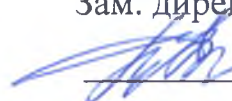


Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение
«Хорский агропромышленный техникум»

Утверждаю

Зам. директора по УВР

 Е.Ю. Тимофеева
«26» 09 2018 г.

ПРОГРАММА

дополнительного образования

кружок «Студия БИС»

п. Хор, 2018г.

Программа дополнительного образования разработана на основе типовой комплексной программы дополнительного образования обучающихся в техникумах. Предназначена для обучения студентов, поступивших в КГБ ПОУ ХАТ.

Организация разработчик: Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Хорский агропромышленный техникум»

Автор: Максимова М.А., воспитатель КГБ ПОУ ХАТ

Рассмотрено на заседании ПЦК Общеобразовательного цикла

Протокол № 6 от « 25 » 09 2018 года

Председатель:  В.В. Радкевич

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	18
ПРИЛОЖЕНИЯ	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Стремление к актерству, к игре присуще всем. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры, как личности, так и общества в целом.

Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности.

Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», обучающийся осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными функциями дополнительные занятия в студии формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус подростка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве техникума, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

Самое главное для педагога в работе с обучающимися – умение направить ребят на такую деятельность, чтобы они ощущали свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом. Студенческий театр действует в техникуме на протяжении многих лет. Меняется состав и руководители, но остаётся неизменным интерес обучающихся к творчеству.

Занятия всесторонне развивают личность подростков: они играют на сцене, танцуют, учатся выражать свои чувства, своё отношение к своему герою, друг к другу. Именно здесь они проявляют артистичность.

Здесь масса возможностей проявить инициативу, творчески самореализоваться.

Не менее важно то, что происходит приобщение каждого обучающегося к общечеловеческим ценностям, созданы все условия для культурного социального развития.

Большое значение имеет приобщение подростков к родной отечественной русской культуре, воспитывается любовь к своей Родине – России. Это связано с тем, что все мероприятия обязательно основываются на творчестве русского народа.

Занятия в студии развивают умение трудиться. Выучить роль, сыграть её так, чтоб понравилась зрителям – это огромный труд. Труд и ещё дисциплина. А костюмы, декорации, репетиции! Сколько сил, времени и труда необходимо!

Положительным является ещё и то, что обучающиеся заняты в свободное время. Особенно это важно для ребят асоциального поведения.

Вид программы по целевой направленности: общекультурная.

По тематической направленности: художественная, ведь театральное искусство синтезирует в себе музыку, литературное творчество, изобразительное искусство, прикладное творчество и т.д.

Срок реализации программы – 1 год.

Возрастная категория: от 15 до 20 лет.

График занятий: 3 дня в неделю по 3 часа.

Цель дополнительной образовательной программы:

- приобщение подростков к театральному и музыкальному искусству посредством малых форм театрализации с музыкальным оформлением (литературно-музыкальные композиции, тематические агитбригады, инсценировки, мини-спектакли), пробуждение в них эстетических и нравственных чувств, рожденных художественными произведениями

В соответствии с целью, поставленной данной образовательной программой, выделяется ряд педагогических задач, которые предстоит решать руководителю в ходе реализации программы;

Задачи:

- формирование элементарной сценической, исполнительской культуры у студентов
- развитие творческих способностей, возможностей памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого участника.
- формирование у подростков интереса к театральному искусству, к музыке, к поэзии.
- формирование сплоченного коллектива
- воспитание гармонически развитой личности в процессе сотворчества и сотрудничества.

Направленность программы:

1. Развитие активного интереса к различным видам искусства, формирование умений и навыков: сценического движения, речи, работы над художественным образом, вокального исполнения;
2. Формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели.
3. Ценностное развитие личности в условиях сотворчества и сотрудничества.

4. Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности студента, ее интеграции в систему мировой и отечественной культуры

5. Обеспечение психологического комфорта и эмоционального благополучия студентов

6. Интеллектуальное и духовное развитие личности студента.

Разработка данной дополнительной программы обеспечивает занятость студентов творческими видами деятельности, что чрезвычайно актуально в связи с существующими в студенческой среде социальными проблемами.

Организация образовательного процесса

Работа студии ведется по тематическим направлениям:

- Художественный этюд
- Сценическая речь
- Сценическое движение
- Импровизация
- Работа в парах
- Работа в группах
- Подготовка к мероприятиям
- Выступление

Деятельность театрального кружка студии БИС непосредственно зависит от плана воспитательной работы «Хорского Агропромышленного техникума», а также от участия в мероприятиях района, поселка и края.

Основные формы работы:

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом;
- вокальное и танцевальное исполнение.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, участие в различных фестивалях. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение обучающихся в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Занятия в студии, направлены на раскрытие творческих способностей обучающихся.

На проведение теоретических занятий отведено 20% основного времени. На занятиях студенты самостоятельно пишут сценарии мероприятий, распределяют и изучают роли.

На проведение практических занятий отведено 80% основного времени, которые строятся в форме репетиций и показа театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

Совместно с участниками разрабатываются сценарии тематических сказок-спектаклей, концертов, праздников.

В процессе занятий обучающиеся приобретает знания о театральном и музыкальном искусстве; учатся правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, читать и создавать сценарии различных сценических мероприятий.

В ходе репетиционной деятельности обучающиеся получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе

выступлений учатся импровизации. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности обучающиеся получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения, как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Тематический план программы

№ п/п	Перечень разделов и тем	Всего часов	
		теория	практика
Раздел 1. Основы сценической речи			
Тема 1.1	Освобождение голоса	2	10
Тема 1.2	Сценическая речь	2	20
Тема 1.3	Работа с литературным текстом	1	12
Раздел 2. Основы актёрского мастерства			
Тема 2.1	Атмосфера	1	4
Тема 2.2	Ощущение пространства	1	9
Тема 2.3	Импровизация	1	9
Тема 2.4	Мизансцена	2	11
Тема 2.5	Внутренний монолог	1	6
Тема 2.6	Овладение словесным действием	1	11
Тема 2.7	Этюды	2	23
Раздел 3. Основы сценического движения			
Тема 3.1	Речевая и двигательная гимнастика	1	17
Тема 3.2	Характерность движения	1	17
Тема 3.3	Пластическая импровизация	1	17
Тема 3.4	Построение композиций. Баланс и координация	1	15
Тема 3.5	Работа над сценическим движением	1	17
Раздел 4. Репетиционно - постановочная работа			
Тема 4.1	Читка сценария. Распределение ролей	2	9
Тема 4.2	Мысль и подтекст. Логика и действия	2	9
Тема 4.3	Сценическая задача и чувство	3	7
Тема 4.4	Репетиционная работа	2	24
Тема 4.5	Индивидуальная работа над ролью	1	7

Тема 4.6	Создание сценических костюмов	1	7
Тема 4.7	Создание декораций	1	7
Тема 4.8	Показ спектакля на разных площадках		10
ИТОГО: 360 часов			

2.2 Содержание программы

Раздел 1. Основы сценической речи

Тема 1.1. Освобождение голоса. (12 ч)

Теория:- 2 часа

О строении речевого, голосового аппарата. Какие системы, механизмы входят в речевой аппарат.

Системы:

- **энергетическая** (дыхательно-органическая), легкие, трахеобронхиальное дерево, диафрагма, костные мышцы грудной клетки.
- **генераторная система** (голосовые связки с гортанью, глотка).
- **артикуляционно-резонаторная система** (система резонаторов, система звукооформления).

Резонаторы: головной (усиление звука), лицевой, грудной, глоточный, губы, зубы, язык, мягкое и твердое небо, маленький язычок.

Практика- 10 часов

Дыхательные упражнения «Опора», «Насос», «Пёрышко», «Лыжи», «Свеча» и др. Упражнения на раскрытие гортани «Яйцо», «Замёрзшее стекло» и др.

Упражнения с гласными:

- установка звуков
- определенные гласные с согласными
- произношение по кругу гласных стакато, легато (вопрос – ответ)

- слова с гласной

Имитация звуков: жужжит муха, фырчит мотор машины, воеет ветер. Далее произносим сочетания звуков: ми, мэ, ма, мо, му, мы; ди, дэ, да, до, ду и т. д.

Упражнения на развитие резонаторов «Колокола», «Грузинский хор», «Машинка» и др. Голосовой тренинг.

Тема 1.2: Сценическая речь (22 ч)

Теория - 2 часа

Объяснение предмета сценической речи, для чего она необходима. Сценическая речь – речь на сцене.

Практика- 20 часов

Артикуляционная гимнастика (служит для разогрева и для развития мышц артикуляции):

а) губы

б) упражнения для языка

в) упражнения для челюсти

Гигиенический массаж (для снятия напряжения мышц лица, для поднятия тонуса, для разогрева кровеносных сосудов и нервных окончаний).

Вибрационный массаж (для массажа голосовых связок) Свобода звучания, микстовое звучание, то есть среднее.

Дикционные упражнения – произношение буквосочетаний (би, бэ, ба, ди, дэ, да, врли, врлэ, врла и т. д.), скороговорок.

Тема 1.3. Работа с литературным текстом. (13ч)

Теория- 1 час

Логика речи. Логические ударения. Разбор текста по логике речи и логическим ударениям.

Практика- 12 часов

Работа с литературным текстом.

Раздел 2. Основы актёрского мастерства

Тема 2.1. Атмосфера (5ч)

Теория-1 час

Понятие атмосфера - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

Практика-4 часа

Упражнения на столкновение атмосфер, например: абитуриенты ждут результаты экзамена - атмосфера общая, все нервничают, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Выходит педагог и зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы поступивших и не поступивших.

Тема 2.2. Ощущение пространства. (10ч)

Теория- 1 час

Понятие сценическое пространство.

Практика- 9 часов

Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

Тема 2.3. Импровизация. (10ч)

Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления.

Теория- 1 час

Объяснение понятия действенной задачи, события и его оценки.

Практика-9 часов

Упражнения на овладение ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом.

Тема 2.4. Мизансцена (13ч)

(расположение на сценической площадке) – должна быть действенной, «говорящей».

Теория- 2 часа

Понятие мизансцена.

Практика- 11 часов

Упражнение «Стоп-кадры» – построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

Тема 2.5. Внутренний монолог (7ч)

- мысли и чувства, обращенные к себе.

Теория-1 час

Объяснение понятия внутренний монолог, его значение в актёрской игре.

Второй план – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?».

Первый план – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

Практика-6 часов

Упражнение: "Ум, чувства, тело". Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его "умом", кто – "чувствами", кто – "телом". Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали "частями" участника, они должны поделиться с ним

своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом и умом.

Тема 2.6. Овладение словесным действием. (12ч)

Умение действовать словом

приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

Теория-1 час

Понятие словесное действие.

Практика- 11 час

Упражнения «Помоги мне», «В магазине», и др.

Тема 2.7. Этюды (25ч)

- это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

Теория-2 час

Действенная задача отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?»

Факт - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

Событие – это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

Практика- 23 часов

Примерные задания и темы этюдов:

На достижение цели - «на уроке рисования»- нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной.

Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ...

Этюды – наблюдения

1. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»...

2. Наблюдения за людьми: «В транспорте», «На улице», «В магазине»...

3. Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга»...

Одиночные этюды на зону молчания - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»...

Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»....

Раздел 3. Основы сценического движения

Тема 3.1: Речевая и двигательная гимнастика. (18 ч)

Теория- 1 час

Важность речевой и двигательной гимнастики для работы на сцене.

Практика- 17 часов

Дыхательные упражнения. Гимнастика на снятие зажимов конечностей и шейного отдела. Упражнения на тренировку подвижности пальцев. Работа с предметом. Произношение текста в движении.

Тема 3.2: Характерность движения. Гротеск, пародия. (18 ч)

Теория-1 час

Понятие гротеск, пародия.

Практика- 17 часов

Различные характерные движения. Упражнения на фантазию посредством преобразования обычного, повседневного движения в гротеск. Переключение и смешение серьезного и смешного.

Тема 3.3: Пластическая импровизация. (18ч)

Теория- 1 час

Понятие пластическая импровизация.

Практика-17 часов

Импровизация под различное музыкальное сопровождение.

Пластика героя и его характерности. Массовые пластические зарисовки и их воздействие на эмоции зрителя.

Тема 3.4: Построение композиции. Баланс и координация(16ч).

Теория- 1 час

Важность умения владеть своим телом в сценическом пространстве.

Практика-15 часов

Упражнения для развития координации. Упражнения на баланс.

Переключение «скоростей» движения.

Тема 3.5: Работа над сценическим движением. (18ч)

Теория- 1 час

Особенности движения на сцене при работе в спектакле.

Практика- 17 часов

Упражнения на передачу чувств. Упражнения на внутреннее состояние человека. Работа над сценическим действием спектакля. Проработка действия и мизансцен спектакля.

Раздел 4. Репетиционно - постановочная работа

Тема 4.1: Работа над произведением, спектаклем(92ч).

Теория-12 часов

Читка сценария. Распределение ролей. Логика действия. Сценическая задача и чувство. Мысль и подтекст.

Практика- 80 часов

Репетиции спектакля. Показательные занятия, индивидуальная работа со студийцами над ролью, показ спектакля. Создание сценических костюмов, декораций.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1 Материально – техническое обеспечение программы

Для реализации программы ДО в техникуме предусмотрен актовый зал оснащённый:

- Звуковая аппаратура и микрофоны;
- Магнитофон;
- Музыкальный центр;
- Мультимедийная установка, экран;
- Декорации;
- Театральные костюмы.

3.2 Используемая литература

Основные источники

1. Воловик Т., Педагогика и методика досуга: (Текст)/ Т. Воловик, С. Воловик – М.: изд. Просвещение, 2001 г. 34-46...стр.
2. Генералова И.А. «Мастерская чувств» .: изд. Просвещение, 2006г
- 3.Смирнов В.И., Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства: - Н.Новгород, .: изд. Просвещение,1993г.27-56...стр.
4. Кучер Н.И. «Любовь моя театр» : изд. Просвещение, , 2004г.18-38...стр.
5. Попова Т.И. «Мир вокруг нас» : изд. Просвещение, 2000г.23-41..стр.

Дополнительная литература

1. Классный руководитель: журнал – 2003 г. -№6,10.
2. Приложение к журналу «Внешкольное воспитание и дополнительное образование детей и молодёжи», 2005г

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Ожидаемые результаты

На данном этапе программа является и развивающей, и обучающей. Контроль за знаниями и умениями, полученными в ходе занятий, проводится в форме открытых уроков. Успехи, достигнутые студентами, демонстрируются педагогам, родителям и остальным студентам. При этом учитывается не столько успеваемость, сколько личный рост каждого отдельного подростка.

Кроме того, результат работы и студентов, и педагога, можно увидеть на премьере спектакля праздничные мероприятия техникума:

1. « День студента»
2. «День святого Валентина»
3. « День вывода Советских войск из Афганистана»
4. « День защитника Отечества»
5. « Международный женский день»
6. «День самоуправления»
7. «День Победы»
8. «День Учителя»
9. «День рождения Хабаровского края»
- 10.«День борьбы со СПИДом»
- 11.«День рождения техникума»
- 12.« Новый год»
- 13.Выездные мероприятия по образовательным учреждениям района.

Участие в фестивалях и конкурсах(района,края)

Способы проверки результативности

Способом проверки результата обучения являются повседневное систематическое наблюдение за обучающимися и собеседование. Это позволяет определить степень самостоятельности обучающихся и их

интереса к занятиям, уровень культуры и мастерства. Используются методы анкетирования, опроса, тестирования, анализа полученных данных.

Формы подведения итогов

Программа предусматривает промежуточную и итоговую аттестацию результатов обучения студентов.

В начале года проводится входное тестирование. Промежуточная аттестация проводится в виде текущего контроля в течение всего учебного года. Она предусматривает 1 раз в полгода зачетное занятие - по сценическому мастерству при выполнении контрольных упражнений, зачетные сценарии внутри группы, а также участие в районных, краевых мероприятиях, мероприятиях техникума.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения и получения сведений для совершенствования программы и методов обучения.

Итоговая аттестация проводится в конце года обучения и предполагает зачет в форме эстрадного номера, участия в конкурсах художественного творчества разных уровней: муниципального, районного и прочих, а также открытого мероприятия для студентов, родителей и педагогов, с последующим совместным анализом проведенного мероприятия.