

Муниципальное бюджетное учреждение
«Центр развития образования»
муниципального образования Новокубанский район

СЕРТИФИКАТ

подтверждает, что

КУЛЬДЖАНОВА ЕЛЕНА ВАЛЕНТИНОВНА,

учитель ИЗО МБОУООШ № 24 им. Б. И. Ткаченко
х. Северокавказского муниципального образования Новокубанский район,

провела мастер-класс для педагогического сообщества муниципального образования
Новокубанский район с использованием инновационных методик,
технологий, образовательных программ по теме:

«Развитие познавательного интереса и творческих способностей обучающихся
в подростковом возрасте на уроках изобразительного искусства»

на муниципальном фестивале педагогических идей «Идеи. Опыт. Инновации»

секция «Нет ничего невозможного, когда рядом тот, кто в тебя верит!»

(Основание: приказ УО АМО Новокубанский район от 14.03.2025 г. № 132)

14 марта 2025 года Новокубанск

Директор МБУ «ЦРО»
МО Новокубанский район

С. В. Давыденко



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 24 х. СЕВЕРОКАВКАЗСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН**

ПРИКАЗ

31 августа 2022 года

№ 125

**О работе методических объединений
и назначении руководителей методических объединений**

С целью ориентации деятельности педагогического коллектива на совершенствование образовательного процесса, совершенствования методического и профессионального мастерства педагогических работников в 2022-2023 учебном году п р и к а з ы в а ю:

1. Продолжить работу методических объединений:
 - учителей начальных классов;
 - учителей гуманитарного цикла;
 - учителей естественно-математического цикла;
 - классных руководителей.
2. Назначить руководителем методического объединения учителей начальных классов Кулешову Любовь Давыдовну.
3. Назначить руководителем методического объединения гуманитарного цикла Гриценко Екатерину Валерьевну.
4. Назначить руководителем методического объединения учителей естественно-математического цикла Люст Наталью Владимировну.
5. Назначить руководителем методического объединения классных руководителей Рогоза Татьяну Анатольевну.
6. Руководителям методических объединений скорректировать план работы объединений на 2022-2023 учебный год.
7. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя директора по учебно-воспитательной работе.

Директор МОБУООШ № 24
им. Б.И.Ткаченко
х.Северокавказского



Кулешова Л.Д.

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение основная общеобразовательная школа № 24 имени Б.И.Ткаченко х.Северокавказского муниципального образования Новокубанский район

Выписка из протокола от 19 октября 2022 года № 3 школьного методического объединения учителей гуманитарного цикла

Повестка дня:

3. «Духовно-нравственное воспитание школьников через преподавание ОДНКР ». (из опыта работы учителя ОДНКР Кульджановой Елены Валентиновны)

По третьему вопросу слушали: учителя ОДНКР Кульджанову Е.В. Поделилась опытом по теме: «Духовно-нравственное воспитание школьников через преподавание ОДНКР».

Директор МОБУООШ № 24
им. Б.И.Ткаченко
х.Северокавказского



Кулешова Л.Д.

Приложение к протоколу от
19.10.2022 г. № 3
ШМО естественнонаучного цикла

**«Духовно-нравственное воспитание школьников через преподавание
ОДНКР»**

Подготовил учитель ОДНКР
МОБУООШ № 24 им.Б.И.Ткаченко
х.Северокавказского Кульджанова Е.В.

Хочу начать свое выступление со слов знаменитого педагога А.С. Макаренко:

«Правильное воспитание – это наша счастливая старость, плохое воспитание – это наше будущее горе, это наши слезы, это наша вина перед другими людьми, перед всей страной».

«Человек начинается с детства. Именно в детстве происходит посев добра». И только через годы будет ясно, оказались ли семена добра всхожими или сорняки зла погубили их. Задача каждого из нас – сделать так, чтобы проросли семена добра, которые были заложены нашими родителями, близкими, родными, воспитателями, учителями.

Все мы родом из детства. А детство и школа – во многом тождественные понятия. А ведь именно школа – это место, где дети получают не только образование, но и где проходит духовно-нравственное формирование ребенка. Чему учить и как воспитывать, как научить ребёнка любить Отечество, свою национальную культуру, самобытность и традиции своего народа? Этот вопрос не раз задавал себе каждый из нас. В вечном поиске положительного и доброго мы, как правило, выходим на блистательный образец - общечеловеческие ценности и идеалы. Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России .

Это особенно важно сейчас, когда у многих людей потеряны ценностные ориентиры, утрачено чувство любви к своей Родине. Горько осознавать, что в нашем современном обществе граждане не связывают себя, свою жизнь с процветанием и могуществом Отечества, забыли его историю, не понимают, что «без прошлого нет настоящего, не может быть будущего, что без любви к Отечеству нет и не может быть любви к Человечеству.»

Сама специфика таких предмета как ОДНКР предполагает значительное внимание, уделяемое развитию ценностно-смысловой компетенции обучающихся. На этих уроках в значительной степени осуществляется формирование основных нравственных качеств личности. Здесь не бывает мелочей, здесь воспитывает всё.

Уроки ОДНКР призваны способствовать воспитанию гражданственности, патриотизма учащихся, благодатный материал для этого дает изучение

истории России. Познавая идею Родины, переживая чувство любви к ней, восторженности, испытывая тревогу об ее нынешнем и будущем, школьник утверждает свое достоинство, стремится быть похожим на героев Родины. Участник Отечественной войны 1812 года Я.П. Кульнев писал : «Герой, служащий Отечеству, никогда не умирает и оживает в потомстве.»

Благодаря патриотизму и героизму народных масс, России удавалось выходить из самых тяжелых ситуаций в самые сложные периоды своей истории. Данный предмет является неотъемлемой частью образовательной программы, поскольку охватывает многогранный аспект духовного и культурного наследия народов России. Наша страна богата не только природой, но и уникальной историей, традициями, и культурным разнообразием. « Основы духовно- нравственной культуры играют ключевую роль в передаче этого богатства следующему поколению.

Уроки ОДНКНР призваны помочь школьникам пережить и осмыслить все положительное, что было в прошлом. Усвоение учащимися идеи любви к Родине, ко всему человечеству, привитие общечеловеческих норм нравственности является важнейшим этапом формирования гражданственности, воспитания Гражданина России.

Рассказывая о выдающихся личностях, сыгравших огромную роль в истории страны, на уроках мы не ограничиваемся сухими фактами их биографий и деятельности, а привлекаем яркие красочные воспоминания современников, фрагменты художественной литературы, докум.фильмов. В наше время большим подспорьем при выборе материала является разнообразная кино, видео и мультимедийная продукция. Порой, никакой рассказ не в состоянии передать то, что могут сделать кинокадры и музыка.

Большую воспитательную нагрузку несут на себе также уроки по темам «Отечественная война 1812 года», «Вклад народов России в Великую победу», , « Культурное наследие христианской Руси».

Воспитанию любви к Родине способствуют образы Кутузова, Багратиона, Раевского, Курбатова, Минина, Пожарского, Ивана Сусанина.

Говоря о духовно-нравственном воспитании личности, нельзя забывать о семье. Интересные темы, которые близки ребятам: «Семья-хранитель духовных ценностей», «Семья-первый трудовой коллектив».

Взаимоотношения внутри семьи проецируются на отношения в обществе. «И хорошее, и плохое человек получает в семье» - эти слова знакомы каждому.

Наступившее тысячелетие требует поиска новых форм и методов работы в деле возрождения духовности и умения жить по её нравственным законам. Сейчас, когда в обществе происходит безудержное нарастание агрессии - духовно-нравственное воспитание особенно важно и необходимо. Нравственность, человечность людей – главный показатель степени их духовности. Люди, приобретающие высокие человеческие начала, говоря библейским языком, преображаются духом. А преображённый человек не будет убивать, и разрушать – он будет созидать, любить и творить добро. Поэтому так важно сегодня «сохранить духовное наследие и созидать

на этом фундаменте культуры и веры только чистое, светлое и истинно духовное»

Учащиеся разыскивают материал о своих родственниках – участниках войны или трудового фронта, рассказывают о традициях, семейных ценностях, о труде, отдыхе, общении в семье. Такая работа напрямую влияет на формирование гражданских качеств. Подобные уроки оказывают огромное эмоциональное воздействие на ребят, вызывают чувство гордости за себя и своих близких.

Судьба страны во многом зависит от наших учеников - от того какие ценности ребята возьмут с собой в будущее.

Ведь-«Дитя как сундук: что в него положишь, то потом и достанешь».

Предметы ОДНКНР учат лучше понимать друг друга, беречь этот уникальный, огромный и удивительный мир – нашу Россию.

Любви к родине нельзя научить, но можно создать на уроках и внеурочной деятельности такую обстановку, такой нравственный настрой, что формирование этого важнейшего качества станет неотъемлемой частью образовательного процесса. Нельзя воспитать не заинтересовав. Это - аксиома.

Ведущую роль в этом направлении занимает личность учителя. Как педагог может стать источником нравственного воспитания? Вправе ли учитель навязывать свою систему ценностей ученикам? Что делать, если понятия о взглядах на поведение человека в ряде ситуаций у учителя и ученика не совпадают?

Стержневой мыслью, связанной с преподаванием, как главным видом педагогической деятельности учителя является, с моей точки зрения, формула В. О. Ключевского: любить то, что преподаешь и любить тех, кому преподаешь.

Сейчас речь идет о новых подходах к организации всей воспитательной работы в школе. Время поставило нас перед необходимостью пересмотреть во многом свои педагогические позиции, внести изменения в содержание, формы и методы работы со школьниками.

Русская педагогика оставила нам в наследство величайшее сокровище педагогической мысли, которое необходимо использовать для формирования в учениках нравственных качеств, ценностей. Ниже предлагается текст памятки учителям, составленной на основе русских педагогических идей, воплощенных в трудах А.Радонежского, К. Победоносцева, С. Рачинского, К. Ушинского, Н. Ильминского. Вот её текст на экране:

1. Учитель, ты делаешь великое дело и нельзя его делать с пренебрежением.
2. Помни, учитель не тот, кто наставляет словом, а тот, кто учит делом. Многие учат, но не у всех учатся.
3. Плодотворно то образование, которое не только развивает ум, но и облагораживает сердце.
4. Настоящее учение совершается тогда, когда ученик понимает, для чего он учится.

5. Помни, учитель: то, что есть в ученике — важнее всего, то необходимо и развивать.

6. Учитель знает, что ученик глубже своего сознания, проницательней своего мышления, могущественнее своего рассудка, богаче своего разума.

А завершить свое выступление хочу притчей:

- **о двух соседях**: один человек построил красивый дом, посадил сад, развел цветы и прекрасно чувствовал себя в своей обители. Рядом жил бедный ленивый человек в покосившемся домике с упавшим забором и завидовал соседу. Пытаясь вывести его из себя, тот устраивал скандалы и бросал мусор во двор.

Однажды, встав утром и выйдя во двор, увидел ведро с помоями на пороге. Он вылил нечистоты, вычистил до блеска ведро, наложил в него крупных яблок и пошел к завистнику. Тот, увидев в окно идущего, обрадовался: «Наконец я его достал,» предвкушая радость ссоры. Сосед поставил яблоки на порог и сказал: «Кто чем богат, тот тем и делится».

Хочется пожелать ,уважаемые коллеги , всем нам делиться друг с другом самыми ценными и главными человеческими качествами: «Любовь, Терпение и Прощение – это основа не только хороших взаимоотношений , но и мира в целом!

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение основная общеобразовательная школа № 24 имени Б.И.Ткаченко х.Северокавказского муниципального образования Новокубанский район

Выписка из протокола от 08 февраля 2023 года № 5 школьного методического объединения учителей гуманитарного цикла

Повестка дня:

3. «Духовно-нравственное развитие и воспитание личности обучающегося как одно из направлений введения ФГОС ООО ». (из опыта работы учителя ОДНКР Кульджановой Елены Валентиновны)

По третьему вопросу слушали: учителя ОДНКР Кульджанову Е.В. Поделилась опытом по теме: «Духовно-нравственное развитие и воспитание личности обучающегося как одно из направлений введения ФГОС ООО».

Директор МОБУООШ № 24
им. Б.И.Ткаченко
х.Северокавказского



Кулешова Л.Д.

Приложение к протоколу от
08.02.2023 г. № 5
ШМО естественнонаучного цикла

**«Духовно-нравственное развитие и воспитание личности обучающегося
как одно из направлений введения ФГОС ООО».**

Подготовил учитель ОДНР
МОБУООШ № 24 им.Б.И.Ткаченко
х.Северокавказского Кульджанова Е.В.

***«Кто успевает в науках, но отстаёт в добрых нравах,
тот больше отстаёт, чем успевает»
Я. А. Коменский***

*« В воспитании человека важно добиваться, чтобы нравственные и моральные истины были не просто понятны, но и стали бы целью жизни каждого человека, предметом собственных стремлений и личного счастья»
И.Ф.Свадковский*

Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся являются первостепенной задачей современной образовательной системы и представляют собой важный компонент социального заказа для образования.

Ключевая роль в духовно-нравственном сплочении общества отводится образованию. Школа – единственный социальный институт, через который проходят все граждане России.

Ребенок школьного возраста, особенно в начальной школе, наиболее восприимчив к духовно-нравственному развитию и воспитанию. А вот недостатки этого развития и воспитания трудно восполнить в последующие годы.

Основой разработки и реализации федерального государственного образовательного стандарта общего образования является **Концепция духовно-нравственного развития и воспитания.**(Слайд 2)

Концепция определяет **цели и задачи** духовно-нравственного развития и воспитания личности, систему базовых национальных ценностей, принципы духовно-нравственного развития и воспитания личности. (Слайды 3-4)

Основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности. Эти ценности мы храним в культурных и семейных традициях, передаем от поколения к поколению. Опора на эти ценности помогает человеку противостоять разрушительным влияниям.

Каковы же наши традиционные источники нравственности? Это Россия, наш многонациональный народ и гражданское общество, семья, труд, искусство,

наука, религия, природа, человечество. Соответственно этому и определяются базовые **национальные ценности**

Нравственный портрет идеально воспитанного российского школьника

Формирование основных жизненных ценностей происходит в период роста ребёнка. В связи с этим главную роль в процессе становления занимает школа и конкретно классный руководитель.

Процесс воспитания осуществляется в различных формах при помощи разнообразных методов, приёмов и воспитательных средств. Они различны в зависимости от возраста ребёнка.

Формы воспитания могут быть различны в зависимости от количества воспитанников, где охвачен весь класс, небольшие группы или отдельные ученики. Важно работать как со всем классом, так и с отдельными учащимися. Каждый школьник находится под постоянным влиянием различных учителей, сверстников, общественных организаций, а также семьи. Поэтому важной функцией классного руководителя является обеспечение единых требований к учащимся со стороны школы и семьи. Большую роль играет совместная работа классного руководителя и родителей. Методы воспитания должны быть выработаны совместно, тогда будет достигнута наибольшая эффективность.

Мы постоянно используем прием убеждение – это воздействие на сознание, чувства и волю воспитанников с целью формирования у них положительных качеств и преодоления отрицательных. Учитель разъясняет школьникам нормы и правила поведения. Однако убеждение не ограничивается лишь словесным разъяснением, беседами. Убеждают воспитанников и их собственный опыт, практика, конкретные дела, личный пример окружающих людей, и прежде всего педагогов, родителей, общение с ними. В целях убеждения используются книги, кинофильмы и др. Всё это содействует нравственному просвещению учащихся, вооружает их знаниями о морали, формирует нравственные понятия и убеждения.

Классный руководитель проводит эту работу в системе внеурочных мероприятий, то есть выступает как основной организатор духовно-нравственного воспитания учащихся во внеурочное время. Перед классным руководителем стоит важнейшая задача по воспитанию у своих питомцев нравственных навыков и привычек, формированию у них единства слова и поведения. В этом плане огромное значение имеет вовлечение каждого школьника в практическую общественно-политическую, трудовую и культурно-массовую деятельность. Весьма важной задачей классного руководителя является подчинение всех сторон внеурочной воспитательной работы моральному развитию школьников.

Мы, как классные руководители, постоянно изучаем учащихся, особенности их характера, поведения и моральной воспитанности в целом.

Наиболее распространённой формой этой организации являются: классный час, диспуты, на которых обычно проводятся беседы о трудолюбии, бережливости, товариществе, дружбе, справедливости, доброте и отзывчивости, непримиримости к равнодушию, скромности и др., которые приводят к определенному решению возникающих проблем. Основное требование к классному часу – это активное участие в нём всех учащихся. Кроме того, в нашей воспитательной деятельности, как классных руководителей большое место занимают беседы и кл. часы темы: «Святые заступники Земли», «Александр Невский», «Подвиги героев ВОВ», «Чтобы памятен был свой герой», уроки мужества, и др. Они имеют целью обогатить моральными представлениями и понятиями, связанными с положительными поступками и действиями, ознакомить с правилами поведения. В процессе бесед вырабатывается оценочное отношение к своему поведению и поведению других людей.

Дети чутки и восприимчивы ко всему. Чтобы стать добрыми к людям, надо научиться понимать других, проявлять сочувствие, честно признавать свои ошибки, быть трудолюбивыми, удивляться красоте окружающей природы, бережно относиться к ней. Конечно, трудно перечислить все нравственные качества человека будущего общества, но главное, что эти качества должны закладываться сегодня. Очень важно воспитывать в детях доброту, щедрость души, уверенность в себе, умение наслаждаться окружающим миром. Большую помощь в духовно-нравственном воспитании у моих учащихся оказывает участие в общешкольных мероприятиях. Их подготовка и проведение требует большого труда и затраты времени. Участвуя в различных конкурсах, презентациях, спортивных соревнованиях мои дети чувствуют себя более раскованными и культурными в общении. Многие раскрывают в себе дремавшие таланты как чтеца, рассказчика и другие качества.

Моя работа как классного руководителя в полной мере связана с направлением духовно-нравственного становления российского школьника. Реализация проектов, проведение мероприятий различного уровня и направленности помогают воспитывать гармонично развитую личность на всех уровнях духовно-нравственного воспитания.

Обобщая изложенный материал, можно сделать вывод, что духовное воспитание - в узком смысле слова - воспитание духа, привитие духовных качеств, а в широком смысле слова - эстетическое, нравственное становление личности человека, воспитываемое через музыку, театр, живопись, архитектуру и т. д.

При определении направлений нравственного воспитания очень важно понять, как сегодня молодое поколение определяет характер и содержание завтрашнего дня, насколько несет в себе дух нового времени.

Духовная среда нашего общества сегодня не способствует нравственному воспитанию детей. Человеку еще предстоит научиться культурно пользоваться свободой. Ребенок не может самостоятельно разобраться, где зло и где добро, где культура и антикультура, поэтому духовно-нравственное воспитание - насущная потребность нашего времени.

Каждый человек хотя бы однажды задумывался над вопросом: «Зачем я появился на свет?». Народная мудрость гласит: «Посади дерево, вырасти ребенка и построй дом». В простоте этой истины сокрыто глубинное понимание духовности и дан ответ на поставленный вопрос. «Посадить дерево», значит, сохранять, любить и обновлять природу - живой организм, внутри и благодаря которому человек живет и без которого просто погибнет. «Вырастить ребенка», значит сотворить дух, тебе подобный, несущий в мир любовь, добро, красоту. А для этого необходимо «построить дом» - не жилище, а Храм своей души. Выпустить на волю то божественное начало, которое в тебе заложено от рождения. Не загубить его алчностью, невежеством, эгоизмом, ненавистью, завистью, ленью, т. е. бездуховностью.

Закончить свое выступление я хотела бы словами Патриарха Московский и всея Руси Кирилла

«Современное образование должно обрести духовный стержень. Поэтому так важно, чтобы школа давала молодому человеку сумму знаний для успешной жизни и карьерного роста, но и воспитывала его как личность, прививала любовь и уважение к семье, учила любить свое Отечество и заботиться о его благополучии»

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение основная общеобразовательная школа № 24 имени Б.И.Ткаченко х.Северокавказского муниципального образования Новокубанский район

Выписка из протокола от 17 мая 2023 года № 7 школьного методического объединения учителей гуманитарного цикла

Повестка дня:

3. «Духовно - нравственное воспитание младших школьников». (из опыта работы учителя ОДНР Кульджановой Елены Валентиновны)

По третьему вопросу слушали: учителя ОДНР Кульджанову Е.В. Поделилась опытом по теме: «Духовно - нравственное воспитание младших школьников».

Директор МОБУООШ № 24
им. Б.И.Ткаченко
х.Северокавказского



Кулешова Л.Д.

Приложение к протоколу от
17.05.2023 г. № 7
ШМО естественнонаучного цикла

«Духовно - нравственное воспитание младших школьников».

Подготовил учитель ОДНР
МОБУООШ № 24 им.Б.И.Ткаченко
х.Северокавказского Кульджанова Е.В.

Душа каждого человека – зародыш прекрасного цветка, но расцветёт ли она, зависит от духовности воспитания и образования, полученного человеком в семье и школе. О необходимости духовно-нравственного воспитания с яркой очевидностью говорят наши дни.

Этот вопрос является одной из ключевых проблем, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом.

Из страны детства все мы уходим в большую жизнь, насыщенную радостью и страданием, минутами счастья и горя. Способность радоваться жизни или умение мужественно переносить трудности закладывается в раннем детстве. Дети чутки и восприимчивы ко всему, что их окружает, а достичь им нужно очень многого. Чтобы стать добрыми к людям, надо научиться понимать других, проявлять сочувствие, честно признавать свои ошибки, быть трудолюбивыми, удивляться красоте окружающей природы, бережно относиться к ней. Конечно, трудно перечислить все нравственные качества человека будущего общества, но главное, что эти качества должны закладываться сегодня. Именно поэтому возникла необходимость говорить как о проблемах духовно-нравственном воспитании, так и о колоссальной работе воспитателей младшей школе.

Духовно-нравственное воспитание школьников включает в себя развитие в сфере личностных, общественных и государственных отношений.

Дети, пришедшие за парты уже не те, что были 50, 30, даже 10 лет назад. Они более, активны и осведомлены, как им кажется, чуть ли не во всех областях жизни, они смелее и самоувереннее. Нередко у многих детей мы встречаем переоценку своей поверхностной информированности, пренебрежение к авторитету и мнению других, замечаем неумение чувствовать и нежелание задумываться.

Слабеет влияние школьного образования на выбор нравственных образцов: учителя, литературные герои, знаменитые в истории соотечественники перестают выступать образцами для подражания.

Явно прослеживается меркантилизация жизненных ориентаций, когда дети не задумываясь говорят о том, что они хотят стать банкирами, миллионерами, пиратами и т.д.

В представлениях детей о главных человеческих ценностях духовные ценности вытесняются материальными. Ценностное отношение к Родине, родному краю выражают в своих суждениях очень небольшой процент детей. Если мы не будем обращать внимание на состояние души, на духовно-нравственное состояние наших воспитанников, то при всех наших самых замечательных инициативах, методиках, программах мы можем никакого результата не получить.

А теперь хотелось бы рассказать, о том какая работа ведется в моей группе по духовно-нравственному воспитанию.

В нравственном воспитании учащихся начальных классов весьма актуальным является формирование гуманных (человеческих) отношений между детьми.

По этому поводу мы с детьми постоянно проводим работу. Дети в классе разные, из разных социальных групп. Например, Банникова Е.- девочка из социально-неблагополучной семьи. Естественно многого у нее не в таком количестве как у других детей. Во-первых вместе с учителем мы стараемся следить, чтобы не было притеснений в ее адрес, во-вторых стараемся наоборот всячески способствовать тому, чтобы дети делились, не были единоличниками, не осуждали. Беседы на эту тему проводятся регулярно и это касается всех детей, без исключения. К сожалению, дети в моей группе достаточно эгоистичны. Это объясняется тем, что каждый из них находится один в семье, избалованные родителями. Например Мальцев М. –ребенок, который совершенно не знает слово НЕТ. Всегда и во всем старается делать так как ему удобно. Но могу сказать, что небольшой скачок все таки произошел в этом году. Если раньше он отбирал все булочки в столовой у детей и считал, что это правильно, то сейчас он их берет только по разрешению, даже могу отметить, что он стал делиться с другими детьми даже своими продуктами.

Следующий аспект в воспитательной работе, который я применяю это – патриотическое воспитание личности. Патриотическое воспитание является частью духовного воспитания. Во-первых по этому поводу проводятся беседы с детьми, воспитательские часы. У детей я стараюсь вызывать гордость за свою страну, часто объясняю на самоподготовке какой-то материал связанный с гражданственностью, привожу примеры. А также в этом году я провожу кружок «модульного оригами». Он построен по хронологии приближающихся праздников. Естественно многие праздники связаны с каким-то символом, который указывает на данное событие. Например звезда к дню защитника отечества. Перед началом изготовления мы проводим вводное занятие, на котором мы с детьми выясняем, откуда взялся тот или иной символ и что с ним связано.

Еще немаловажно при воспитании личности – работа с родителями. Ежедневно я встречаюсь с родителями. Стараюсь проводить воспитательную работу вместе с ними, насколько это возможно. Прихожу на родительские собрания. Конечно, от них тоже многое зависит.

В своей воспитательной работе я постоянно пытаюсь найти новые подходы для того, чтобы у детей появились правильные духовно-нравственные

представления. В моей группе недостаточно словесно говорить о таких важных вещах.

Перед сном я стараюсь детям читать сказки. Современные сказки стараюсь не применять. На мой взгляд, они наоборот травмируют психику ребенка. Чаще выбираю те сказки, где герои переживают какие-то потери, трагические события. Дети становятся более чувствительнее, милосерднее, добрее. Например, у Марка после прочтения сказок даже наворачиваются слезы. Это уже давно вошло в традицию нашей группы.

Также просмотр мультфильмов и сказок я стараюсь тщательно отбирать. Большее предпочтение отдается сказкам. Они, на мой взгляд, вызывают больше душевных качеств.

На мой взгляд, детям нужно создавать ситуации, когда они могут почувствовать чужие проблемы, чужую боль, чужие переживания. Многие дети сейчас живут опосредованно, считая, что чужие проблемы их не касаются, главное, что у них все хорошо. А когда в их жизни появляются трудности они не могут достойно их воспринимать. Я считаю, что детям нужно стараться приводить примеры, показывать какой видео-материал где дети могли воспринимать информацию душевнее. Например, если показать ребенку кусочек хлеба, который выдавали детям на войне, то, наверное, они более красочно представят произошедши там события.

Завершить свое выступление я хотела бы словами В. Даля «Воспитатель сам должен быть тем, чем он хочет сделать воспитанника». Конечно же наши дети отражают во многом нас поэтому нужно стараться самим соответствовать тем требованиям, которые мы предъявляем детям.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 24 ИМЕНИ Б.И.ТКАЧЕНКО
х. СЕВЕРОКАВКАЗСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НОВОКУБАНСКИЙ РАЙОН**

ПРИКАЗ

25 августа 2023 года

№ 128

**О работе школьных методических объединений
и назначении руководителей школьных методических объединений**

С целью ориентации деятельности педагогического коллектива на совершенствование образовательного процесса, совершенствования методического и профессионального мастерства педагогических работников в 2023-2024 учебном году п р и к а з ы в а ю:

1. Продолжить работу методических объединений:
 - учителей начальных классов;
 - учителей гуманитарного цикла;
 - учителей естественно-математического цикла;
 - классных руководителей.
2. Назначить руководителем методического объединения учителей начальных классов Кулешову Любовь Давыдовну.
3. Назначить руководителем методического объединения гуманитарного цикла Бабичеву Анну Николаевну.
4. Назначить руководителем методического объединения учителей естественно-математического цикла Люст Наталью Владимировну.
5. Назначить руководителем методического объединения классных руководителей Рогоза Татьяну Анатольевну.
6. Руководителям методических объединений скорректировать план работы объединений на 2023-2024 учебный год.
7. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя директора по учебно-воспитательной работе Гриценко Екатерину Валерьевну.

Директор МОБУООШ № 24
им. Б.И.Ткаченко
х.Северокавказского



Кулешова Л.Д.

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение основная общеобразовательная школа № 24 имени Б.И.Ткаченко х.Северокавказского муниципального образования Новокубанский район

Выписка из протокола от 29 августа 2023 года № 1 школьного методического объединения учителей гуманитарного цикла

Повестка дня:

3. «Использование игровых технологий при реализации системно - деятельностного подхода в урочной деятельности». (из опыта работы учителя изобразительного искусства Кульджановой Елены Валентиновны)

По третьему вопросу слушали: учителя изобразительного искусства Кульджанову Е.В.. Поделилась опытом по теме: «Использование игровых технологий при реализации системно - деятельностного подхода в урочной деятельности».

Директор МОБУООШ № 24
им. Б.И.Ткаченко
х.Северокавказского



Кулешова Л.Д.

**«Использование игровых технологий при реализации системно -
деятельностного подхода в урочной деятельности».**

Подготовил учитель изобразительного
искусства МОБУООШ № 24
им.Б.И.Ткаченко х.Северокавказского
Кульджанова Е.В.

Л.С. Выготский очень тонко заметил, что «в игре ребенок всегда выше своего обычного поведения; он в игре как бы выше на голову самого себя».

«Игра – это огромное окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире» так сказал Василий Сухомлинский

Педагогические игры – одна из форм организации педагогического процесса. В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом.

Целью игровых технологий является снижение утомляемости учащихся на уроке. С помощью игровых моментов сделать обучение более доступным и комфортным. В игре дети получают массу положительных эмоций: радость творчества, сотрудничества, общения, сопереживания, азарта, чувство победы, возможность проявить свои таланты. Такие уроки дети любят, а их глаза излучают радость творчества. Счастье и радость в глазах ребят – лучшая награда для учителя!

Игровые занятия по изобразительному искусству помогают привить интерес к творчеству. С помощью игры дети учатся наблюдать, анализировать, сравнивать, выражать свои мысли, получать необходимые навыки в рисовании, но лишь в непринужденной, комфортной обстановке.

Объяснения содержания игры должно быть эмоциональным, кратким, логичным и понятным. Длительность одной художественно-дидактической игры или упражнения от 3 до 5 минут. При разработке художественно-дидактических игр и упражнений учитываются четыре вида деятельности: рисование с натуры, тематическое, декоративное рисование, беседы об изобразительном искусстве.

По форме игры и упражнения могут быть:

- *изобразительными* (рисунок, живопись, ДПИ);
- *устными* (ответы по теоретическим вопросам);
- *письменными* (анализ произведений искусства).

Использование игр в изобразительной деятельности обусловлено своеобразными связями игры и художественного творчества. Игра предшествует творчеству, способствует ему.

Художественно-дидактические игры можно разделить на несколько видов: игры путешествия или экскурсии, игры соревнования или эстафеты, игры загадки, игры лото, композиционные игры. Игровая форма на уроках создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Игры и упражнения могут быть ещё одной формой проверки и закрепления знаний по изобразительному искусству. В процессе их дети учатся правильному восприятию формы предмета, его цвета, величины, пропорций, положения в пространстве относительно других предметов. Художественные игры и упражнения могут предварять новый материал, побуждая у учащихся желания овладеть им, закреплять пройденное, служить повторением. Учитель заранее определяет место и роль игры в учебном процессе, её связь с другими методами работы, продумывая возможные варианты усложнения или облегчения, её органическую связь с другими частями урока. При этом обязательно следует выделить те знания, умения и навыки, которые необходимо сформировать у учащихся.

В человеческой практике игровая деятельность выполняет следующие функции:

развлекательную: это основная функция игры — развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес;

коммуникативную: освоение диалектики общения;

- самореализации в игре как в полигоне человеческой практики;

- игротерапевтическую: преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;

- диагностическую: выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;

- коррекции: внесение позитивных изменений в структуру личностных показаний;

- межнациональной коммуникации: усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей;

- социализации: включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общения.

Игрой начинается изучение новой темы или закрепляются знания, умения и навыки по пройденному материалу. Игры-занятия лучше проводить в форме соревнований между командами. Обязательным условием игры является подведение итогов.

На уроках изобразительного искусства игры решают одну или несколько задач. Можно выделить следующие группы игр:

- **внимание;**

- **развивающие глазомер;**

- **тренирующие наблюдательность;**

- **развивающие творческие способности;**

- *воздействующие на эмоции и чувства;*
- *раскрывающие личностные возможности ребенка.*

Большинство игр переводят ребенка из позиции объекта воспитания и обучения в позицию субъекта деятельности, в позицию творца.

Игровая деятельность состоит из набора развивающих игр, которые при всём своём многообразии исходят из общей идеи и обладают характерными особенностями. Каждая игра представляет собой набор задач, которые учащиеся решают с помощью карточек, узоров, рисунков, модели и т.д. задачи даются в устной и практической форме. Постепенное возрастание трудности задач в играх позволяет учащимся идти вперед и совершенствоваться самостоятельно, т. е. развивать свои творческие способности.

Для младшего школьного возраста характерны яркость и непосредственность восприятия, легкость вхождения в образы, дети легко вовлекаются в игровую деятельность. На уроках изобразительного искусства игры способствуют развитию связной речи, направлены на развитие памяти, внимания, наблюдательности, воображения, фантазии. Результативность игр зависит от систематического их использования.

Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединённое общим содержанием, сюжетом, персонажем. В неё включаются последовательно игры и упражнения, формирующие умения выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их; группы игр на обобщение предметов по его определенным признакам; группы игр воспитывающих художественный вкус.

При этом игровой сюжет развивается параллельно основному содержанию обучения, помогает активизировать учебный процесс, осваивать ряд учебных элементов. Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов – забота каждого учителя начальной школы.

Практическая часть

Игры и упражнения на выполнение изображений из готовых фигур геометрической и произвольной формы

1. Из 10 разных (квадраты, круги, треугольники) геометрических фигур составить фигуру человека. (7 класс)

2. Нарисовать геометрическими фигурами животное (1-3 классы)
предметы: кувшин, яблоко, кружка (4-5 классы):

3. Назовите предметы, состоящие из геометрических тел (5-6 классы)

4. Составьте из готовых геометрических фигур народный орнамент (6-7 классы)

Данные игры и упражнения способствуют пониманию конструктивных особенностей формы предметов, формируют умение сопоставлять, находить оптимальные решения, развивают мышление, внимание, воображение.

II. Игра «Угадай».

Учитель подбирает стихи, загадки, по которым учащиеся должны догадаться, о каком произведении (предмете) искусства идет речь. Игра развивает

логическое мышление, эмоциональную культуру восприятия, активизирует внимание, стимулирует процесс запоминания художественной информации.

1. (1-4 классы)

Без расчески причесался и умылся без воды,
В кресло мягкое забрался и запел на все лады. (Кот)

В птичник повадится — жди беды.
Рыжим хвостом замечает следы. (Лиса)

Во дворе поставлен дом,
На цепи хозяин в нем. (Собака)

Вот иголки и булавки выползают из-под лавки.
На меня они глядят, молока они хотят. (Еж)

Голодная мычит, сытая жует,
Всем ребятам молоко дает. (Корова)

Зверька узнаем мы с тобой
По двум таким приметам:
Он в шубке беленькой зимой,
А в серой шубке — летом. (Заяц)

Кто по елкам ловко скачет и взлетает на дубы?
Кто в дупле орехи прячет, сушит на зиму грибы? (Белка)

На овчарку он похож. Что ни зуб — то острый нож!
Он бежит, оскалив пасть, на овцу готов напасть. (Волк)

Не мой бы труд, не мой бы бег,
Ты плохо жил бы, человек.
Но в век машины и мотора,
Боюсь, в отставке буду скоро. (Лошадь)

Летом ходит без дороги между сосен и берез,
А зимой он спит в берлоге, от мороза пряча нос. (Медведь)

Гребешок	аленький,	Кафтанчик	рябенький,			
Двойная	бородка,	Важная	походка.			
Раньше	всех	встает,	Голосисто поет.			
(Петух)						
Бела,	как	снег,	Черна,	как	жук,	
Вертится,	как	бес,	Повернулась	—	ив	лес.
(Сорока)						

Как на речку прилетает, Сразу в воду залезает.
"Кря" - нырнула на минутку Вы узнали? Это ... (утка).

Автор: М. Блинникова

Пушистый матросик, Лопаточкой носик.
На ножках коротеньких - Красные ботинки.

... (утка).

2. 5 класс Тема: «Мы рисуем отгадки к загадкам»

Учитель: Стоит дом, кто в него войдет, тот ум приобретет.

(школа)

Сидит Прокоп на горбу верхом, сам неграмотный, а читать помогает. (очки)

Кто я, если прямота Главная моя черта?

(Линейка)

Далее класс делится на три команды. Каждая команда по очереди загадывает загадку. Оставшиеся команды отгадывают. Правильная отгадка - балл команде. Итак, дети отгадывают по три загадки.

3. Чтение отрывка из разных сказок. Какой отрывок относится к сказке «Серебряное копытце»? в (3 классе), «Серая шейка»? во (2 классе)

1. И Лиса принялась ползти осторожно по льду к самой полынье. У Серой Шейки замерло сердце. Но Лиса не могла подобраться к самой воде, потому что там лед был еще очень тонок.

2. Жил в нашем заводе старик один, по прозвищу Кокованя. Семьи у Коковани не осталось, он и придумал взять в дети сиротку. Спросил у соседей, - не знают ли кого, а соседи и говорят:

3. Плохое житье у нее. Приказчик избу Григорьеву отдал какому-то горюну и велел за это сиротку кормить, пока не подрастет. А у того своя семья больше десятка. Сами не досыта едят. Вот хозяйка и взъедается на сиротку, попрекает ее куском-то. Та хоть маленькая, а понимает. Обидно ей. Как не пойдет от такого житья! Да и уговоришь, поди-ка...

4. Вот неделя, другая проходит, Еще пуще старуха вздурилась: Опять к рыбке старика посылает. «Воротись, поклонися рыбке: Не хочу быть столбовою дворянкой, А хочу быть вольною царицей».

5. Старушка так и сделала: намела, наскребла горсти две муки, замесила тесто на сметане, скатала колобок, изжарила его в масле и положила на окно простынуть.

4. «Невиданный зверь» 5 класс

Игра проводится в начале урока, заключается в составлении невиданного зверя из отдельных частей разных зверей, птиц, животных. Один или два ученика изображают на доске это «создание» под диктовку ребят, например: туловище - слона, голова - дракона, рога-лося, передние ноги- коровы, задние ноги- ящерицы, нос-поросенка, хвост-индюка, шея-жирафа и т.д. После этой игры ребята выполняют своего «красавчика»!!!

III. Игры и упражнения по цветоведению (разноцветные кружочки)

Данные игры и упражнения способствуют развитию осмысленного восприятия цвета, различительных, аналитико-синтетических способностей и

культуры восприятия ребенка; имеют обучающий, тренировочный, контролирующий характер.

1. Назовите теплые и холодные цвета (1 – 2 класс). Учащиеся работают с готовыми геометрическими фигурами различных цветов. По просьбе учителя ученики поднимают кружочки нужного цвета. Это упражнение помогает усвоению основных понятий.

2. Назовите основные, составные цвета (2-3 класс). Ответами служат поднятые геометрические фигуры нужного цвета. Работу можно проводить фронтально, командами.

3. Холодные и теплые цвета. (3-4 класс)

Учащиеся делятся на две группы. Одной группе нужно выбрать цвета для оформления царства Снежной королевы, а второй — для оперения Жар-птицы. Упражнение на определение цвета и его выразительного аспекта.

4. Составте пары дополнительных и контрастных цветов. (6 класс)

Хроматические и ахроматические цвета.

IV. Игры и упражнения для развития восприятия произведений искусства

1. *Подберите прилагательные, характеризующие произведение искусства (репродукция или слайд), персонажа сказки «Серебряное копытце» (козлика с серебряным копытцем). **Сверкающее копытце, прозрачное, блестящее, граненое, алмазное, сияющее, серебряное, и т.д.***

Побеждает тот из учащихся, который подберет большее количество. Это упражнение развивает способность переводить зрительный образ в словесный.

V. Декоративное рисование

1. ***Городецкие узоры***. 2 класс (слайды в Городецкой росписи)

Игра на соответствие изображения и названия народных промыслов. Игры позволяют познакомить учащихся с народными промыслами, их особенностями, отличиями, развивают кругозор, наблюдательность, глазомер.

2. ***«Игра-конкурс « К какому декоративному искусству относятся эти работы?»*** Учитель демонстрирует слайды с сувенирами, выполненными в классической технике различных жанров, учащиеся должны назвать материал изготовления, исходя из жанра. Побеждает ученик, давший наибольшее количество правильных ответов.

VI. Беседы

1. ***Отгадывание кроссвордов*** (составление) по видам и жанрам изобразительного искусства.

При их составлении у учащихся развиваются навыки работы со словарями, различного рода справочной литературой. Процесс создания и разгадывания кроссвордов способствуют овладению содержанием основных понятий. Тематические кроссворды выполняют функции: обучающую, контролируемую, творческую.

2. ***Продолжи цепочку.*** Учащиеся должны продолжить перечень, классификацию по определенному жанру.

3. «Какие виды пейзажа вы знаете?». «Какие виды портрета вы знаете?». «Из чего составляют натюрморт?».

Упражнение развивает у учащихся внимание, навыки публичного выступления, способствует закреплению пройденного учебного материала.

4. Кто автор картины? Учащимся демонстрируются слайды знакомых картин, побеждает тот ученик, который ответит правильно на большее количество вопросов.

5. Игра «Лучший экскурсовод». Выбранные на соискание почетного звания ученики рассказывают о сюжете, мотиве произведения, композиции и ее элементах, средствах выразительности

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение основная общеобразовательная школа № 24 имени Б.И.Ткаченко х.Северокавказского муниципального образования Новокубанский район

Выписка из протокола от 19 октября 2023 года № 3 школьного методического объединения учителей гуманитарного цикла

Повестка дня:

3. «Проектная технология на уроках ИЗО». (из опыта работы учителя изобразительного искусства Кульджановой Елены Валентиновны)

По третьему вопросу слушали: учителя изобразительного искусства Кульджанову Е.В. Поделилась опытом по теме: «Проектная технология на уроках ИЗО».

Директор МОБУООШ № 24
им. Б.И.Ткаченко
х.Северокавказского



Кулешова Л.Д.

Приложение к протоколу от
19.10.2023 г. № 3
ШМО гуманитарного цикла

«Проектная технология на уроках ИЗО».

Подготовил учитель изобразительного
искусства МОБУООШ № 24
им.Б.И.Ткаченко х.Северокавказского
Кульджанова Е.В.

Самая актуальная проблема на сегодняшний день - что ожидает наших учеников в будущем? Всем известно, что будущее потребует от них огромного запаса знаний в области современных технологий. Школа будущего- школа «информационного века», в которой педагоги делают все, чтобы каждый учащийся стал личностью, ответственным и знающим гражданином, способным решать все новые задачи, быстро находить, осваивать и эффективно использовать необходимые для этого знания.

Стоящие перед современным образованием цели и задачи также меняются- с «усвоения знаний» акцент переносится на формирование «компетентности» происходит переориентация его на личностно-ориентированный подход. Личностно-ориентированное обучение объединяет себе разные педагогические технологии -обучение в сотрудничестве, разноуровневое обучение и др. Особое место среди них занимает проектная деятельность. Развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, развитие их критического и творческого мышления, умение увидеть, сформулировать и решить проблему- все это лежит в основе проектной деятельности. Данная технология может быть использована, в первую очередь, для повышения качества обучения. Школьный курс не ставит своей целью сделать всех профессиональными художниками. Уроки ИЗО должны сформировать у детей способность нестандартно трактовать ту или иную тему, развивать творческое восприятие и самостоятельность мышления, научить ребёнка творчески подходить к решению любых проблем, иными словами формировать индивидуальность ребёнка

Современный учитель всегда находится в поиске новых, более эффективных технологий, призванных содействовать развитию творческих способностей обучающихся, формированию навыков саморазвития и самообразования. И я стараюсь внедрять в свою работу что-то новое, интересное. Исследуя литературу, статьи в педагогических изданиях, заинтересовалась опытом использования проектного метода.

В проектной работе целью обучения становится, прежде всего, развитие у школьников самообразовательной и творческой активности, направленной

на освоение нового опыта. Работая в учебных проектах, дети учатся проводить исследования, анализировать различную информацию и представлять новые идеи. Таким образом, в основе методов проектов лежит креативность, умение ориентироваться в информационном пространстве и самостоятельно конструировать свои знания. На уроках изобразительного искусства учащиеся выполняют, в основном, творческие проекты, т.е. создают то или иное изделие, начиная с выбора темы, сбора материала, изучения техники исполнения изделия - от идеи до окончательного изготовления проекта. Цель, которую преследует учитель, преподающий уроки художественно-эстетического цикла, при формировании у учащихся проективных умений, - вызвать в каждом ученике веру в искусство как средство выражения сообразно индивидуальным наклонностям и потребностям. Дети должны осознать наличие тесной взаимосвязи между материалом и целью, для которой он предназначен. И лишь тогда, когда они полностью поймут природу того или иного материала, им станет понятна его связь с формой. А чем шире и разнообразнее круг материалов, используемых учащимися в работе, тем богаче приобретаемый ими опыт. Проектная деятельность охватывает различные виды декоративно-прикладного искусства. Это лепка, бумажная пластика, папье-маше, вышивка, декоративная роспись, аппликация, мягкая игрушка, полуобъемные и объемные сувениры, батик - роспись по ткани, изготовление разных декоративных панно и т.д. Например, занятия лепкой и скульптурой, организованные с учащимися, предоставляют в этом смысле хорошую возможность для овладения навыками работы с различным материалом и инструментами, которыми пользуются и во многих других видах трудовой деятельности. Художественный характер скульптурного труда приучает детей мыслить и трудиться творчески. Занятия лепкой развивают чувство материала и пластичность формы, совершенствуют глазомер и тренируют способность к тонкой ручной работе. Приобретение навыков труда, овладение разнообразными ремесленными процессами формируют у учащихся подлинное уважение и любовь к трудовой деятельности. Ребята ощущают потребность приобретения необходимого опыта, чтобы испытывать удовлетворение и чувство радости при виде результатов собственного труда. Ведь разнообразные произведения декоративно-прикладного искусства, разные поделки выражают ту самую тоску рук по рукоделию и радость души от неё, которая издревле жила в народе и выражалась в разных ремеслах. Стимулом для дальнейшего творчества для них как раз и является конечный результат (удачная, радующая его глаз и душу его собственная рукотворная вещь). Учитель инициирует рождение и развитие проекта, вместе с учеником «проживает» его, помогает ученику осуществить самостоятельное исследование. Остановлюсь на общих подходах к структурированию ученического проекта:

I этап - характеризуется актуализацией знаний по выбранной тематике, определением конкретной идеи, образованием групп (если это групповой или коллективный проект).

Начинать работу над творческим проектом надо с выбора темы. К выбору темы проекта предъявляются определенные требования:

- объект проекта должен быть ученику хорошо знаком, понятен, а главное интересен;
- ученик должен быть уверен, что выбранный объект позволит реализовать себя в творчестве, что он ему по силам, что он справится с поставленными задачами;
- нет необходимости в оригинальности темы – пусть объектами проектирования будут простые вещи;

допустимо, если в классе темы будут повторяться, в процессе проектирования ученик поймет, что двух одинаковых проектов не бывает.

II этап - представляет собой самостоятельное исследование, на котором формулируются задачи, происходит определение источников информации, разработка творческого проекта.

На этом этапе проектирования образцов будущего изделия разрабатывается банк идей. Я детям уточняю, что «отчасти из них, может быть придется отказаться, однако некоторые детали, нюансы, находки могут ещё пригодиться в дальнейшем. Образцы будущего изделия лучше всего, конечно, передает рисунок. На первых порах не следует пренебрегать рабочими зарисовками.

Не беда, если ученик не слишком хорошо рисует, - чем больше ученик будет стараться передать свою мысль на бумаге, чем больше его это будет увлекать, тем скорее придет умение рисовать. Тема проекта выбрана. Затем она утверждается учителем, исходя из интересов и возможностей ученика.

Проекты учащиеся чаще всего любят выполнять индивидуальные, но проектные работы могут быть и групповыми, и коллективными. При выполнении групповых и коллективных проектов необходимо распределить обязанности между учащимися и определить ответственность каждого за выполнением проекта в целом (дети сами выбирают руководителя проекта). Общая оценка коллективного проекта осуществляется на основе оценок вклада каждого из исполнителей. Затем учащиеся продолжают работать по плану:

1. Выбор материала.

Материал для изготовления изделия следует выбирать по критериям:

- возможность декоративной обработки материала;
- прочность, долговечность;
- стоимость материала.

2. Планирование процесса изготовления. Разработка вариантов технологического процесса.

3. Корректировка плана в соответствии с проведенным анализом правильности выбранных учеником решений.

4. Оценка стоимости готового изделия.
5. Оценка стоимости готового изделия.

Изучая виды искусства в ходе проектной деятельности, учащиеся соединяют знания технических приемов с художественной фантазией, присущей их детскому воображению. Их художественная продукция - проектные работы - довольно часто находят свое реальное практическое применение в оформлении помещений классов и школьных рекреаций, таким образом приобретая живой общественный смысл, становясь трудом на благо других.

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение основная общеобразовательная школа № 24 имени Б.И.Ткаченко х.Северокавказского муниципального образования Новокубанский район

Выписка из протокола от 21 марта 2024 года № 6 школьного методического объединения учителей гуманитарного цикла

Повестка дня:

3. «Влияние изобразительного искусства на развитие личности ребенка» (из опыта работы учителя изобразительного искусства Кульджановой Елены Валентиновны).

По третьему вопросу слушали: учителя изобразительного искусства Кульджанова Е.В. Поделится опытом по теме: «Влияние изобразительного искусства на развитие личности ребенка»

Директор МОБУООШ № 24
им. Б.И.Ткаченко
х.Северокавказского



Кулешова Л.Д.

«Влияние изобразительного искусства на развитие личности ребенка»

Подготовил учитель изобразительного
искусства МОБУООШ № 24
им.Б.И.Ткаченко х.Северокавказского
Кульджанова Е.В.

Искусство играет огромную роль в развитии человека и жизни общества. Являясь художественным отображением действительности, оно оказывает сильное воздействие на развитие личности, формирует чувства, мысли, нравственность и жизненные принципы. Приобщение человека к искусству просто необходимо, особенно актуально это в наше время. «Научиться рисовать – это значит научиться мыслить» -

сказал великий ученый, художник, поэт и музыкант Леонардо да Винчи. Классическое искусство, формировалось по принципам отображения лучших черт окружающего нас мира. Основываясь на изображениях прекрасного оно и воспитывает зрителя, читателя и слушателя в духе гуманизма, патриотизма и других высоких принципов. Классическое искусство не содержит в себе агрессию, а напротив, успокаивает мысли человека, побуждая его чувствовать и передавать любовь, совершать добрые поступки. Изобразительное искусство —

один из видов художественного творчества человека. Мир искусства — это мир иллюзий. Но человек не может нарисовать то, чего никогда не видел, а значит, он изображает то, что действительно существует, но со своей точки зрения. В каждом изображении есть мысль, чувства автора, которые он вкладывает в него; соответственно эти мысли и чувства передаются зрителю, который созерцает это произведение. Если оно несет в себе любовь и доброту —

человек наполняется этими эмоциями и излучает их, передавая окружающим людям. То же самое происходит и с негативными, агрессивными мыслями. Поэтому в нашей жизни так важно обладать хорошими, добрыми мыслями, испытывать любовь к окружающему нас миру. Дети уже в дошкольном возрасте наиболее восприимчивы к различным видам искусства. Именно на этой стадии развития важно начинать формировать любовь ребенка к классическому искусству, обучать их умению видеть прекрасное в жизни. Во время обучения в начальной школе, учащиеся часто сталкиваются в процессе урока с великими художественными произведениями, творческими заданиями направленными на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру. Через приобщение детей

к художественной культуре закладываются и основы функциональной грамотности, а также умение пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной). Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и целено направленно постигать окружающий мир.

Для того чтобы осуществлять эстетическое воспитание исходя из современных тенденций, необходимо вызвать интерес учащихся к предмету и удержать его. Через освоение изобразительного искусства происходит передача духовного опыта человечества, сохранение культурных традиций, уважение к историческому и культурному наследию народов мира. Цель преподавания художественных предметов: донести до ребёнка и вложить в него истинные ценности нашей жизни, обратить его внимание на вечные духовные ценности, на то, что близко каждому человеку, что помогает любить и созидать, воспитать человека-

творца с развитой индивидуальностью, богатого духовными интересами и запросами, способного к творческому труду в любом виде деятельности. В программе художественного цикла среднего звена сочетаются два подхода: исторический и тематический. Обучающимся даются знания о художественной культуре различных эпох, начиная с Древнего искусства и заканчивая сегодняшним днем, где на конкретных примерах дети видят многообразие эстетических принципов и форм творческого выражения, которые во многом связаны с особенностями природы, культуры и цивилизации, с одной стороны, и исторического развития, с другой. На уроках используется личностно-ориентированный подход, так как зачастую творческие задания требуют индивидуального решения, и необходимо работать с каждым учеником лично.

В заключение хочу сказать, что творчество не возникает само собой, оно развивается под влиянием обучения и воспитания. Надо помочь ребёнку увидеть красоту окружающей действительности, научить его живо, интересно передавать свои наблюдения, впечатления. Пусть ребёнок не станет художником.

Важно другое, чтобы он уже в раннем детстве испытывал волнующую радость творчества. Об этом думали лучшие педагоги прошлого, заботятся педагоги и сейчас, создавая условия для всестороннего, гармоничного развития личности.