

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №10
ИМ. А.К. КАНИЩЕВА СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании педагогического
совета МБОУ СОШ №10.
Протокол № 12 от 24 мая 2023 года

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ №10
С.Н. Шабельник
Приказ № 296а
от «24» мая 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Вокальное воспитание»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Возрастная категория: от 8 до 15 лет

Форма обучения очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID – номер программы в навигаторе: 25283

Автор-составитель: Шуварская Ирина
Николаевна, педагог
дополнительного образования.

Ст. Новопокровская, 2023 г.

Паспорт программы.

№	Вокальное воспитание	
1	Возраст учащихся	8 -15 лет
2	Срок обучения	1 год
3	Количество часов (общее)	72 часа
	Количество часов в год	72
4	ФИО педагога.	Шуварская Ирина Николаевна
5	Уровень программы	ознакомительный
6	Продолжительность программы, 1 занятие (по САНПИНу).	1 час, по 40 минут
7	Продолжительность часов в день	2 часа, 1 раз в неделю

Содержание.

	Ведение	3
1	Раздел №1 Комплекс основных характеристик образования	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи	7
1.3	Содержание программы	8

1.4	Планируемые результаты	10
2	Раздел №2 Комплекс организационно - педагогических условий	11
2.1	Календарно учебный график	11
2.2	Условия реализация программы	50
2.3	Форма аттестации	50
2.4	Оценочные материалы	51
2.5	Методические материалы	51
2.6	Список литературы	56

Введение.

Дополнительное образование - важный и неотъемлемый компонент системы общего образовательного процесса. Оно способствует углублению знаний, развитию разносторонних интересов и способностей учащихся, выходящих за рамки образования. Влияние музыки на ребёнка велико. Музыка оказывает релаксирующее, оздоравливающее действие на учащихся, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Раздел №1 Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное воспитание» переработана и адаптирована к своим условиям концертмейстером МБОУ СОШ № 10 И.Н.Шуварской. За основу программы была взята авторская программа учителя музыки Савельевой И.Э. Школы № 2121 «Образовательный комплекс имени Маршала Советского Союза С.К. Куркоткина г. Москва 2017 г.

Направленность данной программы художественная, ориентирована на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности.

Актуальность. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Так почему бы не использовать данный природой дар в целях творческого развития ребенка.

Новизна программы: в данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в том, что в ней представлена структура разработанная с учетом:

- возрастной психологии детей (например, занятия с младшими школьниками построены на игре с учетом потребностей в движении и внешних впечатлениях, а занятия с подростками учитывают их потребность в общении со сверстниками и в самоутверждении),
- индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.
- программа дополнительного образования основана на постепенном развитии индивидуальных способностей учащихся от простого к сложному;
- программа подкреплена учебно-методическим комплексом (музыкальный и теоретический материал);
- отработан четкий механизм реализации задач тематического блока
- разработана диагностика (процесс отслеживания вокального развития у детей);
- подобрана разноуровневая фонохрестоматия.

Педагогическая целесообразность. Любому ученику, независимо от возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для ребенка становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. В этой связи я разделяю точку зрения академика Б.В. Асафьева, который многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству
- творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, станицы, района.

Отличительные особенности программы.

Вокалом в наше время увлекаются многие, особенно с появлением таких телевизионных проектов как «Х-фактор», «Голос», «Фабрика звёзд», «Народный артист», «Наш выход» и т.д. Интерес к этому виду творчества постоянно растет, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Проблема в том, что далеко не у каждого из ребят, стремящихся научиться петь, есть ярко выраженные вокальные способности.

Данная программа универсальна и подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими стартовый уровень способностей, причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей. Каждый уровень приносит свой результат, на основании которого планируется дальнейшая работа.

Адресат программы.

Программа вокального воспитания адресована мальчикам и девочкам школьного возраста 8-15 лет

Уровень программы, объем и сроки:

Уровень ознакомительный .

Форма обучения (очная)

Режим занятий: Программа рассчитана на 1 год, 72 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 40 мин.

Особенности организации образовательного процесса.

Виды занятий:

- теоретические (рассказ, беседа)
- практические работа (упражнения, игры)

-творческие задания (сочинение несложных мелодий, импровизация)
-репетиции.

Состав группы постоянный, занятия групповые. Виды вокальной деятельности:

Младшая вокальная группа «Крош» (2 «А», 2 «Б» класс)

Младшая вокальная группа «Карамельки» (3 «А», 3 «Б», 3 «В» класс)

Средняя вокальная группа 6 «А» класс

Старшая «Музыкальная капель» (7 «Б», 9 «А», 9 «Б» класс)

Деятельность педагога выстраивается на следующих принципах: доступность занятий, внимательное отношение к учащимся, побуждение их к творчеству, уважение и соблюдения прав ребенка. Основной принцип программы – постепенность и усвоения материала «от первых шагов до выступления на сцене».

- для одаренных детей – подготовка к конкурсам и мероприятиям различного уровня ;
- для детей со средним уровнем музыкальных способностей – совершенствование при условии, что обучающийся достиг чистого интонирования;
- для детей с низким уровнем музыкальных способностей – работа над чистотой интонирования в максимально адаптированных под вокальный диапазон песнях, а также участие во внутришкольных и классных мероприятиях.

Цель и задачи программы.

Цель: Приобщить учащихся к вокальной деятельности.

Задачи: создание условий для обеспечения дополнительного образования и воспитания обучающихся;

Образовательные (предметные):

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметные:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностные:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Содержание программы.

Учебный план.

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1 год				
1	Вводное занятие	1	1	
2	Певческая установка. Певческое дыхание. Распевание.	10		10
3	Развитие музыкального слуха. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и	15	1	14

	чистотой интонирования.			
4	Работа над дикцией и артикуляцией.	10	1	9
5	Формирование чувств ансамбля. Работа над песнями. Музыкально-ритмические движения.	27	1	26
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	9	1	8
Итого:		72	5	67

Содержание учебного плана

Тема №1. Вводные занятия

Теория: Вводная беседа. Знакомство с планом.

Беседа по ТБ безопасности.

Тема №2. Певческая установка. Певческое дыхание.

Теория: Певческая установка. Певческое дыхание (нижнереберно-диафрагмальное дыхания, дыхательные упражнения без, и со звукоизвлечением, пение на опоре)

Практическая часть: распевание- обязательная процедура, предваряющая каждое занятие. Распевки проводятся на каждом году обучения и служат «подготовительной средой» для решения педагогических задач. На первом году обучения распевки представляют собой набор специфических несложных песен-игр, способствующих развитию навыков правильного интонирования, расширению голосового диапазона, развитию музыкального слуха и т.д. На 2-м и последующих годах обучения распевание проводится по более сложной схеме (двухголосие, трехголосие и т.д.)

Тема №3. Развитие музыкального слуха. Музыкальный звук. Высота звука.

Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Теория: Музыкальный звук. Высота звука.

Практическая часть: Развитие музыкального слуха. Работа над звуковедением и чистотой интонирования неразрывно связано с развитием музыкального слуха и достигается за счет специальных ассоциативных занятий, вокальных упражнений, изображения высоты звука жестикуляцией, графически и т.д.

Тема №4. Работа над дикцией и артикуляцией.

Теория: строении голосового аппарата, работа голосовых связок, рекомендации в случае заболевания голосовых связок

Практическая часть: Скороговорки. Выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков. Упражнение на дыхание.

Тема №5. Формирование чувств ансамбля. Работа над песнями. Музыкально-ритмические движения.

Теория: знакомство с содержанием песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построчное разучивание песен.

Практическая часть: комплекс движений, способствующих исправлению осанки, постановке правильного дыхания, формированию сценодвижения, умения чувствовать ритм. Разучивание движения к каждой песне (по сюжету и ритмическому рисунку).

Тема №6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой

Теория: воссоздание сценического образа исполнителя песни

Практическая часть: практическое осуществление сценического образа исполняемой песни, восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование, танцевальные движения на сцене при использовании радиомикрофонов.

Планируемые результаты.

Образовательные:

- владение элементами вокальной и танцевальной импровизации в рамках исполняемой песни;
- чистое устойчивое интонирование и владение голосом в простой tessiture песен

Личностные результаты:

- сформирована культура поведения на сцене;
- сформирована доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Метапредметные результаты:

- развиты артистические навыки детей
- развита ответственность и инициативность.

Раздел №2 Комплекс организационно - педагогических условий

Учебный календарный график

Младшая вокальная группа 2 «Б», «В» класс

№ урока	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
	План	Факт					
1	07.09		Вводное занятие		Беседа		
			Певческая установка. Певческое дыхание. Распевание.	10			
2	07.09		Певческая установка.	1	Практич		

			Положение сидя.		еское занятие		
3	14.09		Певческая установка. Положение стоя.	1	Практич еское занятие		
4	14.09		Знакомство с основными вокально- хоровыми навыками	1	Практич еское занятие		
5	21.09		Знакомство с основными вокально- хоровыми навыками	1	Практич еское занятие		
6	21.09		Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное.	1	Практич еское занятие		
7	28.09		Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от исполняемого произведения: медленное, быстрое.	1	Практич еское занятие		
8	28.09		Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и	1	Практич еское занятие		

			активное в быстрых произведениях).				
9	05.10		Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).	1	Практическое занятие		
10	05.10		Звукообразование.	1	Практическое занятие		
11	12.10		Звукообразование.	1	Практическое занятие		
			Развитие музыкального слуха. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	15			
12	12.10		Музыкальный звук. Высота звука.	1	Теоретическое занятие		
13	19.10		Музыкальный звук. Высота звука.	1	Практическое		

					занятие		
14	19.10		Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).	1	Практическое занятие		
15	26.10		Распевки на единую манеру исполнения.	1	Практическое занятие		
16	26.10		Музыкальные штрихи.	1	Практическое занятие		
17	02.11		Мягкая атака звука.	1	Практическое занятие		
18	02.11		Преимущественно мягкая атака звука.	1	Практическое занятие		
19	09.11		Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1	Практическое занятие		
20	09.11		Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1	Практическое занятие		
21	16.11		Твердая атака звука	1	Практическое занятие		

22	16.11		Дыхание	1	Практическое занятие		
23	23.11		Распевки на формирование навыка певческого дыхания.	1	Практическое занятие		
24	23.11		Приемы звуковедения	1	Практическое занятие		
25	30.11		Развитие навыка кантиленного пения.	1	Практическое занятие		
26	30.11		Распевки на формирование навыка певческого дыхания.	1	Практическое занятие		
			Работа над артикуляцией	10			
27	07.12		Дикция и артикуляция.	1	Беседа		
28	07.12		Разборчивость слов или дикции (умение правильно открывать рот, правильное положение губ).	1	Практическое занятие		
29	14.12		Разборчивость слов или дикции (освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти).	1	Практическое занятие		

30	14.12		Разборчивость слов, дикция (работа со скороговорками и чистоговорками) .	1	Практическое занятие		
31	21.12		Пение диатонических секвенций.	1	Практическое занятие		
32	21.12		Особенности произношения при пении: напевность гласных.	1	Практическое занятие		
33	11.01		Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять.	1	Практическое занятие		
34	11.01		Особенности произношения при пении: стремление к чистоте звучания неударных гласных.	1	Практическое занятие		
35	18.01		Быстрое и четкое выговаривание согласных (работа со скороговорками).	1	Практическое занятие		
36	18.01		Формирование навыка пения a capella.	1	Практическое занятие		
			Формирование чувства ансамбля.	27			

			Работа над песнями. Музыкально- ритмические движения.				
37	25.01		Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада).	1	Беседа		
38	25.01		Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада).	1	Практич еское занятие		
39	01.02		Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	1	Практич еское занятие		
40	01.02		Хоровое сольфеджио.	1	Практич еское занятие		
41	08.02		Хоровое сольфеджио.	1	Практич еское		

					занятие		
42	08.02		Хоровое сольфеджио.	1	Практич еское занятие		
43	15.02		Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения	1	Практич еское занятие		
44	15.02		Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения	1	Практич еское занятие		
45	22.02		Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения	1	Практич еское занятие		
46	22.02		Работа над мелодическим слухом.	1	Практич еское занятие		
47	01.03		Работа над мелодическим слухом.	1	Практич еское занятие		
48	01.03		Пение а cappella (а капелла).	1	Практич еское занятие		
49	08.03		Пение а cappella (а капелла).	1	Практич еское		

					занятие		
50	08.03		Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона,	1	Практическое занятие		
51	15.03		Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона,	1	Практическое занятие		
52	15.03		Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	1	Практическое занятие		
53	22.03		Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	1	Практическое занятие		
54	22.03		Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	1	Практическое занятие		
55	29.03		Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1	Практическое занятие		
56	29.03		Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1	Практическое занятие		
57	05.04		Пение несложных 2-х	1	Практическое занятие		

			голосных песен без сопровождения.		еское занятие		
58	05.04		Пение несложных 2-х голосных песен без сопровождения.	1	Практич еское занятие		
59	12.04		Пение несложных 2-х голосных песен без сопровождения.	1	Практич еское занятие		
60	12.04		Канон. Пение канонов.	1	Практич еское занятие		
61	19.04		Канон. Пение канонов.	1	Практич еское занятие		
62	19.04		Работа над художественным образом в песне.	1	Практич еское занятие		
63	26.04		Работа над художественным образом в песне.	1	Практич еское занятие		
			Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	9			
64	26.04		Обучение ребенка пользоваться фонограммой.	1	Беседа		
65	03.05		Обучение ребенка пользоваться фонограммой.	1	Практич еское занятие		

66	03.05		Пение под фонограмму.	1	Практическое занятие		
67	10.05		Пение под фонограмму.	1	Практическое занятие		
68	10.05		Пантомимические упражнения.	1	Практическое занятие		
69	17.05		Вокально-техническая деятельность и музыкальная выразительность.	1	Практическое занятие		
70	17.05		Вокально-техническая деятельность, музыкальная выразительность и создание сценического образа.	1	Практическое занятие		
71	24.05		Подготовка к отчетному концерту.	1	Практическое занятие		
72	24.05		Отчетный концерт.	1	Практическое занятие		Итоговый концерт

Младшая вокальная группа «Крош» 3 «А», 3 «В» класс

№ урока	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятий	Место прове дения	Форма контро ля
	План	Факт					
1	06.09		Вводное занятие	1	Беседа		
			Певческая установка. Певческое дыхание. Распевание.	10			
2	06.09		Певческая установка. Положение сидя.	1	Практич еское занятие		
3	13.09		Певческая установка. Положение стоя.	1	Практич еское занятие		
4	13.09		Знакомство с основными вокально- хоровыми навыками	1	Практич еское занятие		
5	20.09		Знакомство с основными вокально- хоровыми навыками	1	Практич еское занятие		
6	20.09		Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное.	1	Практич еское занятие		

7	27.09		Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от исполняемого произведения: медленное, быстрое.	1	Практическое занятие		
8	27.09		Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях).	1	Практическое занятие		
9	04.10		Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).	1	Практическое занятие		
10	04.10		Звукообразование.	1	Практическое занятие		
11	11.10		Звукообразование.	1	Практическое занятие		
			Развитие музыкального слуха.	15			

			Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.				
12	11.10		Музыкальный звук. Высота звука.	1	Теорети ческое занятие		
13	18.10		Музыкальный звук. Высота звука.	1	Практич еское занятие		
14	18.10		Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).	1	Практич еское занятие		
15	25.10		Распевки на единую манеру исполнения.	1	Практич еское занятие		
16	25.10		Музыкальные штрихи.	1	Практич еское занятие		
17	01.11		Мягкая атака звука.	1	Практич еское занятие		
18	01.11		Преимущественно мягкая атака звука.	1	Практич еское занятие		
19	08.11		Округление гласных, способы их	1	Практич еское		

			формирования в различных регистрах (головное звучание).		занятие		
20	08.11		Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1	Практическое занятие		
21	15.11		Твердая атака звука	1	Практическое занятие		
22	15.11		Дыхание	1	Практическое занятие		
23	22.11		Распевки на формирование навыка певческого дыхания.	1	Практическое занятие		
24	22.11		Приемы звуковедения	1	Практическое занятие		
25	29.11		Развитие навыка кантиленного пения.	1	Практическое занятие		
26	29.11		Распевки на формирование навыка певческого дыхания.	1	Практическое занятие		
			Работа над артикуляцией	10			
27	06.12		Дикция и артикуляция.	1	Беседа		

28	06.12		Разборчивость слов или дикции (умение правильно открывать рот, правильное положение губ).	1	Практическое занятие		
29	13.12		Разборчивость слов или дикции (освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти).	1	Практическое занятие		
30	13.12		Разборчивость слов, дикция (работа со скороговорками и чистоговорками) .	1	Практическое занятие		
31	20.12		Пение диатонических секвенций.	1	Практическое занятие		
32	20.12		Особенности произношения при пении: напевность гласных.	1	Практическое занятие		
33	27.12		Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять.	1	Практическое занятие		
34	27.12		Особенности произношения при пении: стремление к	1	Практическое занятие		

			чистоте звучания неударных гласных.				
35	10.01		Быстрое и четкое выговаривание согласных (работа со скороговорками).	1	Практич еское занятие		
36	10.01		Формирование навыка пения асаpella.	1	Практич еское занятие		
			Формирование чувства ансамбля. Работа над песнями. Музыкально- ритмические движения.	27			
37	17.01		Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада).	1	Беседа		
38	17.01		Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада).	1	Практич еское занятие		
39	24.01		Ритмическая устойчивость в	1	Практич еское		

			умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).		занятие		
40	24.01		Хоровое сольфеджио.	1	Практич еское занятие		
41	31.01		Хоровое сольфеджио.	1	Практич еское занятие		
42	31.01		Хоровое сольфеджио.	1	Практич еское занятие		
43	07.02		Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения	1	Практич еское занятие		
44	07.02		Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения	1	Практич еское занятие		
45	14.02		Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения	1	Практич еское занятие		

46	14.02		Работа над мелодическим слухом.	1	Практич еское занятие		
47	21.02		Работа над мелодическим слухом.	1	Практич еское занятие		
48	21.02		Пение а cappella (а капелла).	1	Практич еское занятие		
49	28.02		Пение а cappella (а капелла).	1	Практич еское занятие		
50	28.02		Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона,	1	Практич еское занятие		
51	07.03		Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона,	1	Практич еское занятие		
52	07.03		Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	1	Практич еское занятие		
53	14.03		Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	1	Практич еское занятие		
54	14.03		Выявление	1	Практич		

			индивидуальных красок голоса (тембр).		еское занятие		
55	21.03		Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1	Практич еское занятие		
56	21.03		Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1	Практич еское занятие		
57	28.03		Пение несложных 2-х голосных песен без сопровождения.	1	Практич еское занятие		
58	28.03		Пение несложных 2-х голосных песен без сопровождения.	1	Практич еское занятие		
59	04.04		Пение несложных 2-х голосных песен без сопровождения.	1	Практич еское занятие		
60	04.04		Канон. Пение канонов.	1	Практич еское занятие		
61	11.04		Канон. Пение канонов.	1	Практич еское занятие		
62	11.04		Работа над художественным образом в песне.	1	Практич еское занятие		
63	18.04		Работа над художественным	1	Практич еское		

			образом в песне.		занятие		
			Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	9			
64	18.04		Обучение ребенка пользоваться фонограммой.	1	Беседа		
65	25.04		Обучение ребенка пользоваться фонограммой.	1	Практич еское занятие		
66	25.04		Пение под фонограмму.	1	Практич еское занятие		
67	02.05		Пение под фонограмму.	1	Практич еское занятие		
68	02.05		Пантомимические упражнения.	1	Практич еское занятие		
69	16.05		Вокально- техническая деятельность и музыкальная выразительность.	1	Практич еское занятие		
70	16.05		Вокально- техническая деятельность, музыкальная выразительность и	1	Практич еское занятие		

			создание сценического образа.				
71	23.05		Подготовка к отчетному концерту.	1	Практич еское занятие		
72	23.05		Отчетный концерт.	1			Концер т

Младшая вокальная группа «Крош» 3 «Б»

№ урока	Дата		Тема занятия	Кол- во часов	Форма заняти й	Место проведе ния	Форма контро ля
	План	Факт					
1			Вводное занятие		Беседа		
	02.09		Певческая установка. Певческое дыхание. Распевание.	10			
2	02.09		Певческая установка. Положение сидя.	1	Практи ческое занятие		
3	09.09		Певческая установка. Положение стоя.	1	Практи ческое занятие		
4	09.09		Знакомство с основными вокально- хоровыми навыками	1	Практи ческое занятие		
5	16.09		Знакомство с	1	Практи		

			основными вокально-хоровыми навыками		ческое занятие		
6	16.09		Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное.	1	Практическое занятие		
7	23.09		Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от исполняемого произведения: медленное, быстрое.	1	Практическое занятие		
8	23.09		Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях).	1	Практическое занятие		
9	30.09		Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также	1	Практическое занятие		

			активное в медленных).				
10	30.09		Звукообразование.	1	Практическое занятие		
11	07.10		Звукообразование.	1	Практическое занятие		
			Развитие музыкального слуха. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	15			
12	07.10		Музыкальный звук. Высота звука.	1	Теоретическое занятие		
13	14.10		Музыкальный звук. Высота звука.	1	Практическое занятие		
14	14.10		Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).	1	Практическое занятие		
15	21.10		Распевки на единую манеру исполнения.	1	Практическое занятие		

16	21.10		Музыкальные штрихи.	1	Практическое занятие		
17	28.10		Мягкая атака звука.	1	Практическое занятие		
18	28.10		Преимущественно мягкая атака звука.	1	Практическое занятие		
19	04.11		Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1	Практическое занятие		
20	04.11		Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1	Практическое занятие		
21	11.11		Твердая атака звука	1	Практическое занятие		
22	11.11		Дыхание	1	Практическое занятие		
23	18.11		Распевки на формирование навыка певческого дыхания.	1	Практическое занятие		
24	18.11		Приемы звуковедения	1	Практическое		

					занятие		
25	25.11		Развитие навыка кантиленного пения.	1	Практическое занятие		
26	25.12		Распевки на формирование навыка певческого дыхания.	1	Практическое занятие		
			Работа над артикуляцией	10			
27	02.12		Дикция и артикуляция.	1	Беседа		
28	02.12		Разборчивость слов или дикции (умение правильно открывать рот, правильное положение губ).	1	Практическое занятие		
29	09.12		Разборчивость слов или дикции (освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти).	1	Практическое занятие		
30	09.12		Разборчивость слов, дикция (работа со скороговорками и чистоговорками) .	1	Практическое занятие		
31	16.12		Пение диатонических секвенций.	1	Практическое занятие		
32	16.12		Особенности	1	Практи		

			произношения при пении: напевность гласных.		ческое занятие		
33	23.12		Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять.	1	Практическое занятие		
34	23.01		Особенности произношения при пении: стремление к чистоте звучания неударных гласных.	1	Практическое занятие		
35	13.01		Быстрое и четкое выговаривание согласных (работа со скороговорками).	1	Практическое занятие		
36	13.01		Формирование навыка пения асаpella.	1	Практическое занятие		
			Формирование чувства ансамбля. Работа над песнями. Музыкально-ритмические движения.	27			
37	20.01		Выработка активного унисона (чистое и выразительное	1	Беседа		

			интонирование диатонических ступеней лада).				
38	20.01		Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада).	1	Практи ческое занятие		
39	27.01		Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	1	Практи ческое занятие		
40	27.01		Хоровое сольфеджио.	1	Практи ческое занятие		
41	03.02		Хоровое сольфеджио.	1	Практи ческое занятие		
42	03.02		Хоровое сольфеджио.	1	Практи ческое занятие		
43	10.02		Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и	1	Практи ческое занятие		

			упражнения				
44	10.02		Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения	1	Практическое занятие		
45	17.02		Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения	1	Практическое занятие		
46	17.02		Работа над мелодическим слухом.	1	Практическое занятие		
47	24.02		Работа над мелодическим слухом.	1	Практическое занятие		
48	24.02		Пение а cappella (а капелла).	1	Практическое занятие		
49	03.03		Пение а cappella (а капелла).	1	Практическое занятие		
50	03.03		Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона,	1	Практическое занятие		
51	10.03		Вокально-хоровые упражнения (на расширение	1	Практическое занятие		

			диапазона,				
52	10.03		Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	1	Практическое занятие		
53	17.03		Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	1	Практическое занятие		
54	17.03		Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	1	Практическое занятие		
55	24.03		Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1	Практическое занятие		
56	24.03		Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1	Практическое занятие		
57	31.03		Пение несложных 2-х голосных песен без сопровождения.	1	Практическое занятие		
58	31.03		Пение несложных 2-х голосных песен без сопровождения.	1	Практическое занятие		
59	07.04		Пение несложных 2-х голосных песен без сопровождения.	1	Практическое занятие		

60	07.04		Канон. Пение канонов.	1	Практическое занятие		
61	14.04		Канон. Пение канонов.	1	Практическое занятие		
62	14.04		Работа над художественным образом в песне.	1	Практическое занятие		
63	21.04		Работа над художественным образом в песне.	1	Практическое занятие		
			Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	9			
64	21.04		Обучение ребенка пользоваться фонограммой.	1	Беседа		
65	28.04		Обучение ребенка пользоваться фонограммой.	1	Практическое занятие		
66	28.04		Пение под фонограмму.	1	Практическое занятие		
67	05.05		Пение под фонограмму.	1	Практическое занятие		
68	05.05		Пантомимические упражнения.	1	Практическое		

					занятие		
69	12.05		Вокально-техническая деятельность и музыкальная выразительность.	1	Практическое занятие		
70	12.05		Вокально-техническая деятельность, музыкальная выразительность и создание сценического образа.	1	Практическое занятие		
71	19.05		Подготовка к отчетному концерту.	1	Практическое занятие		
72	19.05		Отчетный концерт.	1	Практическое занятие		Итоговый концерт

Средняя вокальная «Карамельки» группа 6 «А» класс

№ урока	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
	План	Факт					
1	03.09		Вводное занятие		Беседа		
			Певческая установка.	10			

			Певческое дыхание. Распевание.				
2	03.09		Певческая установка. Положение сидя.	1	Практич еское занятие		
3	10.09		Певческая установка. Положение стоя.	1	Практич еское занятие		
4	10.09		Знакомство с основными вокально- хоровыми навыками	1	Практич еское занятие		
5	17.09		Знакомство с основными вокально- хоровыми навыками	1	Практич еское занятие		
6	17.09		Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное.	1	Практич еское занятие		
7	24.09		Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от исполняемого произведения: медленное, быстрое.	1	Практич еское занятие		
8	24.09		Смена дыхания в	1	Практич		

			процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях).		еское занятие		
9	01.10		Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).	1	Практич еское занятие		
10	01.10		Звукообразование.	1	Практич еское занятие		
11	08.10		Звукообразование.	1	Практич еское занятие		
			Развитие музыкального слуха. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	15			
12	08.10		Музыкальный звук. Высота звука.	1	Теорети ческое		

					занятие		
13	15.10		Музыкальный звук. Высота звука.	1	Практич еское занятие		
14	15.10		Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).	1	Практич еское занятие		
15	22.10		Распевки на единую манеру исполнения.	1	Практич еское занятие		
16	22.10		Музыкальные штрихи.	1	Практич еское занятие		
17	29.10		Мягкая атака звука.	1	Практич еское занятие		
18	29.10		Преимущественно мягкая атака звука.	1	Практич еское занятие		
19	05.11		Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1	Практич еское занятие		
20	05.11		Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1	Практич еское занятие		

21	12.11		Твердая атака звука	1	Практическое занятие		
22	12.11		Дыхание	1	Практическое занятие		
23	19.11		Распевки на формирование навыка певческого дыхания.	1	Практическое занятие		
24	19.11		Приемы звуковедения	1	Практическое занятие		
25	26.11		Развитие навыка кантиленного пения.	1	Практическое занятие		
26	26.11		Распевки на формирование навыка певческого дыхания.	1	Практическое занятие		
			Работа над артикуляцией	10			
27	03.12		Дикция и артикуляция.	1	Беседа		
28	03.12		Разборчивость слов или дикции (умение правильно открывать рот, правильное положение губ).	1	Практическое занятие		
29	10.12		Разборчивость слов или дикции (освобождение от	1	Практическое занятие		

			зажатости и напряжения нижней челюсти).				
30	10.12		Разборчивость слов, дикция (работа со скороговорками и чистоговорками) .	1	Практич еское занятие		
31	17.12		Пение диатонических секвенций.	1	Практич еское занятие		
32	17.12		Особенности произношения при пении: напевность гласных.	1	Практич еское занятие		
33	24.12		Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять.	1	Практич еское занятие		
34	24.12		Особенности произношения при пении: стремление к чистоте звучания неударных гласных.	1	Практич еское занятие		
35	14.01		Быстрое и четкое выговаривание согласных (работа со скороговорками).	1	Практич еское занятие		
36	14.01		Формирование навыка пения a capella.	1	Практич еское		

					занятие		
			Формирование чувства ансамбля. Работа над песнями. Музыкально-ритмические движения.	27			
37	21.01		Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада).	1	Беседа		
38	21.01		Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада).	1	Практическое занятие		
39	28.01		Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	1	Практическое занятие		
40	28.01		Хоровое сольфеджио.	1	Практическое		

					занятие		
41	04.02		Хоровое сольфеджио.	1	Практич еское занятие		
42	04.02		Хоровое сольфеджио.	1	Практич еское занятие		
43	11.02		Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения	1	Практич еское занятие		
44	11.02		Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения	1	Практич еское занятие		
45	18.02		Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения	1	Практич еское занятие		
46	18.02		Работа над мелодическим слухом.	1	Практич еское занятие		
47	25.02		Работа над мелодическим слухом.	1	Практич еское занятие		
48	25.02		Пение а cappella (а капелла).	1	Практич еское		

					занятие		
49	04.03		Пение a capella (а капелла).	1	Практич еское занятие		
50	04.03		Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона,	1	Практич еское занятие		
51	11.03		Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона,	1	Практич еское занятие		
52	11.03		Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	1	Практич еское занятие		
53	18.03		Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	1	Практич еское занятие		
54	18.03		Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	1	Практич еское занятие		
55	25.03		Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1	Практич еское занятие		
56	25.03		Навыки пения	1	Практич		

			двухголосия с аккомпанементом.		еское занятие		
57	01.04		Пение несложных 2-х голосных песен без сопровождения.	1	Практич еское занятие		
58	01.04		Пение несложных 2-х голосных песен без сопровождения.	1	Практич еское занятие		
59	08.04		Пение несложных 2-х голосных песен без сопровождения.	1	Практич еское занятие		
60	08.04		Канон. Пение канонов.	1	Практич еское занятие		
61	15.04		Канон. Пение канонов.	1	Практич еское занятие		
62	15.04		Работа над художественным образом в песне.	1	Практич еское занятие		
63	22.04		Работа над художественным образом в песне.	1	Практич еское занятие		
			Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	9			
64	22.04		Обучение ребенка пользоваться фонограммой.	1	Беседа		

65	29.04		Обучение ребенка пользоваться фонограммой.	1	Практическое занятие		
66	29.04		Пение под фонограмму.	1	Практическое занятие		
67	06.05		Пение под фонограмму.	1	Практическое занятие		
68	06.05		Пантомимические упражнения.	1	Практическое занятие		
69	13.05		Вокально-техническая деятельность и музыкальная выразительность.	1	Практическое занятие		
70	13.05		Вокально-техническая деятельность, музыкальная выразительность и создание сценического образа.	1	Практическое занятие		
71	20.05		Подготовка к отчетному концерту.	1	Практическое занятие		
72	20.05		Отчетный концерт.	1	Практическое занятие		Итоговый концерт

							Т
--	--	--	--	--	--	--	---

Вокальная группа «Музыкальная капель» 7 «Б» класс

№ урока	Дата		Тема занятия	Кол- во часо в	Форма занятий	Место проведе ния	Форма контро ля
	План	Факт					
1	07.09		Вводное занятие		Беседа		
			Певческая установка. Певческое дыхание. Распевание.	10			
2	07.09		Певческая установка. Положение сидя.	1	Практич еское занятие		
3	14.09		Певческая установка. Положение стоя.	1	Практич еское занятие		
4	14.09		Знакомство с основными вокально- хоровыми навыками	1	Практич еское занятие		
5	21.09		Знакомство с основными вокально- хоровыми навыками	1	Практич еское занятие		
6	21.09		Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера	1	Практич еское занятие		

			исполняемого произведения: медленное.				
7	28.09		Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от исполняемого произведения: медленное, быстрое.	1	Практическое занятие		
8	28.09		Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях).	1	Практическое занятие		
9	05.10		Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).	1	Практическое занятие		
10	05.10		Звукообразование.	1	Практическое занятие		
11	12.10		Звукообразование.	1	Практическое		

					занятие		
			Развитие музыкального слуха. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	15			
12	12.10		Музыкальный звук. Высота звука.	1	Теорети ческое занятие		
13	19.10		Музыкальный звук. Высота звука.	1	Практич еское занятие		
14	19.10		Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).	1	Практич еское занятие		
15	26.10		Распевки на единую манеру исполнения.	1	Практич еское занятие		
16	26.10		Музыкальные штрихи.	1	Практич еское занятие		
17	02.11		Мягкая атака звука.	1	Практич еское занятие		
18	02.11		Преимущественно мягкая атака звука.	1	Практич еское		

					занятие		
19	09.11		Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1	Практическое занятие		
20	09.11		Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1	Практическое занятие		
21	16.11		Твердая атака звука	1	Практическое занятие		
22	16.11		Дыхание	1	Практическое занятие		
23	23.11		Распевки на формирование навыка певческого дыхания.	1	Практическое занятие		
24	23.11		Приемы звуковедения	1	Практическое занятие		
25	30.11		Развитие навыка кантиленного пения.	1	Практическое занятие		
26	30.11		Распевки на формирование навыка певческого дыхания.	1	Практическое занятие		
			Работа над	10			

			артикуляцией				
27	07.12		Дикция и артикуляция.	1	Беседа		
28	07.12		Разборчивость слов или дикции (умение правильно открывать рот, правильное положение губ).	1	Практическое занятие		
29	14.12		Разборчивость слов или дикции (освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти).	1	Практическое занятие		
30	14.12		Разборчивость слов, дикция (работа со скороговорками и чистоговорками) .	1	Практическое занятие		
31	21.12		Пение диатонических секвенций.	1	Практическое занятие		
32	21.12		Особенности произношения при пении: напевность гласных.	1	Практическое занятие		
33	28.12		Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять.	1	Практическое занятие		

34	28.12		Особенности произношения при пении: стремление к чистоте звучания неударных гласных.	1	Практическое занятие		
35	11.01		Быстрое и четкое выговаривание согласных (работа со скороговорками).	1	Практическое занятие		
36	11.01		Формирование навыка пения асаpella.	1	Практическое занятие		
			Формирование чувства ансамбля. Работа над песнями. Музыкально-ритмические движения.	27			
37	18.01		Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада).	1	Беседа		
38	18.01		Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических	1	Практическое занятие		

			ступеней лада).				
39	25.11		Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	1	Практич еское занятие		
40	25.11		Хоровое сольфеджио.	1	Практич еское занятие		
41	01.02		Хоровое сольфеджио.	1	Практич еское занятие		
42	01.02		Хоровое сольфеджио.	1	Практич еское занятие		
43	08.02		Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения	1	Практич еское занятие		
44	08.02		Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения	1	Практич еское занятие		
45	15.02		Развитие музыкальной памяти	1	Практич еское		

			(творческие музыкальные игры и упражнения		занятие		
46	15.02		Работа над мелодическим слухом.	1	Практич еское занятие		
47	22.02		Работа над мелодическим слухом.	1	Практич еское занятие		
48	22.02		Пение а cappella (а капелла).	1	Практич еское занятие		
49	01.03		Пение а cappella (а капелла).	1	Практич еское занятие		
50	01.03		Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона,	1	Практич еское занятие		
51	15.03		Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона,	1	Практич еское занятие		
52	15.03		Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	1	Практич еское занятие		
53	22.03		Выявление индивидуальных	1	Практич еское		

			красок голоса (тембр).		занятие		
54	22.03		Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	1	Практич еское занятие		
55	29.03		Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1	Практич еское занятие		
56	29.03		Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1	Практич еское занятие		
57	05.04		Пение несложных 2-х голосных песен без сопровождения.	1	Практич еское занятие		
58	05.04		Пение несложных 2-х голосных песен без сопровождения.	1	Практич еское занятие		
59	12.04		Пение несложных 2-х голосных песен без сопровождения.	1	Практич еское занятие		
60	12.04		Канон. Пение канонов.	1	Практич еское занятие		
61	19.04		Канон. Пение канонов.	1	Практич еское занятие		
62	19.04		Работа над художественным	1	Практич еское		

			образом в песне.		занятие		
63	26.04		Работа над художественным образом в песне.	1	Практическое занятие		
			Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	9			
64	26.04		Обучение ребенка пользоваться фонограммой.	1	Беседа		
65	03.05		Обучение ребенка пользоваться фонограммой.	1	Практическое занятие		
66	03.05		Пение под фонограмму.	1	Практическое занятие		
67	10.05		Пение под фонограмму.	1	Практическое занятие		
68	10.05		Пантомимические упражнения.	1	Практическое занятие		
69	17.05		Вокально-техническая деятельность и музыкальная выразительность.	1	Практическое занятие		
70	17.05		Вокально-техническая	1	Практическое		

			деятельность, музыкальная выразительность и создание сценического образа.		занятие		
71	24.05		Подготовка к отчетному концерту.	1	Практич еское занятие		
72	24.05		Отчетный концерт.	1	Практич еское занятие		Итогов ый концер т

Старшая вокальная группа «Музыкальная капель» 9 «А» класс

№ урока	Дата		Тема занятия	Кол- во часо в	Форма занятий	Место проведе ния	Форма контро ля
	План	Факт					
1	06.09		Вводное занятие		Беседа		
			Певческая установка. Певческое дыхание. Распевание.	10			
2	06.09		Певческая установка. Положение сидя.	1	Практич еское занятие		
3	13.09		Певческая установка. Положение стоя.	1	Практич еское занятие		

4	13.09		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками	1	Практическое занятие		
5	20.09		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками	1	Практическое занятие		
6	20.09		Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное.	1	Практическое занятие		
7	27.09		Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от исполняемого произведения: медленное, быстрое.	1	Практическое занятие		
8	27.09		Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях).	1	Практическое занятие		
9	04.10		Смена дыхания в процессе пения; различные его	1	Практическое занятие		

			приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).				
10	04.10		Звукообразование.	1	Практическое занятие		
11	11.10		Звукообразование.	1	Практическое занятие		
			Развитие музыкального слуха. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	15			
12	11.10		Музыкальный звук. Высота звука.	1	Теоретическое занятие		
13	18.10		Музыкальный звук. Высота звука.	1	Практическое занятие		
14	18.10		Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).	1	Практическое занятие		

15	25.10		Распевки на единую манеру исполнения.	1	Практическое занятие		
16	25.10		Музыкальные штрихи.	1	Практическое занятие		
17	01.11		Мягкая атака звука.	1	Практическое занятие		
18	01.11		Преимущественно мягкая атака звука.	1	Практическое занятие		
19	08.11		Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1	Практическое занятие		
20	08.11		Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1	Практическое занятие		
21	15.11		Твердая атака звука	1	Практическое занятие		
22	15.11		Дыхание	1	Практическое занятие		
23	22.11		Распевки на формирование навыка	1	Практическое		

			певческого дыхания.		занятие		
24	22.11		Приемы звуковедения	1	Практическое занятие		
25	29.11		Развитие навыка кантиленного пения.	1	Практическое занятие		
26	29.11		Распевки на формирование навыка певческого дыхания.	1	Практическое занятие		
			Работа над артикуляцией	10			
27	06.12		Дикция и артикуляция.	1	Беседа		
28	06.12		Разборчивость слов или дикции (умение правильно открывать рот, правильное положение губ).	1	Практическое занятие		
29	13.12		Разборчивость слов или дикции (освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти).	1	Практическое занятие		
30	13.12		Разборчивость слов, дикция (работа со скороговорками и чистоговорками) .	1	Практическое занятие		
31	20.12		Пение диатонических	1	Практическое		

			секвенций.		еское занятие		
32	20.12		Особенности произношения при пении: напевность гласных.	1	Практич еское занятие		
33	27.12		Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять.	1	Практич еское занятие		
34	27.12		Особенности произношения при пении: стремление к чистоте звучания неударных гласных.	1	Практич еское занятие		
35	10.01		Быстрое и четкое выговаривание согласных (работа со скороговорками).	1	Практич еское занятие		
36	10.01		Формирование навыка пения асаpella.	1	Практич еское занятие		
			Формирование чувства ансамбля. Работа над песнями. Музыкально- ритмические движения.	27			

37	17.01		Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада).	1	Беседа		
38	17.01		Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада).	1	Практическое занятие		
39	24.01		Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	1	Практическое занятие		
40	24.01		Хоровое сольфеджио.	1	Практическое занятие		
41	31.01		Хоровое сольфеджио.	1	Практическое занятие		
42	31.01		Хоровое сольфеджио.	1	Практическое занятие		
43	07.02		Развитие	1	Практическое занятие		

			музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения		еское занятие		
44	07.02		Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения	1	Практич еское занятие		
45	14.02		Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения	1	Практич еское занятие		
46	14.02		Работа над мелодическим слухом.	1	Практич еское занятие		
47	21.02		Работа над мелодическим слухом.	1	Практич еское занятие		
48	21.02		Пение а cappella (а капелла).	1	Практич еское занятие		
49	28.02		Пение а cappella (а капелла).	1	Практич еское занятие		
50	28.02		Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона,	1	Практич еское занятие		

51	07.03		Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона,	1	Практическое занятие		
52	07.03		Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	1	Практическое занятие		
53	14.03		Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	1	Практическое занятие		
54	14.03		Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	1	Практическое занятие		
55	21.03		Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1	Практическое занятие		
56	21.03		Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1	Практическое занятие		
57	28.03		Пение несложных 2-х голосных песен без сопровождения.	1	Практическое занятие		
58	28.03		Пение несложных 2-х голосных песен без сопровождения.	1	Практическое занятие		

59	04.04		Пение несложных 2-х голосных песен без сопровождения.	1	Практическое занятие		
60	04.04		Канон. Пение канонов.	1	Практическое занятие		
61	11.04		Канон. Пение канонов.	1	Практическое занятие		
62	11.04		Работа над художественным образом в песне.	1	Практическое занятие		
63	18.04		Работа над художественным образом в песне.	1	Практическое занятие		
			Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	9			
64	18.04		Обучение ребенка пользоваться фонограммой.	1	Беседа		
65	25.04		Обучение ребенка пользоваться фонограммой.	1	Практическое занятие		
66	25.04		Пение под фонограмму.	1	Практическое занятие		
67	02.05		Пение под фонограмму.	1	Практическое		

					занятие		
68	02.05		Пантомимические упражнения.	1	Практическое занятие		
69	16.05		Вокально-техническая деятельность и музыкальная выразительность.	1	Практическое занятие		
70	16.05		Вокально-техническая деятельность, музыкальная выразительность и создание сценического образа.	1	Практическое занятие		
71	23.05		Подготовка к отчетному концерту.	1	Практическое занятие		
72	23.05		Отчетный концерт.	1	Практическое занятие		Итоговый концерт

Старшая вокальная группа «Музыкальная капель» 9 «Б» класс

№ урока	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
	План	Факт					

1	07.09		Вводное занятие		Беседа		
			Певческая установка. Певческое дыхание. Распевание.	10			
2	07.09		Певческая установка. Положение сидя.	1	Практическое занятие		
3	14.09		Певческая установка. Положение стоя.	1	Практическое занятие		
4	14.09		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками	1	Практическое занятие		
5	21.09		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками	1	Практическое занятие		
6	21.09		Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное.	1	Практическое занятие		
7	28.09		Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от исполняемого	1	Практическое занятие		

			произведения: медленное, быстрое.				
8	28.09		Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях).	1	Практическое занятие		
9	05.10		Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).	1	Практическое занятие		
10	05.10		Звукообразование.	1	Практическое занятие		
11	12.10		Звукообразование.	1	Практическое занятие		
			Развитие музыкального слуха. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой	15			

			интонирования.				
12	12.10		Музыкальный звук. Высота звука.	1	Теоретическое занятие		
13	19.10		Музыкальный звук. Высота звука.	1	Практическое занятие		
14	19.10		Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).	1	Практическое занятие		
15	26.10		Распевки на единую манеру исполнения.	1	Практическое занятие		
16	26.10		Музыкальные штрихи.	1	Практическое занятие		
17	02.11		Мягкая атака звука.	1	Практическое занятие		
18	02.11		Преимущественно мягкая атака звука.	1	Практическое занятие		
19	09.11		Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1	Практическое занятие		
20	09.11		Округление гласных, способы их	1	Практическое		

			формирования в различных регистрах (головное звучание).		занятие		
21	16.11		Твердая атака звука	1	Практическое занятие		
22	16.11		Дыхание	1	Практическое занятие		
23	23.11		Распевки на формирование навыка певческого дыхания.	1	Практическое занятие		
24	23.11		Приемы звуковедения	1	Практическое занятие		
25	30.11		Развитие навыка кантиленного пения.	1	Практическое занятие		
26	30.11		Распевки на формирование навыка певческого дыхания.	1	Практическое занятие		
			Работа над артикуляцией	10			
27	07.12		Дикция и артикуляция.	1	Беседа		
28	07.12		Разборчивость слов или дикции (умение правильно открывать рот, правильное положение губ).	1	Практическое занятие		

29	14.12		Разборчивость слов или дикции (освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти).	1	Практическое занятие		
30	14.12		Разборчивость слов, дикция (работа со скороговорками и чистоговорками) .	1	Практическое занятие		
31	21.12		Пение диатонических секвенций.	1	Практическое занятие		
32	21.12		Особенности произношения при пении: напевность гласных.	1	Практическое занятие		
33	11.01		Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять.	1	Практическое занятие		
34	11.01		Особенности произношения при пении: стремление к чистоте звучания неударных гласных.	1	Практическое занятие		
35	18.01		Быстрое и четкое выговаривание согласных (работа со	1	Практическое занятие		

			скороговорками).				
36	18.01		Формирование навыка пения асаpella.	1	Практич еское занятие		
			Формирование чувства ансамбля. Работа над песнями. Музыкально- ритмические движения.	27			
37	25.01		Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада).	1	Беседа		
38	25.01		Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада).	1	Практич еское занятие		
39	01.02		Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая,	1	Практич еское занятие		

			половинная).				
40	01.02		Хоровое сольфеджио.	1	Практич еское занятие		
41	08.02		Хоровое сольфеджио.	1	Практич еское занятие		
42	08.02		Хоровое сольфеджио.	1	Практич еское занятие		
43	15.02		Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения	1	Практич еское занятие		
44	15.02		Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения	1	Практич еское занятие		
45	22.02		Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения	1	Практич еское занятие		
46	22.02		Работа над мелодическим слухом.	1	Практич еское занятие		
47	01.03		Работа над мелодическим	1	Практич еское		

			слухом.		занятие		
48	01.03		Пение а cappella (а капелла).	1	Практическое занятие		
49	15.03		Пение а cappella (а капелла).	1	Практическое занятие		
50	15.03		Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона,	1	Практическое занятие		
51	22.03		Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона,	1	Практическое занятие		
52	22.03		Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	1	Практическое занятие		
53	29.03		Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	1	Практическое занятие		
54	29.03		Выявление индивидуальных красок голоса (тембр).	1	Практическое занятие		
55	05.04		Навыки пения двухголосия с	1	Практическое		

			аккомпанементом.		занятие		
56	05.04		Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1	Практическое занятие		
57	12.04		Пение несложных 2-х голосных песен без сопровождения.	1	Практическое занятие		
58	12.04		Пение несложных 2-х голосных песен без сопровождения.	1	Практическое занятие		
59	19.04		Пение несложных 2-х голосных песен без сопровождения.	1	Практическое занятие		
60	19.04		Канон. Пение канонов.	1	Практическое занятие		
61	26.04		Канон. Пение канонов.	1	Практическое занятие		
62	26.04		Работа над художественным образом в песне.	1	Практическое занятие		
63	03.05		Работа над художественным образом в песне.	1	Практическое занятие		
			Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	9			

64	03.05		Обучение ребенка пользоваться фонограммой.	1	Беседа		
65	10.05		Обучение ребенка пользоваться фонограммой.	1	Практическое занятие		
66	10.05		Пение под фонограмму.	1	Практическое занятие		
67	17.05		Пение под фонограмму.	1	Практическое занятие		
68	17.05		Пантомимические упражнения.	1	Практическое занятие		
69	24.05		Вокально-техническая деятельность и музыкальная выразительность.	1	Практическое занятие		
70	24.05		Вокально-техническая деятельность, музыкальная выразительность и создание сценического образа.	1	Практическое занятие		
71	31.05		Подготовка к отчетному концерту.	1	Практическое занятие		

72	31.05		Отчетный концерт.	1	Практическое занятие		Итоговый концерт
----	-------	--	-------------------	---	----------------------	--	------------------

Условия реализации программы

Актный зал и кабинет оснащен необходимым оборудованием (стулья, столы), которые соответствует росту и возрасту учащихся, а также шкафы для хранения методической и художественной литературы, наглядности, игр, реквизита, костюмов и т.д.

Также в кабинете и актовом зале имеется:

- доска для наглядности;
- мультимедийное оборудование;
- принтер, ноутбук;
- наглядный, дидактический материал для работы с учащимися;
- художественная и методическая литература;
- фонотека презентаций к занятиям.
- интернет источники для подборки творческого материала

Формы аттестации учащихся.

Цель – определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение, получение сведений для совершенствования педагогом образовательной программы и методики обучения.

В конце учебного года по каждому разделу программы подводятся итоги реализации программы. Для этого педагог использует следующую форму:

- итоговый концерт

Оценочные материалы.

Благодаря проводимой работе у учащихся формируются системные знания о вокально-хоровом воспитании, сценического мастерства, что будет способствовать развитию творческих и коммуникативных способностей.

Мониторинг уровня развития вокально-хоровых способностей у учащихся (диагностика) проводится 2 раза в год (в начале и конце учебного года).

2.5. Методические материалы.

При отборе методов и приемов обучения педагог учитывает не только возрастные возможности, но и особенности и индивидуальные способности каждого ребенка. Реализация такого подхода влияет на повышение эффективности обучения.

При освоении программы используются различные методы и приемы обучения: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной

студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ.

требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом. Основной принцип (концепция) программы состоит в создании такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности каждого обучающегося (не бывает неспособных детей, просто к каждому необходим особый подход). Программа позволяет справиться с основной задачей педагога дополнительного образования – реализовать ценностно-личностный потенциал каждого ребенка.

При реализации программ педагог применяет современные педагогические технологии. К ним относятся: личностно-ориентированные технологии, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, информационно-коммуникационные технологии.

1. Личностно-ориентированная технология, которая реализуется через психологическую поддержку, организацию учебного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику образовательного процесса;

2. Здоровьесберегающая технология реализуется через организацию разминки, подвижных игр, релаксацию, различные виды гимнастик: дыхательную, тренинги, и др.;

3. Игровая технология реализуется через игры: драматизации, сюжетно - ролевые игры, режиссерские игры, создание проблемных ситуаций с элементами самооценки.

4. Информационно- коммуникационные технологии.

Информационно-коммуникативные технологии применяются:при подготовке и проведении занятий (иллюстрирование учебного материала - презентации, видеолекции, кинофильмы, фонограммы; подбор дополнительного познавательного материала,обмен опытом, знакомство с наработками других педагогов,создание презентаций для повышения эффективности образовательного процесса с учащимися и педагогической компетенции родителей в процессе проведения родительских собраний.

В ходе реализации программы для создания интереса к учебной деятельности используются следующие формы организации занятий:

- Фронтальная работа с демонстрационным материалом
- Практическая работа проведение тематических праздников.
- Проведение творческих мастерских
- Конкурс
- Викторина
- Игра
- Моделирование и разрешение проблемных ситуаций
- Совместная деятельность: педагог + ребёнок + родитель
- Совместная деятельность учащихся
- Совместная деятельность взрослого и детей
- Самостоятельная деятельность

На занятиях с учащимися используются наглядные и демонстрационные пособия, дидактические материалы по разделам дисциплины.

Раздаточный материал с заданиями и упражнениями, которые в ходе занятий используются для установления готовности учащихся к учебной деятельности и уровня владения пройденным материалом.

Алгоритм подготовки и построения учебного занятия.

Учебные занятия являются хоть и ограниченным по времени процессом, представляют собой модель деятельности педагога и детского коллектива.

Поэтому учебные занятия правомерно рассматривать по логике организации деятельности, выделяя цель, содержание, способы, результаты деятельности, также этапы их достижения. В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов:

I этап - организационный

Задача: подготовка учащихся к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся (пример, познавательная задача, проблемное задание учащимся).

III этап - основной

1 Усвоение новых знаний и способов действия.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность учащихся.

2. Первичная проверка понимания

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением

соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые учащимися самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

IV этап – контрольный

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

V этап – итоговый

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VI этап - рефлексивный

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап: информационный

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий. Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

2.6 Список литературы педагога.

1. Бершадская Т. «О понятиях, терминах современной теории музыки». Критика и музыкознание. Ленинград 1987г Выпуск 3
2. Вербицкая Н. «Мониторинг результативности учебного процесса» С-П - 1997г.
3. «Восприятие музыки». Москва 1980г.
4. Гарбиян С.А. Школа памяти: «Суперактивация памяти через возрождение эмоций», Москва 1990г.
5. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» Методическое пособие 1999г.
6. Золотарева А.В. «Дополнительное образование детей. Теория и методика социально-педагогической деятельности». Ярославская Академия развития – 2004.
7. Кайгородцева Т.В. «Методическая работа в системе дополнительного образования». Москва 2008.
8. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь».
9. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун /Сост. Н.Н. Иванова. – Ростов на/Д: «Феникс», 2004.
10. Огородников Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - Киев, 1989.
11. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.
12. Подкасистый П.И., Хайдаров Ж.О. «Технология игры в обучении и развитии». Москва, Российское педагогическое агентство, 1996г.
13. Савостьянов А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. Учебно - практическое пособие. – М.: Педагогическое общество России

Литература, рекомендованная для учащихся.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.