

Авторы:
Паршева Елена Александровна,
воспитатель,
первая квалификационная категория,
Коловнякова Татьяна Витальевна,
старший воспитатель,
первая квалификационная категория.

Деловая игра «Музейная педагогика» в этнографическом музее с родителями

«Чем дальше в будущее входим,
Тем больше прошлым дорожим,
И в старом красоту находим,
Хоть новому принадлежим».

Цель: познакомить родителей с технологией музейной педагогики в ДОУ.

Задачи:

- Просвещение родителей в разделе «Музейная педагогика»;
- Вовлечение родителей в творческий процесс;
- Привлечение родителей к плодотворному сотрудничеству.

1. Выступление педагога по теме

- Добрый день, уважаемые родители! Мы рады встрече с вами на мероприятии, посвящённом музею. Музей - это кладовая истории, где хранится накопленный опыт предыдущих поколений. Как часто мы там бываем? Пусть каждый ответит для себя сам.

Очень важно как можно раньше дать знания ребёнку о том, где он живет, кто его предки, где его Малая Родина. Ведь согласитесь, из этих маленьких звеньев складывается любовь к Отечеству.

Вот и мы стараемся зародить в маленьких душах наших детей разумное, доброе, вечное.

Музейная педагогика - важная составляющая дошкольного образования и воспитания детей.

Занятия по музейной педагогике знакомят детей с промыслами, традициями, бытом, таким образом приобщая детей к русской культуре и истории.

Формирование у ребёнка представлений о прошлом возможно на основе специальных занятий в музеях, где дети могут не только услышать, увидеть, но и сделать.

Изречение Конфуция: « Я слышу и забываю, Я вижу и вспоминаю. Я делаю и постигаю» становится золотым правилом музейной педагогики.

Дети, полюбив и освоив музейное пространство, в будущем вырастут людьми, знающими и ценящими историю и прошлое своего народа, приобретут познавательный интерес к настоящему музею.

2. А сейчас приглашаем вас в наш музей.

Но перед этим мы хотим познакомить вас с правилами нашего музея:

В нашем музее можно и нельзя:

- многие экспонаты можно трогать руками;
- посмотрев и потрогав экспонаты нужно вернуть их на место;
- экспонаты ломать и выносить из музея нельзя!
- нельзя в музее бегать, прыгать и кричать;
- можно и нужно задавать вопросы, но говорящего перебивать нельзя!

Детство - это время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры. В нашем детском саду создан музей «Уголок северного быта». Этнографический музей детского сада №1 «Журавушка» берёт начало с сентября 2005 года. Тогда он размещался в одной маленькой комнатке, где проходили тематические занятия и развлечения. А инициатором и главным вдохновителем создания музея была музыкальный руководитель нашего детского сада Смирнова Галина Вячеславовна. В создании музея и пополнения материалов принимали участие сотрудники детского сада, родители и неравнодушные жители села.

Целью создания музея было и есть приобщение детей к русской народной культуре через знакомство с бытом, традициями и обрядами русского народа, формирование духовных и нравственных качеств у подрастающего поколения.

В музее «Уголок северного быта» разместились разные предметы домашнего обихода. Только увиденные своими глазами, эти вещи становятся знакомыми, узнаваемыми. (Посуда, бытовые орудия труда, одежда, мягкий инвентарь, изделия декоративно-прикладного творчества, игрушки и музыкальные инструменты, бытовая утварь)

Дети знакомятся с интерьером крестьянской избы, домашней утварью и её назначением. Приходя сюда, ребята как будто погружаются в те времена, когда были в избах печи, и люди, готовили в них еду; когда вместо металлических ложек были деревянные; когда не было кастрюль, а использовали чугунки; когда не было швейных машинок, а в избе стояла прялка.

В музее «Уголок северного быта» представлены различные предметы домашнего обихода. На базе детского сада реализуется образовательный маршрут «Знакомство с русской избой и предметами быта».

Профиль музея:

Знакомство с трудом, бытом и культурой русского северного народа; наследие прошлого, связь времён: настоящее и будущее в изучении истории родного края.

В музее хранятся вещественные памятники - орудия труда, предметы быта, домашняя утварь, одежда, рассказывающие об истории родного края, краеведческих объектах.

Экспозиции:

«Северный быт в XIX-XX веках». Экспозиция рассказывает об истории села Холмогоры. В экспозиции, нашли отражение быт и культура русского народа: кухонная утварь, орудия труда, предметы быта;

«Росписи Севера». Экспозиция знакомит посетителей музея с северными росписями, которые делятся на живописные и графические. Таким образом, посещая данную экспозицию, есть возможность прививать детям с ранних лет любовь к декоративно-прикладному искусству;

«Обрядовая кукла». Экспозиция знакомит с обрядовой куклой. Расширяет представления посетителей музея о семейных ценностях на Руси и их связи с современным миром;

«Северный костюм». Данная экспозиция рассказывает нам об одежде, в которой ходили наши предки. В ней представлены художественные образцы народной вышивки, ручного ткачества. Основную ее часть составляет одежда, выполненная из льняного и хлопчатобумажного домотканого полотна. В музее хранится коллекция повседневных и праздничных женских головных уборов.

Посещая музей, дети увлеченно слушают и рассматривают экспонаты. Многие старинные вещи они видят впервые, поэтому они с большим интересом разглядывают и ощупывают их на ощупь. В музее проводятся занятия «История одного предмета», «Путешествие в прошлое ...» и другие.

Для детей посещение музея «Уголок северного быта» становится значимым событием, они с интересом воспринимают новую информацию и проникаются новыми впечатлениями.

Подлинные экспонаты истории, культуры, хранящиеся в фондах музея «Уголок северного быта», входят в состав музейного фонда.

Главное – мы достигли цели: создали общеразвивающее пространство – музей «Уголок северного быта». Он помогает воспитателям вести большую работу по духовному и нравственному воспитанию подрастающего поколения.

.....

Деловая игра

1. – Ну, а сейчас мы с вами немного поиграем. Игра называется **«Шифровка»** - вы должны расшифровать названия частей нашего музея. (Красный угол, женский кут, хозяйственный/мужской кут, горница) Для выполнения задания вам нужно разделить на 4 группы (приложение № 1).

2. А сейчас я вам загадаю **загадки** и вами сами догадаетесь, где у нас в музее находится **«ГОРНИЦА»**.

«Тепла не даёт,
А без него холодно». (пояс)

Он украшает голову,
На цветок похож.

Весь расшит узорами,
Уж очень он хорош. (кокошник)

«Чтобы себя лицезреть,
Нужно в него посмотреть,
Можно долго любоваться,
Строить рожи и кривляться». (зеркало).

«Деревянный ящик крепкий,
Он таит в себе секреты,
Он надутый как индюк,
Называется» ... (сундук).

Русская изба просторна да хороша,
В гости всех приглашает она.
В избе комната одна,
Горницей названа она.

Горница — чистая комната в крестьянском жилище у народов Восточной Европы. Горница устраивалась на втором этаже — над подклетом.

Горница – это самая большая и светлая комната в доме, в будние дни выглядела скромно и чисто. А по праздникам её украшали и рушниками ярко вышитыми, и букетами, и зелёными ветками, и снопами из колосьев.

В горнице у нас размесились такие экспонаты, как головные уборы, одежда: мужская и женская и конечно же детская; изделия декоративно-прикладного творчества.

«В избе – изба,
На избе – труба.
Зашумело в избе,
Загудело в трубе.
Видит пламя народ,
А тушить не идет». (печь).

«При ней детей качали,
Вязали, шили, пряли
И пели про кручину
Под мерный треск ... (лучины).

«Без рук, без ног во все стороны клонится» (люлька).

Печь занимала большую часть избы. При суровых русских зимах без печки невозможно было обойтись. Топили печку и зимой и летом. В ней готовили еду для семьи и для животных (скотины). На ней сушили одежду, обувь, травы, грибы, ягоды. На печи спали старики и дети. В печи даже мылись. Печь клали из кирпича, а потом обмазывали глиной. Печник, человек, который умел класть печи, пользовался почётом

и уважением. Хорошая печь – гордость и печника и хозяина дома. Печь занимала почётное место в доме, относились к ней с уважением.

Один угол русская печь занимала,
Семью от бед оберегала.
Этот угол печным называли,
Царством женщин считали.
Здесь хозяйюшки колыбельку качали,
В тепле старые да малые обитали.
Возле печки дети играли,
На палатях в тепле спали.

Второй угол избы
Напротив печи.
Здесь женщины и девицы
На лавках сидели.
Пряли да ткали,
Шили да вышивали.
Всю семью одевали.

Мы с вами познакомились с «ЖЕНСКИМ КУТОМ».

«Портрет в окладе разместился
И каждый перед ним крестился.
Его лампада освещает.
Кто картину эту знает»? (икона).

«Золотое поле, желтые колосья,
Огонек гуляет, колоски сжигает».
(Подсвечник)

«Говорит дорожка - два вышитых конца:
Помойся хоть немножко, чернила смой с лица.
Иначе ты в полдня испачкаешь меня»! (полотенце)

Любой, кто входил в избу, должен был поклониться печи, а потом, повернувшись вправо, перекреститься на красный угол. Но проходить к красному углу мог только после особого приглашения хозяев.

В «Красном углу» сохраняли предметы, имеющие важное для семьи значение: венчальные свечи, веточки вербы, пасхальные яйца, просвирки, молитвословы, «поминальные книжки».

Третий угол избы,
По диагонали от печи,
Хозяева избы почитали.
Красным углом его называли.

Здесь душа избы обитает,
Всю семью объединяет.

Гостей в красный угол провожают,
За стол на лавки сажают,
Да хлебом с солью угощают.

«Встану рано, пойду к Роману:
К длинному носу, к пустой голове». (рукомойник)

«Идет пароход — То взад, то вперед,
А за ним такая гладь — Ни морщинки не видать». (Утюг)

«Кланяется, кланяется, Придет домой — растянется». (Топор)

«Маленький горбатенький – два воза везет». (Ведро на коромысле)

«Согнут в дугу - летом на лугу, Зимой - на крюку». (серб)

Четвёртый угол – мужской.
Этот угол не простой.
Здесь лавка – коник стоит,
Инструменты хозяина хранит.
Вечерами мужчина на лавке сидит,
Для хозяйства что – то мастерит.

Хозяйский, **мужской кут** – **мужской** угол, рабочее место хозяина и место хранения бытовой утвари. Коник – **это мужской** угол, **это** ящик, прилавок около дверей. Здесь хранились инструменты и заготовки, которые были необходимы **мужчине** во время работ. Он изготавливал конскую упряжь, плёл лапти и короба, делал туески из бересты, шил кожаные изделия, изготавливал деревянную посуду.

3. - А сейчас я вам предлагаю поиграть в игру **«Что было до»...** (приложение № 2).
Вам необходимо выложить картинки предметов быта – от старинной до современной .

Не красна изба углами,
А красна – пирогами!

4. - Пироги мы с вами печь не будем, а вот поиграть я вас приглашаю.
Предлагаю поиграть в русскую народную игру **«Растеряхи»**.
- Участники встают в ряд и держатся за руки, образуя цепь. Вожак ведёт, увлекая за собой других, при этом постоянно и неожиданно поворачивая то в

одну, то в другую сторону. Такие же движения приходится делать и всем остальным игрокам. Те кому это не удаётся, отрываются от цепи и выбывают из игры.

5. - На Руси с древних времён самодельные тряпичные куклы были не только детскими игрушками, но выполняли и некую символическую функцию: использовались для обрядов и служили оберегами. Создаваемые людьми, куклы являются частью культуры народа, сохраняют его характерные черты и самобытность. Традиционные обрядовые куклы воплощают такие ценности, как жизнь, продолжение рода, здоровье, семья, труд, добро, красота и др. Обрядовых кукол почитали, размещая их на самых важных местах в избах, наделяя определённой защитной силой. Кукол в доме мог быть не один десяток, они бережно хранились, передавались от старших младшим, и даже были частью приданого.

Изготовление куклы-пеленашки

Кукла «Пеленашка» играла важное значение в жизни человека. Ещё до рождения ребенка будущая мать делала «Пеленашку» с мыслями о своем младенце. Да и ткани были «родные», ношенные, которые могли дать малышу родовую силу. «Пеленашку» клали в колыбельку, чтобы она охраняла ребенка до его крещения и отгоняла злых духов.

«Пеленашка» так же олицетворяла символ материнства. Так, перед переездом невесты в дом жениха к ней на колени сажали маленького ребенка и куклу с целью обретения материнской силы.

«Пеленашка» активно применялась в играх. Начиная от младенческих игр, когда ребенок хватал «Пеленашку», тем самым развивая мелкую моторику рук, до ролевых игр девочек в «дочки-матери».

Предлагаем вам изготовить такую куклу своими руками (смотри приложение № 3)

- Наша деловая игра на тему «Музейная педагогика» подходит к концу.

Благодарим вас за то, что вы нашли время и возможность вместе с нами окунуться в мир музеев. Желаем вам и вашим детям не забывать прошлое, гордиться настоящим и смотреть с уверенностью в завтра. И пусть изготовленная вами сегодня кукла – пеленашка хранит от невзгод вашу семью и оберегает её.

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/regionalnyy-komponent/2018/06/13/zagadki-pro-russkuyu-narodnuyu-odezhdu>
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2021/07/19/zagadki-o-predmetah-byta-v-russkoy-izbe>
3. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/okruzhayushchiy-mir/2017/04/25/zagadki-o-predmetah-stariny>
4. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/553857-beseda-s-detmi-krasnyj-ugol-v-russkoj-izbe>

5. Русская изба: познавательные рассказы для детей/ Ж.В. Андриевская. – Ростов н/Д: Феникс, 2024. (Удивительная Русь детям).
6. <https://deti.bibliomarks.edusite.ru/p5aa1.html>
7. Вокруг Архангельска/ В.В. Гнедовский, Э.Д. Добровольская – М:Искусство, 1978;
8. Что было до...: игры – путешествия в прошлое предметов/О.В. Дыбина – М:Сфера, 2000.



Приложение № 1

1. Женский кут	▽ ↑ ∪ × > 7 × > 9
2. Хозяйственный кут	⊕ σ ⊡ ≡ 7 9 ⊕ ↑ ∪ ∪ χ 7 × > 9
3. Красный угол	× 0 // ∪ χ 7 > ψ σ ϑ
4. Горница	ψ σ 0 ∪ > 0 //

А— // Б— λ В— ⊕ Г— ψ Д— Δ Е— ↑
 Ж— ▽ З— ⊡ И— > Й— 7 К— × Л— ϑ
 М— ∟ Н— ∪ О— σ П— \ \ Р— 0 С— |||
 Т— 9 У— > Ф— + Х— ⊕ Ц— 0 Ч— Δ
 Ш— Z Щ— 0 Ы— χ Э— × Ю— × Я— ≡

А— //	Б— 人	В— 中	Г— Ψ	Д— Δ	Е— ↑
Ж— ▽	З— ▮	И— >	Й— ㄣ	К— ✕	Л— ㄠ
М— ㄣ	Н— ∪	О— σ	П— \	Р— 0	С—
Т— ㄣ	У— ㄣ	Ф— +	Х— ㄣ	Ц— 0	Ч— Δ
Ш— Z	Щ— 0	Ы— ㄣ	Э— x	Ю— ✕	Я— ≡

Приложение № 2





Приложение № 3

