

Министерство образования Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Хорский агропромышленный техникум»

Принято на заседании ПЦК
(общеобразовательный цикл)
Протокол № 1
от «01» 09 2022 г.



Утверждаю:
И.о. директора КГБ ПОУ ХАТ
Мысова Е.И.Мысова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Церемониальный отряд»

Уровень сложности: базовый
Возраст обучающихся: 15 - 18 лет

60ч

Автор-составитель:
Кузнецов Дмитрий Борисович

р.п. Хор, 2022

Содержание.

Пояснительная записка.....	2
Цель и задачи.....	4
Основные формы и методы работы	4
Принципы программы	5
Содержание программы	6
Психологическое обеспечение программы	8
Условия реализации программы	9
Предполагаемый результат и виды оценки	9
Модель выпускника	10
Учебно-тематический план	11
Годовые требования и репертуарные списки.....	12
Примерные экзаменационные требования	17
Список рекомендуемой литературы.....	19-20

Пояснительная записка.

Занятия на ударных инструментах во взводе барабанщиков Амурского кадетского корпуса проводятся в соответствии с действующими типовыми учебными планами. Данная программа составлена на основе программы «Музыкальный инструмент» (ударные инструменты) для ДМШ, а также на основе строевого устава В.С. Р.Ф., и практической работы взвода барабанщиков Амурского кадетского корпуса города Благовещенска .

Программа «Ударные инструменты» предназначена для обучения и воспитания учащихся кадетского корпуса , специализирующихся в жанре военной музыки. При отборе учащихся на обучение по программе «Ударные инструменты» необходимо руководствоваться следующими принципами:

- у учащихся должно быть осознанное желание специализироваться в данной области музыкального искусства;
- учащийся должен обладать комплексом определённых музыкальных природных данных:

- Чувством ритма;
- Хорошо развитым музыкальным слухом;
- Музыкальной памятью;
- Наличие определённых физических данных;
- Хорошей координацией движений рук и ног;
- Быстрой реакцией

Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми музыкальной педагогикой. С одной стороны она должна способствовать подъёму музыкальной культуры и отвечать запросам самых широких общественных слоёв и различных социальных групп нашего общества. С другой стороны - обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся, будущих профессионалов.

Специфика обучения игре на ударных инструментах определяет различные сроки обучения. Большую роль при установлении сроков обучения играют возраст, общая подготовка учащихся, их физические и музыкальные данные. Данная программа рассчитана на 4 года обучения.

Особенность занятий на ударных инструментах заключается в том, что программы не всегда совпадают по годам обучения. Преподаватель может свободно варьировать материал, подбирая конкретному ученику музыкальный и тренировочный материал, необходимый ему на данной стадии обучения. Репертуарные списки по классам являются примерными. Они содержат произведения различной сложности и дают возможность

преподавателю подойти к этому вопросу творчески. Весь пройденный репертуар фиксируется в индивидуальном плане ученика.

При комплектовании классов ударных инструментов могут возникнуть некоторые временные трудности, связанные с тем, что часть учащихся класса, начинавших обучение на ударных инструментах, будет продолжать совершенствоваться и специализироваться по своей специальности, а другая часть учащихся, ранее не занимавшихся на ударных инструментах будут осваивать их.

Специфика класса военных барабанщиков заключается не только в правильном исполнении ритмического материала одним учащимся на малом и большом барабанах, но и чёткое ансамблевое исполнение, а также отработка строевых приёмов при игре в движении.

Цель и задачи.

Целью данной программы является развитие и формирование личности ребёнка, его индивидуальности и неповторимости, обучение и воспитание разносторонних универсальных исполнителей.

Педагоги-музыканты стараются формировать музыкально-эстетическую культуру личности, посредством приобщения к музыкальному искусству и исполнительству.

Ребёнок овладевает системой знаний и умений, развивает свои творческие способности, но при этом сам развивается, как личность. Формируется сознание ребёнка, его поведение, взгляды, чувства. На музыкальных занятиях совершенствуется всестороннее комплексное развитие ученика.

Данная программа позволяет учащимся освоить игру на ударных инструментах, где главенствующее место занимают большой и малый барабаны. Параллельно идёт знакомство с другими инструментами: тарелки, литавры, колокольчики.... Это готовит детей к игре в школьном оркестре, приобщению к музицированию, игре в ансамбле.

На уроках преподаватель решает следующие педагогические задачи:

• Образовательные:

- Приобретение новых знаний, умений, навыков
- Закрепление пройденного материала на практике
- Развитие творческих способностей
- Познавательная деятельность
- Способность к самообразованию
- Самостоятельность

- Формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками
- **Развивающие:**
 - Развитие любознательности и кругозора ребёнка
 - Развитие эмоциональной сферы
 - Развивать умение самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания
 - Умение самостоятельно и качественно выполнять домашнее задание

Основные формы и методы работы.

Для достижения поставленных целей и задач предусматривается отбор основных форм и методов работы:

- Индивидуальный урок.
- Групповые занятия (ансамбль)

При обучении игре на ударных инструментах урок является основной формой учебной и воспитательной работы, проводимый, как индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Но эту работу следует разнообразить и применить следующие методы обучения и воспитания:

- Творческие занятия
- Концерты для родителей
- Лекции-концерты (пропаганда игры на ударных инструментах)
- Участие в конкурсах, фестивалях
- Игра в оркестре, ансамбле

Основные методы обучения: диалог с учеником, монолог преподавателя.

- Методы преподавания: объяснительный, информационный, сообщающий, иллюстративный
- Методы учения: исполнительский, поисковый, проблемный

СТРУКТУРА УРОКА

- Методы воспитания: убеждения, упражнения, личный пример.

1. упражнения	2.Проверка домашнего задания	Э.Работа над произведением	4.Подведение итогов занятия, домашнее задание
------------------	------------------------------------	-------------------------------	---

Урок в классе по специальности является основной формой учебно-воспитательной работы. В процессе урока используются различные формы: проверка выполнения заданий, объяснение характера и стилистических особенностей исполняемого произведения, методические указания относительно работы над конкретным учебным материалом. В большинстве случаев целесообразно в начале прослушать заданное домашнее задание, а затем уже делать необходимые указания. Сочетание исполнения произведения преподавателем (целиком или частично) со словесным объяснением следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей внимание и активность учащегося. Исполнение произведения должно быть на высоком профессиональном уровне.

Принципы программы.

Программа построена с учётом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему выделение и обобщение двух групп принципов: организации педагогического процесса и руководство деятельностью воспитанников.

Принципы организации педагогического процесса:

- Принцип гуманистической направленности педагогического процесса предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;
- Принцип обучения и воспитания, предполагающий оптимальное сочетание индивидуальных, коллективных и групповых форм организации педагогического процесса;
- Принцип преемственности, последовательности и систематичности знаний, умений и навыков, их развитие и совершенствование;
- Принцип эстетизма, направленный на формирование эстетического отношения к действительности, позволяющий развить у детей высокий музыкальный вкус.

Принципы управления деятельностью ученика:

Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей;

- Принцип сознательности и активности учеников в педагогическом процессе;
- Принцип доступности и посильности обучения и воспитания;
- Принцип опоры на положительное в ребёнке, на сильные стороны его личности;
- Принцип сочетания прямых и параллельных педагогических действий.

Содержание программы.

В последние годы при игре на ударных инструментах практикуется два вида постановки рук: так называемая «классическая» постановка, берущая своё начало от военных оркестров, и «параллельная» постановка, когда обе руки держат палочки в одинаковом положении. Следует также обратить пристальное внимание на мышечную свободу учащегося. Ни в коем случае нельзя допускать зажатости мышц, так как это может привести к тяжелым профессиональным заболеваниям. Некоторые аспекты постановки рук освещены в опубликованных в «Школах игры на ударных инструментах» (например, К. Купинский, З. Резевский, З. Людвиг).

Параллельно с практическим освоением игры на ударных инструментах необходимо развивать творческие способности учащихся, рекомендовать им прослушивать записи ведущих солистов, ансамблей, оркестров, что даёт возможность приобрести необходимый музыкальный слуховой опыт.

Процесс обучения в целом должен складываться из двух разделов:

- изучение классической музыки;
- изучение специфики эстрадного и джазового музицирования.

Подбор музыкального материала должен соответствовать индивидуальным возможностям каждого учащегося с учётом его интересов. Репертуар должен быть разнообразным, доступным для понимания. Недопустимо перегружать учащегося непосильными художественными задачами.

Необходимо учитывать, что развитие самостоятельных навыков зависит от всего музыкального опыта учащегося, от общего уровня его музыкальной и технической подготовки, от разнообразия и яркости изучаемых музыкальных произведений.

Обращая особое внимание на совершенствование исполнительского мастерства, преподаватель обязан следить за гармоничным развитием учащегося, формировать его мировоззрение. Нельзя допускать, чтобы работа над техникой становилась самоцелью и сводилась к нагромождению большого количества упражнений, этюдов, техническому их проигрыванию. Нельзя забывать о том, что для достижения исполнительского мастерства существует два пути: от технического материала к художественным

произведениям или от художественных произведений к техническому мастерству.

Развитие исполнительской техники в широком смысле слова должно осуществляться при работе над всеми произведениями, которые изучает учащийся. Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются:

- Качество звука;
- Интонация;
- Динамика;
- Ритм;
- Форма музыкального произведения.

Последовательное произведение работы над этими компонентами должно стать предметом постоянного внимания преподавателя и учащегося.

Обучение игре на ударных инструментах подразумевает целый комплекс задач, решаемых в процессе индивидуальных занятий.

- Посадка за малым барабаном, либо исходная стойка при игре в движении.
- Техническое развитие, освоение техники игры;
- Навыки чтения с листа;
- Работа над музыкальным произведением;
- Развитие навыков игры в оркестре и ансамбле (прохождение партий малого барабана)

В программе по классу ударных инструментов предусматривается исполнение ансамблей. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученикам с первых лет обучения, подготавливая тем самым к занятиям в оркестровом классе.

На первом году обучения необходимо ознакомить учащихся с историей ударных инструментов. При игре на ударных инструментах необходимо постоянно развивать и совершенствовать чувство ритма, координации «руки - ноги» при игре на $2/4$, $3/8$, $6/8$.

Предусматриваются различные уровни освоения программ:

- Ознакомительный (1-2 года обучения); Психологическое обеспечение программы.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- Создание комфортной, доброжелательной обстановки на уроках;
- Пробуждение творческого воображения и стремление к практическому применению знаний;

- Индивидуальные занятия по классу ударных инструментов дает возможность ярче раскрыть способности и возможности ученика;
- Индивидуальный подбор программы (по техническим и эмоциональным возможностям ученика);
- Постоянный контакт с родителями;
- Участие в концертной жизни кадетского корпуса.

Индивидуальные уроки по классу ударных инструментов совершенствуют всестороннее и комплексное воспитание ученика. Преподаватель - основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

Творческие задания раскрывают художественные способности учащихся. Концерты пропагандируют игру на ударных инструментах и помогают учащимся, научиться держаться на сцене. Репертуар подбирается преподавателем индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане ученика. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершенности исполнения: одни произведения звучат на концертах, другие - для показа в классе, третьи - с целью ознакомления.

Условия реализации программы.

Занятия по классу ударных инструментов проводятся два раза в неделю. Продолжительность урока - 45 минут. Занятия проводятся индивидуально, с привлечением концертмейстера, что позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, эмоционально-психологическую сферу.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должен быть инструмент и методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной кадетской школы. Программа по классу ударных инструментов соответствует типовым программам, но с учётом возможностей учеников и их дальнейших планов в сфере музыкальной деятельности.

Кроме общей программы, которой следует преподаватель, в классе ударных инструментов существует и индивидуальный план для каждого ученика, где фиксируются все произведения, выученные в классе и дома,

исполненные на экзаменах, концертах, технических зачётах. Ставится оценка, подпись преподавателя и членов комиссии. В конце каждого года пишется краткая характеристика, где отмечается техническое и эмоциональное развитие ученика.

Предполагаемый результат и виды оценки.

Разностороннее музыкальное развитие ученика в классе ударных инструментов не может быть достигнуто без контроля и оценки успеваемости. Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях:

- Контрольных уроках;
- Конкурсах и фестивалях.

Также учитываются выступления на отчётных концертах. Контрольные уроки проводятся в конце каждой четверти. Это итог совместной работы ученика и преподавателя.

Учащиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья

Модель выпускника.

По окончании курса обучения дети должны уметь чётко и правильно исполнять строевой марш на месте и в движении, уверенно владеть необходимыми строевыми приёмами, знать элементарную нотную грамоту и разбираться в установленных жестах управления. Из детей, которые обучались музыке, должны вырасти люди, которые смогут создать атмосферу любви к искусству у своих сверстников, в своей семье.

Учебно-тематический план.

№	Наименование темы	Всего часов
1	Вводное занятие. Знакомство с инструментом	1час
2	Уход за барабаном	2час
3	Держание барабана. Постановка рук при игре.	2часа
4	Упражнение одиночными ударами	10 часов
5	Чёткое движение рук и ног на месте	10 часов
6	Упражнение на глухом барабане	2- часов
7	Простейшие виды исполнения дробы на малом барабане	2 часов
8	Изучение (Кадетского) походного марша	2 часов
9	Ансамблевое музицирование	7 часов
10	Развитие чувства ритма (паузы, акценты)	2 часов
11	Строевые приёмы на месте	6 часов
12	Строевые приёмы в движении	4 часов
13	Концертная деятельность(группа барабанщиков)	4 часов
14	Подготовка к обеспечению мероприятий в составе группы барабанщиков.	6 часов
	Итого: 1 года	120 часа

На занятиях, на каждом году обучения преподаватель должен следовать определённому плану урока. На каждом уроке присутствуют все виды деятельности: разбор произведений, упражнения для технического развития, ритмическая работа, чтение с листа, развитие музыкальной грамотности, подготовка репертуара к концертным выступлениям и т.д.

Годовые требования и репертуарные списки по классу ксилофона и малого барабана.

На малом барабане

- Устройство инструмента и правила обращения с ним;
- Постановку рук, упражнения на глухом барабане (подушка) - одиночные удары отдельно правой и левой рукой;
- Упражнение «простые двойки» в ровном, медленном темпе, с ускорением и замедлением для более способных учеников - упражнение «сложные двойки»;
- Соотношение длительности нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые);

- Строевые приёмы при игре в движении и на месте.

На малом барабане

- Упражнения «простые двойки» с ускорением и замедлением: «сложные двойки» в ровном умеренном темпе;
- Дальнейшее развитие исполнения с длительностями нот (половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в различных комбинациях. В размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4 в подвижном темпе;
- Нота с точкой (пунктирный ритм, по возможности - триоли восьмыми нотами в простейшем виде);
- 4-6 упражнений или этюдов (или пионерские барабанные бои)

На малом барабане

- Упражнение «сложные двойки» с ускорением и замедлением, простейшие виды исполнения дроби (дробь восьмая нота - удар, дробь четвёртая нота - удар);
 - Триоли восьмыми и шестнадцатыми нотами в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4; лёгкие примеры сочетаний триолей с дуолями;
 - Форшлаг из одной и двух нот; акценты; нюансы; «пиано», «форте»;
- Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа, игра в оркестре или в ансамбле на малом барабане, большом барабане, тарелках, ударной установке. Для более продвинутых учеников, ознакомление с элементарными приёмами игры на молоточковых колокольчика

На малом барабане

- Упражнение «двойки» с ускорением, переходом на дробь и возвращением к прежнему темпу; нюансы; «пиано», «меццо форте», «форте», «крещендо», «диминуэндо»;
- Форшлаг из 3-х нот; акценты; исполнение дроби;
- Дальнейшее освоение 4\4 и 2\4 ритма в соответствии друг с другом;
- Развитие навыков чтения нот с листа и ансамблевых партий. Освоение приёмов игры на тарелках, большом барабане, треугольнике, тамбурине.

КТП) Календарно - тематический план

№ п/п	Дата	Содержание занятия	Всего часов
1.	06.09	Вводное занятие. Экскурсия по Дворцу. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях. Обязанности дежурного командира. Разминка. История барабана. Техника игры на барабане. Разучивание марша «Знаменный»	1.5
52.	13.09	Экскурсия в музей истории Дворца. Разминка. Устройство барабана. Разучивание марша «Походный» Приемы обращения с барабаном. Отработка техники удара. Правила записи и чтения речевки марша. Разучивание марша «На линейку».	1.5
3.	20.09	Разминка. Строевые приемы с барабаном. Отработка техники удара. Дробь. Приемы обращения с барабанными палочками. Отработка техники двойного удара. Повороты на месте. Движение походным строем. Разучивание марша «Пионерский»	1.5
4.	27.09	Разминка. Отработка техники двойного удара. Повороты на месте. Повороты в движении (ТК). Движение походным строем. Церемониальный шаг. Разучивание марша «Походный»-2 Отработка выученных маршей.	1.5\\ 6
5.	04.10	Разминка. Перестроение на месте. Отработка выученных маршей (ТК). Разучивание марша «Кубинский»-1 «Кубинский»-2	1.5
6.	11.10	Разминка. Ритмические упражнения. Манипуляции с палочками. Отработка выученных маршей. Строевая подготовка	1.5
7.	18.10	Разминка. Ритмические упражнения. Манипуляции с палочками. Отработка выученных маршей. Строевая подготовка	1.5
8.	25.10	Разминка. Строевая подготовка. Перестроение. Отработка выученных маршей. Разучивание марша «Кубинский»-3	1.5\\ 6
9.	01.11	Разминка. Строевая подготовка. Отработка выученных маршей. Разучивание композиции марша «Кубинский»- 4. Разучивание композиции марша «Кубинский»- 1,2,3,4	1.5
10.	08.11	Разминка. Строевая подготовка. Отработка выученных маршей. Тренинг «Внимание»	1.5
11.	22.11	Разминка. Исполнение «Походный марш» в движении. Разучивание марша «Старый пионерский» «Комсомольский»	1.5
12.	29.11	Разминка. Перестроение в движении Разучивание марша «Рассветный» «Походный »-3«Гвардейский», «Морской» Строевая подготовка-зачет	1.5\\ 6
15.	06.12	Разминка. Строевая подготовка. Мелкий ремонт барабана Разучивание марша «Суворовский» «Походный»- 4«Стремительный» Тренинг «Доверие», «Команда»	1.5
16.	13.12	Зачетное занятие. Промежуточная аттестация . Показательные выступления для родителей Разминка. Исполнение «Церемониальных» маршей в движении. Отработка выученных маршей. Маршевые импровизации.	1.5

17	20.12	Маршевые импровизации (ТК).Разучивание показательных выступлений для Новогоднего бала кружковцев	1.5
18.	27.12	Новогодний бал кружковцев	1.5 \ \ 6
19.	17.01	Разминка. Инструктаж по ТБ. Строевая подготовка. Исполнение «Церемониальных» маршей в движении. Отработка выученных маршей. Маршевые импровизации. Тренинг игрового общения.	1.5
20.	24.01	Разминка. Строевая подготовка. Отработка выученных маршей. Разучивание марша «Звездный» «Торжественный вынос знамени»	1.5
21.	31.01	Основные даты жизни В.П.Чкалова . Разминка. Строевая подготовка. Отработка выученных маршей. Разучивание марша «Большой походный» Исполнение «Церемониальных» маршей в движении (ТК). Маршевые импровизации	2 \ \ 5
22.	07.02	Разминка. Чкаловские традиции Дворца. Чкаловские традиции (фильм 5 мин.) Строевая подготовка. Торжественная линейка «Посвящение в барабанщики». Показательные выступления для родителей . Разучивание марша «Торжественный вынос знамени» с фонограммой .	1.5
23.	14.02	От Волги до Колумбии (документальный фильм, 10 мин.) Река и Небо (документальный фильм,) Разминка. Строевая подготовка. Отработка выученных маршей. Разучивание марша «Вечерний», «Армейский»	1.5
24.	21.02	Ваша жизнь (документальный фильм,) - воспоминания летчиков о В.П.Чкалове. Зеркало времени (документальный фильм). Разминка. Строевая подготовка. Отработка выученных маршей. Разучивание марша «Стремительный», «Торжественный вынос знамени» с фонограммой	1.5
25.	28.02	Разминка. Экскурсия в музей юнг. Ритуал возложения цветов. Отработка выученных маршей. Разучивание марша «Атака». Тренинг игрового общения на взаимодействие (ТК).	1.5 \ \ 6
26.	14.03	Разминка. Строевая подготовка. Отработка выученных маршей. Разучивание марша «Тревожный», «Торжественный вынос знамени» с фонограммой	1.5
27.	21.03	Разминка. Строевая подготовка. Отработка выученных маршей (ТК). Разучивание марша «Большой Суворовский». Тренинг игрового общения.	1.5
28.	28.03	Разминка. Строевая подготовка. Отработка выученных маршей.	2.0 \ \ 5
29.	04.04	Разминка. Строевая подготовка. Отработка выученных маршей. Тренинг игрового общения.	1.5
30.	11.04	Разминка. Работа отряда на незнакомой площадке. Отработка выученных маршей. Тренинг игрового общения. Дворец детства (документальный фильм, 21 мин.)	1.5
301	18.04	Летопись Дворца детского творчества им.В.П.Чкалова Разминка. Работа отряда на незнакомой площадке. Отработка выученных маршей. Тренинг игрового общения	1.5
32	25.04	Дворец, где зажигаются сердца (документальный фильм, 20 мин.) Экскурсия на Пост №1 и в Нижегородский кремль Разучивание и отработка ритуалов у Вечного огня Славы (ТК)	1.5 \ \ 6
33.	1.05	Разминка. Действия командира отряда при сопровождении движения колонны. Работа отряда на незнакомой площадке. Отработка выученных маршей. Тренинг игрового общения.	1.5

34.	8.05	Разминка. Действия командира отряда при сопровождении движения колонны. Работа отряда на незнакомой площадке. Отработка выученных маршей.	1.5
35.	09.05	Разминка. Зачетное занятие. Промежуточная аттестация по итогам года	1.5
36.	Воспитательная работа	Конкурс «Юный барабанщик» (февраль)	1.5 \6
39.		Экскурсия в музей истории г. Хабаровск (30 апреля)	8
Итого			60

Список рекомендуемой литературы.

Ю. Кузьмин П. Волоцкой - Руководство по обучению ротных сигналистов-барабанщиков. (москва-1951г.)

К. М. Купинский- Школа игры на ударных инструментах .

Строевой устав В.С. Р. Ф.