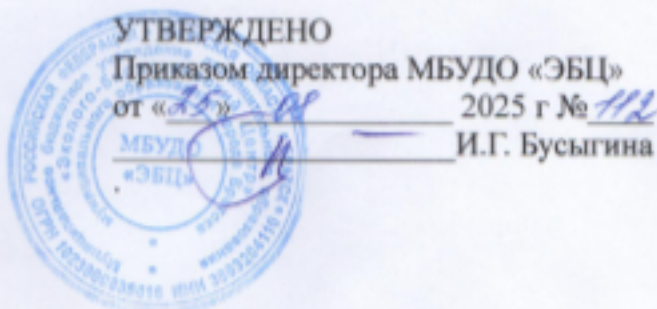


Комитет по образованию администрации г. Братска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Эколого – биологический Центр»  
муниципального образования г. Братска  
(МБУДО «ЭБЦ» МО г. Братска)

СОГЛАСОВАНО  
методическим советом  
от «10» 05 2025 г.  
Протокол № 06



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
естественнонаучной направленности  
«МУЗЫКА В ПРИРОДЕ»

Адресат программы: учащиеся 7-11 лет  
Срок реализации: 1 год, 144 часа  
Разработчик программы: Шкоркина Вероника Александровна,  
педагог дополнительного образования

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	5
1.1. Объём и содержание программы.....	5
1.2. Планируемые результаты.....	7
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	9
2.1. Учебный план.....	9
2.2. Календарный учебный график .....	9
2.3. Оценочные материалы.....	9
2.4. Методические материалы.....	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	14
Список литературы.....	15

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка в природе» разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).

3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р) (далее – Концепция)

4. Федеральным проектом «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018 г.

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

7. Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письма Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

8. Уставом ОО.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка в природе» (далее – Программа) имеет **естественно-научную направленность**.

Программа разработана с целью интеграции музыкального образования и природного окружения. Она направлена на углубление знаний о природе через музыку, развитие творческих способностей детей, формирование у них эстетического восприятия окружающего мира. Программа учитывает возрастные особенности младших школьников.

**Актуальность программы:** в современном мире наблюдается растущее внимание к вопросам экологии и гармонии человека с природой. Программа направлена на развитие у детей чувства ответственности за окружающую среду, а также на формирование эстетического восприятия природы через музыкальное творчество.

В условиях городской жизни важно создать для детей возможность взаимодействовать с природой, что способствует их эмоциональному и творческому развитию. Через эмоциональное исполнение песен и осознанное слушание, через сопоставление музыки и природы воспитывать любовь к родному краю, животным, растениям, воспитывать интерес к изучению как природы, так и музыки, слышать звуки музыки в природе и наоборот.

**Отличительной особенностью программы** является сочетание в себе элементов экологического воспитания и музыкального образования, что позволяет участникам не только развивать музыкальные навыки, но и осознавать важность сохранения природы. Часть занятий проводится на открытом воздухе, что создает уникальную атмосферу для обучения.

**Новизна:** программа уникальна в своем роде, так как она объединяет музыкальное образование с практическими занятиями, в том числе на свежем воздухе. Участники познакомятся с музыкальными произведениями, вдохновленными природой, смогут изучать влияние музыки на окружающую среду и наоборот. Это позволяет развивать креативное мышление и экологическую сознательность.

**Адресат программы** – учащиеся 2-5 классов (7-11 лет) образовательных учреждений в условиях дополнительного образования детей.

**Срок реализации и режим занятий** – 1 год; общий объем часов – 144 часа с 4-х часовой недельной нагрузкой (2-х часовые занятия 2 раза в неделю). В соответствии с СанПиНом продолжительность занятий 2 часа, перерыв между занятиями 10 минут.

**Форма обучения** – очная, сетевая, при необходимости дистанционная.

**Цель программы** – развитие у детей и подростков музыкальных навыков и творческого мышления посредством взаимодействия с природой, а также формирование экологической ответственности и любви к окружающему миру.

Для достижения цели Программы необходимо решить следующие **задачи**:

*Образовательные:*

- ознакомить учащихся с разнообразием природных звуков, их характеристиками и ролью в экосистемах;
- развивать у участников навыки восприятия и анализа природных звуков, умение их различать и интерпретировать;
- расширить знания о музыкальных инструментах природы и способах их использования в творческой деятельности.

*Развивающие:*

- стимулировать развитие музыкального слуха, ритмического и мелодического восприятия через природные звуки;
- формировать навыки импровизации, сочинения и исполнения музыкальных произведений, вдохновленных природой;
- развивать творческое мышление, способность находить музыкальные решения при взаимодействии с окружающей средой.

*Воспитательные:*

- воспитывать аккуратность, бережное отношение к природе и ответственность за сохранение окружающей среды;
- формировать экологическую культуру, любовь и уважение к природе, формировать ценностное отношение к экологической ответственности;
- развивать коммуникативные навыки, умение работать в команде и толерантность через совместную творческую деятельность.

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Объём и содержание программы

### Объём программы

Объём программы: всего – 144 часа.

### Содержание программы

#### Вводное занятие (2 часа)

Знакомство с детским коллективом. Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение бесед: «Мои желания», «Правила поведения на занятиях».

Основные понятия: звук, ритм, мелодия, гармония в природе. Первые звуковые эксперименты (хлопки, шёпот, шуршание листьев).

#### Раздел 1. Звуки природы (12 часов)

Знакомство с понятиями «Природа», «Музыка». Что такое музыка, как петь сидя и стоя. Звуки природы, которые можно отобразить в музыке – эхо, гром, шум воды, свист ветра, звуки животных. Как человек воспринимает звуки природы. Записи природных звуков и их анализ.

Что такое воздух, его состав. Значение кислорода. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание.

#### *Практическая часть:*

Знакомство с работой творческого объединения. Экскурсия в природу. Слушаем звуки природы на улице (эхо, гром, шум воды, ветра, звуки животных), сопоставляем со звуками природы в музыке, обсуждаем способы их передачи. Прослушивание и определение звуков (аудиоигры). Имитация звуков природы голосом и с помощью предметов. Создание простых звуковых картин (дождь, лес, море).

Упражнения на дыхание. Разучивание распевок. Музыкальная викторина «Звуки природы». Беседы: «Значение природы для тебя», «Значение кислорода в жизни человека».

#### Раздел 2. Ритмы природы (16 часа)

Что такое ритм (повторяющиеся звуки, цикличность, пульсация). Примеры природных ритмов: сердцебиение животных и человека, капли дождя, стук дятла, стрекотание кузнечиков, волны, приливы и отливы, смена дня и ночи, времен года.

Знакомство с основами ритмического рисунка. Понятия: темп, доля, сильная и слабая доли. Ритмические фигуры: четверти, восьмые, паузы. Ритм и движение. Связь ритма и тела: ходьба, бег, прыжки.

Природные перкуссионные инструменты. Какие предметы могут стать инструментами: камни (постукивание друг о друга), палочки, ветки (удары по дереву), шишки, орехи (шуршание, перекачивание), листья (шелест, хлопки).

#### *Практическая часть:*

Изготовление простых ударных: барабан из коробки и плёнки, маракасы из пластиковых бутылок с песком/крупой, «Посох дождя» (труба с гвоздями и крупой). Создание ритмических партий и композиций (индивидуально и в ансамбле). Ритмические игры и упражнения.

#### Раздел 3. Мелодии окружающего мира (20 часов)

Что такое мелодия. Примеры мелодий в природе: пение птиц (соловей, жаворонок, кукушка), звуки ветра (свист, завывание, шелест листьев), журчание ручья, шум водопада.

Высота звука и природные «ноты». Высокие и низкие звуки: птицы – высокие звуки, медведь – низкое рычание; ветер в горах (высокий свист), гром (низкий гул). Простые интервалы в природе.

Как композиторы используют звуки природы. Классическая музыка: П. И. Чайковский – «Времена года», А. Вивальди – цикл «Времена года», К. Сен-Санс – «Карнавал животных». Современные примеры: этническая музыка (подражание голосам животных), саундтреки к фильмам (звуки леса, моря). Прослушивание и обсуждение.

Основы нотной грамоты. Знакомство с нотами: До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си. Игровое обучение: «Нотный домик», «Прыжки по нотам». Запись простых мелодий.

#### **Практическая часть:**

Сочинение мелодий на основе природных звуков: игра «Звуковая палитра». Создание «музыкального пейзажа» (один ребёнок – ручей, другой – птицы, третий – ветер). Создание музыкальных зарисовок. Использование голоса и тела: шёпот (листья), свист (ветер), топот (гром). Запись сочинённых мелодий.

#### **Раздел 4. Музыкальные инструменты из природных материалов (24 часа)**

История музыкальных инструментов. Как появились первые инструменты. Мифы и легенды разных народов о возникновении музыки. Эволюция от простых шумовых инструментов к сложным. Природные материалы в музыкальных инструментах: дерево (ксилофоны, флейты), кожа (бубны, барабаны), камни и металлы (литофоны, колокольчики).

Народные инструменты мира. Русские народные инструменты: трещотки, ложки, жалеяка, свирель. Инструменты других культур: африканские барабаны (джембе), австралийский диджериду, южноамериканские маракасы. Игра «Угадай инструмент».

Физика звука в природных инструментах. Почему разные материалы звучат по-разному? Дерево - тёплый мягкий звук, камень - холодный звонкий звук, металл - долгий резонирующий звук. Эксперименты: сравнение звучания разных пород дерева, влияние размера и формы на высоту звука. Создание «карты звуков»: классификация материалов по тембру и высоте звучания.

#### **Практическая часть:**

Изготовление музыкальных инструментов:

- барабан «Громовик» (пустая банка/горшок, плотная ткань, веревка);
- «Посох дождя» (длинный картонный тубус, зубочистки, крупа/семена);
- маракасы «Лесовички», эксперименты с наполнителями: горох - резкий звук, песок - мягкий шуршащий звук, камни - громкий перекатывающийся звук;
- трещотка «Смешинка» (деревянные пластины/плотные листья, веревка).

Организация «Природного оркестра».

#### **Раздел 5. Музыкальные образы природы (20 часов)**

Природа как источник вдохновения. Основные подходы к музыкальному изображению природы: прямое звукоподражание (пение птиц в «Соловье» А. Алябьева, шум моря в «Море» К. Дебюсси); ассоциативные образы (зимний холод через высокие регистры у П. Чайковского); символические изображения (дуб как символ мудрости в операх).

Сравнение музыкальных, живописных и поэтических образов одного природного явления. Прослушивание с просмотром репродукций картин (например, «Утро в сосновом лесу» И. Шишкина и соответствующая музыка).

Анализ программных произведений. Репертуар: П. Чайковский «Детский альбом» («Песня жаворонка» - высокий регистр, трели), С. Прокофьев «Петя и волк» (птичка - флейта, утка - гобой).

Композиторские техники. Способы создания образов:

<b>Природные звуки</b>	<b>Музыкальные приемы</b>	<b>Примеры</b>
Ветер	Глиссандо, хроматические ходы	«Ветер» из «Детской музыки» С. Прокофьева

Гроза	Тремоло, фортиссимо, диссонансы	«Гроза» из «Времен года» А. Вивальди
Звуки животных	Флейтовые пассажи, стаккато	«Полет шмеля» Н. Римского-Корсакова

**Практическая часть:**

Театр музыкальных образов, создание графических партитур, музыкально-экологический проект «Исчезающие звуки природы».

**Раздел 6. Финальный проект «Музыка природы» (48 часов)**

Разработка концепции концерта. Мозговой штурм «Наш природный спектакль». Распределение ролей. Основы сценического мастерства.

**Практическая часть:**

Создание музыкальных номеров, изготовление декораций и костюмов из природных материалов, репетиционный процесс.

**Итоговое занятие. (2 часа)**

Показ музыкального спектакля или концерта. Подведение итогов за год. Рефлексия, обсуждение достижений.

## 1.2. Планируемые результаты

**По окончании обучения обучающиеся должны знать:**

- основные звуки и ритмы природы (пение птиц, шум воды, ветра, звуки животных);
- простые музыкальные понятия (мелодия, ритм, тембр, динамика);
- основы нотной грамоты (на уровне простых мелодий);
- названия и особенности народных и самодельных музыкальных инструментов;
- произведения композиторов, вдохновлённых природой (Чайковский, Вивальди, Сен-Санс);
- все музыкальные произведения, выученные за год.

**Обучающиеся должны уметь:**

- различать звуки природы и воспроизводить их голосом или на инструментах;
- создавать простые ритмические и мелодические композиции;
- изготавливать музыкальные инструменты из природных материалов;
- исполнять ансамблевые партии в коллективном музицировании;
- передавать музыкальные образы через движение, рисунок, игру.

## Метапредметные результаты

**Личностные УУД:**

- формирование экологического сознания (бережное отношение к природным ресурсам);
- развитие эмоциональной отзывчивости через музыкальные образы;
- повышение уверенности в себе через публичные выступления;
- воспитание терпения и трудолюбия при создании инструментов;
- развитие эстетического вкуса и любви к искусству.

**Познавательные УУД:**

- развитие слухового внимания и музыкальной памяти;
- умение анализировать звуки природы и находить их аналоги в музыке;
- формирование представлений о взаимосвязи природы и искусства;
- развитие творческого воображения через звуковую импровизацию.

**Регулятивные УУД:**

- планирование этапов создания музыкального проекта;
- контроль и корректировка собственного исполнения;

- умение работать по инструкции при изготовлении инструментов;
- способность оценивать результат своей и коллективной деятельности.

***Коммуникативные УУД:***

- взаимодействие в ансамбле (умение слушать друг друга);
- обсуждение идей и совместное творческое решение задач;
- презентация результатов работы (выступления, защита проектов);
- использование музыки как средства общения и выражения эмоций.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2	Звуки природы	12			Аудиодиктант (определение звуков)
3	Ритмы природы	16	6	10	Ритмические этюды
4	Мелодии окружающего мира	20	8	12	Сольфеджио-игра
5	Музыкальные инструменты из природных материалов	24	8	16	Изготовление музыкального инструмента
6	Музыкальные образы природы	20	10	10	Анализ произведений, рисунок-ассоциация
7	Финальный проект «Музыка природы»	48	12	36	Рефлексивный круг – обсуждение этапов подготовки
8	Итоговое занятие	2	1	1	Отчетный концерт

### 2.2. Календарный учебный график

Год обучения	Количество часов по месяцам									Всего
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
1	16	18	16	18	12	16	18	18	12	144

### 2.3. Оценочные материалы

В течение года проходит текущий контроль по основным разделам программы.

Проверка усвоения программы осуществляется проведением промежуточного и итогового тестирования.

Промежуточная аттестация обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений.

Уровень теоретической подготовки:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Уровень практической подготовки:

- соответствие уровня развития практических умений программным требованиям;
- качество выполнения практического задания;
- аккуратность и ответственность в работе.

Учащийся, проходящий промежуточную (итоговую) аттестацию, выполняет тест по ключевым темам программы. Результаты аттестации оформляются протоколом.

**Ведомость результатов контроля уровня освоения дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
(входной, промежуточный, итоговый)**

ФИО педагога \_\_\_\_\_ дата \_\_\_\_\_ программа \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_ Творческое объединение \_\_\_\_\_ № группы \_\_\_\_\_ всего детей в группе \_\_\_\_\_  
Кол-во детей, выполнявших работу \_\_\_\_\_ справились с работой: более 75% \_\_\_\_\_ более 50% \_\_\_\_\_ Не справились с работой: менее 50% \_\_\_\_\_

**Итоговая таблица:**

№ п/п	ФИ воспитанника	Выполнение заданий												% выполнения заданий	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	теория	практика
1															
2															
3															
4															

**Показатели:**

1. Теоретическая подготовка – теоретические знания по программе (то, что в программе прописано как «Должны знать»; владение специальной терминологией по тематике программы.

Уровни освоения теоретического материала:

✓ Низкий – ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой – 1 балл

✓ Средний – объем усвоенных знаний составляет от 1/2 до 2/3 знаний, предусмотренных программой – 2 баллов

✓ Высокий – ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за определенный период- 3 баллов

2. Практическая подготовка включает практические умения и навыки, предусмотренные программой (то, что определяется выражением «должны уметь»); владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения программы; творческие навыки ребенка, творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте.

Уровни владения практическими умениями и навыками:

✓ Низкий – ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных программой умений и навыков- 1 балла

✓ Средний – объем усвоенных умений и навыков составляет от 1/2 до 2/3 -2 баллов

✓ Высокий – ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период – 3 баллов

## Протокол результатов итоговой аттестации обучающихся

20 \_\_\_\_ /20 \_\_\_\_ учебный год

Название объединения \_\_\_\_\_  
Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_  
Дата проведения \_\_\_\_\_  
Форма проведения \_\_\_\_\_  
Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) \_\_\_\_\_  
Члены аттестационной комиссии \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Результаты итоговой аттестации

п/п	Фамилия имя ребенка	Год обучения	Итоговая оценка
1.			
2.			

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ воспитанников. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел.

средний уровень \_\_\_\_\_ чел.

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_  
Подписи членов  
аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

### 2.4. Методические материалы

Основные методы и формы работы с учащимися:

- игровые методы: дидактические игры («Угадай звук», «Ритмическое эхо», «Музыкальный зоопарк»); подвижные игры («Замри-отомри», «Танцующие деревья»); ролевые игры («Оркестр природы», «Композитор и дирижёр»).
- творческие методы: импровизация (вокальная, инструментальная, двигательная); проектная деятельность (создание инструментов, подготовка концерта); метод ассоциаций «На что похож этот звук?»
- практико-ориентированные методы: экспериментирование со звуками (изменение высоты, громкости); лабораторные работы («Как материал влияет на звук?»); мастер-классы по изготовлению инструментов.
- наглядные методы: демонстрация видео- и аудиоматериалов; использование графических партитур; работа с тактильными карточками;
- коллективное музицирование, ансамблевая игра.

### Учебно-методическое обеспечение

Для преподавателя:

1. Учебно-методический комплекс занятий;
2. Дидактические материалы: картотека звуков природы, набор карточек «Музыкальные инструменты мира», альбом графических партитур для начинающих;

3. Технические средства: персональный компьютер, мультимедийный проектор, колонки; набор элементарных музыкальных инструментов (ксилофон, бубны, маракасы);
4. Методическая литература: В.А. Жилин «Музыка вокруг нас» (элементарное музицирование), О.П. Радынова «Музыкальные шедевры» (природа в музыке), сборник «Экологические игры в музыкальном воспитании»

#### **Для учащихся:**

1. Раздаточные материалы: рабочая тетрадь «Мой звуковой дневник», шаблоны для создания инструментов (схемы барабанов, маракасов);
2. Инструментарий: персональный набор для творчества (природные материалы, клей, верёвки), цветные мелки/карандаши для графических партитур

### **Тестовые задания**

#### **1. Звуки природы**

Задание: Прослушай 5 звуков и соедини их с соответствующими картинками:

- Пение соловья
- Шум водопада
- Шуршание осенних листьев
- Жужжание пчелы
- Удар грома

#### **2. Ритмический диктант**

Задание: Повтори хлопками ритм, который услышишь (учитель прохлопывает: ♩ ♪ ♩

♪).

#### **3. Угадай инструмент**

Задание: Прослушай звуки и подпиши, из чего сделан инструмент:

1. Деревянные ложки
2. «Посох дождя» с горохом
3. Камни-литофоны

Ответы: 1-дерево, 2-картон+крупа, 3-камень.

#### **4. Музыкальные образы**

Задание: Какие инструменты подходят для изображения:

- Медведь (① Барабан / ② Флейта-пикколо)
- Птичка (① Бубен / ② Свирель)

Ответы: 1-①, 2-②.

#### **5. Нотная грамота**

Задание: Нарисуй ноты на линейках для мелодии «Соль-Ми-Соль» (кукушка).

#### **6. Природные материалы**

Задание: Выбери 3 предмета, из которых можно сделать шумовой инструмент:

- Шишка
- Металлическая вилка
- Сухие ветки
- Стекланный стакан

Ответ: 1, 3, 4.

### 7. Композиторы и природа

Задание: Соедини произведение с автором:

- «Времена года» – (Вивальди / Чайковский)
- «Карнавал животных» – (Сен-Санс / Моцарт)

Ответы: 1-Вивальди, 2-Сен-Санс.

### 8. Графическая партитура

Задание: Расшифруй символы.

- ▲ – (громкий звук / тихий звук)
- ~~~~ – (ветер / дождь)

Ответы: 1-громкий, 2-ветер.

### 9. Собери инструмент

Задание: Какие детали нужны для барабана? Выбери:

- Кожа
- Пластиковая бутылка
- Деревянный обруч
- Гвозди

Ответ: 1, 3.

### 10. Эмоции в музыке

Задание: Какое настроение передаёт пьеса «Лунный свет» К. Дебюсси?

- Спокойное
- Весёлое
- Тревожное

Ответ: 1.

### 11. Ансамблевая игра

Задание: Какую партию ты выберешь для изображения дождя?

- Быстрые удары по барабану
- Перекачивание гороха в банке
- Свист

Ответ: 2.

### 12. Творческое задание

Задание: Придумай и опиши музыкальный инструмент, который мог бы изображать:

1. Раскаты грома
2. Шёпот листвы

Для каждого укажи:

- Из каких материалов сделаны
- Как на нём играть
- Какой звук он издаёт.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа реализуется в МБУДО «ЭБЦ».

#### Оборудование

№	Наименование	Количество
1	Стол	8
2	Стул	16
3	Доска	1
4	Учебное оборудование: - ноутбук - телевизор - колонки - принтер	1 1 1 1
5	Музыкальные инструменты: - бубны - треугольники	8 8

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по развитию чувства ритма у детей 6–11 лет – СПб.: ЛОИРО, 2017.
2. «Влияние природных звуков на когнитивное развитие детей» // Журнал «Музыка в школе», №3, 2023.
3. Жилин В.А. «Музыка вокруг нас: экологическое воспитание через звук» – СПб.: Детство-Пресс, 2019.
4. Костина Э.П. «Музыкальная экология» Теория и практика звукового взаимодействия с природой – М.: Владос, 2021.
5. Новикова Г.П. «Экологические мастер-классы: создаем инструменты» – Ростов-на-Дону: Феникс, 2022.
6. «Орф-подход в экологическом воспитании» // Сборник конференции «Инновации в педагогике», 2021.
7. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры. Природа в музыке» Готовые сценарии занятий с аудиоприложением – М.: ТЦ Сфера, 2020.
8. Струве Г.А. «Школьный оркестр из природных материалов» – М.: Просвещение, 2015.
9. Тютюнникова Т.Э. «Уроки музыки. Система обучения К. Орфа» Методика элементарного музицирования с детьми – М.: АСТ, 2018.
10. «200 звуковых игр» / Сост. Л.Г. Битова – М.: Генезис, 2020.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Бианки В. «Лесная газета» (главы о звуках природы)
2. «Детский атлас звуков природы» / Под ред. Т.С. Левченко – СПб.: Речь, 2021.
3. Куприн А. «Слон-музыкант» (рассказ)
4. «Музыкальный букварь природы» (с QR-кодами) – СПб.: Питер, 2021.
5. Паустовский К. «Корзина с еловыми шишками» (рассказ о музыке)
6. Петрова В.А. «Создай свой оркестр: 50 идей для детей» – М.: Эксмо, 2023.
7. Русинова Е. «Кто поет в лесу?» (книга с кнопками-звуками) – М.: Умка, 2023.