидействиями**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образованияу обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебныедействия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальныерегулятивныеучебные действия.

Познавательныеучебныедействия:

**Базовыелогическиедействия**:

сравниватьмузыкальныезвуки,звуковыесочетания,произведения,жанры,устанавливатьоснованиядлясравнения,объединятьэлементымузыкального звучанияпоопределённомупризнаку;

определять существенный признак для классификации, классифицироватьпредложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкальногоязыка,произведения, исполнительскиесоставы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явленияхмузыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальнымматериаломнаосновепредложенногоучителемалгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустическойдлярешенияучебной(практической)задачинаосновепредложенногоалгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкальноговосприятияиисполнения,делатьвыводы.

Базовыеисследовательскиедействия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв междуреальнымижелательнымсостояниеммузыкальныхявлений,втомчислевотношениисобственныхмузыкально-исполнительскихнавыков; спомощьюучителяформулироватьцельвыполнениявокальныхислуховых

Проводитьпопредложенномуплануопыт,несложноеисследованиепоустановлениюособенностейпредметаизученияисвязеймеждумузыкальнымиобъектамииявлениями (часть– целое,причина– следствие); формулироватьвыводыиподкреплятьихдоказательстваминаосноверезультатовпроведённогонаблюдения(втомчислевформедвигательногомоделирования,звуковогоэксперимента,классификации,сравнения,исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюциикультурных явлений вразличныхусловиях.

Работасинформацией:

Выбиратьисточникполученияинформации;

Согласнозаданномуалгоритмунаходитьвпредложенномисточникеинформацию,представленнуювявномвиде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельноилина основаниипредложенногоучителемспособа еёпроверки;

соблюдатьспомощьювзрослых(учителей,родителей(законныхпредставителей)обучающихся)правилаинформационнойбезопасностиприпоискеинформациивИнтернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию всоответствиисучебной задачей;

анализироватьмузыкальные тексты (акустические и нотные)попредложенномуучителем алгоритму;

самостоятельносоздаватьсхемы,таблицыдляпредставленияинформации.

Универсальныекоммуникативныеучебныедействия:

1. **невербальнаякоммуникация:**

восприниматьмузыкукакспецифическуюформуобщениялюдей,стремитьсяпонятьэмоционально-образноесодержаниемузыкальноговысказывания;

выступатьпередпубликойв качестве исполнителя музыки (солоиливколлективе);

передаватьвсобственномисполнениимузыкихудожественноесодержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемомупроизведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденнойречи,пониматькультурныенормыизначениеинтонациивповседневномобщении;

1. вербальнаякоммуникация:

восприниматьиформулироватьсуждения,выражатьэмоциивсоответствиисцелямииусловиями общениявзнакомой среде;

проявлятьуважительноеотношениексобеседнику,соблюдатьправилаведениядиалогаи дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;корректноиаргументированновысказыватьсвоёмнение;

строитьречевоевысказываниевсоответствииспоставленнойзадачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение,повествование);

готовитьнебольшиепубличныевыступления;

подбиратьиллюстративныйматериал(рисунки,фото,плакаты)ктекстувыступления;

1. совместнаядеятельность(сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуацияхсовместного восприятия, исполнениямузыки;

переключатьсямеждуразличнымиформамиколлективной,групповойииндивидуальнойработыприрешенииконкретнойпроблемы,выбиратьнаиболееэффективныеформывзаимодействияприрешениипоставленнойзадачи;

формулироватькраткосрочныеидолгосрочныецели(индивидуальныесучётомучастиявколлективныхзадачах)встандартной(типовой)ситуациинаосновепредложенногоформатапланирования,распределенияпромежуточных шагови сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действияпо её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс ирезультатсовместнойработы;проявлятьготовностьруководить,выполнятьпоручения,подчиняться;

ответственновыполнятьсвоючастьработы;оцениватьсвойвкладвобщийрезультат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опоройнапредложенные образцы.

Универсальные регулятивные учебные действия:Самоорганизацияисамоконтроль:

планировать действия по решению учебной задачи для получениярезультата;

выстраиватьпоследовательностьвыбранныхдействий.

устанавливатьпричиныуспеха(неудач)учебнойдеятельности;

корректироватьсвоиучебныедействиядляпреодоленияошибок.

Овладениесистемойуниверсальныхучебныхрегулятивныхучебныхдействий обеспечивает формирование смысловых установок личности

(внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управлениясобой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевногоравновесияи т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования уобучающихся основ музыкальной культуры и проявляютсявспособностикмузыкальнойдеятельности,потребностиврегулярномобщениис музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке какважному элементусвоейжизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу помузыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзнуюмузыку,знаютправилаповедениявтеатре,концертномзале;проявляютинтерескигре надоступныхмузыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;осознаютразнообразиеформинаправлениймузыкальногоискусства,

могутназватьмузыкальныепроизведения,композиторов,исполнителей,которыеим нравятся, аргументироватьсвой выбор;

имеютопытвосприятия,творческойиисполнительскойдеятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальнойкультуры;

стремятсякрасширениюсвоегомузыкальногокругозора.

К концу изучения **модуля № 1** «Народная музыка России» обучающийсянаучится:

определятьпринадлежностьмузыкальныхинтонаций,изученныхпроизведенийкродномуфольклору,русскоймузыке,народноймузыкеразличныхрегионовРоссии;

определятьнаслухиназыватьзнакомыенародныемузыкальныеинструменты;

группироватьнародныемузыкальныеинструментыпопринципузвукоизвлечения:духовые,ударные,струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментовккомпозиторскомуили народному творчеству;

различатьманерупения,инструментальногоисполнения,типысолистовиколлективов– народныхи академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментахприисполнении народной песни;

исполнятьнародныепроизведенияразличныхжанровссопровождениемибезсопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной,инструментальной,танцевальной)наосновеосвоенныхфольклорныхжанров.

Кконцуизучения**модуля№2**«Классическаямузыка»обучающийсянаучится:

различатьнаслухпроизведенияклассическоймузыки,называтьавтораипроизведение,исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец,марш),вычленятьиназыватьтипичныежанровыепризнакипесни,танцаимаршавсочиненияхкомпозиторов-классиков;

различатьконцертныежанрыпоособенностямисполнения(камерныеи симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности,приводитьпримеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинениякомпозиторов-классиков;

восприниматьмузыкувсоответствиисеёнастроением,характером,осознаватьэмоцииичувства,вызванныемузыкальнымзвучанием,уметькраткоописатьсвои впечатленияотмузыкальноговосприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композиторомдлясоздания музыкальногообраза;

соотноситьмузыкальныепроизведенияспроизведениямиживописи,литературынаосновесходстванастроения,характера,комплексавыразительныхсредств.

К концу изучения **модуля № 3** «Музыка в жизни человека» обучающийсянаучится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы,исполнятьпесни,посвящённыеПобеденашегонародавВеликойОтечественнойвойне,песни,воспевающиекрасотуроднойприроды,выражающиеразнообразныеэмоции,чувства инастроения;

восприниматьмузыкальноеискусствокакотражениемногообразияжизни,различатьобобщённыежанровыесферы:напевность(лирика),танцевальностьимаршевость(связьсдвижением),декламационность,эпос(связьсословом);

осознаватьсобственныечувстваимысли,эстетическиепереживания,замечатьпрекрасноевокружающеммиреивчеловеке,стремитьсякразвитиюиудовлетворениюэстетическихпотребностей

К концу изучения **модуля № 4** «Музыка народов мира» обучающийсянаучится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторскоймузыкидругихстран;

определятьнаслухпринадлежностьнародныхмузыкальныхинструментовкгруппамдуховых,струнных,ударно-шумовыхинструментов;

различатьнаслухиназыватьфольклорныеэлементымузыкиразныхнародовмиравсочиненияхпрофессиональныхкомпозиторов(изчислаизученных культурно-национальных традиций ижанров);

различатьихарактеризоватьфольклорныежанрымузыки(песенные,танцевальные),вычленятьи называтьтипичныежанровыепризнаки.

Кконцуизучения**модуля№ 5**«Духовнаямузыка»обучающийсянаучится:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовноймузыки,характеризоватьеёжизненноепредназначение;

исполнятьдоступныеобразцыдуховноймузыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовноймузыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласнорегиональнойрелигиозной традиции).

К концу изучения **модуля № 6** «Музыка театра и кино» обучающийсянаучится:

определятьиназыватьособенностимузыкально-сценическихжанров(опера,балет,оперетта,мюзикл);

различатьотдельныеномерамузыкальногоспектакля(ария,хор,увертюраитакдалее),узнаватьнаслухиназыватьосвоенныемузыкальныепроизведения(фрагменты)и ихавторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров),тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их наслух;

отличатьчертыпрофессий,связанныхссозданиеммузыкальногоспектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр,сценарист,режиссёр,хореограф, певец,художники другие.

Кконцуизучения**модуля №7**«Современнаямузыкальнаякультура»обучающийсянаучится:

различатьразнообразныевидыижанры,современноймузыкальнойкультуры,стремитьсяк расширениюмузыкальногокругозора;

различатьиопределятьнаслухпринадлежностьмузыкальныхпроизведений,исполнительскогостилякразличнымнаправлениямсовременноймузыки (втом числеэстрады,мюзикла,джаза);

анализировать,называтьмузыкально-выразительныесредства,определяющиеосновнойхарактер,настроениемузыки,сознательнопользоватьсямузыкально-выразительнымисредствамиприисполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческуюкультуру звука.

Кконцуизучения**модуля№8**«Музыкальнаяграмота»обучающийсянаучится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие,тихие,громкие,низкие,высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика,ритм,мелодия,аккомпанементидругое),уметьобъяснитьзначениесоответствующих терминов;

различатьизобразительныеивыразительныеинтонации,находитьпризнаки сходстваиразличия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;пониматьзначениетермина«музыкальнаяформа»,определятьнаслух

простыемузыкальныеформы–двухчастную,трёхчастнуюитрёхчастнуюрепризную,рондо,вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;исполнятьи создаватьразличныеритмические рисунки;

исполнятьпесниспростыммелодическимрисунком.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
| Всего | Контрольные работы | Практические работы |
| **Раздел №1НароднаямузыкаРоссии** | | | | | |
| 1.1 | Край, в котором ты живёшь. Музыкальные традиции малой Родины | 1 |  |  |  |
| 1.2 | Русский фольклор. | 1 |  |  |  |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты | 1 |  |  |  |
| 1.4 | Сказки, мифы и легенды | 1 |  |  |  |
| 1.5 | Фольклор народов России | 1 |  |  |  |
| 1.6 | Народные праздники | 1 |  |  |  |
| **Итого по разделу** | | **6** |  | | |
| **Раздел 2 Классическая музыка** | | | | | |
| 2.1 | Композиторы – детям | 1 |  |  |  |
| 2.2 | Оркестр | 1 |  |  |  |
| 2.3 | Музыкальные инструменты. Флейта | 1 |  |  |  |
| 2.4 | Вокальная музыка. | 1 |  |  |  |
| 2.5 | Инструментальная музыка | 1 | 1 |  |  |
| 2.6. | Русские композиторы- классики | 1 |  |  |  |
|  | Европейские композиторы- классики | 1 |  |  |  |
| **Итого по разделу** | | **7** |  | | |
| **Раздел 3. Музыка в жизни человека** | | | | | |
| 3.1 | Музыкальные пейзажи | 1 |  |  |  |
| 3.2 | Музыкальные портреты | 1 |  |  |  |
| 3.3 | Танцы, игры и веселье | 1 |  |  |  |
| 3.4. | Какой же праздник без музыки?Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. | 1 |  |  |  |
| **Итого по разделу** | | **4** |  | | |
| **Раздел 4. Духовная музыка** | | | | | |
| 4.1 | Звучание храма.Колокола. Колокольные звоны | 1 |  |  |  |
| 4.2. | Религиозные праздники. | 1 |  |  |  |
| **Итого по разделу** | | **2** |  | | |
| **Раздел 5. Музыкальна грамота** | | | | | | |
| 5.1 | Весь мир звучит. | 1 |  |  |  | |
| 5.2. | Песня. Куплетная форма. Запев, припев | 1 |  |  |  | |
| **Итого по разделу** | | **2** |  | | | |
| **Раздел 6.Музыка народов мира** | | | | | | |
| 6.1 | Певец своего народа. | 1 |  |  |  | |
| 6.2 | Музыка стран ближнего зарубежья | 2 |  |  |  | |
| 6.3. | Музыка стран дальнего зарубежья | 2 |  |  |  | |
| **Итого по разделу** | | **5** |  | | | |
| **Раздел 7 . Музыка театра и кино** | | | | | | |
| 7.1 | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 |  |  |  | |
| 7.2 | Театр оперы и балета. Балет. Опера. Сюжет музыкального спектакля | 1 |  |  |  | |
| 7.3 | Оперетта, мюзикл. Кто создаёт музыкальный спектакль? | 1 |  |  |  | |
| 7.4 | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 | 1 |  |  | |
| **Итого по разделу** | | **4** |  | | | |
| **Раздел 8 Современная музыкальная культура** | | | | | | |
| 8.1 | Современные обработки классической музыки | 2 |  |  |  | |
| 8.2 | Электронные музыкальные инструменты | 1 |  |  |  | |
| **Итого по разделу** | | **3** |  | | | |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 33** | | | | | | |  | 0 |

2 класс

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел1. НароднаямузыкаРоссии** | | | | | | |
| 1.1 | Край, в котором ты живёшь. Музыкальные традиции малой Родины | 1 |  |  |  |  |
| 1.2 | Русский фольклор. | 1 |  |  |  |  |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты | 1 |  |  |  |  |
| 1.4 | Сказки, мифы и легенды | 1 |  |  |  |  |
| 1.5 | Народные праздники | 1 |  |  |  |  |
| 1.6 | Фольклор народов России | 1 |  |  |  |  |
| 1.7 | Фольклор в творчествепрофессиональных  музыкантов | 1 |  |  |  |  |
| **Итого по разделу** | | **7** |  |  |  |  |
| **Раздел 2 Классическая музыка** | | | | | | |
| 2.1 | Русские композиторы-классики | 1 |  |  |  |  |
| 2.2 | Европейскиекомпозиторы-классики | 1 |  |  |  |  |
| 2.3 | Музыкальныеинструменты.  Скрипка,виолончель | 1 |  |  |  |  |
| 2.4 | Вокальнаямузыка | 1 |  | 1 |  |  |
| 2.5 | Программнаямузыка | 1 |  |  |  |  |
| 2.6 | Симфоническаямузыка | 1 |  |  |  |  |
| 2.7 | Мастерство исполнителя | 1 |  |  |  |  |
| 2.8 | Инструментальнаямузыка | 1 |  |  |  |  |
| **Итого по разделу** | | **8** |  |  |  |  |
| **Раздел 3. Музыка в жизни человека** | | | | |  | |
| 3.1. | Главный музыкальныйсимвол | 1 |  | 1 |  |  |
| 3.2 | Красота ивдохновение | 1 |  |  |  |  |
| **Итого по разделу** | | **2** |  |  |  |  |
| **Раздел 4. Духовная музыка** | | | |  | | |
| 4.1 | Инструментальнаямузыка в церкви | 1 |  |  |  |  |
| 4.2 | Искусство Русскойправославнойцеркви | 1 |  |  |  |  |
| 4.3 | Религиозныепраздники | 1 |  |  |  |  |
| **Итого по разделу** | | **3** |  |  |  |  |
| **Раздел 5 .Музыка народов мира** | | | | | | |
| 5.1 | Диалог культур |  |  |  |  |  |
| 5.2 | Диалог культур | 1 |  |  |  |  |
| **Итого по разделу** | | **2** |  |  |  |  |
| **Раздел 6 . Музыка театра и кино** | | | | | | |
| 6.1 | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 |  | 1 |  |  |
| 6.2 | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 |  |  |  |  |
| 6.3 | Театр оперы и балета. | 1 |  |  |  |  |
| 6.4 | Балет. Хореография –искусство танца | 1 |  |  |  |  |
| 6.5 | Опера. Главные героииномераоперного спектакля | 1 |  |  |  |  |
| 6.6 | Опера. Главные героииномераоперного спектакля | 1 |  |  |  |  |
| 6.7 | Сюжет музыкальногоспектакля | 1 |  |  |  |  |
| 6.8 | Оперетта,мюзикл | 1 |  |  |  |  |
| **Итого по разделу** | | **8** |  |  |  |  |
| **Раздел 7. Современная музыкальная культура** | | | | |  | |
| 7.1 | Современные обработки  классическоймузыки | 1 |  |  |  |  |
| 7.2 | Джаз | 1 |  |  |  |  |
| 7.3 | Исполнители  современноймузыки | 1 |  |  |  |  |
| 7.4 | Электронныемузыкальныеинструменты | 1 |  |  |  |  |
| **Итого по разделу** | | **4** |  |  |  |  |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | | **34** |  | 3 |  |  |

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темаурока** | **Количествочасов** | | | | **Дата изучения** | **Электронныецифровыеобразовательныересурсы** |
| **Всего** | **Контрольныеработы** | **Практические работы** | |
| **Раздел 1. НароднаямузыкаРоссии** | | | | | | | |
| 1.1 | Край, в котором ты живёшь. Музыкальныетрадициималой Родины | 1 |  |  | |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 1.2 | Русскийфольклор. | 1 |  |  | |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 1.3 | Русскиенародныемузыкальныеинструменты | 1 |  |  | |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 1.4 | Сказки, мифы и легенды | 1 |  |  | |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 1.5 | ФольклорнародовРоссии | 1 |  |  | |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 1.6 | Народныепраздники | 1 |  |  | |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| **Итого по разделу** | | **6** |  |  | |  |  |
| **Раздел 2 Классическая музыка** | | | | | | | |
| 2.1 | Композиторы – детям | 1 |  | |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 2.2 | Оркестр | 1 |  | |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 2.3 | Музыкальныеинструменты. Фортепиано | 1 |  | |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 2.4 | Вокальнаямузыка. | 1 |  | |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 2.5 | Инструментальнаямузыка | 1 |  | |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 2.6 | Русскиекомпозиторы- классики | 1 |  | |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 2.7 | Европейскиекомпозиторы- классики | 1 |  | |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 2.8 | Мастерство исполнителя | 1 |  | |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
|  | **Итого по разделу** | 8 |  | |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| **Раздел 3. Музыка в жизни человека** | | | | | | | |
| 3.1 | Музыкальныепейзажи | 1 |  | |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411bf8> |
| 3.2 | Музыкальныепортреты | 1 |  | |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 3.3 | Какой же праздник без музыки? Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. Танцы, игры и веселье | 1 |  | | 1 |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| **Итого по разделу** | | **3** |  | |  |  |  |
| **Раздел 4. Духовная музыка** | | | | | | | |
| 4.1 | Звучание храма. Колокола. Колокольные звоны | 1 |  | |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 4.2 | Религиозныепраздники. | 1 |  | |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| **Итого по разделу** | | 2 |  | |  |  |  |
| **Раздел 5. Музыкальная грамота** | | | | | | |  |
| 5.1 | Интонация | 1 |  | |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| **5.2** | Ритм | 1 |  | |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| **Итого по разделу** | | **2** |  | |  |  |  |
| **Раздел 6.Музыка народов мира** | | | | | | | |
| 6.1 | Диалог культур. Певец своего народа. | 1 |  | | 1 |  | |  | | --- | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 | |
| 6.2 | Музыка стран ближнего зарубежья | 1 |  | |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 6.3 | Музыкастрандальнего  зарубежья | 1 |  | |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 6.4 | Музыкастрандальнего  зарубежья | 1 |  | |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| **Итого по разделу** | | **4** |  | |  |  |  |
| **Раздел 7 . Музыка театра и кино** | | | | | | | |
| 7.1 | Патриотическаяи  народная тема в театре и кино | 1 |  | |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 7.2 | Патриотическаяи  народная тема в театре и кино | 1 |  | |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 7.3 | Сюжет музыкального спектакля | 1 |  | |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 7.4 | Сюжет музыкального спектакля | 1 |  | |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 7.5 | Кто создаёт музыкальный спектакль? | 1 |  | |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| **Итого по разделу** | | **6** |  | |  |  |  |
| **Раздел 8 Современная музыкальная культура** | | | | | | | |
| 8.1 | Современныеобработкиклассическоймузыки | 1 |  | | 1 |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 8.2 | Современныеобработкиклассическоймузыки | 1 |  | |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 8.3 | Джаз | 1 |  | |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| 8.4 | Электронные музыкальные инструменты | 1 |  | |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 |
| **Итого по разделу** | | **4** |  | |  |  |  |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | | **34** |  | | 3 |  |  |

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | |
| **Всего** | **Контрольные работы** | | **Практические работы** |
| **Раздел1.НароднаямузыкаРоссии** | | | | | | | |
| 1.1 | Край, в котором тыживёшь | 1 |  | |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 | |
| 1.2 | Первые артисты,народныйтеатр | 1 |  | |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 | |
| 1.3 | Русские народныемузыкальные  инструменты | 1 |  | |  | Библиотека ЦОК http://m/edso/.ru/f5re 9668a | |
| 1.4 | Жанры музыкального фольклора | 1 |  | |  | Библиотека ЦОК http://m/edso/.ru/f5re 9668a | |
| 1.5 | Фольклор народов России | 1 |  | | 1 | Библиотека ЦОК http://m/edso/.ru/f5re 9668a | |
| 1.6 | Фольклор в  Творчестве профессиональныхмузыкантов | 2 |  | |  | Библиотека ЦОК http://m/edso/.ru/f5re 9668a | |
| **Итого по разделу** | | **7** |  | | | | |  | | | | | | |  | | | | | Библиотека ЦОК http://m/edso/.ru/f5re 9668a | | | | |
| **Раздел 2 Классическая музыка** | | | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | Библиотека ЦОК http://m/edso/.ru/f5re 9668a | |
| 2.1 | Композиторы – детям | 1 |  | |  | Библиотека ЦОК http://m/edso/.ru/f5re 9668a | |
| 2.2 | Оркестр | 1 |  | |  | Библиотека ЦОК http://m/edso/.ru/f5re 9668a | |
| 2.3 | Вокальнаямузыка | 1 |  | |  | Библиотека ЦОК http://m/edso/.ru/f5re 9668a | |
| 2.4 | Инструментальнаямузыка | 1 |  | | 1 | Библиотека ЦОК http://m/edso/.ru/f5re 9668a | |
| 2.5 | Программнаямузыка | 1 |  | |  | Библиотека ЦОК http://m/edso/.ru/f5re 9668a | |
| 2.6. | Симфоническаямузыка | 1 |  | |  | Библиотека ЦОК http://m/edso/.ru/f5re 9668a | |
| 2.7. | Русские  композиторы-классики | 1 |  | |  | Библиотека ЦОК http://m/edso/.ru/f5re 9668a | |
| 2.8. | Европейскиекомпозиторы-классики | 1 |  | |  | Библиотека ЦОК http://m/edso/.ru/f5re 9668a | |
| 2.9 | Мастерствоисполнителя | 1 |  | |  | Библиотека ЦОК http://m/edso/.ru/f5re 9668a | |
| **Итого по разделу** | | **9** |  | | | | |  | | | | | | |  | | | | | Библиотека ЦОК http://m/edso/.ru/f5re 9668a | | | | |
| **Раздел 3. Музыка в жизни человека** | | | | | | | |
| 3.1 | Искусствовремени | 1 |  | | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 | |
| **Итого по разделу** | | **1** |  | | | | |  | | | | | |  | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 | | | | |
| **Раздел 4. Духовная музыка** | | | | | | | |
| 4.1 | Религиозныепраздники | 1 |  | |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 | |
| **Итого по разделу** | | **1** |  | | | | |  | | | | | |  | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 | | | | |
| **Раздел 5. Музыкальна грамота** | | | | | | | | |
| 5.1 | Интонация | 1 |  | |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 | | |
| 5.2 | Музыкальныйязык | 1 |  | |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 | | |
| **Итого по разделу** | | **2** |  | | | | | |
| **Раздел 6. Музыка народов мира** | | | | | | | | |
| 6.1 | Музыка стран ближнего зарубежья | 2 |  | |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 | | |
| 6.2 | Музыка стран дальнего зарубежья | 2 |  | |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 | | |
| **Итого по разделу** | | **4** |  | | | | | |
| **Раздел 7 . Музыка театра и кино** | | | | | | | | |
| 7.1 | Музыкальная сказканасцене,наэкране | 1 |  | | 1 | Библиотека ЦОК http://m/edso/.ru/f5re 9668a | | |
| 7.2 | Театр оперыибалета | 2 |  | |  | Библиотека ЦОК http://m/edso/.ru/f5re 9668a | | |
| 7.3 | Балет. Хореография –искусство танца | 2 |  | |  | Библиотека ЦОК http://m/edso/.ru/f5re 9668a | | |
| 7.4 | Опера. Главныегерои и номераоперногоспектакля | 1 |  | |  | Библиотека ЦОК http://m/edso/.ru/f5re 9668a | | |
| 7.5 | Патриотическая инародная тема втеатреи кино | 1 |  | |  | Библиотека ЦОК http://m/edso/.ru/f5re 9668a | | |
| **Итого по разделу** | | **7** |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | Библиотека ЦОК http://m/edso/.ru/f5re 9668a | | | | |
| **Раздел 8 Современная музыкальная культура** | | | | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | Библиотека ЦОК http://m/edso/.ru/f5re 9668a |
| 8.1 | Современныеобработки  классическоймузыки | 2 |  | |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 | | |
| 8.2 | Джаз | 1 |  | |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8 | | |
| **Итого по разделу** | | 3 |  | | | | | |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 34** | | |  | **4** | | |  | |  | 0 |

**Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

**Обязательные учебные материалы для ученика**

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.«Музыка». Учебник для 1-4 класса. М., «Просвещение».

**Методические материалы для учителя**

**1.Бахтин В.В., Гордеева Л.В., Решетникова Т.К.,Формированиемузыкальной культуры школьников: культурологический аспект. — Пензенский Государственный университет. 2.** Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Методика работы с учебниками "Музыка". 1-4 классы. - М.: Просвещение. 2021.

3.Музыкальная энциклопедия.  М.:Советская энциклопедия, Советский композитор. 4. Православная энциклопедия. /Под общ. ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. - Москва: Церковно-научный центр «Православная энциклопедия».

**Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет**

1. Библиотека детского хормейстера <https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/biblioteka_dh.htm>
2. Виртуальная музыкальная библиотека OrpheusLib<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>
3. Детский хор <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/instrumentation/109_detskij_hor/>
4. Материалы сайта www.it-n.ru «Сеть творческих учителей»http://festival.1september.ru/http://pedsovet.su/http://moi-mummi.ru/
5. Музыка для детей <http://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/myzika-dlya-detei/#genres=55!page=1!str>=
6. Операционная система Windows 98/Me(2000/XP)
7. Официальный сайт композитора А.Ермолова<http://www.ermolov.ru/>
8. Редакторы MS Office
9. Список электронных ресурсов для учителя музыки (включая сайты музеев музыки) <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/25/internet-resursy-dlya-uchitelya-muzyki>
10. Хрестоматии и учебные пособия <http://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/ychebnie-posobiya/#genres=21!page=1!str>
11. Электронные образовательные порталы для педагогов и учащихся