

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Хорский агропромышленный техникум»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по УР
_____ Мысова Е.И.
«17» июня 2022 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.02 Литература

Профиль подготовки: естественнонаучный

Специальность: 35.02.16 Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования

Форма обучения: очная

п. Хор, 2022 г.

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с примерной общеобразовательной программой среднего профессионального образования разработанной Федеральным институтом развития профессионального образования (2021 г).

Организация-разработчик: Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Хорский агропромышленный техникум»

Разработчик: Колубай К.В., преподаватель КГБ ПОУ ХАТ

Программа учебной дисциплины рассмотрена и согласована на заседании ПЦК гуманитарного и естественнонаучного цикла.

Протокол № 9 от «16» мая 2022 г

Председатель _____ / Кайденко Н.Н.

КГБ ПОУ ХАТ

Хабаровский край, р-он им Лазо, п. Хор

ул. Менделеева 13

индекс: 682922

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности

35.02.16 Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования.

1.2 Планируемые результаты освоения дисциплины:

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные (ПРБ).

Коды	Планируемые результаты освоения дисциплины включают
ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников

МР 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ПР6 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПР6 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПР6 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПР6 04.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПР6 05.	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПР6 06	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПР6 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПР6 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПР6 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания
ПР6 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём в часах
Объём образовательной программы учебной дисциплины	156
Основное содержание	131
в том числе:	
теоретические занятия	85
практические занятия	48
Профессионально ориентированное содержание	21
в том числе:	
теоретические занятия	8
практические занятия	13
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	2

2.2 Тематический план

Наименование разделов/ тем	ОС		ПОС		Всего часов
	ТО	ПЗ	ТО	ПЗ	
Введение			2		2
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века	3	8		2	13
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	14	10		2	26
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века	2		2		4
Раздел 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	10	4	1		15
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов	4			2	6
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов	6	8	1		15
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	2	2	2		6
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов		16		2	18
Раздел 9. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы	2			2	4
Раздел 10. Драматургия 1950—1980-х годов	2			1	3
Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	2	-		1	3
Раздел 12. Характеристика художественной литературы XXI века	1	-		1	2
Раздел 13. Родная литература	37	-		-	37
Дифференцированный зачёт	2	-		-	2
Всего	87	48	8	13	156

2.3 Содержание учебной дисциплины

Название раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем в часах	Осваиваемые элементы компетенции
Введение	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	-	ПРБ 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01-06, 09
	Профессионально ориентированное содержание		
	Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО технологического профиля	2	
Раздел 1.	Русская литература первой половины XIX века	13	ПРБ 05ПРБ 06, ПРБ 07, ПРБ 08, ПРБ 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01-06, 09
Тема 1.2 Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837).	Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.	1	
Тема 1.3 Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841).	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова	1	
	Практическое занятие 1. Анализ произведения М.Ю. Лермонтова (по выбору преподавателя)	4	
Тема 1.4 Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852).	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе	1	
	Практическое занятие 2. Анализ произведения Н.В. Гоголя (по выбору преподавателя)	4	
	Профессионально ориентированное содержание		
	Практическое занятие 3. Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники)	2	

Раздел 2	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	26	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01-06, 09
Тема 2.2 Александр Нико- лаевич Остров- ский (1823— 1886).	Жизненный и творческий путь А.Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культур- ная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, ориги- нальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и сво- боды в драме. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Ху- дожественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «ма- ленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А.Н. Островского. Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница»	2	
	Практическое занятие 4. Анализ произведения А.Н. островского (по выбору преподавателя)	4	
Тема 2.3 Иван Александрович Гончаров (1812 — 1891).	Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема рус- ского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр ро- мана. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих от- ношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д.И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в ро- манах Гончарова.	2	
Тема 2.4 Иван Сергеевич Турге- нев (1818 — 1883).	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творче- ства Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотво- рения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Своеобразие художе- ственной манеры Тургенева-романиста.	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01-06, 09

	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д.И. Писарев. «Базаров»		
	Практическое занятие 5. Анализ произведения (по выбору преподавателя)	2	
Тема 2.5 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889).	Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мирозрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	
Тема 2.6 Федор Михайлович Достоевский (1821—1881).	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоев-	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01-06, 09

	ского		
	Практическое занятие 6. Анализ произведения (по выбору преподавателя)	2	
Тема 2.7 Лев Николаевич Толстой (1828—1910).	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовы. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина»	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01-06, 09
	Практическое занятие 7. Анализ произведения (по выбору преподавателя)	2	
Тема 2.8 Антон Павлович Чехов (1860—1904).	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух)	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01-06, 09
	Профессионально ориентированное содержание		

	Практическое занятие 8. Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач профессий и специальностей технологического профиля	2	
Раздел 3	Поэзия второй половины XIX века	4	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01-06, 09
Тема 3.1 Федор Иванович Тютчев (1803—1873)	Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.	1	
Тема 3.2 Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)	Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета	1	
	Профессионально ориентированное содержание		
Тема 3.3	Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальностей технологического профиля	2	
Раздел 4	Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	15	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01-06, 09
Тема 4.1 Иван Алексеевич Бунин (1870—1953).	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина. Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).	2	
Тема 4.2 Александр Иванович Куприн (1870—1938)	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема	2	

	неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А.И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л.Н. Толстого в творчестве Куприна. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).		
Тема 4.3 Серебряный век русской поэзии	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	2	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01-06, 09
Тема 4.4 Максим Горький (1868—1936).	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).	2	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01-06, 09
Тема 4.5 Александр	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России	2	

Александрович Блок (1880—1921).	в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
	Практическое занятие 9. Анализ произведения (по выбору преподавателя)	4	
	Профессионально ориентированное содержание	1	
Тема 4.6	Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задачах специальностей технологического профиля	1	
Раздел 5	Особенности развития литературы 1920-х годов	6	
Тема 5.1 Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930).	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08, ОК 01-06, 09
Тема 5.2 Сергей Александрович Есенин (1895—1925).	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	2	
	Профессионально ориентированное содержание		
	Практическое занятие 10. Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессии технологического профиля	2	
Раздел 6	Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	15	
Тема 6.2 Марина Ивановна Цветаева (1892—1941).	Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического стиля.	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01-06, 09
Тема 6.3 Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».	2	

	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		
	Практическое занятие 11. Анализ произведения (по выбору преподавателя)	4	
Тема 6.4 Михаил Александрович Шолохов (1905—1984).	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01-06, 09
	Практическое занятие 12. Анализ произведения (по выбору преподавателя)	4	
	Профессионально-ориентированное содержание		
Тема 6.5	Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии	1	
Раздел 7	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	6	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01-06, 09
Тема 7.2 Анна Андреевна Ахматова (1889—1966).	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	2	
	Практическое занятие 13. Анализ произведения (по выбору преподавателя)	2	
	Профессионально ориентированное содержание		
Тема 7.3	Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности	2	
Раздел 8	Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	18	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08,
Тема 8.2 В.М.	Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.		

Шукшин.	Практическое занятие 14. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы).	4	ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09, ОК 01-06, 09
Тема 8.3 В.Г. Распутин.	Художественное своеобразие прозы. В.Г. Распутин.		
	Практическое занятие 15. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой».	6	
Тема 8.4 В.Т Шаламов	Художественное своеобразие прозы В. Шукшина. В. Шаламова		
	Практическое занятие 16. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (мини-дискуссия на цитатном материале).	6	
	Профессионально ориентированное содержание		
	Практическое занятие 17. Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии. Написание сочинений, эссе, в том числе и на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы	2	
Раздел 9	Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	4	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01-06, 09
Тема 9.2 Н. Рубцова	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.	2	
	Профессионально ориентированное содержание		
	Практическое занятие 18. Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста технологического профиля	2	
Раздел 10	Драматургия 1950—1980-х годов	3	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 01-06, 09
Тема 10.2 В. Розова.	Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия	2	
	Профессионально ориентированное содержание		
	Практическое занятие 19. Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в профессии технологического профиля	1	
Раздел 11	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	3	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09 ОК 01-06, 09
Тема 11.1 Отражение постмодернистского мироощущения в литературе	Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов.	2	
	Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.		
	Профессионально ориентированное содержание		
	Практическое занятие 20. «Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художе-	1	

	ственной литературы конца 1980 - 2000-х. Определение роли художественной литературы для специа-листа технологического профиля		
Раздел 12	Характеристика художественной литературы XXI века	2	ПР6 05 - 08, 10,
Тема 12.1	Основные направления и имена писателей и поэтов (по выбору преподавателя)	1	ЛР 01, 04, 06, 07, МР 02, 04, 09
	Профессионально ориентированное содержание		ОК 01-06, 09
	Практическое занятие 21 Практикум: начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведе-ний современной литературы специалистам технологического профиля, живущим в XXI в»	1	
Раздел 13	Родная литература	37	ПР6 05-08, 10,
Тема 13.1 Даль-ний Восток в рус-ской художе-ственной прозе.	Мужество землепроходцев в романе Н.П. Задорнова «Амур-батюшка».	2	ЛР 01, 04, МР 04, 09, ОК01-06,09
Тема 13.2 Фольклор на-родов Дальнего Востока	Народная сказка. Сказки коренных народов Приамурья; литературная обработка сказок Д.Д. Нагишки-на, А.Л. Вальдю; авторские сказки Э.Д. Кириченко. Народная сказка; волшебная и бытовая сказка; нравственные вопросы в сказках; литературная сказка; связь дальневосточных сказок со сказками на-родов мира.	8	ПР6 05-08, 10, ЛР 01, 04, МР 04, 09, ОК01-06,09
Тема13.3 Твор-чество писателей Дальнего Во-стока	Т.М. Борисов. Изображение жизни и быта нивхов в повести «Сын орла». Г. Ходжер «Амур широкий». Анализ произведения. Джанси Батович Кимонко Семейная хроника. Повесть «Там, где бежит Сукпай». Анализ повести В.В. Сукачева «Военная». Жанровое своеобразие произведений К. Партыки. Дальне-восточная природа в повестях С.П. Кучеренко.	11	ПР6 05-08, ПР6 10, ЛР 01, 04, МР 04, 09, ОК01-06, 09
Тема 13.4 Дальневосточ-ные писатели о войне	В.Н. Александровский, повесть «Друг мой Омгolon»; А.Н. Максимов «Лесные клады» (повесть «Танк Москвиллы»); Стихотворения Б.П. Копальгина и Н.Д. Наволочкина. Повесть; гуманизм; историческая память; персонажи произведений; историзм; антитеза; авторское отношение.	8	ПР6 05-08, ПР6 10, ЛР 01, 04, МР 04, 09, ОК01-06, 09
Тема 13.5 Мотивы в лири-ке.	Стихи П.С. Комарова и Е. Кохана. А. Смоляков. Стихотворение «Кедр», Анализ стихотворения В. Еращенко «Отец и сын». Анализ стихотворения М. Асламов.	8	
	Дифференцированный зачёт	2	
	Всего	156	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально – техническое оснащение

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрен кабинет «Русского языка и литературы»

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплект учебно-наглядных пособий; комплект электронных видеоматериалов; задания для контрольных работ; профессионально ориентированные задания; материалы экзамена.

Технические средства обучения: персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением; проектор с экраном.

Залы: Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2 Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы используемых в учебном процессе

Электронные ресурсы:

1. Фортунатов, Н.М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433733>

2. Фортунатов, Н.М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433732>

3. Фортунатов, Н.М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

4. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для вузов / В.А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В.А. Мескина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450436>

Дополнительные источники

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

Интернет – ресурсы:

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.пф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>)
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

Основные печатные издания рекомендованные для приобретения:

1. Г.А. Обернихина, Литература: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва: Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

3.3. Организация образовательного процесса

Реализация программы учебной дисциплины предусматривает выполнение обучающимися заданий с использованием персонального компьютера с лицензионным программным обеспечением и с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

По учебной дисциплине предусмотрена, направленная на закрепление знаний, освоение умений, формирование общих компетенций обучающихся. Работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение. Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами, адаптированными к ограничениям их здоровья.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в форме различных видов опросов на занятиях и во время контрольных работ. Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в рамках освоения общеобразовательного цикла в соответствии с фондами оценочных средств, позволяющими оценить достижение запланированных результатов обучения. Завершается освоение программы дифференцированным зачётом, включающим как оценку теоретических знаний, так и метапредметных умений.

При реализации образовательной программы техникум применяет электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

3.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы учебной дисциплины обеспечивается педагогическими работниками техникума, имеющие высшее образование, их деятельность связана с направленностью реализуемой учебной дисциплины.

Педагог техникума отвечает квалификационным требованиям, указанным в профессиональных стандартах «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования». Педагог каждые 3 года проходит проверку квалификации на соответствие занимаемой должности.

Педагог получает дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации.

Методы преподавания, реализуемые на уроках: поисковый, проблемный, проектный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Методы оценки
ПРб 05 ПРб 06 ПРб 07 ПРб 08 ПРб 09 ПРб 10	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий экзамена

5. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Результаты обучения, регламентированные ФГОС СОО

Содержание общеобразовательной дисциплины ОУД 02. Литература (базовый уровень) направлено на достижение всех личностных (далее – ЛР), метапредметных (далее – МР) и предметных (далее – ПР) результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО и с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования (ПООП СОО).

Личностные результаты отражают:

ЛР 01. Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герба, флага, гимна).

ЛР 02. Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

ЛР 03. Готовность к служению Отечеству, его защите.

ЛР 04. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ЛР 05. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

ЛР 06. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национа-

лизма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

ЛР 07. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

ЛР 08. Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

ЛР 09. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

ЛР 10. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.

ЛР 11. Принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

ЛР 12. Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь.

ЛР 13. Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

ЛР 14. Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта экологонаправленной деятельности.

ЛР 15. Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты отражают:

МР 01. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.

МР 02. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

МР 03. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

МР 04. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

МР 05. Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.

МР 06. Умение определять назначение и функции различных социальных институтов.

МР 07. Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей.

МР 08. Владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

МР 09. Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты на базовом уровне отражают:

ПРб. 01. Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике.

ПРб.02. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

ПРб.03. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.

ПРб.04. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.

ПРб.05. Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.

ПРб.06. Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.

ПРб.07. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

ПРб.08. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

ПРб.09. Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

ПРб.10. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

5.2 Оценочные материалы для текущего (тематического) контроля

Входной контроль

1 вариант

Время выполнения: 44 минуты.

Инструкция по выполнению: прочитать текст вопроса; поставить в тетради порядковый номер вопроса; поставить через тире букву варианта ответа. На один вопрос приходится только один вариант ответа.

1. Род литературы, особенностью которого является отображение жизни через чувства, мысли и переживания: а) эпос б) лирика в) драма 2. Род литературы, изображающий человеческую личность объективно, во взаимодействии с другими людьми и событиями: а) лирика б) драма в) эпос 3. Повествование об отдельном событии из жизни человека: а) повесть б) очерк в) рассказ 4. Небольшое произведение (преимущественно в стихах) нравоучительного характера, аллегорического содержания: а) поэма б) ода в) баллада г) басня 5. Драматургическое произведение, особенность которого осмеяние явлений жизни и действующих лиц: а) комедия б) трагедия в) драма 6. Предмет изображения, объединяющий содержание произведения в одно целое: а) мотив б) идея в) тема 7. Мотив определяется как: а) предмет, основное содержание произведения б) замысел, определяющий содержание произведения в) смысл, связывающий цикл или все произведения автора 8. Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в художественное произведение: а) эпиграф б) лирическое отступление в) эпилог 9. Эзопов язык представляет собой: а) сравнение б) иносказание в) преувеличение	13. Назовите художественное средство в выделенном сочетании: Над омраченным Петроградом Дышал ноябрь осенним хладом. (А.С.Пушкин) а) эпитет б) сравнение в) олицетворение 14. Назовите художественное средство в выделенном сочетании: Отговорила роща золотая Берёзовым весёлым языком... (С.А.Есенин) а) эпитет б) сравнение в) олицетворение 15. Назовите художественный приём: В сто сорок солнц закат пылал... (В.Маяковский) а) литота б) гипербола в) гротеск 16. Назовите художественный приём: Сгорели в танках мои товарищи – До пепла, до золы, дотла. (Б. Слуцкий) а) гипербола б) гротеск в) градация 17. Двусложный размер стихотворения с ударением на первом слоге: а) хорей б) ямб в) дактиль 18. Трёхсложный размер стихотворения с ударением на первом слоге: а) анапест б) ямб в) дактиль 19. Определите способ рифмовки: «...Его пример другим наука;
--	---

10. Перенесение свойств и действий живых существ на явления природы или неживые существа: а) аллегория б) олицетворение в) гипербола 11. Употребление слова в переносном значении для подчеркивания сходства или различия явлений, предметов: а) эпитет б) метафора в) антитеза 12. Укажите, как называется приём поэтического синтаксиса, используемого в строке: <i>Мелькают мимо будки, бабы, мальчишки, лавки, фонари, дворцы, сады, монастыри.</i> а) пропуск б) бессоюзие в) градация	Но, Боже мой, какая скука С больным сидеть и день и ночь, Не отходя ни шагу прочь!..» (А.С.Пушкин) а) кольцевая б) перекрёстная в) парная г) белый стих 20. Продуктивный художественный метод, положивший в основу литературных произведений выявление социальных законов, взаимосвязи характеров и обстоятельств: а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм 22. Предшественником романтизма был: а) классицизм б) сентиментализм в) реализм
--	--

2 вариант

Время выполнения: 44 минуты.

Инструкция по выполнению: прочитать текст вопроса; поставить в тетради порядковый номер вопроса; поставить через тире букву варианта ответа. На один вопрос приходится только один вариант ответа.

1. Малый жанр повествовательной (эпической) литературы: а) роман б) рассказ в) повесть 2. Народное поэтическое творчество: а) фольклор б) драма в) эпос 3. Крупное многочастное стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организацией: а) дума б) баллада в) поэма 4. Драматургическое произведение, особенностью которого является изображение явлений жизни и действующих лиц: а) комедия б) трагедия в) драма 5. Род литературы, особенностью которого является отображение жизни через чувства, мысли и переживания: а) эпос б) лирика в) драма 6. Повествование об отдельном событии из жизни человека: а) повесть б) очерк в) рассказ 7. Эзопов язык представляет собой: а) сравнение б) иносказание в) преувеличение 8. Строгая иерархия жанров, сатирическая направленность «низких»	13. Укажите, как называется приём поэтического синтаксиса, используемого в строке: <i>Мелькают мимо будки, бабы, мальчишки, лавки, фонари, дворцы, сады, монастыри.</i> а) пропуск б) бессоюзие в) градация 14. Предмет изображения, объединяющий содержание произведения в одно целое: а) мотив б) идея в) тема 15. Мотив определяется как: а) предмет, основное содержание произведения б) замысел, определяющий содержание произведения в) смысл, связывающий цикл или все произведения автора 16. Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в художественное произведение: а) эпиграф б) лирическое отступление в) эпилог 17. Назовите художественное средство в выделенном сочетании: Над омраченным Петроградом Дышал ноябрь осенним хладом. (А.С.Пушкин)
---	--

жанров, преобладание национально-исторической тематики, культ разума характерен: а) для классицизма б) романтизма в) реализма 9. Предшественником романтизма был: а) классицизм б) сентиментализм в) реализм 10. Определите литературное направление по названию произведения и его автору: М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин а) классицизм б) романтизм в) сентиментализм 11. Перенесение свойств и действий живых существ на явления природы или неживые существа: а) аллегория б) олицетворение в) гипербола 12. Употребление слова в переносном значении для подчеркивания сходства или различия явлений, предметов: а) эпитет б) метафора в) антитеза	а) эпитет б) сравнение в) олицетворение 18. Назовите художественное средство в выделенном сочетании: Отговорила роща золотая Берёзовым весёлым языком...(С.А.Есенин) а) эпитет б) сравнение в) олицетворение 19. Назовите художественный приём: В сто сорок солнц закат пылал...(В.Маяковский) а) литота б) гипербола в) гротеск 20. Назовите художественный приём: Сгорели в танках мои товарищи – До пепла, до золы, дотла. (Б.Слуцкий) а) гипербола б) гротеск в) градация 21. Двусложный размер стихотворения с ударением на первом слоге: а) хорей б) ямб в) дактиль 22. Трёхсложный размер стихотворения с ударением на первом слоге: а) анапест б) ямб в) дактиль
---	---

Ключи к тесту:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1в	б	в	в	г	а	в	в	в	б	б	б	б	в	а	б	в	а	в	в	в	а	а
2в	б	а	в	а	б	в	б	а	б	а	в	б	б	б	в	в	б	в	а	б	в	а

«5»	21-24	85%-100%
«4»	17-23	70%-84%
«3»	11-16	45%-69%
«2»		

Система оценивания:

Входной контроль

- 1.1 Художественная литература как искусство слова.
- 1.2 Фольклор. Жанры фольклора.
- 1.3 Художественный образ. Художественное время и пространство.
- 1.4 Содержание и форма. Поэтика.
- 1.5 Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- 1.6 Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Постмодернизм.
- 1.7 Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- 1.8 Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. *Антитеза*. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. *Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка*. "Вечные темы" и "вечные образы" в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.
- 1.9 Деталь. Символ. Подтекст.
- 1.10 Психологизм. Народность. Историзм.
- 1.11 Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- 1.12 Язык художественного произведения. *Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора*. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая *олицетворение*), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- 1.13 Стиль.
- 1.14 Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. *Рифма*. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

Тест по творчеству Островского. «Гроза»

Время выполнения: 56 минут.

Инструкция по выполнению: прочитать текст вопроса; поставить в тетради порядковый номер вопроса; поставить через тире букву варианта ответа. На один вопрос приходится только один вариант ответа.

1. Произведение «Гроза»

- а) комедия; б) трагедия; в) драма; г) роман.

2. Какое произведение не принадлежит Островскому:

- а) «Снегурочка» б) «Волки и овцы» в) «Преступление и наказание»
г) «Свои люди – сочтемся»

3. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

- а) телеграф б) печатный станок в) громоотвод г) микроскоп

4. Определите кульминацию драмы «Гроза».

- а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой б) сцена с ключом
в) встреча Катерины с Борисом у калитки г) раскаяние Катерины перед жителями города

5. К какому литературному направлению следует отнести «Гроза»?

- а) реализм; б) романтизм; в) классицизм; г) сентиментализм.

6. Действие «Грозы» происходит...в

- а) Москве б) Нижнем Новгороде в) Калинове г) Петербурге

7. Как звали мужа Катерины?

- а) Тихон б) Борис в) Кудряш г) Акакий

8. Определите основной конфликт «Грозы»

- а) история любви Катерины и Бориса б) столкновение самодуров и их жертв
в) история любви Тихона и Катерины г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

9. Кто из героев произведения «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?

- а) Борис б) Кулигин в) Варвара г) Тихон

10. Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?

- а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

11. Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?

- а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

12. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

- а) «лишний человек» б) герой-резонер в) «маленький человек» г) «самодур»

13. О каком персонаже идет речь?

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.

- а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

14. Кто сказал:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

- а) Кудряш б) Кулигин в) Борис Григорьевич г) Дикой

15. К какому сословию принадлежала Кабаниха?

- а) купцы б) мещане в) дворяне г) разночинцы

16. Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?

- а) Кудряш б) Кулигин в) Варвара г) Глаша

17. Как звали возлюбленного Варвары?

- а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

18. Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?

- а) Кудряшу б) Катерине в) Варваре г) Кабанихе

19. Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

- а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...
б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией, который милосерднее вас!
в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!
г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

Тест Русская литература второй половины XIX века

Время выполнения: 56 минут.

Инструкция по выполнению: прочитать текст вопроса; поставить в тетради порядковый номер вопроса; поставить через тире букву варианта ответа. На один вопрос приходится только один вариант ответа.

1. К какому типу литературных героев принадлежал Дикой?

- а) «лишний человек» б) «самодур» в) «маленький человек» г) герой-любовник

2. О каком персонаже идет речь?

Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало.

- а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

3. Кто сказал:

«Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием...»

- а) Тихон б) Борис в) Дикой г) Кудряш

4. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

- А) 1801-1899 Б) 1828-1910 В) 1821-1864 Г) 1832-1912 Д) 1837-1915

5. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?

- А) «Воскресение» Б) «Севастопольские рассказы» В) «Мои университеты» Г) «Юность»

6. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «Злой мальчик»	А) сказка
Б) «Attalia princeps»	Б) роман
В) «Война и мир»	В) роман-эпопея
Г) «Преступление и наказание»	Г) рассказ

7. Роман «Война и мир» начинается с:

- А) описания Шенграбенского сражения Б) именин в доме Ростовых В) вечера у А.П. Шерер
Г) описания встречи отца и сына Болконских Д) описания смотра в Браунау

8. Действие романа «Война и мир» начинается:

- А) январь 1812 г. Б) май 1807 г. В) июль 1805 г. Г) апрель 1801 г. Д) август 1804 г.

9. Почему князь Андрей идет служить в действующую армию (I том)?

- А) им руководило стремление к славе
Б) он руководствовался представлениями об офицерском долге В) чтобы защищать родину

10. Какой общей идее, по утверждению Л.Н. Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

- А) «мысли семейной» Б) историческому событию В) «мысли народной»
Г) у Л.Н.Толстого не было общей идеи

11. Завершите фразу Л.Н.Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет»

- А) великих поступков Б) самолюбия В) стремления к славе Г) простоты, добра и правды

12. Какие произведения Чехов назвал детскими «сказками о собачьей жизни»?

- А) «Чайка» и «Каштанка» Б) «Каштанка» и «Белолобый»
В) «Толстый и тонкий» и «Ванька» Г) «Дама с собачкой» и «Ионыч»

13. О каком персонаже идет речь?

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.

- а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

14. Кто сказал:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагой, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

а) Кудряш б) Кулигин в) Борис Григорьевич г) Дикой

15. К какому сословию принадлежала Кабаниха?

а) купцы б) мещане в) дворяне г) разночинцы

16. Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?

а) Кудряш б) Кулигин в) Варвара г) Глаша

17. Как звали возлюбленного Варвары?

а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

18. Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?

а) Кудряшу б) Катерине в) Варваре г) Кабанихе

19. Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...

б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!

в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!

г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

Ответы

по творчеству Островского. «Гроза»	Русская литература второй половины XIX века	Критерии
1В, 2В, 3В, 4В, 5А, 6В, 7А, 8В, 9Г, 10В, 11В, 12Г, 13А, 14В, 15В, 16В, 17Г, 18В, 19Г	1Б, 2А, 3Б, 4Б, 5В, 6А-г, Б-а, В-в, Г-б, 7В, 8В, 9А, 10В, 11Г, 12Б, 13А, 14Б, 15Б, 16В, 17Г, 18В, 19Г	«5» - 17-19 85%-100% «4» - 14-16 70%-84% «3» - 11-13 45%-69% «2» -

Раздел: Русская литература второй половины 19 века

Контрольная работа №2 Тема: Творчество А.Н. Островского.

Текст заданий

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

1. Протест Катерины против «темного царства».
2. Изображение "жестокых нравов" "тёмного царства".
3. Семейный и общечеловеческий конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».
4. Идейный смысл сказки «Пальма» Гаршина
5. Умственное помешательство в рассказе Красный цветок.
6. Символика произведений Гаршина.
7. Проблема духовных исканий Андрея Болконского в романе «Война и мир».
8. В чем смысл теории Раскольникова?
9. Юмор в рассказе А. П. Чехова «Радость».

Условия выполнения заданий: Домашняя работа.

Критерии оценки:

Оценка «5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Оценка «4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Оценка «3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.

4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Оценка «2»

1. Работа не соответствует теме.

2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.

3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.

4. Допущено много фактических неточностей текста.

5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.

6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Контрольная работа №3 «Русская литература 20-х годов XX века»

Инструкция по выполнению: прочитать текст вопроса; поставить в тетради порядковый номер вопроса; поставить через тире букву варианта ответа. На один вопрос приходится только один вариант ответа. Вопрос 24 и 25 требуют дачи развернутого, аргументированного ответа. Время выполнения: 65 минуты.

1. Символ – это:

а) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления

б) подробность пейзажа, портрета, интерьера, выделенная писателем с целью подчеркнуть ее особенное, избирательное значение

в) слово или оборот в иносказательном значении

г) художественный прием, основанный на преувеличении

2. Конфликт художественного произведения – это:

- а) ссора двух героев
- б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета
- в) наивысшая точка развития сюжета г) неприятие произведения критиками и читателями

3. Композиция это:

- а) эпизод литературного произведения
- б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения
- в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении
- г) столкновение, противоборство персонажей

4. Основоположником, какого направления в литературе является М. Горький?

- а) Романтизм б) Критический реализм в) Социалистический реализм г) Реализм

5. Из какого произведения М. Горького афоризм: «Рожденный ползать, летать не может»?

- а) Песня о Марко б) Роман «Мать» в) Песня о Соколе г) «Старуха Изергиль»

6. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:

- а) символизм б) акмеизм в) футуризм

7. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?

- а) символизм б) акмеизм в) футуризм

8. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

- а) Северянин б) Гумилев в) Мандельштам

9. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:

- а) символизм б) акмеизм в) футуризм

10. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?

- 1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

11. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?

Словно бабочек легкая стая

С замираньем летит на звезду...

- А) гипербола Б) сравнение В) олицетворение Г) эпитет

12. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?

Здесь даже мельница - бревенчатая птица

С крылом единственным - стоит, глаза смежив.

- А) гипербола Б) сравнение В) олицетворение Г) градация

13. Какая из приведенных строк – не из стихов Есенина?

Ты жива еще моя старушка...

Подруга дней моих суровых...

Отговорила роща золотая...

14. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- А) Н. Гумилев б) В. Маяковский в) Ф. Тютчев г) А. Блок

15. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

- А) В. Брюсов б) К. Бальмонт в) И. Анненский г) Н. Гумилев

16. Чей это портрет, и какое это произведение, автор:

В зубах- цыгарка, примят картуз,
На спину б надо бубновый туз!

17. Откуда родом Есенин?

А) Из Санкт-Петербурга б) Из Московской области В) Из Рязанской области

18. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

а) В.Маяковский б) А.Крученых в) В.Хлебников г) Н.Гумилев

19. Какой литературный прием использовал В.Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издергалась, упрашивая,
и вдруг разрыдалась так по-детски...

а) гротеск б) гипербола в) олицетворение г) сравнение

20. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина?

21. Определите стихотворный размер отрывка стихотворения Бальмонта:

Серп луны молодой
Вместе с пышной звездой
В голубой вышине
Ярко видится мне.

А) Дактиль Б) Амфибрахий В) Анапест

22. Напишите автора и название стихотворения. Определите поэтическое направление, к которому относится это стихотворение.

Моя любовь к тебе сейчас — слонёнок,
Родившийся в Берлине иль Париже
И топающий ватными ступнями
По комнатам хозяина зверинца.

23. Как соотносится цитата с идеей «Легенды о Данко» М. Горького? Напишите развернутый комментарий (100 - 150 слов).

«А вы на земле проживете,
Как черви слепые живут:
Ни сказок про вас не расскажут,
Ни песен про вас не споют!» (Песня о Марко)

24. В 1905 году Блок написал статью «Краски и слова», где сетовал, что современные писатели не обращают внимания на зрительное восприятие. Тоска по цвету была реакцией на символизм, который становился всё глубокомысленнее. Блок предсказывал появление поэта, который принесёт в русскую поэзию русскую природу со всеми её «далями» и «красками». Какой поэт (современник Блока) стал этим исключением, активно используя прием «цветописи» в своих стихотворениях? Докажите свой ответ примерами (не менее 3).

Ответы:

- 1.- А 2.-Б 3- Б 4-В 5-В 6-В 7-А 8-а 9- б 10- б 11-1880 – 1921
12-Б 13-В 14-Подруга дней моих суровых (2)
15-В 16-Г 17-А.А. Блок, поэма «Двенадцать», 12 красноармейцев
18- Г 19-В 20-Тема родины, деревни 21-В
22-Н. Гумилев «Слоненок» 23 и 24 развернутые ответ

5.3. Фонды оценочных средств по специальности 35.02.16 Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) представлены в виде междисциплинарных заданий, направленные на контроль качества и управление процессами достижения ЛР, МР и ПР, а также создание условий для формирования ОК и (или) ПК у обучающихся посредством промежуточной аттестации. ФОС разрабатываются с опорой на синхронизированные образовательные результаты, с учетом профиля обучения, уровня освоения общеобразовательной дисциплины «Литература» и профессиональной направленности образовательной программы по специальности 35.02.16 Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования

Таблица

Раздел и темы	Коды	Варианты междисциплинарных заданий
Раздел № 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы в первой половине XIX века. Тема № 1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Становление реализма в русской литературе	ОК 2,ПК 2.1,ЛР 01,МР 01, МР 05,ПР6.01,ПР6.06, ПР6.07, ПР6.08, ПР609, ПР610	1.Изучите биографию и творческий путь А.С. Пушкина. Напишите эссе: «Время Пушкина – эпоха телег и колясок». Как Вы понимаете метафору поэта «телега жизни». 2. Опишите устройство кибитки – транспортного средства Петра Гринёва, героя исторического романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Из каких частей состояла кибитка? Каковы особенности ремонта кибитки? 3. Напишите историческую справку: «Русская тройка как средство передвижения (на основе анализа текста поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»)». Ответьте на вопрос, что, по мнению писателя, символизирует тройка, несущаяся вдаль? Как Вы понимаете фрагмент поэмы: «Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься? Дымом дымится под тобою дорога, гремят мосты, все отстает и остается позади. Остановился пораженный божьим чудом созерцатель: не молния ли это, сброшенная с неба? что значит это наводящее ужас движение? и что за неведомая сила заключена в сих неведомых светом конях? Эх, кони, кони, что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во всякой вашей жилке? Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится вся вдохновенная богом!.. Русь, куда ж несешься ты? дай ответ. Не дает ответа». 4.Напишите эссе «Жанр путешествия в литературе XIX века»
Раздел № 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века Тема № 2. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые	ОК 2,ПК 2.1,ЛР 01,МР 01, МР 05,ПР6.01,ПР6.06, ПР6.07, ПР6.08, ПР609, ПР610	1. Опишите устройство тарантаса – средства передвижения героя романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Проиллюстрируйте описание цитатами из романа. Опишите особенности ремонта тарантаса. Чем тарантас отличается от коляски – средства передвижения Николая Петровича Кирсанова? Напишите эссе: «Описание тарантаса и коляски как художественный метод антитезы образа жизни дворянства и народа в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Опишите особенности ремонта коляски.

типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г. Чернышевский, И.С. Тургенев). Драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова и ее сценическое воплощение		1. По произведению Л.Н. Толстого «Война и мир» напишите сочинение на тему «Роль транспорта в Отечественной войне 1812 года». 2. В главе «Поездка на долгих» из произведения «Отрочество» Л.Н. Толстого найдите описание транспортного средства. Какие особенности конструкции транспорта обуславливают характер его движения? 3. В рассказе А.П. Чехова «Степь» найдите описания брички. Какие средства художественной выразительности использовал автор? 4. В рассказе А.П. Чехова доктор Старцев ездит на «тройке с бубенцами». Докажите, что этот вид транспорта свидетельствует о деградации героя
Раздел № 3. Поэзия второй половины XIX века. Тема № 1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века	ОК 5,ПК 2.3,ПК 3.2, ЛР 07,МР 08,ПР6.02	1. В произведениях Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины» найдите описания транспортных средств. Какие средства художественной выразительности использовал автор?
Раздел № 4 Русская литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Тема № 1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л.Н.Толстой, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, И.С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпи-	ОК 2,ПК 2.1,ЛР 01,МР 01, МР 05,ПР6.01,П Р6.06, ПР6.07, ПР6.08, ПР609, ПР610	1.Как Вы понимаете фразу педагога из рассказа А.И.Куприна «Механическое правосудие»: «...Человека нет, остается только машина. Одна беспристрастная, непоколебимая, спокойная, справедливая машина». Согласны ли вы с мнением главного героя в начале рассказа? Можно ли заменить труд человека трудом машины в вашей профессии? 2.Раскройте тему пути (жизненного пути человека) в творчестве А.И.Куприна (повести А.И. Куприна «Олеся», «Гранатовый браслет»). 4.Сделайте сравнительный анализ стихотворений Н.Кукольника «Попутная песня» (1840) и стихотворения А. Блока «На железной дороге» (1910). Найдите сходство и различие в интерпретации образа дороги и путешествия на разных видах транспорта. 5. Прочитайте и проанализируйте рассказ И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». В каких деталях описана пароход «Атлантида»? Кто обслуживает пароход? 6. Напишите эссе: «Транспортные средства в творчестве писателей начала XX века». Кто из писателей и поэтов освоил управление ТС? 7. Составьте языковой портрет писателя или поэта: подберите словарь литературоведческих терминов по творчеству писателя/поэта, исследуйте специфику языковых средств художественных произведе-

ческим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма		ний, постройте семантическое поле слов (или «облако слов», в том числе при использовании специальных сервисов по генерации слов в интернете) того или иного произведения, например, слов «автомобиль», «машина», «автобус» на основе художественных текстов, в которых представлена описание транспортных средств. Напишите эссе: «Автомобиль превратил Россию из «волочащейся сохой по полям» (С.А.Есенин) в «кентавра сказочных времен» (В.Брюсов)»
Раздел № 5. Особенности развития литературы 1920-х годов. Тема № 1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы	ОК 10, ПК 2.4, ПК 3.3, ЛР 04, МР 04, ПРБ.04	1. Напишите сочинение на тему «Роковая роль трамвая в произведениях М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», В.В Набокова «Защита Лужина». 2. Проанализируйте языковые средства стихотворения Н.С. Гумилева «Заблудившийся трамвай». 3. Напишите историческую справку: «Автомобиль в начале XX века: устройство, модели, описание в художественной литературе (И.Северянин, Н.Гумилев, С.Есенин и др). 4. Проанализируйте языковые средства стихотворения И.Северянина: Вам, горы юга, вам, горы Крыма, Привет мой северный! В автомобиле — неудержимо, Самоуверенно! Направо море; налево скалы Пустынно-меловы. Везде провалы, везде обвалы Для сердца смелого. Окольчитзмейно дорога глобус, — И нет предельного! От ската к вскату дрожит автобус Весь цвета тельного. Пыль меловая на ярко-красном — Эмблема жалкого... Шоффэр! а ну-ка движеньем страстным В волну качалковую! Опишите устройство автомобиля начала 20 века. Отличается ли оно от устройства автомобиля 21 века?
Раздел № 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Тема № 2. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и раз-	ОК 10, ПК 2.4, ПК 3.3, ЛР 04, МР 04, ПРБ.04	1. Проанализируйте образ русского человека в поэме А. Твардовского «Василий Тёркин», рассказе М. Шолохова «Судьба человека», романе М.Шолохова «Они сражались за Родину». 2. Напишите эссе «Образы механиков на войне, представленные на страницах произведений литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет». 3. Подготовьте сообщение: «Роль механика на войне». 4. Подготовьте стенд или видеоролик: «Механики — Герои Великой Отечественной войны», подберите в

рушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А.Бека, В. Ажаева и др.		качестве языкового иллюстративного материала стихотворения о войне
Раздел № 7. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Тема № 2. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений (В. Шукшин, В.Распутин)	ОК 5, ПК 2.3, ПК 3.2, ЛР 07, МР 08, ПР6.02	1. Инсценируйте (или экранизируйте) рассказ В. Шукшина «Коленчатый вал» о поломке агромашин. 2. Какая поломка произошла в рассказе В. Шукшина «Классный водитель»? Как бы вы произвели ремонт? 3. В. М. Шукшин писал: «Русский народ за свою историю отобрал, сохранил, возвёл в степень уважения такие человеческие качества, которые не подлежат пересмотру: честность, трудолюбие, совестливость, доброту... мы из всех исторических катастроф вынесли и сохранили в чистоте великий русский язык, он передан нам нашими дедами и отцами... Уверуй, что всё было не зря: наши песни, наши сказки, наши неимоверной тяжести победы, наши страдания, – не отдавай всего этого за понюх табаку... Мы умели жить. Помни это. Будь человеком». Как Вы понимаете это высказывание? Напишите эссе «Характер русского человека»
Раздел № 8. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы Тема № 1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов	ОК 5, ПК 2.3, ПК 3.2, ЛР 07, МР 08, ПР6.02	1.Опишите изобразительно-выразительные средства стихотворения Н.Заболоцкого «Движение»: Сидит извозчик, как на троне, Из ваты сделана броня, И борода, как на иконе, Лежит, монетами звеня. А бедный конь руками машет, То вытянется, как налим, То снова восемь ног сверкают В его блестящем животе. 2. Подготовьте реферат «Тема транспорта и техники в творчестве поэтов 50-80 годов 20 века»
Раздел № 9. Драматургия 1950—1980-х годов. Тема № 1. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего	ОК 10, ПК 2.4, ПК 3.3, ЛР 04, МР 04, ПР6.04	1.Подготовьте реферат «Тема механики в драматургии 1950—1980-х годов». 2. Раскройте тему душевно-духовного инфантилизма героя драматургии 1950—1980-х годов
Раздел № 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	ОК 4, ПК 3.1, ЛР 06, ЛР 08, ЛР 10,	1.Подберите произведения русской художественной литературы конца 1980—2000-х годов, отразивших вопросы техники, топлива, описание профессии

Тема № 1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича	МР 02, ПР6.03, ПР6.05	автомеханика. 2. Проанализируйте «возвращенную» литературу (Николай Вагнер, Дмитрий Минаев, Саша Черный, Осип Мандельштам и др.). Какое место занимает тема автотранспорта и механики в данных произведениях?
Раздел № 11. Русская литература XXI века. Тема № 1. Постмодернизм, воспринимающий чужие языки, культуры, знаки, цитаты как собственные, из них строящий новый художественный мир (В. Ерофеев, С. Соколов, В. Пелевин, Т. Толстая, В. Нарбикова, В. Сорокин и др.)	ОК 4, ПК 3.1, ЛР 06, ЛР 08, ЛР 10, МР 02, ПР6.03, ПР6.05	1.Перечислите названия не менее 10 стихотворений разных авторов, в которых фигурирует образ транспортного средства. 2. Найдите описание «небесного» автомобиля в романе В. Пелевина «Чапаев и пустота». Какими характеристиками его наделяет автор? 3. Создайте виртуальный музей «Транспорт в художественной литературе». 4.Напишите эссе: «Транспорт будущего»

Лабораторно-практические занятия

Пояснительная записка

Данное методическое пособие разработано в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины «Литература» и предназначено для изучения литературы в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих программу подготовки квалифицированных рабочих и служащих в соответствии с ФГОС по профессии среднего профессионального образования

35.02.16 Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования

В методическом пособии представлены практические работы по всем темам учебной дисциплины. Для каждой работы сформулированы цели, даны рекомендации по выполнению работ. Оценка выставляется по универсальной шкале оценивания:

Количество набранных баллов	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90-100	5	отлично
80-89	4	Хорошо
70-79	3	удовлетворительно
Менее 70	2	неудовлетворительно

Рекомендации для студента

Приступая к выполнению практической работы, Вы должны внимательно прочитать цель и задачи занятия, ознакомиться с требованиями к уровню Вашей подготовки в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами третьего поколения, краткими теоретическими и учебно-методическими материалами по теме практической работы, ответить на вопросы до закрепления теоретического материала.

Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для допуска к дифференцированному зачету, поэтому в случае отсутствия на уроке по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическую работу Вы должны найти время для ее выполнения или пересдачи.

Внимание! Если в процессе подготовки к практическим работам или при решении задач у Вас возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удаётся, необходимо обратиться к преподавателю для получения разъяснений или указаний в дни проведения дополнительных занятий.

Время проведения дополнительных занятий можно узнать у преподавателя или посмотреть на двери его кабинета.

Желаем Вам Успехов!!!

Критерии оценивания практической работы

"ОТЛИЧНО": оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

"ХОРОШО": оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО": оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеров и поступков главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, о знании основных вопросов теории, но о недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и о недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трёх ошибок в содержании ответа или иных недостатков в композиции и языке ответа.

Критерии оценивания сочинения

"ОТЛИЧНО": может быть выставлена, если есть прямой и исчерпывающий ответ по теме, обнаружено отличное знание и глубокое понимание текста художественного произведения, а также умение пользоваться литературным материалом для раскрытия темы, давать оценку излагаемым фактам, логически последовательно и аргументировано излагать свои мысли, писать правильным и выразительным литературным языком.

"ХОРОШО": ставится за сочинение, дающее в целом правильный и достаточно полный ответ на тему, обнаруживая хорошее знание текста, умение пользоваться литературным материалом, делать необходимые выводы и обобщения, писать правильным литературным языком, но содержащее отдельные неточности в выражении мыслей.

"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО": ставится за сочинение, в котором дан в основном правильный, но схематичный ответ на тему или допущены отдельные отклонения от темы, неточности в изложении фактического материала, нарушения последовательности изложения мыслей.

"НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО": ставится за сочинение, в котором не понята и не раскрыта тема, налицо плохое знание текста произведения, преобладают общие фразы, не подтвержденные литературным материалом; изложение носит трафаретный характер или сводится к простому пересказу произведения или учебника, имеются серьезные нарушения последовательности в выражении мыслей, отсутствуют выводы и обобщения.

Практическая работа №1

Основные темы лирики А. С. Пушкина

Цель: научиться анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации

Указания к работе: прочитайте задания и выполните их.

Оборудование: сборники стихотворений А.С. Пушкина

Задание 1. Соотнесите темы лирики со стихотворениями А.С. Пушкина.

1. Политическая

2. О дружбе 3. Природа 4. О любви 5. О назначении поэта

А) «Пророк» Б) «Зимний вечер» В) «Я встретил вас» Г) «К Чаадаеву» Д) «19 октября 1827г.»

Задание 2. Прочитайте стихотворение «К ЧААДАЕВУ» и ответьте на вопросы.

1. Какая тема звучит в этом стихотворении?

2. Что Пушкин призывает отчизне посвятить?

3. Во что нужно верить по мнению Пушкина?

4. Назовите основные средства выразительности и приведите примеры.

Задание 3. Прочитайте стихотворение «К МОРЮ» и ответьте на вопросы?

1. Какая тема раскрывается в этом стихотворении?

2. Чем является море для Пушкина?

3. В каком направлении написано стихотворение?

4. С какими судьбами великих личностей связано море?

5. Назовите основные средства выразительности и приведите примеры.

Практическая работа №2

Чтение и анализ стихотворений Пушкина

Цель: сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформировать навыки различных видов анализа литературных произведений

Оборудование: текст стихотворения А. С. Пушкина «Когда за городом, задумчив, я брожу...»

Ход занятия

Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина «Когда за городом, задумчив, я брожу...» и выполните задания:

1. Определите, в какой период творчества А.С. Пушкина оно было создано? Какие темы и мотивы преобладают в лирике Пушкина этого периода?

2. Определите, к какому жанру лирики относится это стихотворение, обоснуйте свой ответ.
3. Найдите в тексте стихотворения примеры сочетания «высокой» и разговорной лексики. Объясните, с какой целью поэт использует такие сочетания?
4. Найдите в тексте стихотворения сравнение, объясните его смысл.
5. Обратите внимание на образ, которым заканчивается стихотворение. Что этот образ символизирует? Какой смысл вкладывает в него поэт?

Практическая работа №3

Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова

Цель: познакомиться с содержанием стихотворения М.Ю. Лермонтова, проанализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, выявить в художественном тексте образы, темы и проблемы и выразить свое отношение к ним в развернутых аргументированных письменных высказываниях

Ход занятия

Прочитайте стихотворение «И скучно, и грустно» и ответьте на вопросы

И скучно и грустно, и некому руку подать
В минуту душевной невзгоды...
Желанья!.. что пользы напрасно и вечно желать?..
А годы проходят - все лучшие годы!
Любить... но кого же?.. на время - не стоит труда,
А вечно любить невозможно.
В себя ли заглянешь? - там прошлого нет и следа:
И радость, и муки, и всё там ничтожно...
Что страсти? - ведь рано иль поздно их сладкий недуг
Исчезнет при слове рассудка;
И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг -
Такая пустая и глупая шутка...
(1840)

1. Определите, в какой период творчества М.Ю. Лермонтова оно написано, с какими фактами биографии оно соотносится? Какие темы и мотивы, характерные для лирики М.Ю. Лермонтова, звучат в этом стихотворении?
2. Охарактеризуйте лирического героя этого стихотворения, его состояние. Какие чувства и ассоциации вызывает это стихотворение у вас?
3. Можно ли определить жанр этого стихотворения как элегию? Обоснуйте свой ответ. (**Элегия** – лирическое стихотворение, передающее глубоко личные, интимные переживания человека, проникнутые настроением грусти.)
4. Обратите внимание на интонацию стихотворения. Как передается драматизм состояния лирического героя? Почему текст так насыщен вопросительными и восклицательными предложениями? Какой эффект этим достигается?
5. Обратите внимание на авторскую пунктуацию: какие знаки препинания использует поэт, как это влияет на звучание стиха, на ваше восприятие?
6. В.Г. Белинский назвал это стихотворение «похоронной песней всей жизни». Как вы понимаете слова критика? Согласны ли вы с этим утверждением? Обоснуйте свой ответ.

Практическая работа №4

Повесть «Портрет»

Цель: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации

Оборудование: текст повести «Портрет» Н.В. Гоголя

Указания к работе: прочитайте повесть Гоголя «Портрет» и ответьте на вопросы.

Вопросы:

1. Кто является главным героем повести?
2. Почему Чартков купил портрет старика на последний двугривенный?
3. Почему купленный портрет тревожит Чарткова и не кажется ему произведением высокого искусства?
4. Какова дальнейшая судьба героя после приобретения картины?
5. Чем странен ростовщик, с которого писался портрет?
6. Какие перемены происходят в людях, которые связывают себя с ростовщиком?
7. Зачем ужасный ростовщик заказывает портрет художнику и почему тот соглашается его писать?
8. Какие несчастья принес художнику портрет ростовщика и как он очистил душу от скверны?
9. Что губит и что спасает талант художника?
10. Чем встревожила вас повесть Гоголя «Портрет»?

Практическая работа №5

Суд над «темным царством»

Цель: обобщить знания по драме Островского «Гроза», уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в письменных высказываниях, формулировать выводы.

Оборудование: бейджи с именами героев «суда», раздаточный материал со словами героев «суда»

Ход занятия

Обучающиеся должны быть готовы ответить на следующие вопросы:

Марфа Игнатьевна Кабанова.

- Считаете ли вы себя виновной в смерти Катерины?
- Расскажите, как в ваш дом попала Катерина?
- Какие отношения были между супругами? (Катериной и Тихоном.)
- Как вы относились к снохе?
- Какой повод давала вам Катерина гневаться на нее? (Не уважала? Грубила? Не выполняла работу?)
- Вы верующий человек?
- Какие добрые дела вы делаете для других?.

Тихон – муж Катерины.

- Вы женились по любви?
- Любили свою жену?
- Почему она вызывала жалость? Кто ее обижал?
- Вы часто уезжали из дома? Зачем? Что вы делали там?
- Когда вы возвращались, интересовались ли тем, что произошло в ваше отсутствие?
- Как вы отнеслись к тому, что Катерина изменила вам, покаялась?
- Считаете ли вы себя виновным в смерти Катерины?

Варвара Кабанова.

- Где вы сейчас находитесь? Почему ушли из дома?
- В каких отношениях вы находились с Катериной?
- Как к ней относились в доме?
- Не показалось ли в ее поведении что-то странным?
- Говорила ли она вам когда-нибудь о самоубийстве?
- Кого считаете вы виновным в ее смерти?

Борис Григорьевич.

- Как вы попали в этот город?
- Когда и где познакомились с Катериной Кабановой?
- Почему именно ее вы выделили из всех девушек и женщин города?
- Вы любили ее?
- Почему вы не взяли ее с собой, почему не уехали?
- Где проходили ваши встречи?
- Говорила ли вам Катерина о тяжелой жизни, о самоубийстве?
- Хотели ли вы чем-то ей помочь?
- Считаете ли вы себя виновным в смерти Катерины?

Дикой Савел Прокофьевич

- Какого вы мнения о жизни в городе? По каким законам и правилам она строится?
- Знакомы ли вы были с Катериной?
- Как протекала жизнь в семье Кабановых? Никто не обижал Катерину?
- Как вы думаете, почему ваш племянник Борис влюбился в Катерину?
- Вы могли бы им чем-то помочь?
- Кто виновен в смерти Катерины?

Феклуша

- Вы часто бываете в городе? Каков он по сравнению с другими?
- В доме Кабановых вам ничего не показалось странным?
- Почему вы врете, распространяете неправильные слухи о жизни в других городах?
- Вы не считаете себя причастной к гибели Катерины?

Кулигин

- Ваше образование?
- Род занятий?
- Ваше мнение о городе?
- Знали ли вы об отношениях Бориса и Катерины?
- Как вы считаете, почему она бросилась в Волгу?

Кудряш, Глаша, несколько жителей.

- Довольны ли вы своей жизнью?
- Чем занимаетесь в свободное время?
- Каково мнение о самоубийстве Катерины?

Распределение ролей и ведение заседания.

Практическая работа №6

Сочинение по драме «Гроза». 2 ч

Цель: обобщить знания по драме Островского «Гроза», уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в письменных высказываниях, формулировать выводы.

Напишите сочинение, выбрав одну из предложенных тем.

- Образы купцов-самодуров в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
- Душевная драма Катерины. (По пьесе А.Н. Островского «Гроза».)
- Тема греха, возмездия и покаяния в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
- Что отличает Катерину от обывателей города Калинова?
- Смысл названия драмы А.Н. Островского «Гроза».
- Мое отношение к Катерине.
- Последнее свидание Катерины с Борисом. (Анализ сцены из 5-го действия драмы А.Н. Островского «Гроза».)

Напишите сочинение по плану:

I. Вступление.

II. Основная часть (включающая несколько подпунктов).

III. Заключение.

Но сами слова "вступление", "основная часть", "заключение" не являются названиями пунктов плана. Они не должны быть прописаны в плане.

Вступление, как правило, намечает основную мысль, задаёт тон всей работе, вводит в круг рассматриваемых проблем.

Основная часть раскрывает идею сочинения и связанные с ней вопросы, представляет систему доказательств выдвинутых положений.

Заключение подводит итоги, содержит конечные выводы и оценки.

Практическая работа №7

Обломов и Штольц

Цель: проанализировать образ Обломова; проанализировать образ Штольца; сделать выводы и сформулировать их. Развивать навык анализа персонажа художественного произведения; совершенствовать логическое и творческое мышление учащихся. Продолжать прививать чувство уважения к русской литературе 19 века.

Ход занятия

Ознакомьтесь с предложенной таблицей. Заполните таблицу, записав вывод по каждому критерию, кем являются герои друг другу: антиподом или двойником (См. приложение) и перепишите ее в тетрадь. Ответьте на вопрос.

1) Почему Андрею Штольцу не удалось изменить образ жизни Ильи Обломова?

Приложение:

Антипод – человек противоположных свойств, вкусов или убеждений (книжн.).

Двойник – человек, имеющий полное сходство с другим.

критерии	воспитание	цель жизни	Содержание деятельности	Отношение к женщине	Семейная жизнь	Жизненная позиция
Обломов.	“Я – барин, и делать ничего не умею.” Обломовка-идеал жизни. Любовь и ласка родных.	“поэтический идеал жизни;” цель была -“вся жизнь есть мысль и труд”; Сечас:”Какая у меня цель? Нет её.” Нет высокой цели.	Составление плана переустройства поместья; “вулканическая работа пылкой головы”; “не привык к движению.”	“не был их рабом, поклонялся издали”; ”признавал её власть и права”; женщина-мать и никогда -любовница.	жена, дети, добрые соседи, хлопоты по хозяйству – это в мечтах; “ему некуда больше идти, нечего искать, идеал его жизни осуществится, хотя без поэзии”- жизнь с Пшеницыной.	“...душа не рвётся, ум спит спокойно.”
Штольц.	“трудовое, практическое воспитание”; “некому благословить”; возможность самостоятельно определить свою дорогу жизни.	“труд-цель жизни”; жизнь Штольца с точки зрения Обломова :” ежедневная пустая перетасовка дней.” Нет высокой цели.	“Лишних движений у него не было”;”ехал посидеть на широком диване Обломова и отвести и успокоить встревоженную или усталую душу...”пустая суета, в итоге-“как будто жил вторично”.	“Сама жизнь и труд есть цель жизни, а не женщина”;”он не хотел бы порывистой страсти, как не хотел её Обломов”; “ему грезились мать-созидательница”; “не был рабом, не испытывал огненных радостей”.	“настала и тишина, улеглись и порывы”; “всё как мечтал и Обломов.”	“мы не титаны...мы не пойдём на дерзкую борьбу с мятежными вопросами, не примем их вызова, склоним головы и смиренно переживем трудную минуту.
Вывод.						
Андрей Штольц – антипод или двойник Ильи Обломова?						

Практическая работа № 8

Сочинение по роману «Обломов». 2ч

Цель: обобщить знания по роману Гончарова «Обломов», уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в письменных высказываниях, формулировать выводы.

Ход занятия

Напишите сочинение по теме «Я и Обломов». Прочитайте руководство по написанию сочинения.

1. Сочинение — вид письменной школьной работы — изложение своих мыслей, знаний на заданную тему. (С. И. Ожегов)

Сочинение по литературному произведению - это знание текста, мысли и грамотность.

2. Композиция сочинения:

Вступление

Основная часть

Заключение

Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки.

Композиция сочинения должна быть продуманной и четкой.

Все основные мысли в сочинении необходимо тщательно обосновывать, анализируя текст литературных произведений.

Все части сочинения должны быть логически взаимосвязаны, каждая предыдущая часть плавно переходит в следующую.

3. Вступление — вводит в тему, дает предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой.

Во вступлении может:

- содержаться ответ на заданный по теме вопрос
- содержаться факт из биографии автора или охарактеризован исторический период, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста

4. Основная часть сочинения представляет собой анализ основных характеристик Обломова и их сравнение с собственными. В основной части необходимо продемонстрировать знание литературного материала, умение логично, аргументированно и стилистически грамотно излагать свои мысли.

Критерии сравнения

- воспитание
- образование
- активность
- взгляды на жизнь
- цель в жизни
- содержание деятельности
- свои критерии

5. Задача заключения — подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратить внимание на самое главное.

Заключительная часть должна быть:

- короткой, но емкой
- органически связана с предыдущим изложением

В заключении может быть выражено личное отношение пишущего к произведению, его героям, проблеме.

Практическая работа №9

Чтение и анализ глав романа «Отцы и дети»

Цели:

- 1) рассмотреть роль данного эпизода для понимания идейного своеобразия романа;
- 2) проанализировать отношение автора к своему герою.

Оборудование: текст 10 главы романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева

Ход занятия

1. Выразительное чтение диалогов героев в лицах.
2. Проследить, что говорят герои и как они говорят. (Как вы понимаете слово «принцип» и почему так жаростно спорят герои о принципах? Объясните точку зрения спорящих. Что стоит за принципами: требования жизни или традиции? Прав ли П. Кирсанов, упрекая молодежь в беспринципности? Как относятся герои к существующему строю? Можно ли Базарова считать революционером? В чем слабая сторона политических взглядов Базарова? Убеждают ли спорящие друг друга?)
3. Взгляды на природу и искусство. Выявление авторской позиции. Присоединяется ли Тургенев к заявлению Базарова о том, что природа не храм, а мастерская? Отрицает ли он полностью кредо Базарова? Каким описанием природы заканчивает автор роман и почему?

Практическая работа №10

Чтение и анализ глав «История одного города»

Цель: владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации

Оборудование: текст 1 главы «Истории одного города»

Ход занятия

Прочитайте 1 главу «О корени происхождения глуповцев» составьте ее план.

Назовите жанр «Истории одного города»

При помощи каких художественных приемов автор изображает жителей города

Какому произведению древнерусской литературы подражает летописец, начиная свой рассказ:

Практическая работа №11

Анализ эпизода главы 4 части 4 из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Цель: владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации

Оборудование: текст главы 4 части 4 из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Ход занятия

Прочитайте главу 4 части 4 из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и выполните задания

1. Зачем Раскольников расспрашивает Соню о Катерине Ивановне, какие чувства он пытается вызвать в Соне и с какой целью?
2. Прочитайте разговор между Соней и Раскольниковым о Боге, предшествующий чтению Евангелия. С какой целью Раскольников задает Соне вопросы о Боге? К какому выводу приходит он относительно Сони?
3. Почему Раскольников, по его собственным словам, «выбрал» именно Соню, чтобы ей все рассказать?

4. Составьте план главы.

Практическая работа №12

Сочинение по роману «Преступление и наказание».2ч

Цель: обобщить знания по роману Достоевского «Преступление и наказание», уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в письменных высказываниях, формулировать выводы.

Напишите сочинение, выбрав одну из предложенных тем.

Мое отношение к Раскольникову.

Раскольников и его теория.

Почему Раскольников совершает убийство.

Напишите сочинение по плану:

I. Вступление.

II. Основная часть (включающая несколько подпунктов).

III. Заключение.

Но сами слова "вступление", "основная часть", "заключение" не являются названиями пунктов плана. Они не должны быть прописаны в плане.

Вступление, как правило, намечает основную мысль, задаёт тон всей работе, вводит в круг рассматриваемых проблем.

Основная часть раскрывает идею сочинения и связанные с ней вопросы, представляет систему доказательств выдвинутых положений.

Заключение подводит итоги, содержит конечные выводы и оценки.

Практическая работа №13

Чтение и анализ главы романа «Война и мир»

Выполнив данную практическую работу, вы узнаете, как раскрыта тема семьи в романе Толстого «Война и мир». Вы научитесь: совершенствовать исследовательские способности, углубите умения и навыки, необходимые для самостоятельного творчества.

Цель работы:

Знакомство с романом Л.Н.Толстого «Война и мир». Формирование умения анализировать произведения.

Указания к работе:

Для выполнения данной практической работы Вам необходимо прочитать роман Л.Н.Толстого «Война и мир».

Ход работы:

Прочитайте эпизод главы XVI части III тома II из романа –эпопеи романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (первый бал Наташи Ростовой и выполните задание:

Подготовьтесь к анализу эпизода, пользуясь вопросами и заданиями.

1. С какими событиями романа перекликаются события эпизода первого бала Наташи Ростовой?
2. Как связаны события эпизода первого бала Наташи Ростовой с сюжетом романа-эпопеи?
3. Как повлияли события эпизода бала на судьбы Наташи и князя Андрея?
4. Как раскрываются характеры героев в эпизоде бала?
5. Определите место героев романа- участников эпизода в системе персонажей и их роль в эпизоде?
6. Дайте свою оценку событий и поведения героев в эпизоде бала и в романе «Война и мир» в целом.

Практическая работа №14

Сочинение по роману «Война и мир».2ч

Цель: обобщить знания по роману Л.Н. Толстого «Война и мир», уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в письменных высказываниях, формулировать выводы.

Написание сочинения по роману «Война и мир»

Напишите сочинение, выбрав одну из предложенных тем.

О чем заставил меня задуматься роман «Война и мир»

Любимый герой Толстого

Напишите сочинение по плану:

I. Вступление.

II. Основная часть (включающая несколько подпунктов).

III. Заключение.

Но сами слова "вступление", "основная часть", "заключение" не являются названиями пунктов плана. Они не должны быть прописаны в плане.

Вступление, как правило, намечает основную мысль, задаёт тон всей работе, вводит в круг рассматриваемых проблем.

Основная часть раскрывает идею сочинения и связанные с ней вопросы, представляет систему доказательств выдвинутых положений.

Заключение подводит итоги, содержит конечные выводы и оценки.

Практическая работа №15

Анализ главы пьесы «Вишневый сад»

Цель: сформировать навыки анализа литературных произведений; владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.

Оборудование: тексты с пьесой А.П. Чехова «Вишневый сад»

Ход занятия

Прочитайте второе действие и ответьте на вопросы.

Вопросы и задания:

1. Назовите литературное направление, расцвет которого пришёлся на вторую половину XIX века и принципы которого нашли своё отражение в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».
2. Каково авторское определение жанра «Вишнёвого сада»?
3. Приведённая сцена передаёт разговор героев между собой. Каким термином обозначается данная форма общения персонажей в художественном произведении?
4. Как называется значимая подробность, служащая средством характеристики персонажа (например, портмоне, в которое неоднократно заглядывает Любовь Андреевна)?
5. Каким термином обозначаются авторские замечания и пояснения по ходу действия пьесы (Гаев (возмущаясь) и т. п.)?
6. В основе спора о судьбе имения и сада лежит столкновение позиций, мнений. Укажите термин, которым обозначается подобное столкновение, лежащее в основе сюжета.
7. Что предлагает Лопахин Раневской и Гаеву?
8. Дайте краткую характеристику Раневской.
9. Дайте краткую характеристику Гаеву.
10. Чем объясняется негативная реакция Раневской и Гаева на лопахинский проект спасения имения?

Практическая работа №16

Чтение и анализ глав поэмы «кому на Руси жить хорошо»

Цель: сформировать навыки анализа литературных произведений; владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; выявлять в текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в письменных высказываниях.

Оборудование: тексты с поэмой «Кому на Руси жить хорошо» Некрасова

Ход занятия

А. Прочитайте пролог и ответьте во вопросы

1. О чем заспорили мужики?
2. Откуда идут мужики? [Назвать губернию, уезд, волость, деревни.]
3. Какую клятву дали мужики, получив от пеночки скатерть самобраную?
4. Какие особенности устного народного творчества нашли отражение в “Прологе”?
5. Каково композиционно-сюжетное значение “Пролога”?

Б. В поэме Н. А. Некрасова “Кому на Руси жить хорошо” перечитать часть “Крестьянка”; используя данный план, подготовить художественный рассказ Некрасов — певец печальной женской доли

1. При каких обстоятельствах встретили странники Матрену Тимофеевну?
2. Портрет Матрены Тимофеевны
3. За что народ считает ее счастливой?
4. Как отвечает Матрена Тимофеевна на вопросы мужиков-странников, в чем счастье ее?
5. Можно ли назвать жизнь Матрены Тимофеевны счастливой?
6. Что говорит сама Матрена Тимофеевна о женском счастье?

Практическая работа №17

Рассказ «Чистый понедельник»

Цель: сформировать навыки анализа литературных произведений; владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; выявлять в текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в письменных высказываниях.

Оборудование: текст рассказа Бунина «Чистый понедельник»

Ход занятия

Прочитайте рассказ Бунина «Чистый понедельник» и ответьте на вопросы.

Вопросы:

1. О чём рассказ? Определите тему произведения.
2. Выписать эпитеты, метафоры, оксюмороны. Какова их роль?
3. Найти в тексте портреты героев.
4. Какие религиозные праздники описаны в рассказе?
5. Составьте меню героев (пристрастия в еде героев)
6. Символично ли название рассказа?

Практическая работа №18

Анализ повести «Гранатовый браслет».

Цель: Освоение рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет», выяснив особенности представления любви, как о таинственном даре, в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умений анализа и интерпретации

литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний.

Ход занятия

Прочитайте статью и ответьте на вопросы

«Гранатовый браслет» (1911) - печальная красота неразделенной любви

Куприн мучительно переживал процесс измельчания человеческих чувств. Тонкий и наблюдательный психолог, он видел - и показал это в романе «Яма», повествующем о тех женщинах, для которых пристанищем стал публичный дом, - что в обществе исчезает поклонение красоте, ее обожествление. Что же происходит в рассказе «Гранатовый браслет»?

Всё очарование рассказа в том, что никакого очевидного события, прямого действия в нем нет, а есть только два независимых друг от друга душевных состояния.

Главная героиня Вера Николаевна Шеина живет в своем прекрасном доме, наедине с осенним садом, клумбами, перед безмолвным морем, в кругу почтенных и богатых людей. Она, оберегаемая мужем, всем окружением, живет «независимой и царственно спокойной» жизнью. Все в ее жизни как бы приготовлено к красивому, медленному увяданию: даже в праздничных сборах гостей, в чаепитиях на роскошных террасах ощущается привкус повторения, будничности. Это красота в теплице, в оранжерее.

Другой герой рассказа, мелкий почтовый служащий Желтков (П. П. Жолтиков - реальный телеграфный чиновник), о существовании которого Вера Николаевна и люди из ее окружения даже и не подозревают, живет в состоянии «громдного счастья» - влюбленности в нее, в божество. Каждый шаг божества в мире для него священен. Бедность домашней обстановки, прозаизм служебных занятий как бы не существуют для Желткова. И ему не важно, что он даже не смеет приблизиться к дому Веры Николаевны, боясь бросить тень на нее. Единственное его послание ей - оно резко изменило душевное состояние героини, заставило почувствовать холод увядания, пустоту безлюбного «счастья» - это передача подарка, гранатового браслета.

Других ярких событий в рассказе нет: все остальное - и предложение Желткову исчезнуть из города, исходящее от брата Веры Тугановского, и смерть Желткова, и своего рода поминовение его исполнением одной из частей сонаты Л. Бетховена - только «окрестность» не событий, а состояния «громдного счастья», которым жил герой. Это громдное счастье присутствовало в мире и исчезло, «задев» Веру Николаевну. А может быть, не исчезло, ведь истинная любовь сильнее смерти - вспомните, например, позднюю повесть И. С. Тургенева «Клара Милич» (1883).

Писатель признавался, что плакал над рукописью «Гранатового браслета». Он словно заново переживал прозорливые догадки, сентенции несчастного «философа поневоле; Назанского из «Поединка: «Понимаете ли вы, сколько разнообразного счастья и очаровательных мучений заключается в неразделенной безнадежной любви? ; Такая любовь - лишенная эгоизма, соединенная с молитвенным поклонением, обречена на то, чтобы быть «трагедией, величайшей тайной в мире»; . Не все, однако, понимают, над чем, над какой безысходностью, несоединимостью плакал писатель.

Секрет «Гранатового браслета» - и прежде всего величайшего целомудрия Желткова в отношении предмета поклонения и обожествления - в маленьком рассказе «Телеграфист», написанном в этом же, 1911 году.

О чем говорит рассказ «Телеграфист», и в особенности образ его главного героя Саши Врублевского, горбатого телеграфиста на провинциальной станции? Было и у этого маленького человека, собрата Желткова, великое ожидание, мечта о великой любви. И природная рамка для нее

была готова, как и в «Олесе», - лунная ночь с соловьями, ароматами сирени, с далекой музыкой. Но вдруг все рухнуло, вернее, было сломано самим героем.

Рассказ «Телеграфист» очень многое объясняет. Любовь - это всегда сопоставление желаемого и возможного, драматичное единство духовного и чувственного в человеке. Когда что-то исчезает в пути от одной души к другой, то возникает надрывный мотив бегства, ухода. И это не малодушие, а величие.

Саша Врублевский, этот горбун-телеграфист (т.е. почтовый служащий, как и Желтков в «Гранатовом браслете»), рассказывает о своем последнем, подлунном свидании: «Луна светила нам в спину, и на утопанной гладкой земле легли две резкие тени: одна - длинная, стройная, с прелестной, немного склоненной набок головкой, с высокой шеей, с тонкой талией, а другая - моя. Ну, вот... Тогда я закрыл лицо руками, забормотал что-то и убежал... Да, убежал, не прощаясь».

Герой увидел свой горб. "выпрямить его невозможно. Куприн хотел сказать этим решением: если ты заметил свою ущербность, несовершенство, способное оскорбить предмет обожествления, то лучше... убежать! Так чаще всего и делали наиболее стыдливые из героев писателя. Собственно, точно так же «убежал», похоронил в себе и спас глубокое чувство и герой «Гранатового браслета». Он убежал, стесняясь своей бедности, невысокого положения на социальной лестнице, способного обидеть объект его поклонения. Но эта утаенная, скрытая, не приближавшаяся к ней любовь в итоге глубоко потрясла героиню.

Вопросы:

1. Что тревожило Куприна в человеческих взаимоотношениях?
2. Кем была Вера Николаевна для Желткова?
3. Что почувствовала Вера Николаевна после того, как получила послание Желткова?
4. В каком состоянии жил Желтков, став тайным поклонником Веры Николаевны?
5. Почему Куприн заставляет убежать своих героев от любви?

Контрольные вопросы:

1. К какому жанру относится произведение А.И. Куприна «Гранатовый браслет»?

1) рассказ 2) повесть 3) поэма 4) роман

2. Кому принадлежат слова: «Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. Я проверял себя - это не болезнь, не маниакальная идея - это любовь, которую богу было угодно за что-то меня вознаградить»?

1) генералу Аносову 2) графу Шеину 3) Николаю Николаевичу 4) Желткову

1. Как называется приём сопоставления, соотнесения разных предметов, выделенный в приведённом ниже отрывке?

«Он был золотой, низкопробный, очень толстый, но дутый и с наружной стороны весь сплошь покрытый небольшими старинными, плохо отшлифованными гранатами. Но зато посредине браслета возвышались, окружая какой-то странный маленький зеленый камешек, пять прекрасных гранатов-кабошонов, каждый величиной с горошину. Когда Вера случайным движением удачно повернула браслет перед огнём электрической лампочки, то в них, глубоко под их гладкой яйцевидной поверхностью, вдруг загорелись прелестные густо-красные живые огни. "ТОЧНО КРОВЬ!" - подумала с неожиданной тревогой Вера.»

1) метафора 2) сравнение 3) эпитет 4) оксюморон

4. Какую идейную нагрузку не несет в себе гранатовый браслет?

- 1) Является дорогим подарком любимой женщине на день рождения.
- 2) Является символом настоящей любви.

3) Отражает сущность Желткова: камни плохо отшлифованы, но они настоящие, как и чувства этого человека.

4) Является отражением мотива гибели («точно кровь»).

5. *Какая проблема не поднята в повести?*

1) чести 2) истинной любви 3) самопожертвования ради любви 4) разрушающего влияния денег

Практическая работа №19

Анализ эпизода пьесы «На дне»

Цель: освоение пьесы М. Горького «На дне» в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний

Оборудование: пьеса «На дне» М. Горького

Ход занятия

Прочитайте 1 действие пьесы «На дне» и выполните задания

Вопросы и задания:

1. Где происходят события, описанные в данной сцене?
2. Как называется обмен репликами героев драматического произведения?
3. Как в литературоведении называются имена героев, отражающие особенности их личности и характера?
4. Кем в пьесе является героиня, которую упоминают участники приведённой сцены?
5. Как в литературоведении называется авторское указание на жесты, мимику, Интонацию, движения актёров в драматическом произведении.
6. Как называется элемент сюжета, характеризующий действующих лиц, их взаимоотношения и предшествующий завязке?
7. В чём смысл слов Сатина: «Дважды убить нельзя»?
8. В каких произведениях русской классики герои обращаются к воспоминаниям о прошлом и в чём этих героев можно сопоставить с персонажами пьесы «На дне»?
9. Установите соответствие между персонажами пьесы и обстоятельствами, которые привели их в ночлежку.

ПЕРСОНАЖИ

ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

- А)** Сатин
- Б)** Барон
- В)** Бубнов

- 1) служил в Казённой палате, за растрату денег попал в тюрьму, затем оказался в ночлежке
- 2) был скорняком, владельцем мастерской; уйдя от жены, лишился «своего завещания» и оказался в ночлежке
- 3) был сторожем на даче в Сибири; ночлежка – один из пунктов его странствий из-за сестры «убил подлеца в запальчивости и раздражении», попал в тюрьму,
- 4) после тюрьмы оказался в ночлежке

10. Дайте характеристику одному из представленных героев.

Практическая работа №20

Тема Родины в лирике Блока.

Цель: освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний.

Ход занятия

Прочитайте статью о теме Родины в лирике А. Блока, стихотворение из цикла « На поле Куликовом» и выполните задания.

Тема родины появляется у Блока уже во второй книге трилогии в стихотворении «Осенняя воля» (1905), где грустное, щемящее чувство любви к родине соединяется с желанием теснее соприкоснуться, слиться с нею.

Приюти ты в далях необъятных!

Как и жить и плакать без тебя!

Тема родины знаменовала собой уже окончательный приход лирического героя к «общественному человеку». В письме к К.С. Станиславскому в 1908 году Блок писал: «Стоит передо мной моя тема, тема о России (вопрос об интеллигенции и народе, в частности). Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь. Все ярче сознаю, что это –первейший вопрос, самый жизненный, самый реальный. К нему-то я подхожу давно, с начала своей сознательной жизни.»

В цикле «На поле Куликовом», включающем в себя пять стихотворений, тема родины раскрывается в исторической перспективе. Весь цикл- это думы поэта о прошлом, настоящем и будущем страны. В основе цикла- важное событие в истории России- Куликовская битва 1380 года, где русские под предводительством великого князя Дмитрия Донского одержали победу над полчищами хана Мамаю:

Наш путь - стрелой татарской древней воли

Пронзил нам грудь.

Все пять стихотворений цикла объединены конкретным сюжетом: ожидание битвы с полчищами Мамаю, затишье после битвы. Но главное в нем- это лирические раздумья о России, мистическое ощущение ее трагического пути.

Символический образ Руси – «степной кобылицы», несущейся вдаль, ассоциируется с гоголевским образом Руси – «птицы-тройки». При все своеобразии каждого из этих символических образов общим для них является динамизм, движение вперед, хотя нельзя не заметить, что образ степной кобылицы» намного драматичнее: поэт словно предвидел все, что выпало на долю России в 20 веке.

Из цикла «На поле Куликовом»

Река раскинулась. Течет, грустит лениво

И моет берега.

Над скудной глиной желтого обрыва

В степи грустят стога.

О, Русь моя! Жена моя! До боли

Нам ясен долгий путь!

Наш путь - стрелой татарской древней воли

Пронзил нам грудь.

Наш путь - степной, наш путь - в тоске безбрежной -

В твоей тоске, о, Русь!

И даже мглы - ночной и зарубежной -

Я не боюсь.

Пусть ночь. Домчимся. Озарим кострами

Степную даль.
В степном дыму блеснет святое знамя
И ханской сабли сталь...
И вечный бой! Покой нам только снится
Сквозь кровь и пыль...
Летит, летит степная кобылица
И мнет ковыль...
И нет конца! Мелькают версты, кручи...
Останови!
Идут, идут испуганные тучи,
Закат в крови!
Закат в крови! Из сердца кровь струится!
Плачь, сердце, плачь...
Покоя нет! Степная кобылица
Несется вскачь!
7 июня 1908

Задания:

1. В каких ярких художественных образах дан лик России, как осмысливается поэтом ее исторический путь, ее будущая судьба?
2. Какими художественными средствами создается в стихотворении яркий, динамичный образ России?
3. Лирический герой стихотворения как бы предвидит будущие катастрофы, которые ожидают Россию в 20 веке, и с тоской, сжимающей сердце, обращается к родине. Найдите в тексте эти риторические обращения к России.
4. В стихотворении звучат мотивы тоски, плача, крови. Проследите, как они обыгрываются в контексте стихотворения? Какую роль играет эпитет *безбрежная* в словосочетании *безбрежная тоска*?
5. Через все стихотворение проходит антитеза *бой-покой*, усиливая ощущение трагичности исторического пути России. Какие строки стихотворения позволяют утверждать, что, несмотря на всю сложность, весь трагизм исторического пути России, герой верит в ее могучие силы, которые приведут Россию к светлому будущему?
6. Найдите все слова в стихотворении, передающие движение?

Практическая работа №21

Любовная лирика Маяковского

Цель: освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет

Указания к работе: для выполнения данной практической работы Вам необходимо ознакомиться с приложением №1 и выполнить задания.

Задание 1. Ответьте на вопросы:

1. Перечислить стихотворения Маяковского о любви.
2. Почему стихотворения Маяковского считаются автобиографичными?

3. Что стало препятствием в отношениях с Марией и в каком произведении мы можем узнать об этой безответной любви?
4. Почему стихотворение «Люблю» считается самым светлым произведением о любви?
5. Чем важны для нас стихотворения Маяковского о любви?

Задание 2. Прочитайте одно из стихотворений Маяковского о Любви и напишите мини-сочинение по тексту.

Практическая работа №22 **Цветопись в лирике Есенина.**

Цель: воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;

Ход занятия

Прочитайте статью о цветописии в лирике С. Есенина и выполните задания.

Цветопись - способ передачи цвета, красок окружающего мира языком художественного произведения. С помощью цветописии писатель может передать чувства не напрямую, а как бы мелкими штрихами, наполняя своё художественное произведение.

Обычно цветопись выражается с помощью прилагательных, однако цветопись может выражаться и в существительных, и в других частях речи.

Персидские мотивы (отрывок)

Воздух прозрачный и *синий*,
Выйду в цветочные чащи.
Путник, в *лазурь* уходящий,
Ты не дойдешь до пустыни.
Воздух прозрачный и *синий*.
С.Есенин.

В 1905 году Блок написал статью «Краски и слова», где сетовал, что современные писатели не обращают внимания на зрительное восприятие. Тоска по цвету была реакцией на символизм, который становился всё глубжемысленнее. Блок предсказывал появление поэта, который принесёт в русскую поэзию русскую природу со всеми её «далями» и «красками». Этим поэтом стал

Сергей

Есенин.

«Я покинул родимый дом, голубую оставил Русь» - Есенин залил родные пейзажи голубизной, стремясь показать нам просторы Родины. Впечатление синевы Есенин создаёт настойчиво и последовательно: «В прозрачном колоде заголубели доли», «летний вечер голубой», «синяя

вьюга».

Голубой цвет – это любимый цвет Есенина. И совпадение это, очевидно, неслучайно, так как синий цвет «голубой» считался цветом символическим, «божественным».

А когда надо предать пейзажу звучность, Есенин употребляет малиновую краску: «О Русь – малиновое поле и синь, упавшая в реку». Правда, пользуется он ею редко и бережно, словно бережёт эффект «малинового звона». Чаще заменяет малиновые «земли» менее изысканными – рябинно-красными: «Покраснела рябина, посинела вода».

Очень характерно для поэта и пристрастие к жёлто-золотому. В этой гамме выдержаны все его «автопортреты». И это не случайно. В образе, запёртом на замок тайного слова его «языче-

ской» фамилии, образе, который расшифровывался как осень – есень – ясень – весень, Есенин видел как бы указания на своё предназначение в мире.

И поскольку молодому Есенину его судьба видится в «золототканом цветении», то, естественно, акцент делается на значении весень: жёлтая, осенняя появляется редко, мельком, а там, где не обойтись без жёлтого, он употребляет, не жалея, золота: «Луна над крышей, как злат бугор», «Не снились реки златых долин», «Где златятся рогожи в ряд», «Лижут сумерки золото солнца...», «Хвойная позолота», «Зелень золотистая». Нет ни увядания, ни смерти, осень – золотых дел мастер – «златит холмы». Увядающие листья приравниваются к плодам («На шёлковом блюде опада осин»), и тем самым снимается пронзительность «тоскования», с которым у зрелого Есенина связано переживание и изображение умирающей природы. Но каждый раз, когда в ранних, ещё весёлых и лёгких стихах звучит мотив «погибшей души», в перламутровую, ясеневую «свежесть» врывается горький жёлтый цвет: Весной и солнцем на лугу Обвита жёлтая дорога, И та, чьё имя берегу, Меня прогонит от порога. Жёлтая дорога – дорога в никуда. Жёлтая, потому что замкнулся жизненный круг, окончен жизненный цикл – от зимы до осени, - по жёлтой дороге возвращаются: умирать... Жёлтая, несмотря на то, что обвита весной и солнцем! Есенин доказал, что цветовой образ может быть «тучным»; с помощью слов, соответствующим краскам, поэт сумел передать самые тончайшие эмоциональные оттенки души. Чаще всего один из основных цветов Есенина, красный или жёлтый складывается из множества оттенков: рыжие щенята, ржаной закус, золотые глаза – в «Песне о собаке», багряные кусты, алый сок ягод, розовый закат – в «Не ходить, не мять в кустах багряных...».

Задание 1. Ответьте на вопросы:

1. Что такое цветопись?
2. С помощью каких частей речи выражается цветопись?
3. Назовите основные цвета С. Есенина.
4. Какой смысл придавал С. Есенин желтому цвету?

Задание 2. Перед вами отрывки стихотворений С.Есенина. Какие цвета использует поэт?

Для чего поэт использует приём цветописи?

1. «Прячет месяц за овинами
Жёлтый лик от солнца ярого.
Высоко над луговинами
По востоку пышет зарево».
2. «За тёмной прядью перелесиц,
В неколебимой синеве,
Ягнёночек кудрявый – месяц
Гуляет в голубой траве.
А степь под пологом зелёным
Кадит черёмуховый дым
И за долинами по склонам
Свивает полымя над ним».
3. «Синее небо, цветная дуга,
Тихо степные бегут берега,
Тянется дым, у малиновых сёл
Свадьба ворон облегла частокол.
Снова я вижу знакомый обрыв
С красною глиной и сучьями ив,

Грезит над озером рыжий овёс,
Пахнет ромашкой и мёдом от ос».

4.«Покраснела рябина,
Посинела вода.

Месяц, всадник унылый,
Уронил провода».

5. «Прощай, родная пуща,
Прости, златой родник.

Плывут и рвутся тучи
О солнечный сошник».

Задание 3. Выпишите из хрестоматии примеры использования цветописи в лирике С.Есенина.
(минимум 5 примеров)

Практическая работа №23

Чтение и анализ рассказа «В прекрасном и яростном мире»

Цель: освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет

Оборудование: текст рассказа А. Платонова «В прекрасном и яростном мире»

Ход занятия

Прочитайте рассказ А.Платонова «В прекрасном и яростном мире» и напишите сочинение-миниатюру на тему «Быть человеком- значит бороться» (И.В. Гете)

Практическая работа №24

Анализ главы «Мастер и Маргарита»

Цель: совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний

Оборудование: Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Ход занятия

Прочитайте главу 2 романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и выполните задания.

1. К какой из сюжетных линий- московской или ершалаимской- принадлежит глава 2?

2. какие детали характеризуют Понтия Пилата»

Как развивается диалог Понтия Пилата и Иешуа? Как ведут себя герои?

3. Какой момент допроса является переломным? Почему?

4. Прочитайте монологи Иешуа. Как автор комментирует их? Как он передает чувство внутренней свободы арестованного?

5. Охарактеризуйте особенности речи Иешуа.

6. Какова роль образа ласточки в композиции романа?

7. Каковы мотивы поведения Понтия Пилата в сцене принятия решения?

8. какова роль эпизода, изображающего суд Понтия Пилата, в сюжетно-композиционной структуре романа?

Практическая работа №25

Анализ эпизода романа «Тихий Дон».2ч

Цель: совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний

Оборудование: Роман М. Шолохова «Тихий Дон»

Ход занятия

Прочитайте эпизод «Луговой покос» (т.1, гл.9) из романа Шолохова «Тихий Дон» и напишите сочинение по предложенному плану

План:

1. Что описывается, что происходит в данном эпизоде.
2. Главные участники эпизода (какие герои участвуют в данном эпизоде) .
2. Как этот эпизод помогает раскрыть характеры героев, что нового мы узнаем о героях из данного эпизода:
 - из поступков героев;
 - из речи персонажей (их интонация, слова, которые они употребляют и др.) ;
 - из описания героев (их жестов, мимики, одежды, взглядов и т. д.) .
3. Роль данного эпизода в произведении (как он помогает осветить проблемы, затронутые в произведении; раскрыть его идею) .

Практическая работа №26

Своеобразие лирики Ахматовой.

Цель: воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний.

Ход занятия

Задание 1. Прочитайте стихотворение и ответьте на вопросы.

Мне голос был, он звал утешно,
Он говорил: "Иди сюда,
Оставь свой край, глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда.
Я кровь от рук твоих отмою,
Из сердца выну черный стыд,
Я новым именем покрою
Боль поражений и обид".
Но равнодушно и спокойно
Руками я замкнула слух,
Чтоб этой речью недостойной
Не осквернился скорбный дух.
1917 год

1. Какова тема стихотворения?
2. Какой предстает Россия в этом стихотворении?
3. Почему лирический герой не принимает предложенные искушающего голоса?

4. Что означает остаться в России?

Задание 2. Проанализируйте стихотворение по предложенному плану.

Мужество

Мы знаем, что ныне лежит на весах

И что совершается ныне.

Час мужества пробил на наших часах,

И мужество нас не покинет.

Не страшно под пулями мертвыми лечь,

Не горько остаться без крова,-

И мы сохраним тебя, русская речь,

Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесем,

И внукам дадим, и от плена спасем

Навеки!

23 февраля 1942

Практическая работа №27

Своеобразие лирики Пастернака

Цель: воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний.

Ход занятия:

1 задание. Определите основные темы поэзии, прочитав отрывки стихотворений и соотнесите их предложенными темами:

1. Тема природы	А. Любить иных — тяжелый крест, А ты прекрасна без извилин, И прелести твоей секрет Разгадке жизни равносильен.
2. Тема искусства	Б. О, знал бы я, что так бывает, Когда пускался на дебют, Что строчки с кровью — убивают, Нахлынут горлом и убьют!
3. Тема поэта и поэзии	В. И блещут, блещут, как губы, Не утертые рукою, Лозы ив, и листья дуба, И следы у водополя.
4. Тема любви	Г. Что же сделал я за пакость, Я, убийца и злодей? Я весь мир заставил плакать Над красой земли моей.

2 задание. Прочитайте стихотворение «Зимняя ночь» (см. приложение 1)и ответьте на вопросы:

1. Какое слово повторяется в этом стихотворении? С какой целью автор использует лексический повтор?
2. Случайно ли автор выбирает зиму, февраль?
3. Есть ли связь между словами «свеча», «судьба»?

3 задание. Прочитайте стихотворение «Февраль. Достать чернил и плакать» (см. приложение 1) и ответьте на вопросы:

1. Какие мысли и чувства рождает это произведение? (Каждое его предложение передаёт чувство радости поэта, влюблённого в природу. В словах «Достать чернил и плакать» говорится о слезах восторга, восхищения миром природы).
2. С помощью каких изобразительно – выразительных средств достигается выразительность, импрессионичность?

4. задание. Прочитайте стихотворение «Осень» (см. приложение 1) и выполните задания:

1. Найдите примеры использования красок, пейзажные зарисовки
2. Найдите звуковые образы
3. Найдите примеры использования выразительных средств

Контрольные вопросы

1. Кем были родители Б. Пастернака
2. От каких видов искусства пришлось отказаться Б. Пастернаку ради поэзии?
3. Какое событие в жизни Б. Пастернака предопределило его дальнейшую судьбу?

Практическая работа №28

Э. Хемингуэй «Старик и море»

Цель: воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса.

Оборудование: Мультфильм «Старик и море»

Ход занятия:

Внимательно посмотрите мультфильм «Старик и море» и составьте на него рецензию.

План написания рецензии на фильм

Рецензия (от лат. *recensio* «рассмотрение») — отзыв, разбор и оценка нового художественного, научного или научно-популярного произведения.

Описание произведения. О чем идет речь? (это полнометражный фильм, сериал, ролик или мультфильм) Указать режиссера, страну, год выпуска, **жанр***.

Смысловая часть отзыва:

-Почему ты пишешь именно об этом?

- В чем смысл названия?

-Кто главный герой(герои)? Он тебе нравится? Почему? Неужели ты одобряешь и разделяешь абсолютно все его поступки?

-Тебе понравился кто-нибудь из второстепенных персонажей? Какие? Почему? И если нет, тоже обосновать.

-Какой у фильма сюжет? Какое начало? Где кульминация? А где развязка?

-Отражает ли фильм современные события и проблемы? Возможно, таким образом режиссер хочет сказать о чем-то значительном... Постарайся «перенести» события фильма в жизнь (в историческое прошлое в том числе. Возможно такие события или ситуации случались. Вспомни их! Обязательно!) и сделай из этого выводы.

- Какова на твой взгляд главная мысль этого произведения? Несет ли фильм в себе какой-либо послание? Чему он учит? Порассуждай. Если нет, то почему не учит?

-Если фильм снят по книге, то возможно ты ее читал? Это было оригинальное издание автора или книга написанная по фильму? Если ли отличия между фильмом и книгой? Что тебе больше понравилось: фильм или книга? Почему?

Техническая часть отзыва:

-Работа режиссера. Подумай о том, как режиссер изобразил и пояснил события сюжета. Если фильм был затянут, или лишен важных по вашему мнению эпизодов, это можно отнести на счет режиссера. Сравните просматриваемый фильм с другими работами (если ты их смотрели) этого же автора или похожего содержания или того же жанра.

-Сложность/предсказуемость сюжета? Оцени сценарий. Как бы ты описал сюжет — оригинальный и непредсказуемый, или как скучный и слабый? Ты «веришь» героям фильма? Логичны ли поступки героев?

-Понравилась ли тебе актерская игра?

- Какова операторская работа? Какими приемами пользовался оператор для съемки? Какие декорации и элементы второго плана позволили добиться нужного эффекта?

-Монтаж. Фильм смотрелся гладко, или же переходы были грубыми?

-Костюмы. Подходит ли выбор одежды героев к общему стилю фильма? Не возникает ли диссонанс в этом смысле?

-Декорации. Подумай, как места действия фильма повлияли на другие его элементы. Усилили они общее впечатление или ослабили? Если кино снимали в реальных местах, были ли они хорошо выбраны?

-Музыкальное сопровождение или саундтреки. Была ли музыка подходящей? Не было ли ее слишком много или слишком мало? Была ли она тревожной? Удивительной? Раздражающей? Саундтрек может как «сделать» фильм, так и уничтожить его, особенно, если песни имеют особое значение в фильме.

-Была ли у фильма какая-то особенная атмосфера отличающая его от других?

Заключение.

В заключении нужно сделать выводы и резюмировать свою оценку фильму. Разочаровал он тебя или нет? Дать рекомендации, стоит ли смотреть этот фильм, и для какой аудитории он больше подходит.

Практическая работа №29

«Колымские рассказы» Шаламова

Цель: воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса.

Оборудование: Тексты рассказов В.Шаламова «Ночью», «Плотники»

Ход занятия:

Внимательно прочитайте рассказы В. Шаламова «Ночью», «Плотники» и ответьте на вопросы:

- 1.Какое впечатление оставили прочитанные вами рассказы?
- 2.Какие темы подняты в рассказах?
- 3.К каждому рассказу составьте по 5 вопросов с ответами.

Практическая работа №30

Поэзия Н. Рубцова

1. Сформулируйте цель занятия.

2. Прочитайте стихотворение «Звезда полей» и ответьте на вопросы:

Звезда полей

Звезда полей во мгле заледенелой,
Остановившись, смотрит в полынью.
Уж на часах двенадцать прозвенело,
И сон окутал родину мою...
Звезда полей! В минуты потрясений
Я вспоминал, как тихо за холмом
Она горит над золотом осенним,
Она горит над зимним серебром...
Звезда полей горит, не угасая,
Для всех тревожных жителей земли,
Своим лучом приветливым касаясь
Всех городов, поднявшихся вдали.
Но только здесь, во мгле заледенелой,
Она восходит ярче и полней,
И счастлив я, пока на свете белом
Горит, горит звезда моих полей...

А) К какому жанру лирики относится это стихотворение?

1. **Ода** – жанр воспевающий, торжественное лирическое стихотворения, воспевающее героический подвиг. Восходит к традициям классицизма.

Например, ода «Вольность».

2. **Элегия** – жанр романтической поэзии, стихотворение, пронизанное печалью, грустным раздумьем о жизни, судьбе, своей мечте.

Например, «Погасло дневное светило...».

3. **Послание** – обращение к другому лицу. Жанр, несвязанный с определенной традицией. У Пушкина в основе посланий лежит соединение начала личного с началом общественным, гражданским. По своей проблематике шире, чем конкретная жизненная ситуация.

Например, «К Чаадаеву».

4. **Эпиграмма** – сатирическое стихотворение, адресованное определенному лицу.

Б) О чем это стихотворение? В) Какие образы возникают при чтении стихотворения?

Г) Когда горит звезда? Д) Где горит звезда? Е) Для кого горит «звезда полей»?

Ж) Какие чувства испытывает лирический герой? Покажите это на примере строчек из стихотворения.

З) Соотнесите из текста стихотворения примеры средств языковой выразительности, которые помогают автору передать свои эмоции, и заполните таблицу.

Средства языковой выразительности	Примеры
эпитеты	«Звезда полей» в стихотворении повторяется 5 раз. Этот образ открывает стихотворение и завершает его. Глагол ГОРИТ повторяется также 5 раз, создавая ощущение вечного источника тепла и света.
метафоры	Теплу осеннего золота, неугасимому свету звезды противопоставлена мгла заледенелая, полынья.
олицетворения	Во мгле заледенелой, лучом приветливым, для всех тревожных жи-

	<i>телей земли, зимним серебром, золотом осенним.</i>
антитеза	<i>Она горит над золотом осенним, Она горит над зимним серебром...</i>
анафора	<i>Звезда.., остановившись, смотрит в полынью; своим лучом приветливый касаясь.</i>
повтор	<i>Горит над золотом осенним, горит над зимним серебром, сон окутал родину мою.</i>

И) С какой целью Н. М. Рубцов использует различные средства художественной выразительности?

3. прочитайте стихотворение «Родная деревня» и ответьте на вопросы:

РОДНАЯ ДЕРЕВНЯ

Хотя проклиная проезжий
Дороги моих побережий,
Люблю я деревню Николу,
Где кончил начальную школу!
Бывает, что пылкий мальчишка
За гостем приезжим по следу
В дорогу торопится слишком:
- Я тоже отсюда уеду!
Среди удивленных девчонок
Храбрится, едва из пеленок:
- Ну что по провинции шляться?
В столицу пора отправляться!
Когда ж повзрослеет в столице,
Посмотрит на жизнь за границей,
Тогда он оценит Николу,
Где кончил начальную школу...

1964

Вопросы к стихотворению:

- А) С чем ассоциируется образ Родины у Рубцова?
- Б) Почему стихотворение начинается строками «Хотя проклиная проезжий дороги моих»
- В) Какие мысли передает нам поэт, рассказывая о родине, вспоминая минуты особого состояния души?
- Г) Выпишите имена существительные, которые создают образный ряд стихотворений.
- Д) Какие картины детства встают перед глазами поэта?

4. Сделайте вывод по проделанной работе.

Практическая работа № 31

Своеобразие лирики Твардовского

Цель: – освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний.

Оборудование: Стихотворение А.Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом»

Ход занятия

Прочитайте стихотворение «Я убит подо Ржевом» и выполните задания

Вопросы:

1. Какое настроение возникло у вас при чтении стихотворения А.Т. Твардовского?
2. Какие исторические события в нем отразились?
3. Охарактеризуйте художественные средства создания образа в стихотворении А.Т. Твардовского: приемы звукописи, рифмовку стихотворный размер, ритм, лексику.
4. С каким заветом обращается лирический герой стихотворения (а вместе с ним и поэт) к героям, выжившим в годы Вов?
5. Определите принцип, на основе которого создан образ лирического героя – метонимия или метафора? Как этот принцип связан с реализмом?