

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Хорский агропромышленный техникум»

«УТВЕРЖДАЮ»

Зам. директора по УВР

 Е.Ю. Тимофеева

« 05 » 09 2018 г.

ПРОГРАММА
дополнительного образования

ВОКАЛЬНЫЙ КРУЖОК

«ДАВАЙТЕ СПОЕМ»

п. Хор, 2018г.

Программа дополнительного образования вокальный кружок «Давайте споем» разработана на основе типовой комплексной программы дополнительного образования обучающихся техникумов и предназначена для студентов, обучающихся в КГБ ПОУ ХАТ.

Организация разработчик:

Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Хорский агропромышленный техникум»

Автор: В.В. Военков, педагог дополнительного образования КГБ ПОУ ХАТ

Рассмотрено и обсуждено на заседании ПЦК Общеобразовательного цикла

Протокол № ____ от «11» 09. 2018 г.

Председатель ПЦК *В.В. Радкевич* / В.В. Радкевич

Содержание

	Пояснительная записка	4
1.	Структура и содержание программы	7
2.	Условия реализации программы	12
3.	Формы реализации программы	14
4.	Список литературы	16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования вокальный кружок «Давайте споем» по своему характеру является развивающее - обучающей и направлена на формирование эстетически развитой личности, на пробуждение творческой активности и художественного мышления, на выработку навыков восприятия музыки, а также на выявление способностей воспитанников к самовыражению через исполнительскую творческую деятельность.

Программа представляет собой курс занятий со студентами техникума в системе дополнительного образования.

Основы массового музыкального воспитания и образования закладываются еще в дошкольных учреждениях. Это начало долгого пути художественного воспитания и образования подрастающего поколения. Основопологающей мыслью всей системы музыкального образования является формирование музыкальной культуры, как части всей духовной культуры человека. С первых шагов Музыка входит в наш мир как часть духовной культуры человечества, соединенная тысячами нитей с литературой, изобразительным искусством, пластикой, где понятие художественного образа целостно, как целостно восприятие нами окружающего мира. В нем все имеет свой язык, обращенный к чувствам, разуму, душе и сердцу человека. Восприятие искусства через пение - важный элемент в его эстетическом развитии. Пение всегда отражало общественное бытие, мысли и чувства, самые личные переживания человека. Смысл музыкальных занятий не только в овладении музыкальной культурой восприятия и эмоционально-смыслового анализа музыкального произведения, а в выразительном личностном прочтении и исполнении этого произведения. Помочь студенту понять, пережить, прочувствовать и дать собственную интерпретацию музыкальному произведению – вот главная задача педагога – музыканта.

К способам активного участия в области художественного творчества, несомненно, принадлежит пение (сольное, пение в ансамбле, хоровое). Процесс воссоздания художественного образа в певческой деятельности обусловлен двумя задачами: понять произведение, как понимал его сам автор; включить это произведение в круг своего понимания.

Важна в этом процессе и художественная «критика». Студенту необходимо помочь по достоинству оценить то или иное музыкальное произведение. А это невозможно без постоянного расширения кругозора, без воспитания художественного вкуса.

Как сформировать у студентов художественную восприимчивость к подлинно ценной музыке; научить их видеть, понимать, ценить красоту и талант истинных мастеров искусства, как воспитать у них художественный вкус.

Занятия в системе дополнительного образования открывают широкие возможности для решения этих задач.

Привлечение студентов к многообразной деятельности, обусловленной спецификой вокального искусства, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия в вокальном коллективе требуют от его участников вдумчивого анализа исполняемого музыкального произведения, проникновения в его художественный замысел. Занятия помогают формированию у студентов правильных идейно-эстетических оценок произведений искусства, отражающих различные стороны нашей жизни.

В вокальном кружке главное внимание уделяется созданию коллектива, расширению общего художественного кругозора студентов и практическому знакомству их с элементами вокальной техники, формированию певческих навыков (в работе над несложными музыкальными произведениями).

Направленность программы:

1. Создание условий для развития личности студента. Приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.
2. Развитие мотивации личности студента к познанию и творчеству.
3. Обеспечение психологического комфорта и эмоционального благополучия студентов.
4. Профилактика асоциального поведения студентов.
5. Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности студента, ее интеграции в систему мировой и отечественной культуры.
6. Интеллектуальное и духовное развитие личности студента.
7. Укрепление психического и физического развития студентов.
8. Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьями студентов.

Разработка данной дополнительной программы обеспечивает занятость студентов творческими видами деятельности, что чрезвычайно актуально в связи с существующими в студенческой среде социальными проблемами.

Цель программы:

- развитие музыкально - творческих способностей студентов, формирование музыкальной культуры;

– развитие музыкально-песенного искусства как средства эстетизации и повышения творческого потенциала студенческой молодежи в социально-культурной деятельности;

– приобщение студентов к музыкальному искусству, пробуждение в них эстетических и нравственных чувств, рожденных художественными произведениями;

Задачи дополнительной образовательной программы:

– овладение языком музыкального искусства на основе музыкально — теоретических знаний и навыков; постижение сущности музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) музицирования.

– развитие у студентов потребности общения с искусством в повседневной жизни, формирование творческих навыков и умений;

– активизация воспитательной работы в студенческой среде на основе приобщения молодых исполнителей к лучшим образцам музыкальной отечественной культуры;

– выявление вокально одаренных студентов, авторов, создающих собственные песни, формирование стабильных творческих коллективов;

– организационно-педагогическая поддержка музыкально-творческой деятельности; создание среды творческого общения студенческой молодежи;

Во время занятий со студентами реализуются основные принципы работы:

1. **Минимум селекции - максимум развития.** Отказ от традиционной селекции и переход к вокальному всеобучу. Пение, вокализация - это не удел избранных, а такой же навык, как чтение, счет, письмо и т. д.

2. **Равные возможности для всех.** Каждый студент пройдет посильный для него участок пути, но, одухотворенный общей идеей, каждый поднимется гораздо выше, чем при одиночном восхождении.

3. **Смена традиционных приоритетов;** голос первичен - это цель развития, репертуар - вторичен, он - средство развития. В основе вокального воспитания - фонопедический метод развития певческого голоса .

4. **Репетиция вокальной группы** - коллективный урок постановки голоса.

5. **Воспитывать** не только талант, но и личность, достойную таланта.

В вокальный ансамбль принимаются все желающие. При приеме проверяется музыкальный слух, голос, чувство ритма, музыкальная память. Специфика работы, особенно на начальном этапе, предполагает индивидуальную работу по постановке голоса.

Сроки реализации программы

Данная дополнительная образовательная программа рассчитана на 3-х годичный курс обучения студентов:

- 1 группа – обучающиеся 1 курса;
- 2 группа - обучающиеся 2 курса;
- 3 группа - обучающиеся 3, 4 курсов.

Формы занятий:

- индивидуальные занятия с солистами;
- подгрупповые занятия с дуэтами, трио;
- подгрупповые занятия с ансамблем;
- видео просмотры выступлений и их анализ;
- совместный просмотр музыкальных спектаклей, концертов;

Ожидаемым результатом занятий с вокальными коллективами является:

- психологическая и техническая готовность студентов к публичным выступлениям;
- способность применить полученные музыкальные знания, умения и навыки вне жизни техникума.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- участие вокальных коллективов во внутритехникумовских мероприятиях;
- выступление студентов на поселковых, районных, краевых смотрах, конкурсах, фестивалях.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Тематический план программы

Перечень разделов и тем	1-я группа		2-я группа		3-я группа	
	Всего часов		Всего часов		Всего часов	
	Теорет.	Практ.	Теорет.	Практ.	Теорет.	Практ.
Раздел 1. История вокальных стилей и жанров	6	18	14	18	28	18
Тема 1.1. Академическое (оперное) пение.	2	2	2	2	12	2
Тема 1.2. Народное пение. Этническая музыка.		2	2	2	6	2
Тема 1.3. Жанр романса.		2		2		2
Тема 1.4. Авторская (бардовская) песня.		2	2	2	2	2
Тема 1.5. Джаз. Блюз.	2	2	2	2	2	2

Тема 1.6. Рок-музыка.	2		4		4	
Тема 1.7. Эстрадная песня.		8	2	8	2	8
Раздел 2. Певческие навыки.	12	50	12	48	2	48
Тема 2.1. Физиологические основы пения.	2					
Тема 2.2. Строение голосового аппарата.	2	2	2	2	2	2
Тема 2.3. Певческая установка.		4		2		2
Тема 2.4. Певческое дыхание.		8		8		8
Тема 2.5. Звукообразование.	2	8		8		8
Тема 2.6. Певческая дикция.	2	8		8		8
Тема 2.7. Певческий строй.	2	10		10		10
Тема 2.8. Певческий ансамбль.	2	10	10	10		10
Раздел 3. Сценические движения.		30		30		30
Тема 3.1. Основные правила жестикуляции.		8		8		8
Тема 3.2. Культура сценического движения.		10		10		10
Тема 3.3. Мимический тренинг.		6		6		6
Тема 3.4. Дыхательные упражнения с движениями.		6		6		6
Раздел 4. Основные правила эстрадного вокалиста.		38	2	78		36
Тема 4.1. Охрана певческого голоса.		4	2	6		6
Тема 4.2. Атака звука.		6		6		6
Тема 4.3. Певческие распевания.		20		36		16
Тема 4.4. Певческий репертуар.		8		30		8
Раздел 5. Готовность выхода на сцену.	2	10		10		10
Тема 5.1. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.	2	4		4		4
Тема 5.2. Ролевая подготовка.		6		6		6
Раздел 6. Работа со звукоусиливающей аппаратурой.		54		76		40
Тема 6.1. Работа с		27		38		18

микрофоном.						
Тема 6.2. Работа с фонограммой-минус.		27		38		22
Итого:	20	200	28	260	30	182
720 час.						

2.2 Содержание программы

Раздел 1. История вокальных стилей и жанров.

Тема 1.1. Академическое (оперное) пение.

Теория -18 час.

Жанры классической вокальной музыки. Опера; история возникновения; разновидности опер.

Практическое занятие- 6 час.

Оперные голоса. Великие оперные певцы (видеопросмотр фрагментов опер с последующим анализом).

Тема 1.2. Народное пение. Этническая музыка.

Теория – 8 час.

Музыкальный фольклор. Разновидности русских народных песен.

Практическое занятие – 6 час.

Особенности народного пения. Этническая музыка сегодня. Современные обработки русских народных песен (видеопросмотр фрагментов концертов певицы Пелагеи, групп « Баба Яга», «Мельница», «Русская песня»).

Тема 1.3. Жанр романса.

Практическое занятие – 6 час. (слушание романсов в исполнении мастеров вокала).

Тема 1.4. Авторская (бардовская) песня.

Теория – 4 час.

Авторская песня как вид поэзии. Кто такие барды? Известные барды – исполнители.

Практическое занятие – 6 час.

Особенности бардовского пения. (видеопросмотр исполнения авторских песен Ю.Визбора, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Якушевой, Н.Матвеевой и др.)

Тема 1.5. Джаз. Блюз.

Теория -6 час.

История возникновения джаза. Импровизация и свинг.

Практическое занятие – 6час.

Великие джазовые исполнители. Луи Армстронг, Элла Фитцджералд (видеопросмотр с последующим анализом).

Тема 1.6. Рок – музыка.

Теория – 10 час

Из истории рока. Известные мировые рок – группы и рок – певцы.

Магия рока. Западный рок. (видеопросмотр фрагментов рок – концертов с последующей дискуссией).

Тема 1.7. Эстрадная песня.

Теория – 4 час.

Жанры легкой музыки. Современная поп – музыка. Диско 70-х.

Практические занятия- 24 час.

Западная эстрада. Звезды российского шоу – бизнеса (видеопросмотр выступлений эстрадных певцов).

Раздел 2. Певческие навыки.

Тема 2.1. Физиологические основы пения.

Теория – 2 час.

Природа пения. Фактор наследственности в проявлении вокальной одаренности. Тесситура, диапазон, вибрато.

Тема 2.2.Строение голосового аппарата.

Теория- 6 час.

Голосовые связки. Артикуляционный аппарат. Резонаторы. Органы дыхания.

Практическое занятие – 6 час.

Исследуем возможности своего голоса.

Тема 2.3. Певческая установка.

Практическое занятие – 8 час.

Позиции ног. Правильная осанка. Мышечный тонус.

Тема 2.4. Певческое дыхание.

Практические занятия – 24 час.

Тренинги на развитие дыхания. Дыхательные упражнения. Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой.

Тема 2.5. Звукообразование.

Теория – 2 час

Практическое занятие – 24 час..

Правильное формирование гласных звуков. «Линейка гласных».

Упражнения на развитие силы звука. Создание «купола при пении».

Понятия: открытый и закрытый звук.

Тема 2.6. Певческая дикция.

Теория – 2 час.

Дикция и ораторское искусство. Особенности певческой дикции.

Практическое занятие- 24 час.

Упражнения артикуляционной гимнастики. Скороговорки.

Тема 2.7. Певческий строй.

Теория – 2 час.

Понятие строя. Унисон. Многоголосное пение.

Практические занятия – 30 час.

Как избежать фальши? Упражнения на развитие гармонического слуха.

2-хголосные упражнения на интонирование различных интервалов.

Тема 2.8. Певческий ансамбль.

Теория – 12 час.

Понятие ансамбля. Темповый, динамический ансамбль.

Практические занятия – 30 час.

Упражнения на формирование навыка ансамблевого пения.

Раздел 3. Сценические движения.

Тема 3.1. Основные правила жестикуляции.

Практические занятия – 24 час.

Эстетика сценического жеста. Основные правила жестикуляции.

Упражнения на координацию.

Тема 3.2. Культура сценического движения.

Практические занятия – 30 час.

Движения как составляющая имиджа артиста. Выражение музыкальной драматургии песни в сценических движениях.

Тема 3.3. Мимический тренинг.

Практические занятия – 18 час.

Упражнения по развитию мимики. Вокальная мимика и актерское мастерство.

Тема 3.4. Дыхательные упражнения с движениями.

Практические занятия – 18 час.

Упражнения на формирование естественного пения в процессе сценического движения. Упражнения на ровный тембр звука в процессе активного движения.

Раздел 4. Основные правила эстрадного вокалиста.

Тема 4.1. Охрана певческого голоса.

Теория – 2 час.

Практические занятия – 16 час.

Голос, слух и физическое здоровье человека. Что вредит связкам?

Первая помощь голосовым связкам. Поддержание тонуса связок.

Тема 4.2. Атака звука.

Практические занятия – 18 час.

Вокальные упражнения на различные виды атаки (твердую, мягкую, придыхательную).

Тема 4.3. Певческие распевания.

Практические занятия – 72 час.

Комплексные распевания. Принцип постепенности разогревания голосовых связок.

Тема 4.4. Певческий репертуар.

Практические занятия -46 час.

Правила подбора индивидуального репертуара певца. Соответствие диапазону голоса, техническим возможностям, манере исполнения.

Раздел 5. Готовность к выходу на сцену.

Тема 5.1. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.

Теория – 2 час.

Роль психологических тренингов в процессе подготовки к публичным выступлениям.

Практические занятия – 12 час.

Упражнения и тренинги по готовности к публичному выступлению.

Тема 5.2. Ролевая подготовка.

Практические занятия – 18 час.

Абстрагирование от личностных качеств. Процесс вживания в музыкальный образ.

Раздел 6. Работа со звукоусиливающей аппаратурой.

Тема 6.1. Работа с микрофоном.

Практические занятия – 83 час.

Основные правила работы с микрофоном. Пение с микрофонами различных типов.

Тема 6.2. Работа с фонограммой – минус.

Практические занятия – 87 час.

Соотношение громкости звука голоса и фонограммы. Исполнение под фонограмму – минус с подголосками. Грамотное пользование электронными носителями фонограмм.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы дополнительного образования вокальный кружок «Давайте споем» предусмотрен актовый зал.

Оборудование актового зала

- музыкальные инструменты: акустическое пианино, гитара; синтезатор;

- рабочее место преподавателя;

- комплект наглядных пособий для занятий.

Технические средства обучения:

Технические средства обучения: звукоусиливающая аппаратура (проводные и радиомикрофоны, усилительные колонки, компьютер, микшерный пульт), фонограммы - минус и фонограммы - плюс на электронных носителях.

Этапы реализации программы.

I ЭТАП - развитие мелодического слуха, чувства ритма, устранение характерных недостатков в пении - крикливости, грубости звучания, фальши, неправильной певческой установки.

Основная задача - воспитание интереса к музыке и развитие музыкальных способностей детей, умение петь в унисон с включением элементов двухголосия. Большое внимание на занятиях уделяется музыкальным играм.

II ЭТАП - развитие гармонического слуха, музыкальной памяти, диапазона. Продолжаются самые разнообразные музыкальные игры. Студенты все чаще выступают в роли солистов. Это позволяет сочетать индивидуальный подход к каждому с работой в ансамбле. Солистом может быть каждый, кто способен эмоционально и выразительно пропеть небольшой запев. Умение петь двухголосие (развитое) и двухголосие с элементами трехголосия. Создание студенческого эстрадного ансамбля. Участие в концертах, в конкурсах и фестивалях.

III ЭТАП – студенты поют уже трехголосные произведения гармонического и полифонического склада; разучивается обширный певческий репертуар, состоящий из произведений современных композиторов, из русской и западной классики, из народных песен, постоянно совершенствуясь в овладении вокально-хоровыми навыками. Продолжается работа по развитию музыкального слуха, чувства ритма, голосового аппарата достаточно широкого диапазона. Ансамбль активно выступает в концертах, принимает участие в конкурсах и фестивалях.

Этапы и формы педагогического контроля.

Музыкально - певческие навыки формируются довольно медленно. Характерным для выработки динамического стереотипа владения певческим голосом является не только длительность, но и некоторая разновременность становления разных вокальных навыков. Поэтому спецификой вокального обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала

обучения. Затем они постепенно усложняются и расширяются, что проявляется во все более трудном репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются и к каждому индивидуально, и к группе в целом.

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого студента необходимо знать результаты работы в индивидуальном проявлении. Эти знания позволяют успешнее определять содержательную сторону учебного процесса, решать воспитательные задачи. В связи с этим необходимо 1-2 раза в год индивидуально проводить прослушивание всех студентов. Программа проверки должна быть достаточно подробной. Время - продолжительным (от 30 до 60 минут), условия - благоприятствующими возможно более полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении воспитанника.

Педагогическую диагностику желательно проводить за месяц до окончания обучения в группе, чтобы в оставшееся время можно было устранить выявленные недоработки. В процессе прослушивания заполняются диагностические карты.

Проверкой знаний, умений и навыков являются открытые, контрольные и зачетные занятия, а также публичные выступления. Сначала в виде показов для родителей, затем в виде творческих отчетов и концертов.

Концертные выступления

Концертные выступления активизируют воспитанников, повышают ответственность за исполнение выученных произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного исполнения песен на эстраде перед слушателями. Но концертные выступления следует ограничивать, особенно на первых занятиях.

4. ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

Основные приемы и методы работы:

Практические певческие упражнения на:

- развитие звуковысотного слуха, ладового чувства, ритмического чувства; расширение певческого диапазона; развитие певческих навыков: формирование у студентов правильной певческой установки, формирование правильного дыхания, грамотного звукообразования и звукоформирования, хорошей певческой дикции.

- формирование и развитие навыков сольного пения, пения в ансамбле, развитие гармонического слуха, умения держать строй, т.е. чисто интонировать свою партию и слышать партию других голосов.

Наглядность: слуховая и зрительная (демонстрация музыки в записи или в живом исполнении; схемы, таблицы, рисунки, карточки для распеваний).

Содержание музыкального образования на вокальных занятиях.

- певческие умения и навыки, теоретические знания из области вокального искусства.

- все виды художественной деятельности: восприятие, исполнение, художественный анализ, импровизация, творчество.

- основные сферы художественного творчества: классическая вокальная музыка, популярная музыка, эстрадная песня, бардовская песня.

Критерии выбора музыкального репертуара.

- художественная ценность музыкального произведения;

- наличие в певческом репертуаре произведений разных жанров, музыкальных стилей и направлений (аранжировки русских народных песен, лучшие образцы вокальной классики, бардовские песни, популярные эстрадные песни, джазовая вокальная музыка и т.д.);

- воспитательная направленность песен (обязательное включение в репертуар песен о России, о Хабаровском крае, патриотические песни о войне, вокальные произведения православно-духовного содержания);

Результаты обучения по дополнительной образовательная общеразвивающей программе вокального кружка «Давайте споем», по каждому году обучения просматриваются на отчётном концерте коллектива в конце учебного года. При этом отмечается техника и характер исполнения пения, эмоциональность и выразительность, сложность исполняемого репертуара.

Обеспечение наиболее полной и качественной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы реализуется через постоянный мониторинг результатов деятельности обучающихся. При этом в основу закладывается проверка знаний, умений и навыков на начальном этапе прохождения программы, в промежуточном и при завершении обучения. По итогам мониторинга корректируется применение педагогических методов по отношению к каждому обучающемуся с целью достижения наибольшего эффекта.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. Л., 1980.
2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования.-М.:ВЛАДОС,2004.
3. 3.Евладова Е.Б. Организация дополнительного образования детей.-М.: ВЛАДОС,2003.
4. 4.Исаева И.О.Уроки эстрадного пения.-РнД: Феникс,2009.
5. 5. Орлова Н.Д. Развитие голоса девочек (о возрастных изменениях) М., изд. АПН РСФСР, 1985.
6. 6. Овчинникова Т.Н.Воспитание юношеского певческого голоса // Экспериментальные исследования. М., Педагогика, 1998.
8. Птица К.Б. О музыке и музыкантах. Статьи разных лет. М., изд. Мистикос Логинов. 1995.
9. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., Музгиз, 1979.
10. Юрлов А.А. Статьи и воспоминания. Материалы. М., 1983.
11. Яковлев А. Вопросы певческого воспитания. Л., Учпедгиз, 1996.