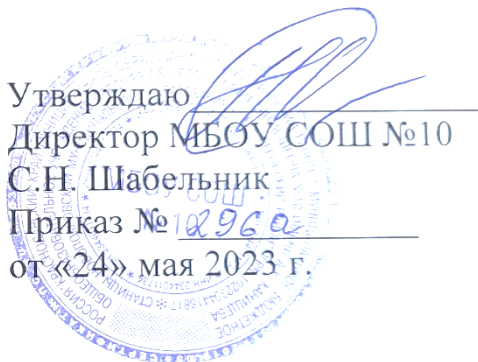


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «РОДНЫЕ ИСТОКИ» СТАНИЦЫ
НОВОПОКРОВСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН
СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ
ЦИФРОВОГО и ГУМАНИТАРНОГО ПРОФИЛЕЙ «ТОЧКА РОСТА»

Принята на заседании педагогического
совета МБОУ СОШ №10.
Протокол № 12 от 24 мая 2023 года

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ №10
С.Н. Шабельник
Приказ № 1296 от «24» мая 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Театральная студия «Школа»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)
Возрастная категория: от 9 до 11 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер программы в навигаторе: #24018

Автор-составитель: Афанасова Анастасия
Олеговна, педагог дополнительного
образования.

Паспорт программы.

№	Театральная студия «Школа»	
1	Возраст учащихся	9-11 лет
2	Срок обучения	1 год
3	Количество часов (общее)	72 часа
4	ФИО педагога.	Афанасова Анастасия Олеговна
5	Уровень программы	ознакомительный
6	Продолжительность программы, 1 занятие (по САНПИНу).	1 час, по 40 минут
7	Продолжительность часов в день	2 часа, 1 раз в неделю

Содержание.

	Ведение	3
1	Раздел №1 Комплекс основных характеристик образования	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цели и задачи	6
1.3	Содержание программы	7
1.4	Планируемые результаты	8
2	Раздел №2 Комплекс организационно- педагогических условий	9
2.1	Календарно учебный график	9
2.2	Условия реализации программы	13
2.3	Форма аттестации	14
2.4	Оценочные материалы	14
2.5	Методические материалы	15
2.6	Список литературы	17

Введение.

Потребность в духовно-нравственной личности, успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации отражается в государственной политике в области образования и культуры. Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, в частности через реализацию программы театральной студии.

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения детей к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством детей не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Что подразумевается под этим? Прежде всего то, что не только психологи, но и педагоги практики начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

В этом плане невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения. Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Раздел №1 Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральная студия «Школа » переработана и адаптирована к своим условиям педагогом дополнительного образования А.О.Афанасовой.

Данная образовательная программа опирается на методические разработки в области театральной педагогики: А.П.Ершовой и В. М. Букатова, А. Б. Никитиной, А. И. Фоминцева, Е. Р. Ганелина. Теоретической основой материала служит учение К.С.Станиславского. Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, сочетающий игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности детей. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Каждый ребенок проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Программа театральной студии «Школа» художественно-эстетической направленности объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни: способность к фильтрации информации, быстроте реакции, устойчивость к эмоциональным и физическим нагрузкам.

Новизна программы заключается в том, что она является интегрированной, дополнена педагогическими технологиями из разных областей: литературы, театра, изобразительное искусства, музыки, танца.

Актуальность. В образовательном учреждении всегда нужны творческие, артистичные ребята, которые участвовали бы в концертах, театрализованных постановках. Но в старшем возрасте дети неохотно занимаются этим, так как чувствуют себя неловко, «зажато». В младшем возрасте все дети хотят играть на сцене. Если раскрыть и развить творческие способности ребёнка в младшем возрасте, то повзрослев, он будет чувствовать себя уверенно не только на сцене, но и в любой жизненной ситуации.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения.

Отличительные особенности программы.

Данная программа отличается от ранее существующей тем что, основное содержание занятий театрального объединения составляет знакомство с работой по сценическому воплощению. Она строится на основе принципов театрального искусства. Практическое знакомство со сценическим действием как основой: способствует развитию творческих возможностей учащихся, воспитанию у них наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел, культуры речи.

Адресат программы.

Младший школьный возраст является сензитивным для развития индивидуальных особенностей и способностей ребенка, становления самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим. В это время некоторые дети очень подвижны, невнимательны, другие, наоборот, зажатые, робкие. Но их объединяет желание играть в театр. Так как программа рассчитана на учащихся 9-11 лет, основной материал, на который опирается вся работа объединения — это игра, в которой учащиеся реализовывают свои мечты, желания, фантазию. Именно театральная игра помогает ребёнку разобраться в сложном мире добра и зла, правды и лжи, любви и ненависти. *В основе занятий лежит игровая форма*, поскольку она занимает значительное место в постижении мира детьми.

В группе 20 человек.

Уровень программы, объем и сроки:

Уровень ознакомительный.

Форма обучения (очная)

Режим занятий: Программа рассчитана на 1 год, 72 часа.

Занятия проводятся 2 часа, 1 раз в неделю, по 40 мин.

Особенности организации образовательного процесса.

Виды занятий:

- теоретические (рассказ, беседа)
- практические работа (упражнения, игры)
- творческие задания (миниатюры)
- репетиции.

Состав группы постоянный, занятия групповые.

Деятельность педагога выстраивается на следующих принципах: доступность занятий, внимательное отношение к учащимся, побуждение их к творчеству, уважение и соблюдения прав ребенка.

Основной принцип программы – постепенность и усвоения материала «от первых шагов до выступления на сцене».

1.2

Цель и задачи программы.

Цель:

- Создание условий для творческого развития и социальной адаптации детей.
- Воспитание творчески активной, нравственной личности.
- Развитие творческих умений и навыков средствами театрального искусства.
- Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучить воспитанников основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приемам гримирования;
- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у детей и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

1.3 Содержание программы.

Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Театральная игра	26	1	25	
3	Культура и техника речи	13	1	12	
4	Ритмопластика	11	-	11	
5	Основы театральной культуры	7	2	5	
6	Работа над спектаклем	13	1	12	
7	Итоговое занятие	1	-	1	Показ
	Итого	72	6	64	

Содержание учебного плана

Дисциплина «Театральная игра» - нацелена на формирование духовной культуры ребенка, на приобретение навыков игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу.

Дисциплина «Ритмопластика» - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей младших школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Дисциплина «Культура речи» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией. В занятия включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Дисциплина «Основы театральной культуры» - призвана обеспечить условия для овладения обучающимися элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

Дисциплина «Работа над спектаклем» - является вспомогательной, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы: Знакомство с пьесой. От этюдов к спектаклю.

1.4 Планируемые результаты.

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Раздел №2 Комплекс организационно - педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

п-п	Дата		Тема занятий	Кол-во часов/продолжительность занятия	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
	По плану	По факту					
			Вводная беседа. Знакомство с	1/45 мин	Очная,	Актный	

			планом. Беседа по техники безопасности.		групповая	зал	
			Театральная игра				
1.			Знакомство. Игра Снежный ком.	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
2.			Игры на знакомство и раскрепощение «Здравствуй, друг»	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
3.			Театральная игра	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
4.			Литературная игра	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
5.			Литературная игра	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
6.			Массовые игры	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
7.			Массовые игры	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
8.			Русские народные игры.	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
9.			Русские народные игры.	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
10			Игры на внимание, память.	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
11			Игры на внимание, память.	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
12			Игры с предметами	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
13			Игры с предметами	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
14			Игры на фантазию.	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
15			Игры на фантазию.	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
16			Игры народов мира.	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
17			Игры народов мира.	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
18			Игры на находчивость.	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
19			Игры на находчивость.	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
20			Игры на взаимодействие.	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
21			Игры на взаимодействие.	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
22			Актерский тренинг. Разминка, упражнение «Кинолента видений»	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
23			Мастерство актера. Основные принципы воспитания актеров.	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	

24		Мастерство актера. Действие - основной материал актерского искусства.	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
25		Проверочное занятие	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
		Культура и техника речи				
26		Культура речи.	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
27		Упражнение на дыхание.	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
28		Упражнение на дыхание.	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
29		Скороговорки	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
30		Скороговорки	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
31		Постановка голоса	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
32		Постановка голоса	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
33		Артикуляция Упражнения	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
34		Артикуляция Упражнения	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
35		Диалоги сказочных героев	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
36		«Мой голос» - тренинги на личностные возможности	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
37		«Мой голос» - тренинги на личностные возможности	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
38		Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса				
		Ритмопластика				
39		Пластика. Ритм. Игры.	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
40		Пластика. Ритм. Игры.	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
41		Сочетание игры и пластики.	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
42		Сочетание игры и пластики.	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
43		Движение на сцене	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
44		Актерский тренинг. Импровизация под музыку.	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
45		Совершенствование навыка развития речевого аппарата. Упражнения на развитие речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика.	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	

46		Движение и мышечное внимание. Тренинг. Разминочные комбинации.	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
47		Движение и мышечное внимание. Мышечное внимание в статистике и ограниченной динамике.	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
48		Движение и мышечное внимание. Образные упражнения на координацию движения.	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
49		Движение и мышечное внимание. Концентрация зрительного внимания, ритмическая настройка.	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
		Основы театральной культуры				
50		История театра	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
51		Театры мира	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
52		Кукольный театр. Творческая мастерская.	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
53		Я – режиссер	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
54		Я- декоратор	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
55		Я – костюмер	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
56		Я – актер	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
		Работа над спектаклем				
57		Знакомство со сценарием	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
58		Распределение ролей	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
59		Работа со сценарием	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
60		Индивидуальная работа с обучающимися над созданием определенного образа, работа над ролью	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
61		Совершенствование навыков публичного выступления. Упражнения	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
62		Мастерство актера. Взаимосвязь актеров во время сценического общения.	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
63		Индивидуальная работа с обучающимися над созданием определенного образа, работа над ролью	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
64		Индивидуальная работа с	1/45 мин	Очная,	Актальный	

			обучающимися над созданием определенного образа, работа над ролью		групповая	зал	
65			Мизансцена	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
66			Мизансцена	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
67			Работа над костюмами Работа над декорациями Работа над гримом	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
68			Репетиция	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
69			Общая репетиция	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
70			Общая репетиция	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
71			Генеральная репетиция	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	
72			Итоговое занятие: творческий годовой отчет (подготовка и показ). Проведение конкурсно- игровой программы.	1/45 мин	Очная, групповая	Актальный зал	Итогов ый отчет

2.2. Условия реализации программы

Актальный зал и кабинет оснащен необходимым оборудованием (стулья, столы), которые соответствуют росту и возрасту учащихся, а также шкафы для хранения методической и художественной литературы, наглядности, игр, реквизита, костюмов и т.д.

Также в кабинете и актовом зале имеется:

- доска для наглядности;
- интерактивная доска;
- мультимедийное оборудование;
- принтер, ноутбук;
- наглядный, дидактический материал для работы с учащимися;
- художественная и методическая литература;
- игры для учащихся (настольные, дидактические, сюжетно-ролевые).
- необходимый материал для творческой деятельности (грим, костюмы, реквизит и т.д.)
- фонотека, презентаций к занятиям.
- интернет источники для подборки творческого материала (театрализованных постановок, а также наглядного материала и презентаций для занятий с детьми).

Кадровое обеспечение.

Занятия проводит педагог дополнительного образования Афанасова А.О., имеющая средне-специальное образование.

Квалификация: «Педагог организатор работы с детьми и молодежью».

2.3 Формы аттестации учащихся.

Цель – определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение, получение сведений для совершенствования педагогом образовательной программы и методики обучения.

В конце учебного года по каждому разделу программы подводятся итоги реализации программы. Для этого педагог использует следующую форму:

-итоговый зачет;

2.4 Оценочные материалы.

Благодаря проводимой работе у учащихся формируются системные знания о разнообразии видов театра, актерского мастерства, что будет способствовать развитию творческих и коммуникативных способностей, а также развитию речи.

Мониторинг развития театральных способностей у учащихся (диагностика) проводится 2 раза в год (в начале и конце учебного года).

Первый уровень (низкий): у учащегося неустойчивый, ситуативный интерес и желание участвовать в театрализованной деятельности. Эмоциональный отклик на произведения незначительный. Ребёнок затрудняется в воспроизведении театральных движений, часто допускает ошибки в ответах, не умеет действовать на сценической площадке. Узнает и называет распространенные виды театра, вычленив некоторые их особенности. Познавательное отношение к видам театра неустойчивое. Словарь беден, при ответах использует простые короткие предложения.

Второй уровень (средний): интерес к театрализованной деятельности неустойчив. Участвует ребенок в театрализованной деятельности по инициативе педагога. Эмоциональные реакции не всегда соответствуют настроению и теме произведения. Ребёнок часто отвлекается. В движениях копирует других детей, не проявляет фантазию. Затрудняется ответить на вопросы, не в полной мере владеет системными знаниями о видах театра. Отвечает на вопросы после повторного объяснения или с подсказкой педагога.

Третий уровень (высокий): ребёнок вслушивается в музыку, характеризующую героя сказки, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение персонажа, активен в театрализованной деятельности, владеет знанием большинства видов театра. Приложение.

Так как программа является ознакомительной, то достигнутые успехи демонстрируются учащимися во время проведения творческих мероприятий:

концерты, творческие показы, внутри группы для показа другим группам, родителям.

2.5. Методические материалы.

При отборе методов и приемов обучения педагог учитывает не только возрастные возможности, но и особенности и индивидуальные способности каждого ребенка. Реализация такого подхода влияет на повышение эффективности обучения.

При освоении программы используются различные методы и приемы обучения:

Словесные: рассказ, беседа. Приемы: указание, объяснение, педагогическая оценка.

Наглядные: наблюдение. Приемы: разъяснение, пояснение, показ.

Практические: упражнение, тренинги, игровой метод.

При реализации программ педагог применяет современные педагогические технологии. К ним относятся: личностно-ориентированные технологии, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, информационно-коммуникационные технологии.

1. Личностно-ориентированная технология, которая реализуется через психологическую поддержку, организацию учебного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику образовательного процесса;

2. Здоровьесберегающая технология реализуется через организацию разминку, подвижных и спортивных игр, релаксацию, различные виды гимнастик: для глаз, дыхательную, тренинги, и др.;

3. Игровая технология реализуется через игры: драматизации, сюжетно - ролевые игры, режиссерские игры, создание проблемных ситуаций с элементами самооценки.

4. Информационно-коммуникационные технологии.

Информационно-коммуникативные технологии применяются:

- при подготовке и проведении занятий (иллюстрирование учебного материала - презентации, видеолекции, кинофильмы, фонограммы;
- оформления стендов, группы.
- подбор дополнительного познавательного материала.
- обмен опытом, знакомство с наработками других педагогов.
- оформление групповой документации, отчетов.
- создание презентаций для повышения эффективности образовательного процесса с учащимися и педагогической компетенции родителей в процессе проведения родительских собраний.

В ходе реализации программы для создания интереса к учебной деятельности используются следующие формы организации занятий:

- Фронтальная работа с демонстрационным материалом
- Практическая работа проведение тематических праздников.
- Проведение творческих мастерских
- Конкурс
- Викторина
- Проведение экскурсии различной направленности
- Игра
- Самостоятельная работа детей с реквизитом
- Моделирование и разрешение проблемных ситуаций
- Совместная деятельность: педагог + ребёнок + родитель
- Совместная деятельность учащихся
- Совместная деятельность взрослого и детей
- Самостоятельная деятельность

На занятиях с учащимися используются наглядные и демонстрационные пособия, дидактические материалы по разделам дисциплины.

Раздаточный материал с заданиями и упражнениями, которые в ходе занятий используются для установления готовности учащихся к учебной деятельности и уровня владения пройденным материалом.

Алгоритм подготовки и построения учебного занятия.

Учебные занятия являются хоть и ограниченным по времени процессом, представляют собой модель деятельности педагога и детского коллектива. Поэтому учебное занятие правомерно рассматривать по логике организации деятельности, выделяя цель, содержание, способы, результаты деятельности, также этапы их достижения.

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов:

I этап - организационный. (2 мин.)

Задача: подготовка учащихся к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания). (3 мин.)

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся (пример, познавательная задача, проблемное задание учащимся).

III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие: (20 мин.)

1 Усвоение новых знаний и способов действия.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность учащихся.

2. Первичная проверка понимания

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые учащимися самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

IV этап – контрольный. (5мин.)

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

V этап - итоговый.(5 мин.)

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VI этап - рефлексивный. (3 мин.)

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность, содержание и полезность учебной работы.

VII этап: информационный. (2 мин.)

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий. Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

2.6. Список литературы педагога.

1. Белинская, Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. [biblioteka. teatp-obraz.ru](http://biblioteka.teatp-obraz.ru)
2. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
3. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
4. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
5. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
6. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
7. С.Львова Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.:Дрофа, 1996 – 416 с.

8. Вечканова, И. Г. Театрализованные игры дошкольников
twirpx.com>file864536/
9. Эфрос А. В. Профессия: режиссер. - М., 2000
10. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг.
Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.
11. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
12. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978
13. Аникеева Н. П. Воспитание игрой. Книга для учителя. - М.:
Просвещение, 2004.

Дополнительная литература для педагога.

1. Рубина Ю. И. Типовая программа «Театральный кружок» - Москва:
«Просвещение», radschool3.ru/content/attach,,,