|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Муниципальное образование Новопокровский район  станица Новопокровская  Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  средняя общеобразовательная школа № 10 имени А.К.Канищева    УТВЕРЖДАЮ  Решением педагогического совета  От 31.08.2024 года протокол №1  Председатель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С,Н.Шабельник  (подпись руководителя ОУ) Ф.И.О  . |  |  |

**Рабочая программа**

По \_\_\_\_**музыке\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) начальное общее 4 классы (начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов 34

Учитель ШМО учителей начальных классов

Программа разработана в соответствии ФГОС НОО,

на основе УМК «Перспектива», примерной рабочей программы к учебному курсу «Музыка» для общеобразовательных учреждений начального общего образования (НОО) (1-4 классы) автора Е.Д.Критской М.: Просвещение. 2019г.

Рабочая программа составлена на основе Примерной начальной общей образовательной программы по музыки, образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №10, авторской программы Критской Е.Д и ориентирована на работу по предметной линии учебников системы "Перспектива".

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно

отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**1.Планируемые результаты обучения по курсу «Музыка»**

**Личностные результаты.**

**Выпускник научится:**

— чувству гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительно относится к культуре других народов;– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участвовать в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

**Выпускник получит возможность научиться:**

– формировать этические чувства доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развивать музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты.**

**Выпускник научится:**

– владеть способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– осваивать способность решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладевать навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

**Выпускник получит возможность научиться:**

– приобретать умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты.**

**Выпускник научится:**

– формированию представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

*–* формированию общего представления о музыкальной картине мира;

–знать основные закономерности музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формированию основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формированию устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

**Выпускник получит возможность научиться:**

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

*–* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность.*

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру

младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

* хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкальноритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
* инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
* пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия.*

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека»,«Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские,

женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически

сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс»

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНИЕ**

Учебным планом МБОУ СОШ №10 на изучение курса музыки в 4 классе отводится 1 ч в неделю, всего 34 ч.

**4 класс**

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкаль­ного творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергий Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «День, полный событий» 6 ч.

«В краю великих вдохновений…». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корса­ков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 ч.

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музы­кантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. «В концертном зале» 5 ч.

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В музыкальном театре» 6 ч.

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы втворчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 7 ч.

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоничес­кая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

**3.Тематическое планирование с указанием отводимых часов на освоение каждой темы:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Кол-во часов | Тема | Кол-во часов | Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий) |
| Россия-Родина моя. | 3 | Мелодия. Ты запой мне ту песню…Что не выразишь словами, звуком на душу навей… | 1 | Размышлять о музыкальных произведениях способе выражения чувств и мыслей человека.  Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.  Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.  Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх - драматизациях.  Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого. Коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.  Узнавать образы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.  Импровизировать на заданные темы.  Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей.  Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства. |
|  | Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась музыка? | 1 |
| Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь! | 1 |
| О России петь – что стремиться в храм. | 4 | И почти уже две тысячи лет стоит над землёю немеркнущий свет…Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирил и Мефодий |  | Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников  Импровизировать в пении, игре, пластике. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.  Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты.  Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество.  Высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения.  Выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки. |
|  | Праздников праздник, торжество из торжеств. |  |
| Ангел вопияще. |  |
| Родной обычай старины. Светлый праздник. |  |
| День, полный событий. | 6 | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья… | 1 | Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.  Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.  Распознавать их художественный смысл. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно  исполнять  сочинения разных жанров и стилей.  Участвовать в коллективной музыкально - творческой деятельности. В инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.)  Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмыслено исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Импровизировать в пении, игре, пластике. |
|  | Зимнее утро. Зимний вечер. | 1 |
| Что за прелесть эти сказки! Три чуда. | 1 |
| Ярмарочное гулянье. | 1 |
| Святогорский монастырь | 1 |
| Приют сияньем муз одетый. | 1 |
| Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 3 | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России | 1 | Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров  Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.  Исследовать историю создания музыкальных инструментов.  Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального)воплощения различных художественных образов.  Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.  Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторы»,ритмического сопровождения.  Рассуждать о значении преображающей силы музыки.  Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. |
|  | Оркестр русских народных инструментов. Музыкант – чародей. | 1 |
| Народные праздники. «Троица». | 1 |
| В концертном зале. | 5 | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. | 1 | Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму. Графическому изображению.  Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная. Инструментальная. сольная. хоровая, оркестровая) из произведений программы.  Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.  Передавать в пении. Драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм.  Корректировать собственное исполнение. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. |
|  | Счастье в сирени живет… | 1 |
| Не молкнет сердце чуткое Шопена…  Танцы, танцы, танцы… | 1 |
| Патетическая соната. Годы странствий. | 1 |
| Царит гармония оркестра. | 1 |
| В музыкальном театре. | 6 | Опера «Иван Сусанин».  Бал в замке польского короля (2 действие). | 1 | Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.  Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности.  Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.  Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.  Понимать значение преобразующей силы музыки. |
|  | За Русь мы все стоим…(3 действие). Сцена в лесу(4 действие) | 1 |
| Исходила младёшенька. | 1 |
| Русский восток. | 1 |
| Балет «Петрушка». | 1 |
| Театр музыкальной комедии | 1 |
| Чтоб музыкантом быть так надобно уменье. | 7 | Прелюдия. | 1 | Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их зависимости и взаимодействии.  Распознать художественный смысл различных музыкальных форм.  Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях музыкальных жанров.  Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального воплощения различных художественных образов.  Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.  Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений.  Личностно оценивать музыку. звучащую на уроке и вне школы.  Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.  Оценивать свою творческую деятельность. |
|  | Исповедь души. Революционный этюд. | 1 |
| Мастерство исполнителя | 1 |
| В интонации спрятан человек. | 1 |
| Музыкальные инструменты – гитара. | 1 |
| Музыкальный сказочник. | 1 |
| Рассвет на Москве – реке. Обобщающий урок. | 1 |

**Материально- техническое обеспечение образовательного процесса**

**Учебники:**

Е.Д. Критской Г.П.Сергеевой Музыка: Учебник: 4 класс

**Печатные пособия**

Разрезной материал по музыке (приложение к учебникам 4 класса)

Комплект таблиц по музыке 4 класс

**Техническое средство обучение**

1.Классная доска.

2.Магнитная доска.

3.Персональный ноутбук.

4.Ксерокс.

5. Итерактивная доска.

6. Принтер.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_ Башкатова Л.В.

подпись Ф.И.О

31.08. 2024 года

СОГЛАСОВАНО Протокол заседания

методического объединения учителей начальных классов

МБОУ СОШ №10

от 31.08. 2024 года № 1

\_\_\_\_\_\_\_ Войнова Ю. В.

подпись руководителя МО Ф.И.О