

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10
ИМЕНИ. А.К.КАНИЩЕВА СТАНИЦЫ НОВОПОКРОВСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОПОКРОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании педагогического
совета МБОУ СОШ №10.
Протокол № 12 от 24 мая 2023 года

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ №10
С.Н. Шабельник
Приказ № 1296а
от «24» мая 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
"Театра эстрадной песни «Музыкальная планета »

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Возрастная категория: от 11-13 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID – номер программы в навигаторе:

Автор-составитель: Шуварская
Ирина Николаевна, педагог
дополнительного образования.

ст. Новопокровская, 2023г.

Паспорт программы.

№	Вокальное воспитание	
1	Возраст учащихся	11 -13 лет
2	Срок обучения	1 год
3	Количество часов (общее)	72 часа
4	Количество часов в год	72 часа
5	ФИО педагога.	Шуварская Ирина Николаевна
6	Уровень программы	ознакомительный
7	Продолжительность программы, 1 занятие (по САНПИНу).	40 минут
8	Продолжительность часов в день	2 час
9	Периодичность занятий (в неделю)	1 раз в неделю

Содержание.

	Введение	стр. 3
	Раздел № 1 Комплекс основных характеристик образования	стр. 3
	Пояснительная записка	стр. 3
	Цели и задачи	стр. 5
	Содержание программы	стр. 6
	Планируемые результаты	стр. 11
2	Раздел №2 Комплекс организационно - педагогических условий	стр. 12
	Календарно учебный график	стр. 12
	Условия реализации программы	стр. 22
	Форма аттестации	стр. 22
	Оценочные материалы	стр. 22
	Методические материалы	стр. 22
	Список литературы	стр. 25

Введение

Дополнительное образование - важный и неотъемлемый компонент системы общего образовательного процесса. Оно способствует углублению знаний, развитию разносторонних интересов и способностей учащихся, выходящих за рамки образования. Влияние музыки на ребёнка велико. Музыка оказывает релаксирующее, оздоравливающее действие на учащихся, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Раздел №1 Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная, общеобразовательная программа «Театр эстрадной песни «Музыкальная планета» по виду является общеразвивающей, модифицированной, разработана на основе дополнительной общеразвивающей образовательной программе по учебным предметам эстрадный вокал соло, эстрадный вокал ансамбль, сценическое движение. Автор Васягина И.Р. Москва 2015 – 2016г.

Направленность программы - художественная.

Программа направлена на создание условий для развития музыкальных способностей учащегося, обогащение эмоциональной сферы, культурного диапазона, воспитание трудолюбия и целеустремленности, развитие мотивации к познанию и творчеству.

Программа «Театр эстрадной песни «Музыкальная планета» рассчитана на изучение или предполагает изучение следующих дисциплин: вокальный ансамбль, сольное пение, сценическая речь, хореография. В программе предусмотрены сводные репетиции.

Изучение всех разделов программы направлено на расширение индивидуального эмоционально-ценностного отношения к произведениям музыкально-театрального искусства, приобретение опыта музыкально-творческой деятельности, углублении представлений о театре, как виде искусства, раскрытии целостной картины мира.

Актуальность

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания учащегося в детском саду и школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если учащийся хочет и любит петь, важно помочь раскрыть перед ним красоту музыки, дать

возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкально-театральные способности.

Значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы.

Актуальность этой программы заключается в необходимости формирования в обществе высоконравственной, духовно богатой личности. С раннего возраста учащиеся чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал учащихся, сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Новизна программы

Новизна программы заключается в комплексном обучении. Такой метод обучения позволяет наиболее полно раскрыть потенциал учащихся. Подчеркивается обучение в комплексе всех дисциплин: вокальный ансамбль, хореография, предусмотрены сводные репетиции.

Педагогическая целесообразность

Любому ученику, независимо от возраста довольно непросто освоить процесс коллективного театрально-певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для ребенка становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. В этой связи я разделяю точку зрения академика Б.В. Асафьева, который многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

Программа заключается в том, что программа занятий выстроена таким образом, что теоретические знания даются одновременно с практикой, что является наиболее целесообразным.

Основные показатели эффективности реализации данной программы: высокий уровень мотивации учащихся к вокально-театральному исполнительству, творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, станицы, района.

Отличительная особенность программы:

Данная программа универсальна и подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими стартовый уровень способностей, причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных

способностей. Каждый уровень приносит свой результат, на основании которого планируется дальнейшая работа. Программа ориентирована на развитие творческих и вокальных способностей соразмерно личной индивидуальности; объединение двух взаимосвязанных направлений: вокальной и танцевальной импровизации; применение игровых заданий, способствующих развитию познавательной деятельности обучающихся.

Адресат программы

Программа вокального воспитания адресована мальчикам и девочкам школьного возраста 11-13 лет

Уровень программы, объем и сроки:

Уровень ознакомительный .

Форма обучения (очная)

Режим занятий: Программа рассчитана на 1 год, 72 часа.

Занятия проводятся 1 раза в неделю, 2 урока по 40 мин.

Особенности организации образовательного процесса.

Виды занятий:

- теоретические (рассказ, беседа)
- практические работа (упражнения, игры, танцевальные движения)
- творческие задания (сочинение несложных мелодий, импровизация, хореографические комбинации)
- репетиции.

Состав группы постоянный, занятия групповые.

Деятельность педагога выстраивается на следующих принципах: доступность занятий, внимательное отношение к учащимся, побуждение их к творчеству, уважение и соблюдения прав ребенка. Основной принцип программы – постепенность и усвоения материала «от первых шагов до выступления на сцене». Для одаренных детей – подготовка к конкурсам и мероприятиям различного уровня; для детей со средним уровнем музыкальных способностей – совершенствование при условии, что обучающийся достиг чистого интонирования; для детей с низким уровнем музыкальных способностей – работа над чистотой интонирования в максимально адаптированных под вокальный диапазон песнях, а также участие во внутришкольных и классных мероприятиях.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие творческих способностей учащихся в вокальном и танцевальном искусстве.

Задачи программы: создание условий для обеспечения дополнительного образования и воспитания обучающихся;

1. Образовательные (предметные):

- обучать пению в ансамбле;
- обучать устройству речевого аппарата;
- обучать навыкам правильного дыхания, звукообразования, интонирования;
- обучать взаимосвязи музыки и движения;

2. Личностные (развивающие):

- развивать творческие способности;
- развивать координацию движений, ориентировку в пространстве, танцевальную выразительность;
- развивать любознательность, эмоциональную сферу учащихся.

3. Метапредметные (воспитательные):

- воспитывать духовную культуру учащегося;
- воспитывать самостоятельность.
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально-театральной деятельности.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
<u>Вокальный ансамбль</u>		24		
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Вокально-певческие навыки. Музыкальная грамота.	6	1	5
3	Народная песня.	5	1	4
4	Современная песня.	7	1	6
5	Классика.	5	1	4
	<u>Сценическая речь</u>	22		
6	Вводное занятие	2	2	
7	Упражнения	10	1	9
8	Артикуляция	10	1	9
	<u>Хореография</u>	26		
9	Вводное занятие	1	1	
10	Элементы пластического танца	12	1	11
11	Танцевально-художественная работа	12	1	11
12	Итоговый концерт	1		1
Итого:		72	12	30

Содержание учебного плана

Вокальный ансамбль

Вводное занятие

Теория

Беседа о технике безопасности, рассказ о целях и задачах вокальной студии

Вокально-певческие навыки

Звукоподражание, свободное извлечение звука

Теория

Рассказ о строении голосового аппарата, правильном положении корпуса, о гигиене певческого голоса. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образу.

Практика

Упражнения на сочетание различных слогов – фонем. Упражнения на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука, естественного вдоха и выдоха

Распевка

Теория

Образный рассказ о распевках, об их роли в развитии певческих навыков. Показ распевок.

Практика

Разучивание распевок, впевание в них

Упражнения на развитие слуха, правильное дыхание, работа с зеркалом, дикция

Теория

Рассказ о необходимости развития слуха, о правильном дыхании. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюсти при пении. Формирование гласных и согласных звуков, соотношение дикционной четкости с качеством звука

Практика

Выполнение простых упражнений на развитие слуха, дыхания, дикции. Выполнение упражнений с использованием зеркала.

Музыкальная грамота

Объяснение дирижерского жеста

Теория

Изучение основных дирижерских жестов (взятие, снятие, внимание, дыхание, показ динамики, развития мелодии).

Практика

Пение по руке, рассказ о каждом жесте

Изучение средств музыкальной выразительности

Теория

Знакомство с музыкально-выразительными средствами: тихо-пиано, громко-форте, темпа - быстро, медленно

Практика

Определение темпа и динамики по исполняемым произведениям, образный рассказ об изученных музыкально-выразительных средствах, исполнение песен с разной динамикой по руке.

Народная песня

Пение легких песенок, скороговорок, стишков

Теория

Рассказ или беседа о содержании произведения, о характерных особенностях музыкального языка. Показ песен

Практика

При работе над материалом особое внимание на четкое произношение согласных и округлое звучание гласных звуков. Разучивание поэтапно: словесный текст, музыкальные интонации. В процессе работы убирать неровности звучания, фальш.

Современная песня

Простые произведения куплетной формы

Теория

Показ песен. Беседа музыке, тексте, раскрытие его художественного содержания.

Практика

Разучивание поэтапно: словесный текст, музыкальные интонации. В процессе работы убирать неровности звучания, фальшь.

Классическая песня

Простые одночастные произведения

Теория

Небольшой рассказ о жизни и деятельности композитора, рассказ о музыке и тексте песни. Показ песен

Практика

При разучивании обратить внимание на округлое прикрытое звучание гласных и четкое произношение согласных. Разучивание поэтапно: словесный текст, музыкальные интонации. В процессе работы убирать неровности звучания, фальшь.

Сценическая речь

Сценическая речь

Вводное занятие

Теория

Беседа о технике безопасности, рассказ о цели и задачах сценической речи

Упражнения

Артикуляционная гимнастика

Теория

Понятие о дикции и артикуляции. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Правила орфоэпии

Практика

Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форматы. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Дыхательная гимнастика

Теория

Дыхание, виды дыхания

Практика

Тренировка клеточной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки.

Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Вдыхательная установка, зевок.

Упражнения на развитие речевого голоса

Теория

Образование голоса в гортани, атака звука (твердая, мягкая, придыхательная), движение звучащей струи воздуха. Регистровое строение голоса

Практика

Закрепление пройденного материала

Артикуляция

Артикуляция гласных и согласных в скороговорках

Теория

Самые распространенные сочетания гласных и согласных. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

Практика

Сочетания согласных с гласными в пении. Скороговорки в пении и речи на согласные.

Орфоэпия

Теория

Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками, работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе их психологического подтекста.

Практика

Овладение элементами стилизации, содержащихся в некоторых литературных и стихотворных текстах

Работа над дикцией и артикуляцией.

Теория: строении голосового аппарата, работа голосовых связок, рекомендации в случае заболевания голосовых связок

Практическая часть: Скороговорки. Выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков. Упражнение на дыхание.

Хореография

Вводное занятие

Беседа о технике безопасности, рассказ о хореографии и ее роли в раскрытии музыкального образа

Упражнения

Коллективно-порядковые упражнения (построения, перестроения, рисунки)

Теория

Рассказ о коллективно-порядковых упражнениях, их видах, особенностях. Рассказ об основных видах движения: ходьба, бег, прыжки, диагональ, круг, змейка, спираль.

Практика

Строевые приемы: стойка, повороты на месте, повороты в движении. Построение в определенный строй: шеренга, круг, диагональ. Построение из одного строя, рисунка, фигуры в другой.

Ритмические упражнения

Практика

Ритмическая ходьба с акцентами на счет 1 (2,3), ходьба с проговариванием слов и хлопками, хлопki под коллективный счет, движения рук в разных направлениях (с предметом, без предмета) и др.

Танцевальные элементы

Теория

Изучение основных позиций, движений народного, историко-бытового танцев, элементов современной пластики. Положение корпуса рук и ног в народном танце

Практика

Элементы народного танца: русский танец, белорусский танец, немецкий танец. Историко-бытовой танец: положение корпуса, реверансы, танцевальный шаг, вальсовая дорожка и др. элементы современной пластики: модерн, твист.

Постановка вокально-танцевальных композиций

Практика

Разучивание отдельных элементов композиции под счет, затем под музыку, постепенное соединение всех элементов в единую композицию

Игры

Теория

Рассказ об играх: их видах, особенностях, задачах

Практика

Игры на раскрытие творческих способностей: загадочные ритмы, музыкальные листочки, море волнуется раз, повторяющийся ритм

Итоговый концерт

Участие в итоговом занятии (концерт, спектакль)

1.4 Планируемые результаты

Образовательные:

- владение элементами вокальной и танцевальной импровизации в рамках исполняемой песни;
- чистое устойчивое интонирование и владение голосом в простой тесситуре песен

Личностные результаты:

- сформирована культура поведения на сцене;
- сформирована доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Метапредметные результаты:

- развиты артистические навыки детей
- развита ответственность и инициативность.

Раздел №2 Комплекс организационно - педагогических условий

2.1

Календарно учебный график

Группа

№ урок а	Дата		Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
	План	Факт					
1	06.09		Вводное занятие. Техника безопасности	1	Беседа	Акт. зал	опрос
			Вокально-певческие навыки. Музыкальная грамота.	6			
2	06.09		Распевки на дыхание, рождение звука, развитие диапазона	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
3	13.09		Распевки на овладение приемами staccato, legato, кантилены	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
4	13.09		Вокальная позиция, дикция	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
5	20.09		Изучение понятий гармония, тональность, темп, ритм, регистр.	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
6	20.09		Дирижерские жесты. Психологические аспекты певческого процесса	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
			Народная песня	5			
7	27.09		Песни разных жанров (плясовые, хороводные)	1	Теоретическое занятие	Акт. зал	Опрос

8	27.09		Песни разных жанров (плясовые, хороводные)	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
9	04.10		Работа над дикцией, интонацией (унисон)	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
10	04.10		Работа над дикцией, интонацией (унисон)	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
11	11.10		Работа над ритмическим единством исполнения (унисон)	1	Практическое заняти	Акт. зал	Наблюдение
			Современная песня	7			
12	11.10		Работа над единой манерой исполнения (унисон)	1	Теоретическое занятие	Акт. зал	Опрос
13	18.10		Работа над единой манерой исполнения (унисон)	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
14	18.10		Работа над единой манерой исполнения (унисон)	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
15	25.10		Работа над дикцией (унисон)	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
16	25.10		Работа над дикцией (унисон)	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
17	01.11		Работа над ритмическим единством исполнения (унисон)	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
18	01.11		Работа над ритмическим единством исполнения (унисон)	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
			Классика	5			
19	08.11		Работа над единой манерой исполнения (унисон)	1	Теоретическое занятие	Акт. зал	опрос

20	08.11		Работа над единой манерой исполнения (унисон)	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
21	15.11		Работа над единой манерой исполнения (унисон) Работа над дикцией (унисон)	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
22	15.11		Работа над единой манерой исполнения (унисон) Работа над дикцией (унисон)	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
23	22.11		Работа над единой манерой исполнения (унисон) Работа над дикцией (унисон)	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
			<u>Сценическая речь</u>	22		Акт. зал	Наблюдение
24	22.11		Беседа о технике безопасности, рассказ о цели и задачах сценической речи	1	Теоретическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
25	29.11		Беседа о технике безопасности, рассказ о цели и задачах сценической речи	1	Беседа	Акт. зал	Наблюдение
26	29.11		Артикуляционная гимнастика	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
27	06.12		Понятие о дикции и артикуляции. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Правила орфоэпии	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
28	06.12		Понятие о дикции и артикуляции. Соотношение положения гортани и	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение

			артикуляционных движений голосового аппарата. Правила орфоэпии				
29	13.12		Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форматы. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
30	13.12		Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форматы. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
31	20.12		Дыхание, виды дыхания	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
32	20.12		Дыхание, виды дыхания	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
33	27.12		Тренировка клеточной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки. Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Вдыхательная установка, зевок.	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
34	27.12		Тренировка клеточной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки. Специальные упражнения,	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение

			формирующие певческое дыхание. Вдыхательная установка, зевок.				
35	10.01.23		Образование голоса в гортани, атака звука (твердая, мягкая, придыхательная), движение звучащей струи воздуха. Регистровое строение голоса.	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
36	10.01		Образование голоса в гортани, атака звука (твердая, мягкая, придыхательная), движение звучащей струи воздуха. Регистровое строение голоса.	1	Беседа	Акт. зал	Наблюдение
37	17.01		Самые распространенные сочетания гласных и согласных. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
38	17.01		Самые распространенные сочетания гласных и согласных. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
39	24.01		Сочетания согласных с гласными в пении. Скороговорки в пении и речи на согласные.	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение

40	24.01		Сочетания согласных с гласными в пении. Скороговорки в пении и речи на согласные.	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
41	31.01		Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками, работа над выразительностью исполнения.	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
42	31.01		Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками, работа над выразительностью исполнения.	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
43	07.02		Овладение элементами стилизации, содержащихся в некоторых литературных и стихотворных текстах.	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
44	07.02		Овладение элементами стилизации, содержащихся в некоторых литературных и стихотворных текстах	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
			<u>Хореография</u>	26		Акт. зал	
45	14.02		Беседа о технике безопасности, рассказ о хореографии и ее роли в раскрытии музыкального образа.	1	Теоретическое занятие	Акт. зал	Опрос
46	14.02		Коллективно-порядковые упражнения (построения, перестроения, рисунки)	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
47	21.02		Коллективно-порядковые упражнения (построения, перестроения, рисунки)	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
48	21.02		Строевые приемы: стойка, повороты на месте, повороты в движении.	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение

			Построение в определенный строй: шеренга, круг, диагональ. Построение из одного строя, рисунка, фигуры в другой.				
49	28.02		Строевые приемы: стойка, повороты на месте, повороты в движении. Построение в определенный строй: шеренга, круг, диагональ. Построение из одного строя, рисунка, фигуры в другой.	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
50	28.02		Строевые приемы: стойка, повороты на месте, повороты в движении. Построение в определенный строй: шеренга, круг, диагональ. Построение из одного строя, рисунка, фигуры в другой.	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
51	07.03		Ритмическая ходьба с акцентами на счет 1 (2,3), ходьба с проговариванием слов и хлопками, хлопки под коллективный счет, движения рук в разных направлениях (с предметом, без предмета) и др.	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
52	07.03		Ритмическая ходьба с акцентами на счет 1 (2,3), ходьба с проговариванием слов и хлопками, хлопки под коллективный счет, движения рук в разных направлениях (с предметом,	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение

			без предмета) и др.				
53	14..03		Ритмическая ходьба с акцентами на счет 1 (2,3), ходьба с проговариванием слов и хлопками, хлопki под коллективный счет, движения рук в разных направлениях (с предметом, без предмета) и др.	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
54	14.03		Изучение основных позиций, движений народного, историко-бытового танцев, элементов современной пластики. Положение корпуса рук и ног в народном танце.	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
55	21.03		Изучение основных позиций, движений народного, историко-бытового танцев, элементов современной пластики. Положение корпуса рук и ног в народном танце.	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
56	21.03		Историко-бытовой танец: положение корпуса, реверансы, танцевальный шаг, вальсовая дорожка	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
57	28.03		Историко-бытовой танец: положение корпуса, реверансы, танцевальный шаг, вальсовая дорожка	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
58	28.03		Историко-бытовой танец: положение корпуса, реверансы, танцевальный шаг, вальсовая дорожка	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
59	04.04		Элементы современной пластики.	1	Практическое	Акт. зал	Наблюдение

					занятие		
60	04.04		Элементы современной пластики.	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
61	11.04		Элементы современной пластики.	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
62	11.04		Игры на раскрытие творческих способностей: загадочные ритмы, музыкальные листочки, море волнуется раз, повторяющийся ритм.	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
63	18.04		Игры на раскрытие творческих способностей: загадочные ритмы, музыкальные листочки, море волнуется раз, повторяющийся ритм.	1	Беседа	Акт. зал	Наблюдение
64	18.04		Игры на раскрытие творческих способностей: загадочные ритмы, музыкальные листочки, море волнуется раз, повторяющийся ритм.	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
65	25.04		Разучивание отдельных элементов композиции под счет, затем под музыку, постепенное соединение всех элементов в единую композицию.	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
66	25.04		Разучивание отдельных элементов композиции под счет.	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
67	02.05		Разучивание отдельных элементов композиции под музыку, постепенное соединение всех элементов в единую композицию.	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение

68	02.05		Разучивание отдельных элементов композиции под музыку, постепенное соединение всех элементов в единую композицию.	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
69	16.05		Подготовка к концерту.	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
70	16.05		Подготовка к концерту.	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
71	23.05		Подготовка к концерту.	1	Практическое занятие	Акт. зал	Наблюдение
72	23.05		Отчетный концерт.	1	Практическое занятие		Итоговый концерт

2.2 Условия реализации программы

Актный зал и кабинет оснащен необходимым оборудованием (стулья, столы), которые соответствуют росту и возрасту учащихся, а также шкафы для хранения методической и художественной литературы, наглядности, игр, реквизита, костюмов и т.д.

Также в кабинете и актовом зале имеется: доска для наглядности, мультимедийное оборудование, принтер, ноутбук, наглядный, дидактический материал для работы с учащимися, художественная и методическая литература, фонотека презентаций к занятиям.

2.3 Формы аттестации учащихся

Цель – определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение, получение сведений для совершенствования педагогом образовательной программы и методики обучения.

В конце учебного года по каждому разделу программы подводятся итоги реализации программы. Для этого педагог использует следующую форму:

- итоговый концерт

2.4 Оценочные материалы.

Благодаря проводимой работе у учащихся формируются системные знания о вокально-хоровом воспитании, сценического мастерства, что будет способствовать развитию творческих и коммуникативных способностей. Мониторинг уровня развития вокально-хоровых способностей у учащихся (диагностика) проводится 2 раза в год (в начале и конце учебного года).

2.5. Методические материалы.

При отборе методов и приемов обучения педагог учитывает не только возрастные возможности, но и особенности и индивидуальные способности каждого ребенка. Реализация такого подхода влияет на повышение эффективности обучения. При освоении программы используются различные методы и приемы обучения: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилового восприятия

вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Основной принцип (концепция) программы состоит в создании такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности каждого обучающегося (не бывает неспособных детей, просто к каждому необходим особый подход). Программа позволяет справиться с основной задачей педагога дополнительного образования – реализовать ценностно-личностный потенциал каждого ребенка.

При реализации программ педагог применяет современные педагогические технологии. К ним относятся: личностно-ориентированные технологии, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, информационно - коммуникационные технологии.

1. Личностно-ориентированная технология, которая реализуется через психологическую поддержку, организацию учебного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику образовательного процесса;

2. Здоровьесберегающая технология реализуется через организацию разминки, подвижных игр, релаксацию, различные виды гимнастик: дыхательную, тренировки, и др.;

3. Игровая технология реализуется через игры: драматизации, сюжетно - ролевые игры, режиссерские игры, создание проблемных ситуаций с элементами самооценки.

4. Информационно- коммуникационные технологии.

Информационно-коммуникативные технологии применяются: при подготовке и проведении занятий (иллюстрирование учебного материала -

презентации, видеолекции, кинофильмы, фонограммы; подбор дополнительного познавательного материала, обмен опытом, знакомство с наработками других педагогов, создание презентаций для повышения эффективности образовательного процесса с учащимися и педагогической компетенции родителей в процессе проведения родительских собраний.

В ходе реализации программы для создания интереса к учебной деятельности используются следующие формы организации занятий: фронтальная работа с демонстрационным материалом, практическая работа, проведение тематических праздников, конкурс, викторина, игра, совместная деятельность учащихся, самостоятельная деятельность.

На занятиях с учащимися используются наглядные и демонстрационные пособия, дидактические материалы по разделам дисциплины. Раздаточный материал с заданиями и упражнениями, которые в ходе занятий используются для установления готовности учащихся к учебной деятельности и уровня владения пройденным материалом.

Алгоритм подготовки и построения учебного занятия.

Учебные занятия являются хоть и ограниченным по времени процессом, представляют собой модель деятельности педагога и детского коллектива. Поэтому учебные занятия правомерно рассматривать по логике организации деятельности, выделяя цель, содержание, способы, результаты деятельности, также этапы их достижения. В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов:

I этап - организационный

Задача: подготовка учащихся к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап – подготовительный

(подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся (пример, познавательная задача, проблемное задание учащимся).

III этап - основной

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 Усвоение новых знаний и способов действия.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность учащихся.

2. Первичная проверка понимания

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением

соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний. применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые учащимися самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

IV этап – контрольный

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

V этап - итоговый

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VI этап - рефлексивный

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность, содержание и полезность учебной работы.

VII этап: информационный

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий. Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

2.6 Список литературы педагога.

Нормативно- правовая:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ - 273 (от 29.12.2012)
2. Указ президента Российской Федерации №761 от 1.06.2012 г.
3. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан ПиН 2.4.4.3172 – 14, утверждены постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41).
4. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006г. №06-1844).
5. Концепция развития дополнительного образования в Российской Федерации (4.09.2014г. №1726-р).

6. Дополнительная общеразвивающая образовательная программа по учебным предметам эстрадный вокал соло, эстрадный вокал ансамбль, сценическое движение. Васягина И.Р. Москва 2015 – 2016г.

Список литературы для педагога

1. Бершадская Т. «О понятиях, терминах современной теории музыки». Критика и музыкознание. Ленинград 1987г Выпуск 3
2. Вербицкая Н. «Мониторинг результативности учебного процесса» С-П - 1997г.
3. «Восприятие музыки». Москва 1980г.
4. Гарбиян С.А. Школа памяти: «Суперактивация памяти через возрождение эмоций», Москва 1990г.
5. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» Методическое пособие 1999г.
6. Золотарева А.В. «Дополнительное образование детей. Теория и методика социально-педагогической деятельности». Ярославская Академия развития –2004.
7. Кайгородцева Т.В. «Методическая работа в системе дополнительного образования». Москва 2008.
8. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь».
9. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун /Сост. Н.Н. Иванова. – Ростов на/Д: «Феникс», 2004.
10. Огородников Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - Киев, 1989.
11. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.
12. Подкасистый П.И., Хайдаров Ж.О. «Технология игры в обучении и развитии». Москва, Российское педагогическое агентство, 1996г.
13. Савостьянов А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. Учебно - практическое пособие. – М.: Педагогическое общество России
14. 1.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. С-Пб: Музыка, 2000 г.
15. 2.Вокально – хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сборник научно-методических трудов. Иркутск 2003 г.
16. 3.Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2007г
17. 4.Суязова Г.А. Мир вокального искусства. Волгоград: Учитель, 2007 г.
18. 5.Сергеев Б. Программа обучения по специальности. Пение для детских муз. школ и гимназий искусств., С-Пб: Союз художников, 2003 г.
19. 6.Ступова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Учебное пособие. Москва «Владос» 2002 г.
20. 7.Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. Москва 2002 г.

21. 1.Изд.центр«Акадкмия» 2011г.Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
22. 2.Поплянова Е., «А мы на уроке играем», М.,2013 г.
23. 3.Птичкин Е., «Песня – твой верный друг», М., «Советский композитор», 2011 г.

Литература, рекомендованная для учащихся

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.