

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Хорский агропромышленный техникум»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по УР
_____ Мысова Е.И.
«7» июня 2022 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.01 Русский язык

Профиль подготовки: естественно - научный

Профессия: 43.01.09 Повар, кондитер

Форма обучения: очная

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык» разработанной институтом развития профессионального образования (ФГАУ «ФИРПО») для профессиональных образовательных организаций) (2021 г).

Организация-разработчик: Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Хорский агропромышленный техникум»

Разработчик(и):

Автор: Т.М. Воишелева, профессор кафедры методики преподавания русского языка и литературы ГОУ ВПО «Московский государственный областной университет», доктор педагогических наук, профессор

Составитель: Н.Я.Богданова, преподаватель русского языка и литературы, КГБ ПОУ ХАТ

Программа учебной дисциплины рассмотрена и согласована на заседании ПЦК естественнонаучного и гуманитарного цикла.

Протокол № № 9 от «16» мая 2022 г.

Председатель _____ Кайдено Н.Н.
(подпись) (ФИО)

КГБ ПОУ ХАТ

Хабаровский край, р-он им Лазо, п. Хор

ул. Менделеева 13

индекс: 682922

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.01 Русский язык

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 43.01.09 Повар, кондитер, разработанной в соответствии с примерной общеобразовательной программой «Русский язык» рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития профессионального образования» (ФГАУ «ФИРПО») для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: Учебная дисциплина ОУД.01 Русский язык входит в состав программ общеобразовательного цикла

1.3 Цели и задачи общеобразовательной учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся осваивает элементы компетенций:

Код ОК	Элементы сопутствующих освоению дисциплины компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 02	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 04	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.
ОК 09	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРб).

Коды	Планируемые результаты освоения дисциплины включают:
ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять

	идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
ЛР 09	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
ЛР 13	осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ПР6 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПР6 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПР6 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПР6 04.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПР6 05.	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПР6 06.	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПР6 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПР6 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПР6 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПР6 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	114
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	114
в том числе:	
теоретические занятия	70
практические	-
Профессионально ориентированное содержание	26
в т. ч.:	
теоретическое обучение	26
практические занятия	-
Консультации	18
Промежуточная аттестация в форме экзамена	6

2.2 Тематический план

Наименование разделов/ тем	ТО	ПОС	Всего часов
Введение	2	2	4
Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи	6	4	10
Раздел 2. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография	8	-	8
Раздел 3. Лексикология и фразеология	8	4	12
Раздел 4. Морфемика, словообразование, орфография	8	4	12
Раздел 5. Морфология и орфография	18	6	24
Раздел 6. Синтаксис и пунктуация	20	6	26
Консультации	18	-	18
Всего	88	26	114
Экзамен			6

2.3 Содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4
Введение	Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление. Язык как система. Основные уровни языка. Русский язык в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме.	2	ПР6 02, ЛР 01, ЛР 04, МР 02, МР 04, ОК 01-06, 09, 10
Профессионально ориентированное содержание	Значение русского языка при освоении профессий и специальностей СПО естественно- научного профиля	2	
Раздел 1 Язык и речь		10	
Тема 1.1. Язык и речь. Виды речевой деятельности.	Понятия язык и речь. Речевая ситуация и ее компоненты. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств. Онтогенез речевого развития детей	2	ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, ОК 01-06, 09, 10
Тема 1.2. Функциональные стили речи	Функциональные стили речи и их особенности. Разговорный стиль, его основные признаки, сфера использования. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др. Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме. Публицистический стиль речи. Художественный стиль речи.	2	ПР6 02 - 03, ЛР 06-07, 09, 13, МР 02, 04, 08, 09, ОК 01-06, 09, 10
Тема 1.3. Текст как произведение речи.	Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация, отзыв). Абзац как средство смыслового членения текста. Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение). Соединение в тексте различных типов речи. Лингвостилистический анализ текста	2	ПР6 02, 03, ЛР 06, 07, МР 02, 04, 08, 09, ОК 01-06, 09, 10
Профессионально ориентированное содержание	Лингвостилистический анализ текстов профессиональной направленности. Информационная переработка текстов профессиональной направленности. Составление связного высказывания на заданную тему, в том числе на профессиональную по специальностям естественно- научного профиля	4	ПР6 02, 03, ЛР 06, 07, 09, 13, МР 02, 04, 08, 09, ОК 01-06, 09, 10
Раздел 2. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография		8	
Тема 2.1 Фонетика. Звуки и буквы.	Лекционные занятия 4. Звук и фонема. Открытый и закрытый слог. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Исторические и позиционные чередования. Фонетический разбор слова.	4	ПР6 01, 03, ЛР 06, 07, 09, 13, МР

Исторические и позиционные чередования. Орфоэпия.	Основные виды языковых норм: орфоэпические (произносительные и акцентологические). Орфоэпия. Основные правила произношения гласных звуков. Основные правила произношения согласных звуков и сочетаний звуков. Ударение разноместное и подвижное, словесное и логическое. Орфоэпические нормы. Произношение заимствованных слов. Фонетический анализ		02, 04, 08, 09, ОК 01-06, 09, 10
Тема 2.2 Орфография	Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Употребление буквы Ъ. Правописание О/Е после шипящих и Ц. Правописание приставок на З-/С- Правописание И – Ы после приставок. Выявление закономерностей функционирования фонетической системы языка в образцах устной и письменной речи профессиональной направленности. Наблюдение над функционированием правил орфографии в образцах письменных текстов профессиональной направленности.	4	ПР6 01, 03, ЛР 06, 07, МР 02, 04, 08, 09, ОК 01-06, 09, 10
Раздел 3 Лексика и фразеология		12	
Тема 3.1. Слово в лексической системе языка	Лексическое и грамматическое значение слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Однозначность и многозначность слов. Изобразительно-выразительные средства. Омонимы. Паронимы. Синонимы. Антонимы. Их употребление. Контекстуальные синонимы, антонимы. Градация. Антитеза. Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов	2	ПР6 01, 02, 03, ЛР 07, МР 08, 09, ОК 01-06, 09, 10
Тема 3.2 Лексика с точки зрения ее употребления	Нейтральная лексика. Книжная лексика. Лексика устной речи: жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы	2	
Тема 3.3. Фразеологические единицы и их употребление	Фразеология. Отличие фразеологизма от слова. Использование фразеологизмов в речи. Афоризмы. Фразеологические единицы и их употребление. Лексикография. Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор Работа с энциклопедическими и лингвистическими словарями.	2	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 08, МР 09, ОК 01-06, 09, 10
Тема 3.4. Лексические нормы	Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление	2	
Профессионально ориентированное содержание	Профессионализмы. Терминологическая лексика специальностей естественно-научного профиля. Лексический и фразеологический анализ терминов, профессионализмов и фразеологизмов профессий и специальностей естественно-научного профиля СПО. Наблюдение над функционированием лексических единиц в речи. Выработка навыков составления текстов (устных и письменных) с лексемами профессиональной сферы употребления. Составление связного высказывания на профессиональную тему.	4	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 01-06, 09, 10
Раздел 4 Морфемика, словообразование, орфография		12	
Тема 4.1. Состав	Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Аффиксальные морфемы.	2	ПР6 01, ПР6 03,

слова. Корневая морфема.	Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова. Основа слова. Типы основ: членимая, нечленимая, простая, сложная		ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09, ОК 01-06, 09, 10
Тема 4.2. Словообразование.	Словообразование. Морфологические способы словообразования. Неморфологические способы словообразования. Словообразовательный разбор. Формообразование. Понятие об этимологии	2	
Тема 4.3. Орфография	Орфография. Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок ПРИ-/ПРЕ-. Правописание сложных слов.	2	ПР6 01, 03, ЛР 01, 04, МР 04, 09, ОК...
Тема 4.4 Речь	Употребление приставок и суффиксов в разных стилях речи	2	
Профессионально ориентированное содержание	Морфемный, словообразовательный, этимологический анализ профессиональной лексики и терминов специальностей естественно -научного профиля СПО Распределение терминов специальностей естественно -научного профиля СПО по словообразовательным гнездам, восстановление словообразовательной цепочки. Выработка навыка образования слов с помощью словообразовательных моделей и способов словообразования.	4	ПР6 01, 03, ЛР 01, 04, 09, 13, МР 02, 04, 08, 09, ОК 01-06, 09, 10
Раздел 5. Морфология и орфография		24	
Тема 5.1. Имя существительное как часть речи	Лексико-грамматические разряды существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Употребление имен существительных. Морфологический разбор существительных. Правописание падежных окончаний имен существительных. Гласные в суффиксах имен существительных. Правописание сложных имен существительных.	2	ПР6 01- 04, ЛР 07, МР 02, 08, 09, ОК 01-06, 09, 10
Тема 5.2. Имя прилагательное как часть речи	Лексико-грамматические разряды прилагательных. Разряды прилагательных: качественные, относительные, притяжательные. Степени сравнения имен прилагательных. Полная и краткая форма имен прилагательных. Род, число, падеж прилагательных. Трудные случаи правописания прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Морфологический разбор прилагательных. Употребление прилагательных в речи	2	ПР6 01- 04, ЛР 07, МР 02, 08, 09, ОК 01-06, 09, 10
Тема 5.3. Имя числительное как часть речи	Лексико-грамматические разряды имен числительных. Морфологический разбор имени числительного. Правописание числительных. Употребление числительных в речи. Сочетание числительных оба, обе, двое, трое и др. с существительными разного рода.	2	ПР6 01- 04, ЛР 07, МР 02, 08, 09, ОК 01-06, 09, 10
Тема 5.4. Местоимение как часть речи.	Трудные случаи правописания местоимений. Морфологический разбор местоимения. Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте. Синонимия местоименных форм. Правописание местоимений.	2	ПР6 01- 04, ЛР 07, МР 02, 08, 09, ОК 01-06, 09, 10
Тема 5.5. Глагол как часть речи.	Грамматические признаки глагола. Правописание глагола. Правописание суффиксов и личных окончаний глаголов. Правописание НЕ с глаголами. Морфологический разбор глагола.	2	
Тема 5.6. Причастие и деепричастие как особые формы	Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов причастий. Н и НН в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот, его обособление в предложении. Деепричастие как глагольная форма НЕ с деепричастиями. Деепричастный оборот и	2	ПР6 01- 04, ЛР 07, МР 02, 08, 09,

глагола	знаки препинания в предложении с деепричастным оборотом. Особенности предложений с деепричастным оборотом. Употребление причастий и деепричастий. Морфологический разбор причастия и деепричастия.		ОК 01-06, 09, 10
Тема 5.7. Наречие как часть речи	Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Отличие наречий от слов-омонимов. Морфологический разбор наречия. Употребление наречий в речи. Синонимия наречий при характеристике признака действия. Использование местоименных наречий для связи слов в предложении. Слова категории состояния (безлично-предикативные слова).	2	ПР6 01- 04, ЛР 07, МР 02, 08, 09, ОК 01-06, 09, 10
Тема 5.8. Служебные части речи	Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (в течение, в продолжение, в заключение) от слов-омонимов. Союз как служебная часть речи. Союзные слова. Правописание союзов. Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте. Частицы. Правописание частиц. Частицы НЕ и НИ. Их значение и употребление. Междометие как особый разряд слов. Звукоподражательные слова. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи.	4	ПР6 01- 04, ЛР 07, МР 02, 08, 09, ОК 01-06, 09, 10
Профессионально ориентированное содержание	Исследование грамматических категорий частей речи и грамматического значения слов в текстах документации профессий естественно-научного профиля. Составление текстов профессиональной направленности с использованием нужных словоформ, наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов документации специальностей естественно-научного профиля	6	ПР6 01- 04, ЛР 07, МР 02, 08, 09, ОК 01-06, 09, 10
Раздел 6. Синтаксис и пунктуация		26	
Тема 6.1. Синтаксис и пунктуация. Основные понятия. Основные единицы	Основные единицы синтаксиса. Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. Основные выразительные средства синтаксиса.	2	ПР6 01 - 04, ЛР 07, МР 02, 08, 09, ОК 01-06, 09, 10
Тема 6.2. Словосочетание. Виды. Синтаксис.	Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения. Синонимия словосочетаний. Связи. Разбор словосочетания	2	ПР6 01 - 04, ЛР 07, МР 02, 08, 09, ОК 01-06, 09, 10
Тема 6.3. Понятие о предложении.	Виды предложений по цели высказывания, восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи. Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. Стилистические функции и роль порядка слов в предложении. Классификация. Простые и сложные предложения.	2	ПР6 01 - 04, ЛР 07, МР 02, 08, 09, ОК 01-06, 09, 10
Тема 6.4. Простое предложение и его характеристика.	Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Согласование сказуемого с подлежащим. Синонимия составных сказуемых. Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте. Второстепенные члены предложения	4	ПР6 01 - 04, ЛР 07, МР 02, 08, 09, ОК 01-06, 09, 10

Двусоставные и односоставные предложения.	(определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Роль второстепенных членов предложения в построении текста. Синонимия согласованных и несогласованных определений. Обстоятельства времени и места как средства связи предложений в тексте		
Тема 6.5. Простое осложненное предложение.	Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения. Обособленные члены предложения. Обособленные и необособленные определения, дополнения, обстоятельства и приложения. Синтаксический разбор	2	ПР6 01 - 04, ЛР 07, МР 08, ОК 01-06, 09, 10
Тема 6.6. Сложное предложение.	Употребление сложносочиненных предложений в речи. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Синтаксический разбор	2	ПР6 01- 04, ЛР 07, МР 02, 08, 09 ОК 01-06, 09, 10
Тема 6.7. Сложноподчиненное предложение.	Сложноподчиненное предложение. Типы придаточных предложений. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи. Знаки препинания с несколькими придаточными.	2	ПР6 01- 04, ЛР 07, МР 02, 08, 09 ОК 01-06, 09, 10
Тема 6.8. Бессоюзное сложное предложение.	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Синтаксический разбор	2	ПР6 01- 04, ЛР 07, МР 02, 08, 09 ОК 01-06, 09, 10
Тема 6.9. Сложное предложение с разными видами связи.	Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения). Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. Сложное синтаксическое целое. Период.	2	ПР6 01- 04, ЛР 07, МР 02, 08, 09 ОК 01-06, 09, 10
Профессионально ориентированное содержание	Исследование текстов профессиональной направленности на выявление существенных признаков синтаксических понятий и синтаксических единиц Составление связного высказывания с использованием предложений определенной структуры на профессиональные темы специальностей естественно- научного профиля специальностей СПО	6	ПР6 01 - 04, ЛР 07, 09, 13, МР 02, 08, 09, ОК 01-06, 09, 10
Консультации		18	
Всего		114	
Экзамен		6	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрен кабинет «Русского языка и литературы».

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплект учебно-наглядных пособий; комплект электронных видеоматериалов; задания для контрольных работ; профессионально ориентированные задания; материалы экзамена.

Технические средства обучения: компьютер, МФУ с лицензионным программным обеспечением, мультимедиа проектор, интерактивная доска, комплект учебно-наглядных пособий.

Помещение кабинета соответствует требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178–02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Воителева Т.М. Русский язык (сборник упражнений): учебник /Т.М. Воителева. – М.: ИД Академия, 2015.

Рекомендовано приобрести:

1. Антонова, Е.С. Русский язык: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего общего образования / Е.С. Антонова, Т. М. Воителева. – 4-е изд., стер. – Москва: Академия, 2017. - 409 с. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - ISBN 978-5-4468-5987-0

Электронные образовательные ресурсы:

1. Русский язык. Сборник упражнений: учебное пособие для среднего профессионального образования / П.А. Лекант [и др.]; под редакцией П.А. Леканта. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 314 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-7796-7. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452165>

2. Тесты по русскому языку <http://likbez.spb.ru>

Интернет-ресурсы:

1. Газета "Русский язык" и сайт для учителя "Я иду на урок русского языка" <http://rus.1september.ru>

2. Грамота.Ру: справочно-информационный портал "Русский язык" <http://www.gramota.ru>

3. Культура письменной речи <http://www.grammar.ru>

4. Искусство слова: авторская методика преподавания русского языка <http://www.gimn13.tl.ru/rus/>

5. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и Методов обучения

6. Крылатые слова и выражения <http://slova.ndo.ru>

7. Мир слова русского <http://www.rusword.org>

8. Опорный орфографический компакт: пособие по орфографии русского языка <http://yamal.org/ook/>

9. Основные правила грамматики русского языка http://www.stihi_rus.ru/pravila.htm

10. Риторика, русский язык и культура речи, лингвокультурология: электронные лингвокультурологические курсы <http://gramota.ru/book/ritorika/>

11. Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал "Русское слово" <http://www.ropryal.ru>
12. Русская фонетика: мультимедийный интернет-учебник http://www.philol.msu.ru/rus/galya_1/
13. Свиток — История письменности на Руси <http://www.ivki.ru/svitok/>
14. Словесник: сайт для учителей Е.В. Архиповой http://slovesnik_oka.narod.ru
15. Справочная служба русского языка <http://spravka.gramota.ru>
16. Электронные пособия по русскому языку для школьников http://learning_russian.gramota.ru

3.3 Организация образовательного процесса

Реализация программы учебной дисциплины предусматривает выполнение обучающимися заданий с использованием персонального компьютера с лицензионным программным обеспечением и с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При изучении русского языка на базовом уровне решаются задачи, связанные с формированием общей культуры, развития, воспитания и социализации личности.

Русский язык представлен в программе перечнем не только тех дидактических единиц, которые отражают устройство языка, но и тех, которые обеспечивают речевую деятельность. Содержание учебной дисциплины ориентировано на синтез языкового, речемыслительного и духовного развития студентов, включает перечень лингвистических понятий, обозначающих языковые и речевые явления, указывает на особенности функционирования этих явлений и называет основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе изучения данных понятий. Таким образом, создаются условия для успешной реализации деятельностного подхода к изучению русского языка.

Электронные образовательные ресурсы по Русскому языку позволяют разнообразить деятельность обучающихся, активизировать их внимание, повышает творческий потенциал личности, мотивацию к успешному усвоению учебного материала, воспитывает интерес к занятиям при изучении русского языка.

Реализация содержания учебной дисциплины «Русский язык» предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса русского языка на ступени основного общего образования. В то же время учебная дисциплина «Русский язык», для профессиональных образовательных организаций СПО обладает самостоятельностью и цельностью.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечены необходимыми образовательными ресурсами, адаптированными к ограничениям их здоровья.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в форме различных видов опросов на занятиях, контрольных работ.

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык» завершается подведением итогов в форме экзамена в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП ППКРС на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Для проведения текущей и промежуточной аттестации разработаны фонды оценочных средств, позволяющие оценить достижение запланированных результатов обучения. Экзамен проводится в форме сжатого изложения с творческим заданием.

Занятия проводятся с применением развивающего метода обучения, с акцентом на проблемный и проектный метод.

3.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы учебной дисциплины обеспечивается педагогическими работниками техникума, имеющие высшее педагогическое образование по специальности Филология.

Педагог техникума отвечает квалификационным требованиям, указанным в профессиональных стандартах «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования». Педагог имеет квалификацию соответствующую занимаемой должности.

Педагог получает дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Методы оценки
ПР6 01 ПР6 02 ПР6 03 ПР6 04	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами разных стилей, представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров, сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применения знаний о них в речевой практике, филологического анализа языковых единиц, сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), заданий экзамена

5. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Паспорт контрольно-оценочных средств учебной дисциплины

5.1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств разработан в соответствии с программой учебной дисциплины «Русский язык».

5.1.2 Описание процедуры оценки и системы оценивания результатов освоения программы учебной дисциплины

На занятиях применяются следующие формы текущего контроля успеваемости:

- Устный опрос - контроль, проводимый после изучения материала по одной или нескольким темам (разделам) учебного предмета в виде ответов на вопросы и обсуждения ситуаций.
- Письменный контроль, предполагающий работу с поставленными вопросами, решением задач, анализом ситуаций, выполнением практических заданий по отдельным темам (разделам) курса.
- Комбинированный опрос - контроль, предусматривающий одновременное использование устной и письменной форм оценки знаний по одной или нескольким темам.
- Защита и презентация домашних заданий – контроль знаний по индивидуальным или групповым домашним заданиям с целью проверки правильности их выполнения, умения обобщать пройденный материал и публично его представлять, проследить логическую связь между темами курса.
- Дискуссии, тренинги, круглые столы, семинары - групповое обслуживание вопросов проблемного характера, позволяющих продемонстрировать навыки самостоятельного мышления и умения принимать решения.
- Тесты – совокупность заданий определённой формы (открытые, закрытые, комбинированные), позволяющие объективно и качественно оценить учебные достижения обучающихся.

Возможны и другие виды текущего контроля знаний, которые определяются педагогами. При контроле преподаватель имеет право на свободу выбора и использования методов оценки знаний учащихся по своему предмету.

Формы осуществления текущего контроля успеваемости определяются педагогом с учётом предусмотренных календарно-тематическим планированием типов учебных занятий по учебному предмету.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется самостоятельно педагогом, ведущим занятие.

Педагог, осуществляющий текущий контроль успеваемости, на первом занятии доводит до сведения обучающихся критерии их аттестации в рамках текущего контроля успеваемости.

Данные текущего контроля используются для обеспечения ритмичной учебной работы обучающихся, привития им умения чётко организовывать свой труд, своевременного выявления отстающих и оказания им содействия в изучении учебного материала, для организации индивидуальных занятий творческого характера с наиболее подготовленными обучающимися, а также для совершенствования методики преподавания учебных дисциплин.

Текущий контроль осуществляется педагогами по пятибальной системе.

Для осуществления текущего контроля знаний обучающихся педагогические работники используют контрольно-измерительные материалы, предусмотренные рабочей программой.

Преподаватель знакомит с системой текущего контроля по своему предмету обучающихся в начале учебного года.

Форма проведения промежуточной аттестации: письменный экзамен

Форма контроля: изложение с творческим заданием.

Экзамен проводится за счет времени, выделяемого ФГОС СПО на промежуточную аттестацию (240 минут).

Содержание экзаменационных материалов отвечает требованиям к уровню подготовки обучающихся, предусмотренным федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования и зафиксированным в рабочей программе учебной дисциплины ОУД.01 Русский язык для специальностей СПО ((письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Экзамен по русскому языку проводится с использованием экзаменационных материалов в виде текста (публицистического) для изложения с заданием творческого характера. Для проведения письменного экзамена по русскому языку готовится комплект экзаменационных материалов в виде текста (публицистического) для изложения с заданием творческого характера.

Комплект экзаменационных материалов содержит:

- образцы публицистического текста с творческим заданием.

Процедура проведения экзамена

Для проведения экзамена по русскому языку с использованием экзаменационных материалов, который проводится в виде публицистического текста для сжатого изложения, обучающимся выдаются:

- листы для чистовика, которые подписываются под руководством преподавателя;
- листы для черновика;
- инструкция по выполнению экзаменационной работы.

Выполненную работу студент сдает для проверки вместе с черновиком.

Перед началом выполнения экзаменационной работы преподаватель русского языка знакомит всех обучающихся с экзаменационным материалом, кратко определяет тему изложения.

Подписывая работу, обучающийся должен указать вид изложения (сжатое изложение).

Предложенный для изложения текст читается трижды. Первое ознакомление с текстом предполагает обычный темп чтения, позволяющий обучающимся воспринять смысл фрагмента в целом, второе и третье прочтение должно быть медленным, позволяющим студенту зафиксировать главные смысловые особенности текста.

При необходимости на доске записываются имена собственные, упомянутые в тексте изложения.

На экзамене разрешается пользоваться орфографическими словарями.

Условия выполнения экзамена

1. Место выполнения задания: учебная аудитория.
2. Максимальное время выполнения экзаменационных заданий: 240 минут.
4. Итогом экзамена является оценка: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

Критерии оценки изложения		
оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускаются: 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.	Допускается: 1 орфографическая или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью	Допускается: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки при отсутствии грамматических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна В целом в работе допускаются не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов	Допускаются: 4 орфографических и 4 пунктуационных ошибок или 3 орфографических и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения. Беден словарь,	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок или

	работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. В целом в работе допущены 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок
--	---	---

5.1.3 Инструменты оценки результатов освоения программы учебной дисциплины

Кодификатор требований

Наименование раздела и темы	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
	Наименование контрольно-оценочного средства	
Введение.	<i>Входной контроль</i>	
Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи	Контрольная работа №1	
Раздел 2. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография	Контрольная работа №2	Экзамен
Раздел 3. Лексикология и фразеология	<i>Устный опрос,</i> Контрольная работа №3	
Раздел 4. Морфемика, словообразование, орфография	<i>Устный опрос.</i> Контрольная работа №4	
Раздел 5. Морфология и орфография	<i>Устный опрос.</i> Контрольная работа №5	
Раздел 6. Синтаксис и пунктуация	Контрольная работа №6	

5.2 Оценочные материалы для текущего (тематического) контроля

Контрольная работа №3 по теме «Лексикология и фразеология»

Инструкция по выполнению контрольной работы:

перед выполнением каждого упражнения, прочитайте задание, затем в тетради поставьте порядковый номер упражнения, затем выпишите варианты ответов в столбик и, напротив каждого варианта, через тире требуемое заданием определение. Время выполнения: 26 минут.

Вариант 1.

1. Определите тип лексического значения (прямое или переносное) выделенных слов.

- 1) Узкая дорога 2) Он – величина в искусстве 3) Алмазное небо
4) Верх совершенства 5) Хвойный лес

2. Определите среди выделенных слов многозначные слова и омонимы.

- 1) Лететь на самолете – лететь со стула 2) Мудрый старец – мудрое решение
3) Мутная вода – мутное сознание 4) Лава вулкана – угольная лава
5) Кирпичный завод – завод у часов

3. Найдите омонимичные слова или омонимы и определите их тип.

- 1) Военный блок – подъемный блок 2) Железный прут – илистый пруд
3) Временные постройки – временные отношения
4) Породистая такса – умеренная такса 5) Рублю дрова – дали по рублю

4. Образуйте словосочетание, выбрав подходящий по смыслу пароним.

- 1) Собрание (провести; произвести) 2) Производство (эффектное; эффективное)
3) Внешность (эффектная; эффективная) 4) Замечание (дельное; деловое)
5) Чернила (водные; водянистые)

5. Определите тип антонимов (общезыковые или контекстуальные) в выделенных словах в следующих предложениях.

- 1) Душой дитя – судьбой монах. (М.Лермонтов)
- 2) Да здравствует **солнце**, да скроется **тьма**. (А.Пушкин)
- 3) Под «таранным» стилем я понимаю ловлю шайбы на корпус не только **защитниками**, но и **форвардами**. (Из газеты)
- 4) Все было интересно, все важное необходимо, даже **неинтересное** было **интересным**, потому что требовало активного к себе отношения. (Ю.Герман)
- 5) **Врага** уничтожить – большая заслуга, но **друга** спасти – это высшая честь. (А.Твардовский)
6. К какому типу относятся синонимы (общезыковые или контекстуальные) в следующих предложениях из произведений А.П.Чехова?
 - 1) Как иногда мужики **миром** починяют дорогу, так и все мы **сообща**, **миром**, искали бы правды и смысла жизни, и – я уверен в этом, правда была бы открыта очень скоро
 - 2) Самая **высокая** и **святая** задача культурного человека – это служить ближним, и мы пытаемся служить, как умеем
 - 3) – Клянусь вам, вы не **пожалее**те и не **раскае**тесь, – сказал Саша с увлечением. – Поедете, будете учиться, и там пусть вас носит судьба
 - 4) О, если б поскорее наступила эта **новая**, **ясная** жизнь, когда можно будет прямо и смело смотреть в глаза своей судьбе, сознавать себя правым, быть веселым, свободным
 - 5) Почти каждый вечер попозже они уезжали куда-нибудь за город, в Ореанду или на водопад, и прогулка удавалась, впечатления неизменно всякий раз были **прекрасны**, **величавы**
7. Определите разновидность следующих устаревших слов (архаизмы или историзмы).
 - 1) епанча 2) мушкет 3) кольчуга 4) гусар 5) алебарда
8. Какие из приведенных словосочетаний со словом **рука** являются свободными, а какие – фразеологическими оборотами?
 - 1) Красивые руки 2) Согреть руки 3) Ранить в руку
 - 4) На скорую руку 5) Умывать руки

Вариант 2.

1. Определите тип лексического значения (прямое или переносное) выделенных слов.
 - 1) Малая **величина** 2) Гасить ссору 3) **Верх** дома 4) **Седой** пепел 5) **Ситец** неба
2. Определите среди выделенных слов многозначные слова и омонимы.
 - 1) **Нагнать** беглеца – **нагнать** тоску 2) Халат из **байки** – слушать **байки**
 - 3) **Напряженная** работа – **напряженные** отношения
 - 4) **Нести** чемодан – **нести** наказание 5) Консервная **банка** – песчаная **банка**
3. Найдите омонимичные слова или омонимы и определите их тип.
 - 1) Ключ от квартиры – студеный ключ 2) Металлургический завод – неисправный завод
 - 3) Съедобный гриб – вирусный грипп 4) Попадали в цель – попадали от ветра
 - 5) Тенистый парк – троллейбусный парк
4. Образуйте словосочетание, выбрав подходящий по смыслу пароним.
 - 1) Отенок (земляной; землистый). 2) Грубый (невежда; невежа)
 - 3) Несведущий (невежда; невежа). 4) Племя (военное; воинственное)
 - 5) Шелк (искусственный; искусный)
5. Определите тип антонимов (общезыковые или контекстуальные) в выделенных словах в следующих предложениях.
 - 1) Тогда она принялась стучать то **кротко**, то **властно**, пока настороженный Машин голос не спросил из-за двери. (Л.Леонов)
 - 2) **Скорбеть** надо, а не **радоваться**. (А.Чехов)
 - 3) Несмотря на **родство**, между ними стояли равнодушие и **рознь**. (Л.Леонов)

4) И сразу взамен **невезенья** в любви проявилось насмешливое к нему благоволение **удачи**. (Л.Леонов)

5) **Горе** старит, а **радость** молодит. (Пословица)

6. К какому типу относятся синонимы (общезыковые или контекстуальные) в следующих предложениях из произведений А.П. Чехова?

1) – Мама, мама, – повторяла она, – родная моя, если б ты знала, что со мной делается. **Прошу** тебя, **умоляю**, позволь мне уехать. Умоляю.

2) Разве было что-нибудь **красивое, поэтическое**, или поучительное, или просто интересное в его отношениях к Анне Сергеевне?

3) Это была тихая, добродушная, жалостливая барышня с **кротким, мягким** взглядом, очень здоровая.

4) – Не могу... – проговорила она. – Как я могла жить здесь раньше, не **понимаю**, не **постигаю**. Жениха я презираю, себя презираю, презираю всю эту праздную, бессмысленную жизнь.

5) Сотни верст **пустынной, однообразной**, выгоревшей степи не могут нагнать такого уныния, как один человек, когда он сидит, говорит, и неизвестно, когда он уйдет.

7. Определите разновидность следующих устаревших слов (архаизмы или историзмы).

1) есаул 2) вече 3) казна 4) нервический 5) рукомесло

8. Какие из приведенных словосочетаний со словом *рука* являются свободными, а какие – фразеологическими оборотами?

1) Вымыть руки 2) Золотые руки 3) Надеть на руку 4) Помахать рукой 5) С легкой руки

Ответы:

Вариант 1	
1	1-прямое, 2-непрямое, 3- непрямое, 4-непрямое, 5-прямое.
2	1-многознач., 2-многознач., 3- многознач., 4-омонимы, 5-омонимы.
3	1-омографы, 2-омофоны, 3- омонимич. слова, 4-омографы, 5-омоформы
4	1-провести собрание; 2-эффективное производство; 3-эффектная внешность; 4-дельное замечание; 5-водянистые чернила.
5	1-контекстуальные, 2-контекстуальные, 3- контекстуальные, 4-общезыковые, 5-общезыковые.
6	1- общезыковые, 2- контекстуальные, 3-общезыковые, 4- контекстуальные, 5-общезыковые.
7	1-архаизм, 2-историзм, 3-историзм, 4-архаизм, 5- архаизм.
8	1-свободное, 2-свободное , 3-свободное, 4-фразеологизм, 5-фразеологизм
Вариант 2	
1	1-прямое, 2-непрямое, 3- прямое, 4-непрямое, 5-непрямое.
2	1-многознач., 2- омонимы, 3- многознач., 4-многознач., 5-омонимы.
3	1-омографы, 2- омографы, 3- омофоны, 4-омоформы, 5- омонимич. слова
4	1-землистый оттенок; 2-грубый невежа; 3-несведущий невежда; 4-воинственное племя; 5-искусственный шелк.
5	1- общезыковые, 2- общезыковые, 3- контекстуальные, 4-общезыковые, 5-общезыковые.
6	1- общезыковые, 2-контекстуальные, 3- общезыковые, 4-общезыковые, 5-контекстуальные.
7	1- историзм, 2-архаизм, 3- архаизм, 4-архаизм, 5- архаизм.
8	1-свободное, 2-фразеологизм, 3-свободное, 4-свободное, 5-фразеологизм

Критерии оценивания:

Обучающийся получает оценку «5» при выполнении 95-100 % заданий правильно.

«4» при выполнении 75-94 %; «3» при выполнении 60-74 %; «2» при выполнении менее 60 %

Практическое занятие №1 Выполнение упражнения по русской лексике

Занятие 1.

Тема.1.1. Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значение слова. Многозначность слова. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление.

Цель: определить лексическое значение слова

Время выполнения. 60 мин.

Критерии. Обучающийся получает оценку «5», если допускает 0/1.

«4», если допускает 2/3.

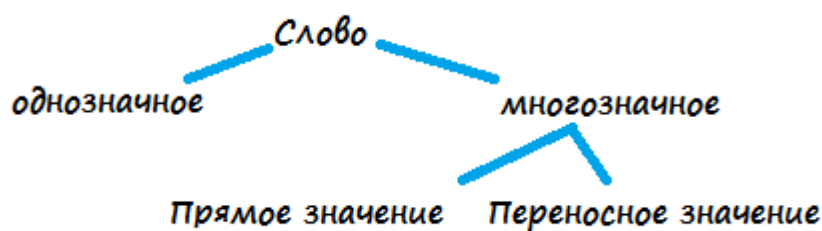
«3», если допускает 4/5.

«2», если допускает 6/7,

Задание 1. По схеме составить сообщение о слове в лексической системе.

Лексическое значение слова – это его содержание, т.е. исторически закрепленная в сознании говорящих соотнесенность между звуковым комплексом и предметом или явлением действительности.

Тема.



Задания для самоконтроля:

Соберите пары синонимов.

1. Надежда 2. Оплот. 3. Изумительный. 4. Лаконичный. 5. Колоссальный. 6. Любезность. 7. Неотъемлемый. 8. Лживый. 9. Грациозный. 10. Факультативный. 11. Краткий. 12. Обыватель. 13. Исполинский. 14. Необязательный. 15. Упование. 16. Неотделимый. 17. Изящный. 18. Мещанин. 19. Цитадель. 20. Compliment. 21. Спокойный. 22. Мистический. 23. Восхитительный. 24. Сиять. 25. Альманах. 26. Блестеть. 27. Невозмутимый. 28. Неискренний. 29. Сборник. 30. Сверхъестественный

Занятие 2.

Тема. Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская лексика, заимствованная лексика, старославянизмы). Русская лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная лексика, книжная лексика, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика. Активный и пассивный словарный запас: архаизмы, историзмы, неологизмы.

Цель: изучить разные материалы о лексике с целью терминологической

Время выполнения. 60 мин.

Критерии. Обучающийся получает оценку «5», если допускает 0/1.

«4», если допускает 2/3.

«3», если допускает 4/5.

«2», если допускает 6/7,

Задание. Выполнить на стр. 12/13. Учебник Н.Г. Гольцова. упр. 4, 5, 6

Занятие 3.

Тема. Орфоэпические нормы: произносительные нормы и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, заимствованных слов.

Цель: выделить общие признаки орфоэпических норм

Время выполнения. 60 мин.

Критерии. Обучающийся получает оценку «5», если допускает 0/1.

«4», если допускает 2/3.

«3», если допускает 4/5.

«2», если допускает 6/7,

Задание. Прочитайте текст. Составить сообщение по теме.

Определение. Что такое Орфоэпия Орфоэпия (греч. orthoepia, от orthos правильный и epos речь) — раздел фонетики, занимающийся нормами произношения, их обоснованием и установлением. Понятие орфоэпии включает в себя как произношение отдельных звуков, в том числе и с учетом конкретных условий их реализации, так и звуковое оформление целых слов или высказываний. Например, для русского языка имеет большое значение место ударения, связанное с образованием грамматических форм. Орфоэпические нормы русского языка сложились в своих важнейших чертах еще в первой половине XVII в. как нормы московского говора, которые с течением времени стали приобретать характер национальных норм. Окончательно они сформировались во второй половине XIX в., хотя в ряде случаев имелись колебания. Современные произносительные нормы русского литературного языка включают в себя как черты московского, так и ленинградского (петербургского) произношения. Орфоэпическая норма, в отличие от орфографической, не всегда утверждает как единственно правильный лишь один из произносительных вариантов, отвергая другой как ошибочный. В ряде случаев допускается сосуществование нескольких равноправных вариантов, где, как правило, один является ведущим или более желательным. Так, правильным считается как произношение е[ж 'ж]у, ви[ж 'ж]ать, по[ж 'ж]е с мягким долгим звуком [ж '], так и е[жж]у, ви[жж]ать, по[жж]е — с твердым долгим; правильно до [ж 'ж]и и до[жд']и, ба[с ']ейн и ба[с]ейн, [д]верь и [д]верь, п[о]эзия и п[а]эзия. Орфоэпические нормы устанавливаются лингвистами — специалистами в области фонетики, которые принимают во внимание самые разные факторы: распространенность произносительного варианта, его соответствие объективным законам развития языка, связь с традицией и др.

Задания для самоконтроля:

Запишите слова и поставьте в них ударение

Антипатия, металлургия, патриархия, симметрия, полифония, спелые арбузы, нет аэросаней, читать Бальзака, много бантов, из-под ветвей, два воза, отказаться от вояжа, говорить о деньгах. Без дрожжей, стая лебедей, брусчатый, знахарский, крупчатый, мальчиковый, манговый, мизерный, ножевой, пурпурный, языковая колбаса, языковое явление, тигровый, украинский, сливовый, мускулистый.

Задание 4.

Тема. Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы.

Цель: найти фразеологизмы и составить таблицу

Время выполнения. 60 мин.

Критерии. Обучающийся получает оценку «5», если допускает 0/1.

«4», если допускает 2/3.

«3», если допускает 4/5.

«2», если допускает 6/7,

Задание: выписать фразеологизмы в таблицу.

Фразеологизм – это устойчивое неделимое сочетание слов, которое можно заменить синонимом, одним словом. Лексическое значение имеет весь фразеологизм в целом. Фразеологизм – это средство выразительности языка, они делают нашу речь эмоциональной, выразительной и яркой.

В отличие от свободного словосочетания у фразеологизма лексическое значение имеет не каждое слово в отдельности, а всё словосочетание в целом, поэтому основные признаки фразеологизмов: устойчивость, воспроизводимость, целостность значения. Фразеологизм начинается там, где заканчивается смысловая самостоятельность его составных частей.

В предложении фразеологизм является одним членом предложения.

2. Лексическое значение фразеологизма близко лексическому значению одного слова, поэтому часто его можно заменить одним словом, например:

зарубить на носу – запомнить;
как в воду глядеть – предвидеть,
тьма кромешная – очень темно.

Как и слово фразеологизм может иметь синонимы и антонимы, иногда – омонимы, например, у фразеологизма тертый калач (в значении «опытный человек») есть фразеологизм-синоним стреляный воробей; у фразеологизма непочатый край (в значении «много») есть фразеологизм-антоним раз-два и обчелся (в значении «мало»).

Омонимы: пустить петуха – поджечь и пустить петуха – фальшиво спеть ноту.

3. Являясь синонимами, фразеологизмы могут отличаться стилистической окраской. Фразеологизмы с точки зрения их стилистической окраски, могут быть разграничены на нейтральные, высокие и разговорные или просторечные.

Стилистически нейтральные: во что бы то ни стало, время от времени, находить общий язык, от мала до велика.

Возвышенные фразеологизмы: придают речи торжественность, приподнятость. К ним относятся такие фразеологизмы: хлеб насущный, внести свою лепту, краеугольный камень,

разговорные, просторечные — им присуща эмоционально-экспрессивная окраска, эти фразеологизмы придают речи непринужденный характер, они наделены оценочным значением и яркой эмоционально-экспрессивной окраской.

Фразеологизмы могут выражать самые разные отношения: шутливое, ироничное, одобрительное, неодобрительное, унижительное, презрительное, ласкательное

Значение таких фразеологизмов нам непонятно, потому что в их состав входят устаревшие слова или устаревшая форма слова

4. Происхождение фразеологизмов.

А) Большинство фразеологических оборотов имеют исконно русское происхождение, возникли в результате метафорического переосмысления свободных словосочетаний. Сматывать удочки, в мутной воде рыбу ловить, месить грязь, тертый калач

Задание 5,6

Тема. Орфография

Цель: правильно писать орфограммы

Время выполнения. 60 мин.

Критерии. Обучающийся получает оценку «5», если допускает 0/1.

«4», если допускает 2/3. «3», если допускает 4/5. «2», если допускает 6/7,

Задание. Источник. Русский язык /учебник/ Н.Г. Гольцова 10/11 кл. стр. 84. упр. 131.

Выполнить упр. 84 с заданием.

Контрольная работа №2 по теме «Фонетика, орфоэпия, графика, орфография».

Инструкция по выполнению: прочитать текст вопроса; поставить в тетради порядковый номер задания, текст под заданием списать, выполняя задание графически. Время выполнения: 56 минут.

Вариант 1.

1. Поставьте ударение в словах: документ, красивее, каталог, баловать, нефтепровод, распоясался, столяр, щавель.

2. Выпишите слова в два столбика: с твердым согласным перед Е; с мягким согласным перед Е: фанера, тезис, купе, шинель, термос, текст, партер, рельсы.

3. В каких словах произносится [ш]: вечный, конечно, прочный, чтобы.

4. Запишите слова в транскрипции: солнце, съезд, редька, эффект, жираф, вожжи, балуется, площадка, чувство.

5. Выполните фонетический разбор слов: молодцы, печенье.

6. Восстановите буквенный состав слов по их звуковой записи:

[м[^]т о к], [ц ы р к], [р[^]э т к[^]и й], [j[^]у л а], [а б[^]э т], [ж ы в[^]j[^]о м].

7. Запишите предложения, подчеркните гласные и согласные звуки в слабой позиции:

Летит птица по синему небу, крылья распластала, солнце застлала. По дорожке бежали малыши в калошах.

8. Вставьте пропущенные буквы:

1) б...лит н...га, в...сеть на спинке стула, б...рхатистая кожа, благ...дарить друга, возгл...влять бунт, ч...родей;

2) мира... в пустыне, ударить наотма...ь, построить коттед..., нарисовать шар..., поя...ка на руке, большая ло...кость.

3) кос...ный мозг – кос...ный человек, безучас...ный свидетель, влас...ный тон, лес...ница, глубоко чу...ствовать;

4) ...чищать замазку, ...четы на столе, ...десь находиться, ...быт товаров, о...числить из вуза, о...чужденно смотреть;

5) проц...тировать, панц...рь, круглолиц...й, ц...вилизац...я, три девиц..., племянниц...н, ц...клон, порц...я, ц...ганщина, рац...я, сенсац...я.

Вариант 2.

1. Поставьте ударение в словах: документ, ходатайство, каталог, баловать, новорожденный, шприцы, звонит, осужденный, компас.

2. Выпишите слова в два столбика: твердым согласным перед Е; с мягким согласным перед Е: фанера, тезис, купе, шинель, термос, текст, партер, рельсы.

3. В каких словах произносится [ш]: скучный, ночной, уточнить, нарочно.

4. Запишите слова в транскрипции: просьба, жир, выюн, дрожжи, купается, устный, прожил, пробка, шепот.

5. Выполните фонетический разбор слов: железка, обезьяна.

6. Восстановите буквенный состав слов по их звуковой записи: [проз'бъ], [каткъ], [р[^]э т к[^]и j[^]], [j[^]у л а], [а б[^]э т], [ж ы в[^]j[^]о м].

7. Запишите предложения, подчеркните гласные и согласные звуки в слабой позиции:

Летит птица по синему небу, крылья распластала, солнце застлала.

Бегут по дорожке детки в сапожках.

8. Вставьте пропущенные буквы:

1) отв...рнуть дверь, отв...рнуть картофель, выт...чить ш...стеренку, ж...леть сироту, в...дить к р...ке;

2) крутой вира..., заделать бре...ь, нама...ьте маслом, острый плу..., зрелая гроз...ь, ги...кость гимнаста, пла...кость металла;

3) я...ственно слышать – предложить я...ства, контраст...ное вещество, завис...ливый взгляд; усер...ствовать на работе;

4) ...бавить скорость, ...жать кулаки, пре...закатный час, по...крутить гайки, по...чиниться приказу, пойти в о...ход;

5) проц...тировать, панц...рь, круглолиц...й, ц...вилизац...я, три девиц..., племянниц...н, ц...клон, порц...я, ц...ганщина, рац...я, сенсац...я.

Ответы:

Вариант 1. 1. докумЕнт, красИвее, каталОг, баловАть, нефтепровОд, распоясАлся, столЯр, щавЕль.	Вариант 2. 1. докумЕнт, ходАтайство, каталОг, баловАть, новорождЁнный, шпрИцы, звонИт, осуждЁнный, кОмпас.
2. с твердым согласным перед Е: тезис, купе, шинель, термос, партер; с мягким согласным перед Е: фанера, текст, рельсы.	
3. конечно, чтобы.	3. скучный, нарочно.
4. [с`онцэ], [сј`эст], [р`эт`кь], [эф`экт], [жыраф], [вожы], [б ^луј`эца], [пл ^щаткь], [ч`уствь].	4. [проз`бь] - прозьба, [каткь] - кадка, [ р `э т к `и ј`] - редкий, [ј`у л а ] - юла, [ а б `э т] - обед, [ж ы в `ј` о м] - живьём.
5. молодц`ы – 3 слога; [мьл ^цы]. М [м] – согл., тв., сонорный, непар. О [ъ] – глас., безуд. Л [л] – согл., тв., сонорный, непар. О[^] -глас., безуд. Д [-] – согл., тв., звонкий, пар. Ц [ц] -согл., тв., звонкий, пар. Ы [ы] – глас., удар. 7 букв, 6 звуков Печенье – 3 слога,	Обезьяна – 4 слога, [аб`эз`ј`ань]. о [а] – согл., тв., сонорный, непар. Б[б`] – глас., безуд. ь [-] – согл., тв., сонорный, непар. е [э] - глас., безуд. З[-] – согл., тв., звонкий, пар. [ј`а] - согл., мягк, звон., непар. - глас., удар. Н [н] -согл., тв., сонорный, непар. а [ъ] – глас., безудар. 7 букв, 6 звуков железка – 3 слога,
6. молоток, цирк, редкий, юла, обед, живьём.	Просьба, кадка, редкий, юла, обед, живьем.
8. 1) болит нога, висеть, бархатистая кожа, благодарить, возглавлять бунт, чародей; 2) мираж, ударить наотмашь, построить коттедж, нарисовать шарж, повязка на руке, большая ловкость. 3) костный мозг – косный человек, безучастный свидетель, властный тон, лестница, глубоко чувствовать; 4) Счищать замазку, счета на столе, здесь находиться, сбыт товаров, отчислить из вуза, отчужденно смотреть; 5) процитировать, панцирь, круглолицый, цивилизация, три девицы, племянницын, циклон, порция, цыганщина, рация, сенсация.	1) отворить дверь, отварить картофель, выточить шестеренку, жалеть сироту, водить к реке; 2) крутой вираж, заделать брешь, намажьте маслом, острый плуг, зрелая гроздь, гибкость гимнаста, плавкость металла; 3) явственно слышать – предложить яства, контрастное вещество, завистливый взгляд; усердствовать на работе; 4) сбавить скорость, сжать кулаки, предзакатный час, подкрутить гайки, подчиниться приказу, пойти в обход; 5) процитировать, панцирь, круглолицый, цивилизация, три девицы, племянницын, циклон, порция, цыганщина, рация, сенсация.

Критерии оценивания: «5» при выполнении 95-100 % заданий правильно.

«4» при выполнении 75-94 %. «3» при выполнении 60-74 % «2» при выполнении менее 60 %.

Практическое занятие №2 Выявление закономерностей функционирования фонетической системы русского языка.

Занятие 1

Тема 2.1 Система звуков. Фонетический разбор.

Цель: Составить классификацию звуки и буквы

Время выполнения.60 мин.

Критерии. Обучающийся получает оценку «5», если допускает 0/1.

«4», если допускает 2/3.

«3», если допускает 4/5.

«2», если допускает 6/7,

Задание. Источник. Русский язык /учебник/ Н.Г. Гольцова 10/11кл стр. 34

Занятие 2

Тема2. 3 Правописание о/ё после шипящих и Ц.

Цель: Составить классификацию звуки и буквы

Время выполнения. 60 мин.

Критерии. Обучающийся получает оценку «5», если допускает 0/1.

«4», если допускает 2/3.

«3», если допускает 4/5.

«2», если допускает 6/7,

Задание. Источник. Русский язык /учебник/ Н.Г. Гольцова 10/11кл стр. 34

Занятие 3

Тема. Функциональная грамотность

Цель: Провести анализ текста по орфографии

Задания для развития функциональной грамотности.

Технология «Таксономия Блума»

Время выполнения. 60 мин.

Критерии. Обучающийся получает оценку «5», если допускает 0/1.

«4», если допускает 2/3.

«3», если допускает 4/5. «2», если допускает 6/7,

Задание:

1. Знание.

Спиши текст, вставляя пропущенные буквы. Озаглавь.

Я проб..раюсь узкой доро..кой через густую рож... Из пр..дорожных зарослей выпорхнула перепелка и скрылась во ржи.

Поднимается со..нце, и его лучи осв..щают далекие поля, пр..брежные кусты возле реч(ь)ки. Она ярко блестит на солнце.

Вот и лес. Я предполагал собрать здесь много ягод и от..скать грибы. Стоило пр..сесть — видишь, как прячут(ь)ся в траве головки спелой з..мляники, подб...резовики.

С трудом дотащил я до дома полную к..рзину пр...сладких ягод. За день мое лицо и руки заг...рели.

2. Понимание.

Выпиши слова с приставками пре-, при-. Определи частеречную принадлежность. Объясни выбор гласной в приставках.

3. Применение.

Подбери свои примеры слов с приставками при-, пре-, используя разные части речи. Составь с ними словосочетания.

4. Анализ.

Выпиши слово с другой орфограммой, изучаемой в разделе «Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия». Объясни выбор гласной. Сделай его морфемный разбор. Запиши как можно больше слов с этим корнем.

5. Синтез.

Сочини сказку под названием «Фонетика», используя слова с изученными орфограммами.

Занятие 4, 5, 6

Тема. Орфография

Цель: Чередующие гласные в корне слова.

Время выполнения. 60 мин.

Критерии. Обучающийся получает оценку «5», если допускает 0/1.

«4», если допускает 2/3.

«3», если допускает 4/5.

«2», если допускает 6/7,

Источник. Учебник. Русский язык 10/11 кл Н.Г. Гольцова стр. 65 упр. №1, 2, 96, 98, 99, 100, 101, 102, 104, 105.

Контрольная работа № 4 по теме «Морфемика. Словообразование».

Инструкция по выполнению: прочитать текст вопроса; поставить в тетради порядковый номер вопроса; поставить через тире букву варианта ответа. На один вопрос приходится только один вариант ответа. Время выполнения: 45 минуты.

1 вариант

1. В каком варианте верно определение: Словообразование – раздел науки о языке, в котором...

А) даются ответы на вопросы, как построены (т.е. из каких частей состоят) слова и как они образованы (т.е. от чего и с помощью чего)

Б) изучается звуковая сторона слова В) изучаются правила правописания слов

Г) изучается история слова Д) изучается лексическое значение и употребление слов

2. Что такое основа?

А) главная значимая часть слова Б) значимая часть слова перед корнем

В) часть изменяемого слова без окончания или все неизменяемое слово

Г) значимая часть слова без корня

Д) значимая часть слова, служащая для образования новых форм слова

3. Определите вариант, в котором дана форма слова мести:

А) вымести Б) подмету В) подметенный Г) подметавший Д) метет

4. Укажите слово, образованное по модели «П^П□»:

А) молчание Б) сдержанный В) опасно Г) городской Д) давненько.

5. Укажите способ образования видовой пары глаголов:

прощать – простить, получать – получить, забывать – забыть.

А) суффиксальный Б) приставочный В) перенос ударения

Г) приставочно-суффиксальный Д) безаффиксный

6. В каких случаях в сложных словах пишется соединительная гласная е?

А) только после основ на мягкий согласный и Ц

Б) после основ на мягкий согласный и гласные В) после основ на мягкий согласный

Г) только после основ на мягкий согласный, шипящий и Ц Д) после основ на шипящий и Ц

7. Определите, какой вариант схем соответствует словам:

слушатель, сверхсекретный, приукрасить.

А) П^П□, ¬П^□, ¬¬П^□ Б) П^□, ПП^□, ¬П^□ В) ¬П^□, П^□, ¬П□;

Г) ¬П^П□, ¬П□, ¬П^¬ Д) ¬П^□, ¬¬П^□, П^П□

8. Определите способ образования существительного учительская:

А) суффиксальный Б) переход из одной части речи в другую

В) сложение основ Г) приставочно-суффиксальный Д) безаффиксный

9. Определите, с помощью каких морфем образовалось слово преотличный:

А) суффикс Б) два суффикса В) приставка и суффикс

Г) приставка Д) соединительной гласной Е

10. Какое слово образовано путём сложения основ:

А) настенный Б) подоконник В) пешеходный, Г) ВУЗ Д) кресло-кровать

11. В каком слове букв больше, чем звуков?

1) самолёт 2) устье 3) пишешь 4) яхта

12. В каком слове все согласные звуки твёрдые?

1) машина 2) сначала 3) объезд 4) отряд

13. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) красивЕе 2) алфавИт 3) пОртфель 4) распОложить

14. Из данного предложения выпишите слово (слова), в котором (которых) есть звук [ч].

Я хочу, чтобы лучше жилось всем.

2 вариант

1. Морфема – это....:

А) наименьшая значимая часть слова Б) звук В) Буква Г) слово Д) словосочетание

2. Корень – это....:

А) состав слова Б) центральный элемент структуры слова В) основа слова
Г) логическое ударение Д) система морфем

3. Раздел языкознания, изучающий систему морфем языка и морфемную структуру слов, называется:

А) фонетикой Б) синтаксисом В) морфологией Г) морфемикой Д) фразеологией

4. Какие слова называются однокоренными? Слова с

А) одним лексическим значением Б) переносным значением В) прямым значением
Г) одинаковым корнем Д) несколькими лексическими значениями

5. Найдите слово с нулевым окончанием:

А) книга Б) умный В) стул Г) вышла Д) сильное

6. Основы бывают:

А) непрямые и производные Б) прямые и косвенные
В) глухие и звонкие Г) парные и непарные Д) сильные и слабые

7. Определите способ словообразования: лесоруб, снегопад, водоустойчивый:

А) суффиксальный Б) приставочный В) приставочно-суффиксальный
Г) переход одной части речи в другую Д) сложение основ

8. Укажите, какой частью речи является подчёркнутое слово в предложении:

Мы вошли в столовую.

А) прилагательное Б) причастие В) существительное Г) наречие Д) местоимение

9. По какой модели образовано слово подснежник:

А) $\square \neg \square$ Б) $\neg \square \square$ В) $\square \wedge$ Г) $\neg \square$ Д) $\neg \square \wedge \square$

10. Аббревиатурами называются:

А) сложносокращённые слова Б) иноязычные слова В) устаревшие слова
Г) новые слова Д) заимствованные слова

11. В каком слове букв больше, чем звуков?

1) чудо 2) мощный 3) съёмка 4) яблоко

12. В каком слове все согласные звуки твёрдые?

1) рожь 2) лесть 3) врач 4) роща

13. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) киломЕтр 2) облЕгчить 3) дОсуг 4) квАртал

14. Из данного предложения выпишите слово (слова), в котором (которых) есть звук [ч]

Мы, конечно, учтём ваши пожелания и постараемся вам помочь.

Ответы:

Вариант 1	Вариант 2	Условия выполнения заданий
1 А, 2 В, 3 Д, 4 А, 5 А, 6 Г, 7 А, 8 Б, 9 В, 10 Д, 11-3, 12-1, 13-2, 14 хочy	1 А, 2 Б, 3 Г, 4 Г, 5 В, 6 А, 7 Д, 8 В, 9 Д, 10 А, 11-4, 12-1, 13-1, 14 Учтем, помочь	В тестах найти 1 правильный ответ; Критерии оценивания: «5» - нет ошибок или допущена 1 ошибка. «4» - допущены 2 ошибки. «3» - допущены 3 ошибки. «2» - допущено более 3 ошибок.

Вариант 3.

1. Выпишите слова, которые состоят из приставки, корня, одного суффикса и окончания. Разберите слова по составу.

Выглядывая, раскачка, прослушавший, подробность, выворачивая, разрушение, прослушавший, подробности.

2. Спишите пары слов. Определите, где формы одного и того же слова, а где однокоренные слова.

Шагать – шагнуть, мандарин – мандариновый, охота – охотник.

3. Разберите слова по составу. Определите, каким способом образованы данные слова.

Бесприданница, лесопарк, героизм.

4. Определите, какие слова являются родственными. Выпишите эту группу слов.

Упрямство, упрямый, упрямитесь; водолаз, земноводный, водить; дар, дарить, подарок.

5. Образуйте от слова «море» новые разными способами. Укажите эти способы. Составьте из этих слов текст, состоящий из 5-7 предложений.

Вариант 4.

1. Выпишите слова, которые состоят из приставки, корня, одного суффикса и окончания. Разберите слова по составу.

Посадка, заморгавший, соловушка, складывая, заботливый, разобщение, вычеркнутый, прилепляя.

2. Спишите пары слов. Определите, где формы одного и того же слова, а где однокоренные слова.

Брат – братья, думать – думал, зависть – завистливый.

3. Разберите слова по составу. Определите, каким способом образованы данные слова.

Отголосок, соавтор, взрывоопасный.

4. Определите, какие слова являются родственными. Выпишите эту группу слов.

Славить, слава, прославлять; носить, переносица, носатый; игра, переизгрывание, выиграть.

5. Образуйте от слова «земля» новые разными способами. Укажите эти способы. Составьте из этих слов текст, состоящий из 5-7 предложений.

Вариант 5.

1. Выпишите слова, которые состоят из приставки, корня, одного суффикса и окончания. Разберите слова по составу.

Разрезая, рассекреченный, вычеркнутый, заботливый, раздумья, замерзнув, обладаешь, подсыпаящий.

2. Спишите пары слов. Определите, где формы одного и того же слова, а где однокоренные слова.

Принц – принцесса, решать – решил, степь – степной.

3. Разберите слова по составу. Определите, каким способом образованы данные слова.

Каменный, созвездие, хит-парад.

4. Определите, какие слова являются родственными. Выпишите эту группу слов.

Заречье, наречие, междуречье; словарь, острословить, слово; обсудить, суд, судоходство.

5. Образуйте от слова «небо» новые разными способами. Укажите эти способы. Составьте из этих слов текст, состоящий из 5-7 предложений.

Критерии оценивания: «5» при выполнении 95-100 % заданий правильно.

«4» при выполнении 75-94 % ; «3» при выполнении 60-74 % ; «2» при выполнении менее 60 %

Раздел 5. Морфология и орфография

Практическое занятие №5 Исследование текста с целью освоения основных понятий морфологии: грамматические категории и грамматические значения; выведение алгоритма морфологического разбора.

Занятие 1.

Тема. Морфемный разбор слова.

Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи.

Цель: Найти способы словообразования

Время выполнения. 60 мин.

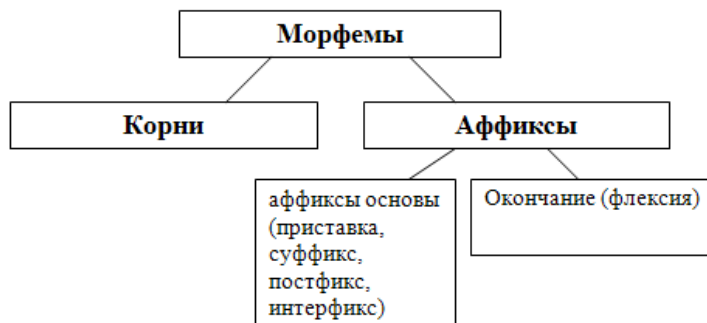
Критерии. Обучающийся получает оценку «5», если допускает 0/1.

«4», если допускает 2/3.

«3», если допускает 4/5.

«2», если допускает 6/7,

Задание. :дополни схему недостающими данными из текста



Подбери к данным словам однокоренные слова в таком порядке: имя существительное,

глагол,

имя

прилагательное.

Холод

- _____

Боль

-

Сад - _____

Способы словообразования

Чтобы понять, что такое **словообразование**, следует для начала разобраться в морфологических тонкостях, присущих каждому слову. Не секрет, что оно представляет собой набор морфем, каждая из которых выполняет свою функцию. Корень, суффикс, окончание, основа, приставка. Все они являются морфемами и, так или иначе, участвуют в словообразовании. Однако основными средствами, обеспечивающими словообразовательный процесс, являются суффиксы и приставки. Именно их присоединение к определенному корню помогает получить разные лексические единицы. Например, варьирование суффиксами способствует образованию разных родов: художник – художница, учитель – учительница. А использование приставок помогают передать различные оттенки синонимичных слов: встать – привстать, дать – передать.

Словообразовательный процесс может проходить и без участия морфем - путем сложения нескольких основ, полных или усеченных. Например: вертолет, лесополоса, колхоз и т.д. Как правило, в сложении принимают участие соединительные гласные «о» или «е».

Словообразование может носить и лексико-семантический характер. В этом случае речь идет о появлении новых смыслов у уже существующего слова, другими словами – об образовании омонимов (слов идентичных по звучанию, но различных по смыслу). Например: кулак (сжатая кисть) и кулак (эксплуататор). **Словообразовани́е** —

образование новых слов (derivатов) от однокоренных слов и возникшее в результате этого

СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ СЛОВ



формально-семантическое соотношение между...

Упражнение № 7

Образуйте сложные слова из данных словосочетаний. Укажите способ сложения.

Жестокое сердце, железная дорога, древняя Русь, естественные науки, строительство машин, бледное лицо, плановый и экономический вопрос, длинные ноги, сорок

Различайте слова, образованные путем сложения (морфологический способ, садовод) и слияния (неморфологический способ, малопригодный).

Занятие 2, 3, 4

Тема. Гласные в корне слова. Правописание чередующихся гласных в корне. Выполнение упражнений по теме «Правописание чередующихся гласных в корнях слов». Выполнение теста: разграничение безударной проверяемой гласной в корне и

Цель: научиться распознавать чередование гласных

Время выполнения. 60 мин.

Критерии. Обучающийся получает оценку «5», если допускает 0/1.

«4», если допускает 2/3.

«3», если допускает 4/5.

«2», если допускает 6/7,

Задание. Прочитать текст и составить таблицу по теме.

Чередование гласных в корнях слов.

Корней с чередующимися и трудными для написания гласными в русском языке сравнительно немного. Чтобы при письме не делать ошибок в правописании безударных гласных в этих случаях, необходимо знать правила.

Чередование, и — е

В корнях бир—бер-, пир—пер-, мир—мер-, стил—стел-,

дар- дер- и подобных, где и чередуется с е, пишется и только тогда, когда за корнем следует суффикс **-а-**: собираю — соберу, запирать — запереть, умирать — умереть, постилать — постелить, раздирать — раздеру.

На этом же правиле основано правописание корней, в которых **-а-(-я-)** чередуется с **-им-** или **-ин-**, например: сжать — сжимать, примять — приминать, начать — начинать, снять — снимать; **-им-** или **-ин-** пишутся в этих корнях тогда, когда далее за ними следует суффикс **-а-**. **Чередование а — о.**

1. В корнях **лаг-** - **лож-** и **кас-** - **кос-** буква **а** пишется, если за

корнем следует суффикс **-а-**: полагать — положить (исключение: полог), касаться — коснуться.

2. В корне **плав-** - **плов-** буква **а** пишется во всех случаях, кроме

слов **пловец**, **пловчиха**, например: **плавник**, **плавучий**. Слово **плывуны** пишется с буквой **ы**.

3. Корень **мак-** пишется тогда, когда говорят о погружении чего-нибудь в жидкость: **макать** (хлеб в молоко); **обмакнуть** (перо в чернильцу); корень **мок-** пишется в словах со значением „пропускать жидкость“, „становиться влажным“: сапоги промокают, непромокаемый плащ, промокательная бумага.

Надо запомнить правописание слов *сочетать*, *сочетание*.

Задания для самоконтроля:

Упражнение 1. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Устно укажите вид глаголов. Подчеркните чередующиеся гласные одной чёрточкой, суффикс **-а-** двумя.

Уб..раю комнату — уб..ру комнату, отп...рать замок — отпереть замок, зам...реть от восторга — зам...рать от восторга, раст...реть сахар в ступке — раст...рать сахар в ступке, уд...рает без оглядки — уд...рёт без оглядки, разж...гать костёр — разж...чь костёр, выч...тать одно число из другого — выч...сть одно число из другого, пожать руки — пож...мать руки, прокл...нать

Диктант по разделу «Морфология и орфография».

Красота осени.

На холсте был яркий прощальный день конца октября. Белое солнце стояло низко, сквозило между стволами дальних берез, которые на косогоре против солнца казались черными. Дул ветер и оголял заброшенный монастырский сад. Голубое, совсем летнее небо с летними облаками сияло над верхушками деревьев, над разрушенной каменной стеной. Одинокое упавшее в траву яблоко лежало возле стены, еле видимое сквозь облепившие его листья.

Да, он был совершенно один в окрестностях того монастыря, и был тогда солнечный, сухой, просторный день. Густо шумели, переливаясь золотом оставшейся листвы, старые клены, мела багряная метель по заросшим дорожкам сада. Все было прозрачно, свежо, прощально. Почему прощально? Почему после пятидесяти лет, особенно в яркие дни осени, он не мог уйти от чувства, что и с ним скоро случится то, что случалось с миллионами людей, точно так же, как он, ходивших по тропинкам вблизи других стен? Может быть, красота осознается только в роковой и робкий момент ее зарождения и перед ее неизбежным исчезновением, увяданием, на грани конца и начала, на краю пропасти?

Ничего нет недолговечней красоты, но как непереносимо ужасно то, что в каждом зарождении прекрасного есть его конец, его смерть. День умирает в вечере, молодость — в старости, любовь — в охлаждении и равнодушии. (191 слово.) (По Ю.Бондареву.)

Задание к тексту:

1. Определить вид, число, время глаголов из первого абзаца и предложения №11 во втором абзаце.
2. Выписать из текста в 3 столбика прилагательные, причастия и наречия, выделяя суффиксы в каждом слове.
3. Определить род, число, падеж, склонение существительных из 3 абзаца.
4. Найти в тексте одно деепричастие, подчеркнуть как обстоятельство и выделить суффиксы.

Критерии оценивания: «5», если допускает 0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка).

«4», если допускает 1/1, 1/2, 2/1, 2/2, 1/3, 0/4; 3/0. «3», если допускает 3/1, 3/2, 4/4, 3/3, 3/4, 3/5, 0/7, 5/4, 6/6. «2», если допускает 5/9, 6/8, 7/7, 8/6 и более.

Контрольная работа №5 Синтаксис по теме: «Служебные части речи»

Тест

Время выполнения: 44 минуты. Инструкция по выполнению: прочитать текст вопроса; поставить в тетради порядковый номер вопроса; поставить через тире букву варианта ответа. На один вопрос приходится только один вариант ответа.

1. Укажите правильный вариант написания НЕ-НИ в предложении: Как ни старались китайцы сохранить тайны бумаговарения, их раскрыли.

А) ни (слитно) Б) ни (раздельно) В) не (раздельно) Г) не (слитно) Д) не (через дефис)

2. Укажите предложение, в котором есть отрицательная частица НИ.

А) Нельзя было (н..)почувствовать сурового великолепия северной природы

- Б) Скучен день до вечера, коли делать (н..)чего
В) Олжас сохранял спокойствие (н..)возмутимое Г) Я тебя (н..)кому в обиду (н..)дам
Д) Как (н..)старался отец казаться спокойным, я заметил его волнение

3. Укажите правильный вариант написания НЕ-НИ в предложении: Покорно, как ребенок, он слез с коня и остановился (н..)жив (н..)мертв перед Тарасом.

- А) не (через дефис) Б) ни (раздельно) В) ни (слитно) Г) не (слитно) Д) не (раздельно)

4. Слитно пишутся предлоги:

- А) (в)продолжение занятий, (в)течение суток
Б) (в)силу обстоятельств, (в)заклучение выступления
В) работать (в)течение года, (в)целях повышения урожайности
Г) (в)следствие снегопада, (на)счет подписки Д) (по)причине засухи, (по)мере необходимости

5. Определите, в каком из предложений нет формообразующей частицы:

- А) Что это она все смеется? Б) Трудно представить, что бы со мною случилось.
В) Пусть бор бушует под дождем. Г) Да здравствуют знания!
Д) Давайте завтра отправимся в парк.

6. Укажите вариант с написанием слова через дефис:

- А) не было (ни)у(кого) Б) рассказать кое(про)кого
В) были(же) случаи Г) (кое)какой товар Д) пришел (ни)с(чем)

7. Определите предложение, в котором частица пишется раздельно:

- А) Тебе(ль) с ним тягаться! Б) «Точно так (с),» - промолвил Петр
В) В последние дни погода была довольно (таки) сырая.
Г) Книгу(то) ты прочел? Д) А роман все (таки) хорош!

8. Укажите предложение, в котором выделенное слово пишется раздельно:

- А) Помири(ть)ся с ним он все(таки) не захотел Б) Необходимо прийти (во)время
В) Что(бы) ни говорили, а я выполняю эту работу Г) Что(бы) рыбку съесть, надо в воду лезть
Д) Смотри, кума, что (бы) не осрамиться

9. Определите разряд модальных частиц в предложении:

Память оживляет даже камни прошлого и даже в яд, выпитый некогда, подливает капли меда.

- А) указательные Б) вопросительные В) уточняющие Г) усилительные Д) восклицательные

10. Укажите ССП с противительным союзом:

- А) Мы собирались ехать за город, наши родственники, гостившие у нас в это лето, также захотели ехать с нами
Б) На реке было холодно и ветрено, зато рыба клевала
В) Только иволги кричат да кукушки наперебой отсчитывают кому-то непрожитые годы
Г) То птица из-под ног у них вспорхнет, то краснобокая лисица в кусты цветущие нырнет
Д) Раздался треск, да стон перенесся через поле

11. Укажите ССП с разделительным союзом:

- А) Еще напор и враг бежит Б) Не то вода была холодная не то мой охотничий пес молод и глуп
В) Вздрагивали оконные рамы а в печных трубах дико завывало
Г) Его не тянуло к подушке однако ж он уперся локтем в нее
Д) Весь дом казался спящим несмотря на яркое освещение

12. Выберите предложение, в котором предлог пишется раздельно:

- А) Стены были выкрашены какой-то голубенькой краской (в)роде серенькой.
Б) (В)виду скорого окончания плавания настроение команды сделалось веселым и приподнятым.
В) Я хотел поговорить с вами (на)счет квартиры.

Г) (В)продолжение ночи я не спал ни минуты.

Д) Дальнейший наш путь был утомителен и (в) следствие этого малоинтересен.

13. Какие частицы пишутся через дефис?

А) –бы, -ли, -же, -нибудь Б) –бы, -ли, -ка, -то

В) -нибудь, -ка, либо-, -то Г) –ежели, -ка, кое-, -нибудь Д) –же, -либо, -бы, -ка

14. Укажите предложение с производным союзом:

А) Солнце не вышло из-за гор, но лучи его уже золотили верхушки деревьев.

Б) Ржавеют в арсеналах пушки, зато сияют кивера.

В) Молодые листья лепетали, да зяблики кое-где пели, да горлинки ворковали.

Г) Не будьте равнодушны, ибо равнодушие смертоносно для души человека.

Д) Подъезжая к реке, мы остановили лошадей и быстро соскочили на землю.

15. Выберите пример, в котором правильным является раздельное написание.

А) Молод, (за)то талантлив Б) Может, птица какая-нибудь (в)роде цапли

В) Его ценят (за)то, что умен Г) Предмет (на)подобие куба

Д) (По)утру я всегда чувствую себя лучше

Ответы: «Служебные части речи»

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
б	д	Б	г	а	Г	а	В	Г	б	б	г	в	б	в

Условия выполнения заданий: Найти в тестах 1 правильный ответ.

1 вариант выполняет чётные задания, 2 вариант – нечётные.

Критерии оценки: «5» - нет ошибок; «4» - 1 ошибка; «3» - 2 ошибки; «2» - 3 и более ошибок.

Контрольная работа №1 по теме «Язык и речь. Функциональные стили речи».

Время выполнения: 60 минут. Инструкция по выполнению: прочитать текст вопроса; поставить в тетради порядковый номер вопроса; поставить через тире букву варианта ответа. На один вопрос приходится только один вариант ответа.

Вариант 1.

1. Выберите правильное определение

А. Текст – это несколько предложений или абзацев, связанных между собою в единое целое темой и основной мыслью

Б. Текст – это предложения, объединенные общей темой

В. Текст – это произведение речи, состоящее из нескольких абзацев, объединенных единым смысловым типом речи повествованием

2. Выберите правильное определение.

А. Научный стиль – это стиль газет, журналов, который призван быстро откликаться на события, происходящие в обществе

Б. Научный стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, учебников и т.д., который определяется их содержанием и целями – по возможности точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности

В. Научный стиль – это стиль художественных произведений, научно-фантастических романов и рассказов, позволяющих заглянуть в будущее

3. Какой пласт лексики используется во всех функциональных стилях?

А. Общеупотребительная лексика Б. Разговорная лексика В. Терминологическая лексика

4. Какие признаки текста НЕ существуют?

А. Тематическое и композиционное единство

Б. Смысловая цельность и относительная завершенность

В. Официально-деловой, научный, публицистический, жаргонный плюрализм

Г. Наличие грамматической связи между частями

5. В каком стиле речи уместно употребление междометий?

А. Научный Б. Разговорный В. Официально-деловой

6. Какому стилю речи присуща эстетическая функция?

А. Художественный Б. Публицистический В. Разговорный

7. Для какого стиля речи характерны осложненные громоздкие предложения, как правило, сухо-информативные?

А. Разговорный Б. Научный В. Официально-деловой

8. Какие существуют виды грамматических связей в тексте?

А. Повествовательная, описательная, рассуждения

Б. Цепная и параллельная В. Тезисная и аргументированная

9. Предмет, место, состояние среды и человека характерны для текста...

А. Повествования Б. Рассуждения В. Описания

10. Наличие сюжета и фабулы характерно для текста...

А. Повествования Б. Рассуждения В. Описания

11. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:

1) Почти 11% всей земной суши скрыто подо льдом. Объем льда оценивается в 30 000 000 км ³ . Сюда входят и айсберги, и льды Северного полюса, и материковые льды Антарктиды, и ледяные пики горных хребтов. Ученые предполагают, что период общего сокращения оледенения, наблюдавшийся с начала прошлого века, заканчивается.	а) научный б) официально-деловой в) публицистический г) художественный д) разговорный
2) Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, всё думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт, со свету сживает. А, сохрани Господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошёл разговор, что свекровь заела совсем.	
3) Это был человек лет тридцать двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет бесконечности.	
4) Внутренней движущей силой русской классической литературы было понятие «счастье». Достоевский видел счастье в очищении души. Толстой – в полноте и естественности чувства. У Чехова счастья нет, однако же ни у кого другого герой так настойчиво и глубоко не осмысливает понятие счастья, так не страдает от того, что его нет.	

12. Определите, какие жанры не относятся к художественному стилю.

А. ода Б. роман В. репортаж Г. рассказ Д. элегия Е. очерк

13. Определите, какое словосочетание не соответствует словам художественной речи

А. в лазоревой воде Б. под сенью дружных муз

В. взять на баланс Г. перлы дождевые Д. сладкий трепет

14. Определите, к какому типу речи относится отрывок:

По ясному небу едва-едва неслись высокие и редкие облака, изжелта-белые, как запоздалый весенний снег, плоские и продолговатые, как опустившиеся паруса. Их узорчатые края, пушистые и легкие, медленно изменялись и таяли.

А. Повествование Б. Описание В. Рассуждение

15. Какой стиль речи описывает характеристика: «Формулировки настолько отточены, что намертво врезаются в память, и потому канцеляризмы и языковые клише активно проникают и в художественные книги, делая их похожими на плохой перевод с иностранного языка!»

А. Научный Б. Публицистический В. Официально-деловой

16. Дайте полный, развернутый ответ с доказательством своей точки зрения:

Какой тип грамматической связи использован в тексте №3 вопроса 11. Свой ответ проиллюстрируйте примерами из текста (не менее 3).

Вариант 2.

1. Выберите правильное определение.

А. Предложение - это грамматически и интонационно оформленная единица речевого общения, которая выражает сообщение, вопрос или побуждение и обладает рядом признаков

Б. Предложение – логически оформленный набор слов.

В. Предложение - это наука о текстах произведений художественной литературы, устанавливающая подлинность того или иного текста.

2. Выберите правильное определение.

А. Публицистический стиль – это стиль художественных произведений, романов, повестей, рассказов, которые воздействуют на общественное мнение

Б. Публицистический стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, которые точно и полно объясняют закономерности развития природы и общества

В. Публицистический стиль – это стиль общественно-политической литературы, периодической печати, ораторской речи. Он призван воздействовать на массы, призывать их к действию, сообщать информацию

3. Какой из стилей речи не относится к книжному стилю?

А. разговорный Б. официально-деловой В. художественный

4. Для какого стиля речи важнейшая функция – не передача информации, а общение?

А. научный Б. разговорный В. публицистический

5. К какому стилю речи относятся эти жанры речи: законы, приказы, заявления?

А. официально-деловой Б. разговорный В. Публицистический

6. Что характерно для художественного стиля речи?

А. объективность в изображении Б. использование в сфере науки и техники

В. использование всех пластов стилей речи

7. Какому стилю речи присуща призывность, воздействие на массовое сознание?

А. разговорный Б. публицистический В. официально-деловой

8. Что используют авторы в публицистических текстах, в разговорной речи и в художественной литературе для того, чтобы выделить тот или иной член предложения, обратить на него внимание читателя или слушателя?

А. Прямой порядок слов в предложении Б. Нейтральный порядок слов в предложении

В. Инверсионный порядок слов в предложении

9. Выберите верное определение сложного синтаксического целого.

А. ССЦ – группа предложений, раскрывающих одну частную тему или микротему и образующих формально-смысловое единство

Б. ССЦ – субъективно существующая единица речи, из сочетания которых складывается текст

В. ССЦ – композиционно-стилистическая единица, отражающая субъективные намерения автора

10. Какими бывают тексты по цели высказывания?

- А. Повествование, рассуждение и описание Б. Прозаические и поэтические
В. Эпические, фольклорные, романтические

11. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:

1) Гоголь умер! Какую русскую душу не потрясут эти два слова?.. Да, он умер, этот человек, которого мы теперь имеем право, горькое право, данное нам смертью, называть великим. Человек, который своим именем означал эпоху в истории нашей литературы; человек, которым мы гордимся, как одной из слав наших! Он умер, поражённый в самом цвете лет, в разгар сил своих, не окончив начатого дела, подобно благороднейшим из его предшественников. 2) Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве, на Немецкой улице (ныне улица Баумана) в доме И. В. Скворцова, сослуживца отца Пушкина по Московскому военному комиссариату. Сейчас на месте бывшего владения Скворцова стоит здание школы №353 (улица Баумана, 10), построенной к столетию со дня гибели поэта (1837 г.) и тогда же получившей его имя. На стене школы – мемориальная доска. 3) Это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы её были жирно смазаны маслом. На её тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверхено какое-то фланелевое тряпье, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрёпанная и пожелтевшая меховая кацавейка. Старушонка поминутно кашляла и кряхтела. 4) Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал, куда уехал, неизвестно. Ну, натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, – нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто черт возьми!	а) научный б) официально-деловой в) публицистический г) художественный д) разговорный
--	--

12. Определите, какие жанры НЕ относятся к публицистическому стилю.

- А. интервью Б. юмористический рассказ Г. роман Д. репортаж Е. повесть

13. Определите, какое словосочетание не соответствует научной лексике

- А. ядерная физика Б. смежные отрасли В. красный сарафан
Г. промышленная нагрузка Д. выдвинутая гипотеза

14. Определите, к какому типу речи относится отрывок:

Каким образом уловить тайну личности поэта в его творениях? Изучить поэта, значит не только ознакомиться с его произведениями, но и перечувствовать, пережить их. Всякий истинный поэт никогда и ничего не выдумывает – он отражает реальную жизнь.

- А. повествование Б. описание В. рассуждение

15. Определите порядок слов в предложении: «Брат мой вчера купил книгу».

- А. Прямой Б. Инверсия В. Нейтральный

16. Дайте полный, развернутый ответ с доказательством своей точки зрения:

Какой тип грамматической связи использован в тексте №3 вопроса 11. Свой ответ проиллюстрируйте примерами из текста (не менее 3).

Ответы:

Вариант 1	Вариант 2	Критерии оценивания:
-----------	-----------	----------------------

1 А, 2 Б, 3 А, 4 В, 5 Б, 6 А, 7 В, 8 Б, 9 В, 10 А, 11-1)а, 2)д, 3)г, 4)в, 12 В, 13 В, 14 Б, 15 В	1 А, 2 В, 3 А, 4 Б, 5 А, 6 В, 7 Б, 8 В, 9 А, 10 А, 11-1)в, 2)а, 3)г, 4)д 12 Г,Е, 13 В, 14 Б, 15 Б	От 12 до 14 правильных ответов - оценка «удовлетворительно». От 15 до 17 правильных ответов – оценка «хорошо». От 17 до 20 правильных ответов - оценка «отлично». Менее 12 правильных ответов – оценка «неудовлетворительно».
--	---	--

Раздел 6. Синтаксис и пунктуация

Практическое занятие №5

Составление схем простых и сложных предложений и составление предложений по схемам.

Занятие 1

Тема Словосочетание. Синтаксический разбор словосочетаний.

Цель: Установить вид подчинительной связи

Время выполнения. 60 мин.

Критерии. Обучающийся получает оценку «5», если допускает 0/1.

«4», если допускает 2/3.

«3», если допускает 4/5.

«2», если допускает 6/7,

Задание. По таблице составить свои словосочетания



Занятие 2.

Тема Простое предложение

Цель: выписать предложение простое

Время выполнения. 60 мин.

Критерии. Обучающийся получает оценку «5», если допускает 0/1.

«4», если допускает 2/3.

«3», если допускает 4/5.

«2», если допускает 6/7,

Задание. Выполнить упр. № 336, 337, 338 учебник. Русский язык 10/11 кл. Н.Г Гольцова

Занятие 3.

Тема Односоставные и неполные предложения.

Цель: требования составить к предложению

Время выполнения. 60 мин.

Критерии. Обучающийся получает оценку «5», если допускает 0/1.

«4», если допускает 2/3.

«3», если допускает 4/5.

«2», если допускает 6/7,

Задание: прочитать текст о предложениях и составить требования к простому предложению

Предложение - это синтаксическая единица, выражающая законченную мысль. Это сообщение (повествовательное предложение), вопрос (вопросительное) или просьба, приказ, совет (побудительное предложение). Предложение состоит из слов или словосочетаний, объединенных по смыслу и грамматически.

Что такое простое предложение? Их виды

Простое предложение - это предложение с одной грамматической основой.

Основа может состоять из двух главных членов - подлежащего и сказуемого. Такие предложения называются двусоставными. Например: Я ехал на перекладных из Тифлиса. Подлежащее - я, сказуемое - ехал.

Если в предложении нет подлежащего или сказуемого, оно называется односоставным. Бывают односоставные предложения, где грамматическая основа состоит только из подлежащего: Зима! ([назывное предложение](#)).

Бывают односоставные предложения, где есть только сказуемые: Приходи сегодня в гости ([определенно-личное предложение](#)); Его приняли на работу ([неопределенно-личное](#)); Стало холодать ([безличное предложение](#)).

Помимо подлежащего и сказуемого, в предложении могут быть [второстепенные члены](#): [дополнение](#), [определение](#) и [обстоятельство](#). Если в предложении есть хотя бы один второстепенный член, оно называется [распространенным](#). Если в предложении второстепенных членов нет, а есть только грамматическая основа, оно считается [нераспространенным](#).

5 простых предложений - примеры

5. Солдат шел по улице домой и увидел этих ребят. (Двусоставное распространенное предложение - есть подлежащее, сказуемое, второстепенные члены)

Как составить или выписать простое предложение?

Главный признак простого предложения - одна грамматическая основа.

Если вам нужно составить простое предложение:

Простые предложения с однородными членами: как ставить знаки препинания?

В простом предложении могут быть два и более [однородных членов предложения](#): подлежащих, сказуемых или второстепенных членов.

Однородные члены - это одинаковые, равноправные члены предложения, которые отвечают на один и тот же вопрос и относятся к одному слову. Связь между ними может быть бессоюзной, а может осуществляться с помощью союзов - и, а, но, однако и другими.

Если между однородными членами нет союзов, обычно ставится запятая: Мы долго шли по лесу, останавливались, отдыхали, шли дальше.

Если между однородными членами стоит одиночный соединительный союз и, да, запятая не ставится: К нам в гости пришли Анна и Андрей.

Между однородными членами предложения с противительным союзом а, но, однако, зато ставится запятая: Он двигался быстро, но не бежал.

Если однородные члены соединены повторяющимися союзами, запятая ставится: И ты, и я, и все мы хотим одного.

Занятие 4, 5, 6

Тема Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.

Цель: найти предложения сложноподчиненные

Время выполнения. 60 мин.

Критерии. Обучающийся получает оценку «5», если допускает 0/1.

«4», если допускает 2/3. «3», если допускает 4/5. «2», если допускает 6/7,

Задание. Выполнить упр. №446, 447, 448. Русский язык 10/11 кл. Н.Г. Гольцова

Построим схему предложения

[Изредка маленькая снежинка прилипала
снаружи к стеклу] (,) и (2) [если пристально
вглядеться] (,) [то можно было увидеть её
строение].

[1], и _ (2 если...) , [то 3].

При "встрече" соединительного союза **и** и подчинительного союза запятая **не** ставится, т.к. после придаточной части **следует ТО, ТАК, НО.**

Раздел 1. Язык и речь. Функциональные типы речи

Практическое занятие №6 Составление связного высказывания на заданную тему, в том числе на лингвистическую.

Занятие 1.

Тема Текст. Способы информационной переработки текста.

Цель: уметь составлять тексты

Время выполнения. 60 мин.

Критерии. Обучающийся получает оценку «5», если допускает 0/1.

«4», если допускает 2/3. «3», если допускает 4/5. «2», если допускает 6/7,

Задание. Прочитать текст. Составить свой текст на тему »Как отмечают День Победы в моей семье«

План

1. Аллея Славы.
2. Военный мемориал.
3. Памятник и Вечный огонь.
4. Почётный караул.
5. Смена караула.
6. Радость людей.
7. Походная кухня.
8. Вечная память.

На день Победы мы с родителями ходили на аллею Славы. Это очень красивое памятное место нашего города. Там есть военный мемориал с именами павших в годы войны солдат. Вдоль аллеи стоят танки, пушки и самоходные установки времён войны.

Но самым главным местом аллеи является памятник Неизвестному солдату, у подножия которого всегда горит Вечный огонь. Мы задержались возле огня, дожидаясь смены почётного караула. Молодые ребята, юноши и девушки, одетые в военную форму, замерли с автоматами вокруг Вечного огня. Они стояли неподвижно и смотрели прямо перед собой. Потом появилась смена. Чекая шаг, караул подошёл к Вечному огню и поменялся местами с теми, кто там стоял. Это было очень красиво и торжественно. А вокруг было очень много людей. Все смеялись и радовались. Поздравляли ветеранов, пели фронтовые песни. Победа в Великой Отечественной войне была величайшим подвигом нашего народа, и память о нём не исчезнет никогда. Вечный огонь является символом того, что подвиг воинов-победителей никогда не будет забыт. И каждый год к его подножию несут множество живых цветов, чтобы почтить память павших.

Занятие 2,3-6

Тема 6.3 Лингвостилистический анализ текста.

Цель: уметь составлять тексты

Время выполнения. 60 мин.

Критерии. Обучающийся получает оценку «5», если допускает 0/1.

«4», если допускает 2/3.

«3», если допускает 4/5. «2», если допускает 6/7,

Задание. Прочитайте т/ материал. Создайте памятку к анализу текста

В последнее время анализ текста привлекает всё больше внимания в различных областях, таких как безопасность, коммерция, наука.

Дело в том, что если человек «не видит» текста, не владеет навыками анализа, не воспринимает информации, заложенной в тексте, и не умеет ее интерпретировать - он беспомощен.

Цель нашей работы - ознакомиться с основными приемами и видами анализа художественно-прозаического текста с учетом его специфики, базовых категорий и понятий.

Задачи нашей работы - ознакомиться с современными подходами интерпретации художественно-прозаического текста, методикой и системой исследовательских приемов. Так же нам необходимо рассматривать художественный текст как единство содержания и формы.

По мере выполнения задач мы расширяем наш кругозор, повышаем культурный уровень, морально обогащаемся.

1. Текст (его определение и категории)

Текст (от латинского *textus* - ткань, сплетение, соединение) можно определить как объединенную смысловой и грамматической связью последовательность речевых единиц: высказываний, сверхфразовых единиц (прозаических строф), фрагментов, разделов и т.д. (<http://rudiplom.ru>).

Текст - 1) минимальная целостная единица речевой коммуникации, любое отдельное сообщение; 2) фрагмент культуры, выраженный в любой знаковой системе, имеющий содержательную и структурную законченность (= текст культуры); 3) осмысленная последовательность знаков любой природы (букв, звуков, жестов, действий, предметов и т.д.; = семиотический текст) (<http://www.gumchtenia.rggu.ru/article.html?id=72853>).

Текст - это произведение речи (высказывание), воспроизведенное на письме или в печати (http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguistics.php).

Согласно Гальперину И. Р., текст - это некий снятый момент процесса, в котором все дистинктивные признаки объекта обозначаются с большей или меньшей степенью отчетливости (Гальперин, 1981:7).

Наличие специфических категориальных свойств является одним из конституирующих признаков любого текста и дискурса. Впервые система текстообразующих категорий была предложена и разработана И.Р. Гальпериным, который выделил категории содержательные и формально-структурные, где формально-структурные категории имеют содержательные характеристики, а содержательные категории выражены в структурных формах (<http://polikatura.ru/3.html>).

Необходимо знать основные категории текста или его основные признаки.

Текстовая категория (характеристика) - это такой признак, который свойственен всем текстам, и без которого не может существовать ни один текст, то есть - это типологический признак.

Текстовая категория - типичный признак текста, который запрограммирован уже на уровне первичного авторского замысла и представляет собой отдельный параметр этого замысла.

Итак, основными признаками текста являются его цельность, связность, членимость, тематичность, логичность, темпоральность, локальность, оценочность, композиция (<http://rulinguistic.com/osnovnye-kategorii-teksta/>).

1.1 Текст и художественный текст

В качестве сущностных признаков художественной и нехудожественной коммуникации чаще всего называют:

- 1) присутствие/отсутствие непосредственной связи между коммуникацией и жизнедеятельностью человека;
- 2) отсутствие/наличие эстетической функции;
- 3) эксплицитность/имплицитность содержания (отсутствие/наличие подтекста);
- 4) установка на однозначность/неоднозначность восприятия;
- 5) установка на отражение реальной/нереальной действительности (художественные тексты представляют не модель реальной действительности, а сознательно конструируемые возможные модели действительности).

Первые позиции в данном перечне занимают признаки нехудожественных текстов, вторые - текстов художественных.

Художественные тексты имеют свою типологию, ориентированную на родо-жанровые признаки.

Нехудожественные тексты имеют свою частную типологию: тексты массовой коммуникации; научные тексты; официально-деловые тексты (Гвенцадзе, 1986:91).

Художественный текст строится по законам ассоциативно-образного мышления, нехудожественный - по законам логического мышления. В художественном тексте жизненный материал преобразуется в своего рода «маленькую вселенную», увиденную глазами данного автора. Поэтому в художественном тексте за изображенными картинками жизни всегда присутствует подтекстный, интерпретационный функциональный план, «вторичная действительность». Нехудожественный текст, как правило, одномерен и однопланов, действительность реальна и объективна. Художественный текст и нехудожественный обнаруживают разные типы воздействия - на эмоциональную сферу человеческой личности и сферу интеллектуальную; кроме того, в художественном изображении действует закон психологической перспективы. Наконец, различаются эти тексты и по функции - коммуникативно-информационной (нехудожественный текст) и коммуникативно-эстетической (художественный текст).

Художественный текст строится на использовании образно-ассоциативных качеств речи. Образ здесь конечная цель творчества, тогда как в нехудожественном тексте словесная образность принципиально не необходима и при наличии является лишь средством передачи (объяснения) информации. В художественном тексте средства образности подчинены эстетическому идеалу художника (художественная литература - вид искусства); второстепенная роль словесного образа в нехудожественной литературе (например, научно-популярной) освобождает автора от такой подчиненности: он озабочен другим - с помощью образа (сравнения, метафоры) передать информационную сущность понятия, явления.

Таким образом, для нехудожественного текста важна логико-понятийная, по возможности объективная сущность фактов, явлений, а для художественного - образно-эмоциональная, неизбежно субъективная. Получается, что для художественного текста форма сама по себе содержательна, она исключительна и оригинальна, в ней сущность художественности, так как избираемая автором «форма жизнеподобия» служит материалом для выражения иного, другого содержания, например, описание пейзажа может оказаться не

нужным само по себе, это лишь форма для передачи внутреннего состояния автора, персонажей. За счет этого иного, другого содержания и создается «вторичная действительность». Внутренний образный план часто передается через внешний предметный план. Так создается двуплановость и многоплановость текста, что противопоставлено тексту нехудожественному (<http://evartist.narod.ru/text14/17.htm>).

1.2. Текстовые знаки (структура)

Текстовые знаки - это единицы, из которых текст состоит; по форме выражения они могут совпадать с языковыми, но их значения и функции в тексте принципиально иные.

Определение знака содержит в себе 3 момента:

- 1) форма знака всегда материальна;
- 2) знак служит для представления о чем-то, для замещения чего-то;
- 3) знак сообщает информацию.

Знак является единством формы, представляет, замещает некоторые предметы и информацию о них. Важно отметить, что речь идет не о самом предмете, а о его представлении.

Существует множество классификаций знаков. Сама известная - классификация Чарльза Пирса, которая делит их на 3 вида:

- 1) знаки символы (условные знаки);
- 2) знаки индексы (указательные знаки);
- 3) знаки иконы (иконические знаки)

Решающую роль в понимании и истолковании целого текста играют текстовые знаки, образующие его формально-семантическую структуру.

Обычно о месте их расположения говорят как о сильных позициях. Существует один текстовый знак, который присущ всем текстам и всегда занимает в них одно и то же место, образуя сильную позицию - это заголовок.

Заголовок - это текстовый знак, являющийся обязательной частью текста и имеющий в нем фиксированное положение. Анализ заголовка как сильной позиции любого текста помогает определить свойства текстовых знаков, образующий сильные позиции в целом.

Имена собственные так же являются текстовыми знаками и определяются они по-разному:

- 1) Имя собственное - это знак, обозначающий единичный объект.
- 2) Имя собственное - это знак, указывающий на свой референт, но ни коим образом его не характеризующий;

Первое определение отчасти сближает имя собственное с условным знаком и отражает намерения говорящего. Второе - сближает его с индексальным знаком и отражает позицию получателя сообщения, содержащего имя собственное.

В художественном тексте имена собственные являются константами того мира, который создал автор, их повтор зачастую показатель специфики текста, как в формальном, так и содержательном отношении.

Из-за сближения заголовка с именем собственным его восприятие до прочтения текста - это индексальный знак; по мере чтения он трансформируется в знак условный, а после прочтения и усвоения приближается к мотивированному условному знаку.

Семантика заголовка кроме цельности обладает тенденцией к расширению, к тому, чтобы вместить содержание целого текста, поэтому правомерно утверждать, что книга есть развернутое до конца заглавие, а заглавие - стянутая до объема двух - трех слов книга.

1.3. Метатекст в тексте

Метатекст - это текстовые элементы второго порядка, выполняющие служебные функции по отношению к некоему первичному тексту.

Метатекст в литературоведении и текстологии - это набор связанных с каким-то произведением текстов, помогающих понять текст или его роль в культуре - черновики, прототипов, пародий, продолжений, критических статей и т.д.

Метатекст в лингвистике - это элементы текста, соотносимые с ситуацией общения, описывающие и структурирующие речь, частью которой они являются (<http://ru.wikipedia.org>).

В художественном тексте метатекст выявляется на фоне целого. Получатель должен сначала прочесть весь текст, сформировать гипотезу о его общем содержании и лишь затем можно обнаружить метатекст. «Открытие» метатекста может стать предпосылкой для понимания и интерпретации.

Одним из основных понятий теории интертекстуальности является цитата. Цитата понимается как такая часть текста, которая изначально является частью другого текста, интегрированная во заимствующий текст, в его структуру, выполняющая функции локально и, возможно, глобальной связности.

Цитата может сближаться с метатекстовым повтором, когда источником цитаты становится часть того текста, которому данная цитата принадлежит.

Цитата может находиться в любой части текста, и цитатой может быть любой фрагмент текста, в том числе и заголовок. Отсюда следует, что цитата всегда выполняет функцию связности, которая специфична в том отношении, что повтор осуществляется не в тексте, а между текстами, именно поэтому интертекст (т.е. межтекстовая связность на всех уровнях) признается одним из признаков текстуальности.

Еще одним понятием интертекстуальности является эпиграф. Эпиграф - сильная позиция, которая имеет фиксированное положение в тексте: между заглавием и текстом.

Эпиграф и заглавие - авторские знаки, указывающие получателю путь интерпретации текста. Они служат для сужения возможного диапазона истолкований текста, но вовсе не предполагают только какое-то одно. Эпиграф может достаточно однозначно указывать на основную тему и в какой-то мере на ее решение.

Эпиграф соотносится с последним текстом как целым, в отличие от заглавия, его связанность с текстом чисто семантическая. Эпиграф редко повторяется в тексте, но значимость такого повтора весьма велика. Повтор эпиграфа в тексте заметнее любого другого повтора, поэтому является самой интертекстуальной позицией в тексте. Эпиграф представлен цитатой либо из классического текста, либо из письма известно широкой аудитории.

2. Интерпретация текста

Интерпретации художественного текста - это истолкование художественного текста.

Согласно Полю Рикеру, понятие интерпретации получает определенное значение: интерпретация - это работа мышления, которая состоит в расшифровке смысла, стоящего за очевидным смыслом, т.е. в раскрытии уровня значения, заключенного в буквальном значении.

С лингвистической точки зрения интерпретация может быть успешной, только если она основана на знании того, как устроен текст, значит, анализ всегда предваряет интерпретацию.

Анализ - это расчленение текста на формальные и формально-аналитические составляющие. Истолкование имплицитно сопровождает все этапы анализа, однако, даже выявление структуры текста не приводит к полноценному объяснению смысла текста, наоборот, это вызовет множество вопросов. В итоге, мы оказываемся перед конфликтом формы и содержания. Лингвистически проведенная интерпретация текста всегда уязвима в том

смысле, что она должна быть обоснована и открыта для обсуждения. С другой стороны, это всегда предполагает вероятность ее опровержения, тем не менее, такой путь позволяет:

- 1) устранить конфликт между формой (структурой) и содержанием (цельностью);
- 2) согласовать их между собой и тем самым объяснить, почему именно такое содержание требует для себя именно такой формы текста.

Взаимодействие различных видов интерпретации дает понимание - внутренне реализованную "удачную интерпретацию", не обязательно проявленную внешне, для других людей. Дройзен полагал, что мы прибегаем к интерпретации только когда нет непосредственного личного контакта с автором; отсюда - следующие виды интерпретации: а) прагматическая - по делам и по фактам, б) интерпретация окружения - времени и пространства, в) психологическая - по мотивам и т.п., г) по идеям или по этическим факторам (Droysen, 1943:153).

2.1 Герменевтический подход

Герменевтика возникла в античности как искусство истолкования речей и текстов.

В ее современном виде герменевтика занимается проблемой понимания вообще и в частности текста. Ее суть - понять текст, исходя из того, что он есть сам по себе. Один из наиболее авторитетных представителей философии герменевтики XX века Г.Г. Гадомер пишет: «Когда мы пытаемся понять текст, мы не переносимся в душу автора ... мы переносимся в то, что он подразумевал как смысл. Задача герменевтики - прояснить это чудо понимания, а чудо заключается не в том, что души таинственно сообщаются между собой, а в том, что они причастны к общему для них смыслу».

Если бы мы знали все, что знает автор, то не было бы проблемы понимания как таковой, поэтому само понимание возникает в следствие преодоления непонятного. Для читателя непонятным в тексте является то, что было понятным автору еще до написания текста, т.е. замысел, общая идея. Пытаясь понять произведения автора, можно думать о таких вещах, которые не приходили на ум их авторам.

Понимание по времени предшествует интерпретации, интерпретация же потенциально содержится в понимании, она есть разработка тех возможностей, которые набросаны в понимании.

По мере интерпретации текста мы согласуем отдельные его части в одно целое, объясняя им другие, ранее не понятые нами части. Так возникает круг понимания, или герменевтический круг.

2.2. Семиотический подход

Семиотика - наука о знаках, появилась в начале XX в. Идея создания науки о знаках возникла почти одновременно и независимо у нескольких ученых. Основателем семиотики считается американский логик, философ и естествоиспытатель Ч.Пирс (1839-1914), который и предложил ее название. Семиотика рассматривает художественный текст как сложно организованный знак, состоящий из знаков низшего уровня - языковых, культурных, социальных и т.д. При этом идея уровневой организации текста является существенной для семиотики, поскольку она дает способ единообразно (хотя и не совершенно одинаково) описывать разные стороны текста (<http://philologos.narod.ru/semiotics/semiotics.htm>).

В основу семиотического анализа произведения положены такие понятия семиотики как знак, знаковая система, мощностъ знаковой системы, виды знаковых систем, отношения между знаковыми системами и т.д. Ниже представлены основные положения семиотического анализа художественного текста:

Выделение и анализ отдельных знаков в произведении.

Рассмотрение взаимодействия знака(ов) и системы(м) в соответствии с сюжетной динамикой произведения.

Рассмотрение взаимодействия двух или более знаковых систем в соответствии с сюжетной динамикой произведения (<http://www.dissercat.com>).

В семиотической действительности, в сущности, есть следующие объекты: знаки, состоящие из означаемого и означающего; комбинации знаков; дифференциальные признаки, которые позволяют отличать одно означающее от другого или одно означаемое от другого. Комбинация знаков на более высоком уровне может сама становиться знаком, и тогда входящие в состав комбинации знаки низшего уровня выступают в качестве дифференциальных признаков; при движении вниз знак рассматривается как комбинация знаков, в свою очередь различающихся новыми дифференциальными признаками. Дифференциальные признаки есть результат со- и противопоставленности знаков одного типа, то есть являются основой парадигматических отношений между знаками; комбинации знаков строятся по некоторым правилам, которые определяют синтагматические отношения между знаками.

Таким образом, семиотический анализ можно представить как процедуру:

- 1) разделения текста на некоторые значимые фрагменты;
- 2) описания различий между этими фрагментами, т.е. их парадигматики;
- 3) описания отношений между этими фрагментами в тексте, т.е. их синтагматики. На основании результатов анализа можно будет осуществлять синтез - определение смысла целого текста (<http://www.repiev.ru/articles>).

2.3 Лингвистический подход

Л. А. Новиков выделяет следующие приемы лингвистического анализа художественного текста:

- 1) лингвистический комментарий, главная задача и основной прием которого - словарное или подстрочное разъяснение непонятных, малоупотребительных, устарелых, специальных слов и выражений, грамматических явлений и других подобных фактов языка (такой анализ имеет своим объектом главным образом собственно языковой уровень текста, а также частично - экстралингвистический);

- 2) **лингвистический анализ**, изучающий изобразительные средства художественного текста, тот эстетический эффект, который дает их синтез (основной прием здесь - поиск синтезирующего начала в средствах речевой изобразительности), а объект - ключевые тропы и фигуры);

- 3) целостный лингвистический анализ, задача которого - комплексное многоаспектное филологическое изучение художественного текста. Основным приемом этого анализа является исследование текста путем раскрытия его образной поэтической структуры в тесном единстве с идейным содержанием и системой языковых изобразительных средств. В основу такого синтезирующего анализа кладется категория образа автора.

Этот анализ невозможен без раскрытия поэтической (композиционной) структуры текста, системы образов в их сюжетном развитии как выражения идейного замысла произведения, особенностей его жанра, эстетических функций словесных образов в их взаимной связи и обусловленности (Новиков, 1988).

Практический анализ текста «A Wicked Woman» Джека Лондона

Анализ художественный текст

Джек Лондон (Jack London) - псевдоним; настоящее имя - Джон Гриффит Лондон 12.01.1876-22.11.1916, США.

Джек Лондон - американский прозаик, новеллист, публицист, классик мировой литературы XX столетия.

Будущий писатель родился 12 января 1876 в небогатой семье в г. Сан-Франциско. При рождении получил имя Джон Чейни, но восемь месяцев спустя, когда мать вышла замуж, стал Джоном Гриффитом Лондоном. В 1889 г. Лондон заканчивает среднюю школу.

Юность Лондона пришлась на время экономической депрессии и безработицы, материальное положение семьи становилось всё более шатким. В 1893 г. Лондон на восемь месяцев выходит в плавание на промысел морских котиков. Вернувшись, он принимает участие в литературном конкурсе - пишет очерк «Тайфун у берегов Японии» и завоёвывает первый приз.

К двадцати трем годам Лондон сменил множество занятий, арестовывался за бродяжничество и выступления на социалистических митингах, был старателем на Аляске во время «золотой лихорадки», был студентом, плавал матросом, участвовал в марше безработных.

В его короткую 40-летнюю жизнь вместились годы серьезного занятия сельским хозяйством на ранчо в Калифорнии, работа корреспондентом во время русско-японской войны, сан-францисского землетрясения 1906 года и мексиканской революции. Еще Джек Лондон читал лекции в Гарварде и Йеле, был активистом соцпартии - пока не разочаровался в её идеалах. Несколько раз он тяжело болел - в том числе цингой и тропической лихорадкой; дважды был женат.

Усвоив взгляды К. Маркса, Г. Спенсера и Ф. Ницше, Лондон разработал собственную философию. Будучи социалистом, он решил, что при капитализме легче всего заработать деньги писательским трудом и, начав с коротких рассказов в «Оверленд мансли», вскоре завоевал литературный рынок восточного побережья рассказами о приключениях на Аляске. Неоромантические повести и рассказы о Севере, проза о жизни на море сочетают поэзию суровой природы, бескорыстного мужества с изображением тяжёлых физических и моральных испытаний.

22 ноября 1916 г. Лондон умер в Глен-Эллене (шт. Калифорния) от смертельной дозы морфия, которую он принял или с целью умерить боль, вызванную уремией, или сознательно, желая покончить с собой.

В 1920 г. посмертно издан роман «Сердца трёх» (Hearts of Three), в котором Лондон обращается к новому для него, но весьма перспективному жанру американской литературы - киноповести.

За неполных 20 лет литературной деятельности Джек Лондон создал свыше 200 рассказов, 20 романов и 3 пьесы. Тематика его произведений не менее разнообразна, чем его жизнь. Наиболее известен цикл его произведений, условно называемый «Северная Одиссея», куда входят, наряду с другими, повести «Зов предков» (1903) и «Белый клык» (1906), рассказы «Закон жизни» (1901), «Любовь к жизни» (1905), «Костер» (1908).

Стиль прозы Лондона - ясный и в то же время образный - оказал существенное влияние на многих писателей XX века, в частности на Хемингуэя, Оруэлла, Мейлера, Керуака (<http://lib.aldebaran.ru>).

Рассказ «A Wicked Woman» был написан в 1906 году, его относят к циклу «Когда Боги смеются».

Главные герои рассказа:

Лоретта - молодая девушка, совершенно невинная, ей около 20 лет, стройная, красивая, наивная;

Нэд Бэшфорд - измученный молодой человек, с философским подходом к жизни, не доверяет женщинам;

Билли Марш - мальчик из провинции, оттуда же откуда и Лоретта, врунишка и зануда;

Элис Хемингуэй - светская дама с добрым сердцем, и стремлением к сводничеству;

Джек Хемингуэй - муж Элис.

«A Wicked Woman» (Безнравственная женщина) - это история о молодой девушке Лоретте, которая живет в провинциальном городке со своей сестрой Дэйзи и ее мужем капитаном Китом. Живет обычной жизнью, встречается с парнем Билли, но неожиданно для всех, даже для самой себя, она разрывает с ним все отношения, и муж сестры посылает ее пожить у друзей семьи - четы Хемингуэй.

Поначалу Лоретта все еще грустит, к тому же Билли пишет ей письма, она скучает по сестре, но через время ей даже начинает нравиться жить вдали от семьи, т.к. теперь, на сцене жизни, ей достается главная роль. И красота ее сестры больше не затмевает ее саму, она цветет, взрослеет, приобретает свои собственные мысли и желания. И госпожа Хемингуэй приглашает в гости своего старинного приятеля, который когда-то был в нее влюблен, но разочаровался в женщинах и потерял веру в их чистоту - Нэда Бэшфорда, обещая ему, что познакомит его с самой непорочной женщиной на свете.

Молодые люди знакомятся и начинают проводить друг с другом очень много времени, им нравится это общение, Нэд помогает Лоретте развиваться, т.к. он очень умный молодой человек. Лоретта продолжает получать письма от Билли, но начинает их игнорировать, перестает ему отвечать, пока, в один далеко не прекрасный момент не получает одно особое письмо, которое отличается от всех других. Это расстраивает ее до глубины души и Нэд находит ее рыдающей в гостиной. Он долго пытается узнать, в чем же причина горьких слез этой девушки, расспрашивает ее, нежно обнимает и даже тайком целует, отчего мы можем понять, что ему очень нравится и дорога эта девушка. Лоретта так расстроена, что не может ничего внятно объяснить, все время твердит, что она безнравственная женщина, что она натворила ужасных глупостей. Во время их разговора эмоции влюбленного Нэда меняются одна за одной, но когда Лоретта наконец-таки смогла внятно объяснить, что случилось, что Билли написал ей, что после того, как они поцеловались, она должна по традиции выйти за него замуж. Он только рассмеялся, и сам сделал ей предложение. И, конечно, она сказала да.

5.3 Оценочные материалы для промежуточной аттестации

ЭКЗАМЕНАЦИОННОЕ ЗАДАНИЕ

Текст 1

Мы живем в такое время, когда между разными странами, нациями ежедневно происходят какие-либо конфликты и разногласия. Причиной тому является отсутствие взаимопонимания и уступчивости. Это касается как целого народа, так и каждого его представителя. Ведь межнациональным конфликтам часто предшествует отсутствие взаимопонимания отдельных людей. Значит, всем нам нужно в первую очередь учиться понимать другого человека, прощать чужие ошибки, избавляться от собственных обид, помня, что важнейшим законом жизни является именно умение прощать.

Жизнь человека удивительна и... непредсказуема. В ней всегда найдется место радости и печали, пониманию и обидам, похвале и критике, верности и предательству. Человеку нередко приходится претерпевать оскорбления и унижения. Но стоит ли держать зло на людей, обидевших нас?

Всем нам, конечно же, сгоряча кажется, что просто необходимо отомстить нашим обидчикам. Но чего мы в результате этого добьемся? Обострения противоречий - только и

всего. НЕПРОЩЕНИЕ может стать причиной более серьезных противоречий: обмана, оскорбления, унижения, предательства или даже преступления. Агрессия, злоба не дают сосредоточиться на чем-то более важном. Каждый день человек ходит и думает о том, что его обидели. Негативные мысли начинают разрушать его, он нервничает, раздражается, перестает улыбаться и даже может заболеть. Ведь доказано, что в результате сильной обиды могут развиваться самые страшные болезни. А нужно ли это? Нет. Нет. Нет.

Каждая обида – это своеобразное испытание человека на прочность. Если человек сумеет простить, значит, он смог выдержать это нелегкое испытание и показать свое моральное превосходство. Как жаль, что это мы понимаем не сразу, а лишь спустя некоторое время, когда уже становится гораздо труднее исправить свои ошибки.

Все мы на определенном этапе своей жизни можем причинить боль кому-либо, но все мы ждем прощения, понимания, доброго отношения от других. Так давайте же избавимся от собственных обид и примем этот непростой закон: ПРОЩАТЬ. Прощение необходимо для того, чтобы в будущем не болеть и не чувствовать себя никчемным, лишним, ненужным. Ведь именно научившись прощать, мы сумеем решить многие наши проблемы, получим возможность наслаждаться любовью родных и близких, любить самим, дарить радость. И в нашем сердце тогда будет место лишь для светлых и жизнерадостных мыслей, для добрых планов на будущее, для ощущения полноты жизни. Одним словом, научившись прощать, мы сумеем достойно прожить нашу жизнь. (350 слов)

(По Т. Бикташеву)

Творческое задание

Ответьте на следующий вопрос:

1. Какая проблема особенно волнует автора текста?

Текст 2

В прошлом году со мной приключилась беда. Шел по улице, поскользнулся и упал... Упал неудачно, хуже и некуда: сломал себе нос, рука выскочила в плече, повисла плетью. Было это примерно в семь часов вечера. В центре города, на Кировском проспекте, недалеко от дома, где живу.

С большим трудом поднялся, забрел в ближайший подъезд, пытался платком унять кровь. Куда там, я чувствовал, что держусь шоковым состоянием, боль накачивает все сильнее и надо быстро что-то сделать. И говорить-то не могу — рот разбит.

Решил повернуть назад, домой.

Я шел по улице, думаю, что не шатаюсь. Хорошо помню этот путь метров примерно четыреста. Народу на улице было много. Навстречу прошли женщина с девочкой, какая-то парочка, пожилая женщина, мужчина, молодые ребята, все они вначале с любопытством взглядывали на меня, а потом отводили глаза, отворачивались. Хотя бы кто на этом пути подошел ко мне, спросил, что со мной, не нужно ли помочь. Я запомнил лица многих людей, — видимо, безотчетным вниманием, обостренным ожиданием помощи...

Боль путала сознание, но я понимал, что, если лягу сейчас на тротуаре, преспокойно будут перешагивать через меня, обходить. Надо добираться до дома. Так никто мне и не помог.

Позже я раздумывал над этой историей. Могли ли люди принять меня за пьяного? Вроде бы нет, вряд ли я производил такое впечатление. Не даже если и принимали за пьяного — они же видели, что я весь в крови, что-то случилось — упал, ударили» — почему же не помогли, не спросили хотя бы, в чем дело? Значит, пройти мимо, не ввязываться, не тратить времени, сил, «меня это не касается» стало чувством привычным?

С горечью, вспоминая этих людей, поначалу злился, обвинял, недоумевал, потом стал вспоминать самого себя. Нечто подобное — желание отойти, уклониться, не ввязываться — и со мной было. Уличая себя, понимал, насколько в нашей жизни привычно стало это чувство, как оно пригрелось, незаметно укоренилось. Я не собираюсь оглашать очередные жалобы на порчу нравов. Уровень снижения нашей отзывчивости заставил, однако, призадуматься. Персонально виноватых нет. Кого винить? Оглянулся — и причин видимых не нашел.

Раздумывая, вспоминал фронтовое время, когда в голодной окопной нашей жизни исключено было, чтобы при виде раненого пройти мимо него: из твоей части, из другой — было невозможно, чтобы кто-то отвернулся, сделал вид, что не заметил. Помогали, тащили на себе, перевязывали, подвозили... Кое-кто, может, и нарушал этот закон фронтовой жизни, так ведь были и дезертиры, и самострелы. Но не о них речь, мы сейчас — о главных жизненных правилах той поры.

Я не знаю рецептов проявления необходимого всем нам взаимопонимания, но уверен, что только из общего понимания я проблемы могут возникнуть какие — то конкретные выходы. Один человек — я, например, — может только бить в этот колокол тревоги и просить всех проникнуться ей и подумать, что же сделать, чтобы милосердие согревало нашу жизнь. (439 слов)

Д. Гранин. Из очерка «О милосердии»

Творческое задание

Ответьте на следующий вопрос:

1. Какая проблема особенно волнует автора текста?

Текст 3

Пока тележурналисты тащат камеры на место происшествия, радиожурналисты дозваниваются главному герою, а репортеры бумажных изданий верстают материал, онлайн - газетчики успеют разместить пять отчетов о событии на своем сайте.

Интернет — самое динамично развивающееся СМИ. Число пользователей Всемирной Паутины в мире уже достигло 300 млн. человек, а каждые четыре секунды к Сети подключается 11 новых организаций. В 2002 году количество индивидуальных пользователей Сети в России достигло 4,5 млн. человек.

У Интернет — журналистики есть множество преимуществ. Явным плюсом является живучесть онлайн - статей. В эти заметки не заворачивают протухшую рыбу, а отправляют в архив, где они продолжают жить своей жизнью. Ведь читателю проще найти нашумевшую статью в Интернете, чем рыскать по библиотекам в поисках подшивки. Во-вторых, в Сети можно запустить практически любую «утку» абсолютно анонимно. Влиятельные онлайн-издания такой материал не поместят, но ведь есть и любительские. А поскольку четкий закон об Интернет — СМИ никак не появится, то именно в виртуале и рождается добрая половина сенсаций. Одно из самых главных преимуществ онлайн -газет — возможность вступать с читателем в переписку, получать отклики и комментарии аудитории, составлять рейтинги публикаций. Такое общение очень помогает газете в формировании редакционной политики, а журналистам дает дополнительный стимул «быть самыми лучшими и читаемыми».

...Но есть у Всемирной Паутины и минусы. Во-первых, длинные публикации в Интернете, если они не являются чем — то исключительным, заранее обречены на провал. Редкий герой, особенно если он пользуется домашним Интернетом, будет читать статью на десяти страницах. И глаза устают, и деньги тратятся. Поэтому в Интернете обычно пишут материалы компактные, с четко разделением на подразделы, подчеркиванием и другими визуальными помощниками. Неудобно и то, что взять с собой Интернет — газету до недавнего

времени было невозможно. Сейчас появились карманные портативные компьютеры, но все равно процент их владельцев ничтожно мал.

Аудитория бумажных и сетевых СМИ в России сильно различается. Далеко не каждая семья, особенно в маленьких городах, имеет доступ к Паутине. Аудитория онлайн – изданий состоит из людей образованных, со средним достатком и базируется в основном в крупных городах. Многие специалисты предрекают интернет – журналистике большое будущее. Говорят, что скоро каждый читатель сможет создавать собственную газету из понравившихся материалов.

...Многие мои друзья говорят: «Мы прочитаем твою статью в настоящей газете, Интернет – это все-таки не то». Действительно, когда держишь свою публикацию в руках и видишь на мониторе, ощущения абсолютно разные. Зато благодаря Интернету статью могут прочитать и в Новой Зеландии, и на Кубе. (373 слова)

(Е. Крулевич)

Творческое задание

Ответьте на следующий вопрос:

1. Какое место в вашей жизни занимает Интернет?

Критерии оценки экзаменационной работы в виде текста для сжатого изложения с творческим заданием

За изложение с творческим заданием выставляются две отметки:

- первая – за изложение и выполнение творческого задания,
- вторая – за орфографическую и пунктуационную грамотность.

Отметка выставляется по действующим Нормам оценки знаний, умений и навыков обучаемых по русскому языку.

5.4 Перечень учебных проектов

Тема проекта	Форма проекта
Русский язык среди других языков мира. Виды делового общения, их языковые особенности. Языковые особенности научного стиля речи. Особенности художественного стиля. Публицистический стиль: языковые особенности, сфера использования. Языковой вкус. Языковая норма. Языковая агрессия. Языковой портрет современника. Молодежный сленг и жаргон. Деятельность М.В. Ломоносова в развитии и популяризации русского литературного языка. Язык и культура. Культурно-речевые традиции русского языка и современное состояние русской устной речи. Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы. Русский литературный язык на рубеже XX—XXI веков. Русское письмо и его эволюция.	Реферат, презентация, доклад.
Формы существования национального русского языка: русский литературный язык, просторечие, диалекты, жаргонизмы. Вопросы экологии русского языка. Экспрессивные средства языка в художественном тексте. СМИ и культура речи. Антонимы и их роль в речи. Синонимия в русском языке. Типы синонимов. Роль синонимов в организации речи. Старославянизмы и их роль в развитии русского языка. Русская фразеология как средство экспрессивности в русском языке. В.И. Даль как создатель «Словаря живого великорусского языка».	Реферат, презентация, доклад.
Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация.	Реферат, презентация
Строение русского слова. Способы образования слов в русском языке.	

Исторические изменения в структуре слова. Учение о частях речи в русской грамматике. Грамматические нормы русского языка. Лексико-грамматические разряды имен существительных (на материале произведений художественной литературы). Прилагательные, их разряды, синтаксическая и стилистическая роль (на примере лирики русских поэтов). Категория наклонения глагола и ее роль в текстообразовании. Вопрос о причастии и деепричастии в русской грамматике. Наречия и слова категории состояния: семантика, синтаксические функции, употребление.	ия, доклад.
Порядок слов в предложении и его роль в организации художественного текста. Роль словосочетания в построении предложения. Односоставные предложения в русском языке: особенности структуры и семантики. Синтаксическая роль инфинитива. Русская пунктуация и ее назначение. Предложения с однородными членами и их функции в речи. Обособленные члены предложения и их роль в организации текста. Структура и стилистическая роль вводных и вставных конструкций. Монолог и диалог. Особенности построения и употребления. Синонимика простых предложений. Синонимика сложных предложений.	Реферат, презентац ия, доклад.